



तिलिस्मिफिरङ्ग ॥

अर्थात्

طام، نیگی
अंगरेजों के अपूर्व कौतुक

जिसको •

डाक्टर श्रीकरीसाहब की अंगरेजी पुस्तक से पण्डित मोतीलाल
सुतरजिम सुहकमागवर्नमेण्ट पंजाबने बुद्धिमान्मनुष्यों के
पढ़ने और प्रसन्न होने के लिये फ़ारसी में उल्थाकिया और
सन् १८६८ ई० में उक्त महाशय सुतरजिमसाहब ने अप-
नी ओर से इस ग्रन्थ के तर्जुमा करनेका हक़ इस यंत्रा-
ध्यक्ष मुंशीनवलकिशोरसाहब को कृपाकिया फिर
इसके हक़ मिलने के पीछे पूर्वोक्त यंत्राध्यक्षने
इस फ़ारसी उल्थाको निजव्ययसे बैकुण्ठवासी
पण्डित प्यारेलालजी से देवनागरी भाषा
में तर्जुमाकराया ॥

वही

पहलीबार

स्थानलखनऊ

मुंशीनवलकिशोर के द्वापेखाने में छपा

मई सन १८८६ ई०

प्रकट हो कि इस पुस्तक को मतबेने अपनी ओरसे तर्जुमाकराया है इस कारण
तबे - अधिकारी नहीं है ॥

विज्ञापन ॥

इसमहीने अर्थात् मई सन् १८८६ ई० पर्यन्त जो पुस्तकें बेचने के लिये तय्यार हैं उनमें से कुछ इस सूचीपत्रमें लिखी हैं और उनका मोलभी बहुत किरफायत में घटाके नियत हुआ है और व्यापारियोंके लिये और भी सस्तीहोंगी जिनको व्यापारकी इच्छा हो वह मुंशीनवलकिशोर के छापेखाने मुकामलखनऊ हज़रतगंज के पतेसे खत भेजकर क्रीमत का निर्णय करलें ॥

नामकिताव	नामकिताव	नामकिताव
संस्कृत व भाषाटीका तथा संस्कृतही टीका सहित की पुस्तकें	सख्यसरोजभास्कर लीलावतीसंस्कृत माधवनिदान मुहूर्तचक्रदीपिका मुहूर्तचिन्तामणिसटीक शीघ्रबोधसटीक मुहूर्तमार्तण्ड सटीक मुहूर्तगणपति मुहूर्तदीपक बृहज्जातक सटीक लघुजातक भाषाटीकास० पटपंचाशिका जातकालंकारसटीक होरामकरन्द जातकाभरण पाराशरी संस्कृत भाषा टीका सहित लग्नचंद्रिका अमरकोपप्रथमकांड अमरकोपतीनेकांड गीतगोविन्द आदर्श कथाश्रीसत्यनारायण	भगवतीगी० संस्कृतटी-स- ब्रतार्क हंससंज्ञनिदान शार्ङ्गधरसंहिता बृहत्संहिता अवधयाचा परमार्थसार सामुद्रिक रघुवंश संस्कृतउर्दूटीकास० महिम्नस्तोत्र विष्णु सहस्रनाम शिवसहस्रनाम भाषाइतिहास महाभारत काशीनरेशकी पर्व पर्व भी मिलउत्ती हैं तुलसीकृतरामायण रामा० तु० कृ० टी० रामचरण रामा० तु० कृ० टी० शुकदेव रामायणमोटे अक्षरोंकी मल हरसककांड भी हैं

तिलिस्मफिरङ्ग का सूचीपत्र ॥

पत्र

आशय

पृष्ठ

प्रथमभाग ॥

अदृढ़ दृढ़ सन्देहें जो इस विद्याके अपेक्षा में हुई हैं
प्रथम सन्देह यह कि इस क्रिया की प्रकृति विश्वासके योग्य
नहीं और असम्भवित है कोई परमेश्वरी बात उत्तमप्रकार
पूर्ण नहीं होसकती है—दूसरी सन्देह यह कि कर्ता व कर्म
दोनों मक्कार होते हैं यह चिह्न अरनेही आप प्राप्त होजाते हैं ॥

तीसरी सन्देह यह है कि इस क्रियाकी प्रकृति सर्व तभा
में द्रुम होती है—क्रियाके सूक्ष्मजाने के बहुत कारण हैं जो
मनुष्य निकट होते हैं उनका प्रकृति क्रियाकरनेवाले पर होती
है—क्रियाके चिह्न कई प्रकारके होते हैं—जो मनुष्य सन्देही हो-
ते हैं वे अप्रयोजन वादोंकी परखलगाते हैं—सर्वसभामें अगर
धारकचूक लावे तो कुछ बात नहीं है—बुद्धिमान निपुण
मनुष्य इसविद्यासे टेक करते हैं—छोटे चिह्न या कर्षण क्रिया-
के स्वीकार करते हैं बड़े चिह्नोंको अंगीकार करना नहीं चा-
हते—दिन प्रति इस विद्या में वृद्धि होती जाती है—प्रायः
संसार के मनुष्यों की क्या सम्मति है—जादू पर दृष्टि है ॥

उन सन्देहों का वर्णन जो धर्म और शीलपर घटित होते
हैं—जीवाकर्षण क्रिया के उच्चप्रकारसे करने का वर्णन जीवा-
कर्षण क्रियाको चेटकी विद्या में गणना करते हैं—मनुष्यों
की सम्मति यह है कि इस क्रिया से उत्पन्न होता है यह
सन्देह असत्य है जीवाकर्षण क्रिया की प्रकृति किंचित्गर्वपर
ठहराई जाती है—जीवाकर्षणक्रिया को कुछकार्य आगत नहीं
समझते हैं इसविद्या को उत्तमप्रकारसे पाठ करना चाहिये ॥

जीवाकर्षण का वर्णन—जो अभाव प्रथम उत्पन्न होते हैं
उनका वर्णन—राज क्रिया के लिखित चिह्नों का वर्णन—
स्वप्नाकर्षणके उत्पन्न करनेकी युक्ति—स्वप्नाकर्षणका वर्णन—
यह दृष्टा उन मनुष्यों पर जो निद्रा में चलते हैं अरने आप

पञ्च

आशय

पृष्ठ

होजाती है—स्वप्नाकर्षण के अभावका वर्णन—व किमप्रकारिक शक्ति—धारक के स्वभाव पर अभावका वर्णन—धारक को दुःख के हिस न होने का वर्णन ॥

५ धारक को धारक पर कई प्रकारसे अधिकार होता है धारक ठे अटकर और मुख से सर्व परिणाम प्रकट होते हैं—धारक पर अग्नि के तासीर का वर्णन—सोनेवाले के परोक्षदर्शित्वका वर्णन—अवशेष दर्जोंकी तासीर का वर्णन—धारक की सम्मति अकहनीयसे धारक को नींद आजाती है—धारक की तासीर धारकपर दूर से होजाती है—धारक को धारककी सोई—अधिब होती है—जो आज्ञाकारक धारकके स्वप्नावस्था में वे उसका असर स्वप्नावस्था में नियत रहता है ॥ ८५

६ संयोगका वर्णन—संयोगध्यानका वर्णन—विचार संयोग का वर्णन—सूखता से जो परीक्षा कीजावे उनकी हानि का वर्णन—सर्व सभामें परीक्षा करने से कुछ लाभ नहीं होता—जो मनुष्य धारक के निकटहों उनके साथ संयोगका वर्णन—धारक को अपरिचित मनुष्योंके अभिप्रायोंकी शक्ति प्राप्त होती है—सूकने के कारण—धारकको दूसरे मनुष्योंके रोगिक पिहिन ज्ञातहोजाते हैं—संयोग के कारण से धारक को प्रायः घातों के पेश होने से यथातथ्य खबर होजाती है—एक वृत्तांत मुख्य संसार में फैलाहुआ है ॥ ११५

७ धारक को बिना आँखों के सहायता गुप्त दर्शन की शक्ति प्राप्त होती है—निकटव्य पदार्थ बिना सहायता आँखों के दृष्टि आते हैं अजगत्तम बारीक के अन्तर्गत निगाह बातनी काम करती है—बहुत से पदार्थ धारक को दृष्टिआते हैं गुप्त मनुष्यों के साथ धारक को संयोग होता है और उनको गुप्त दर्शित्व शक्ति से देखता है—अपरोक्ष दर्शित्वके वर्णन में—अन्तर्गत दर्शित्व शक्ति के वर्णन में ॥ १३८

८ चित्तप्रसन्न होजाने के कारण से अविष्य दर्शित्व पैदा होती है—धारक अपने सोने की अवधि पहिलेही बतादेता—धारक अपने प्रकृतिके इच्छितलाफातपहिले बतादेता है— १६२

पत्र	आशय	पृष्ठ
	<p>अपरिचित मनुष्यों पर जो विपत्तियां होनेवाली हैं उनका वृत्तांत धारक व तावेता है—गुप्तदर्शित्व अपने ही आप उत्पन्न होता है—लिखित आश्चर्यिक गुप्तदर्शित्व का वर्णन—वर्तमान व अवर्तमान देखने की शक्ति अपने ही आप पैदा हो जाती है—जीवाकर्षण की क्रिया के दशा में धारक की वाणी एक अनुमान से होती है और विशेष शक्ति उसको प्राप्त होती है मृत्यु ध्यान व होनीवाली विपत्ति का वर्णन ॥</p>	
६	<p>आकर्षण क्रिया की कई युक्ति हैं—ध्यान की दशा—जागरण में शिक्षा की तासीर का वर्णन डाक्टर हारलिंग साहब के क्रिया की युक्ति और उसकी प्रकृति—ल्यूट साहब की युक्ति और परिणाम—धारक पर जो जीवाकर्षण की दशा विद्यमान होती है उसका वर्णन—कारक को जो अधिकार धारक पर होता है उसकी तसरीह धारक की ओर दृष्टि जमा कर देखने की प्रकृति ब्रेड साहब की युक्ति किताब बनानेवाले की परीक्षाओं का वर्णन—इस्तकलाल कारक को अवश्य है—इस विद्या का विचारणीय उत्तम प्रकार से होना चाहिये ॥</p>	१६१
१०	<p>परमेश्वरीय और अदृशी इन्द्रिय वैकल्य की अवस्था का वर्णन—आकर्षण क्रियायिक इन्द्रिय वैकल्य का वर्णन—हालत-सतकूत जब चाहें उरजसकी है करने लट्टू निसिंद साहब का वृत्तान्त—फुल्लोरींका वृत्तान्त—इन्द्रिय वैकल्य उरिका बाबा-नुवाव—जिन मनुष्यों पर यह अवस्था होती है मझार नहीं होते—खिंद साहब के धारकों का वर्णन—मुगाहिबह आलम-परवाह का वर्णन ॥</p>	२११
९	<p>अंगों के शुभाशुभ लक्षणों पर आकर्षण क्रिया की तासीर का वर्णन—अंगों के शुभाशुभ लक्षण विचारित्व की वृद्धि—स्वप्नावस्था में धारक के गिर को छूने की तासीर यह लक्षण कई प्रकार के होते हैं शिक्षा की तासीर का वर्णन—संयोग के तासीर का वर्णन—किसी समय शिक्षा व संयोग के कारण से यह लक्षण प्रकट होते हैं और किसी समय शिक्षा व संयोग का कुछ अधिकार नहीं होता—जीवाकर्षण क्रिया के लक्षणों का वर्णन—</p>	२२६

पत्र	आशय	पृष्ठ
	<p>पशुपक्षियों पर भी जीवाकर्षण क्रियाकी तासीर होती है-- एक जन्तु का दूसरे जन्तुपर असर होता है--पशुपक्षियों के जातीय स्वभाव का वर्णन--पशुपक्षियोंमें आपुसमें भी संयोग होता है--इस संयोग के कारण से व घोंगूकी सहायता से दाना पहुंचाने का सम्बन्ध नियत हुआ है ॥</p>	२४२
१२	<p>प्राकट्यक मनुष्यके शरीरपरकृत्रिम चुम्बकआदिके गुणों का वर्णन--रीश्मनब्रेकसाहब के खोजका वर्णन--रीश्मनब्रेकसाहब की आलोचना ऊड़ायल मिसमिरसाहब की आलोचना जीवाकर्षण से मिलती हुई है और इस आलोचना की सहायता से जीवाकर्षणके प्रभाव उपजते हैं आकर्षण के प्रकाश का वर्णन अरवराबोरीऐस उपजसकी है और अरवराबोरी ऐस घिरित पृथ्वी के ध्रुवों पर एक विचित्र प्रकाश दृष्टिआता है--आकर्षणीयपानीका वर्णन--जीवाकर्षण क्रिया के लाभ का वर्णन--हलकापन का वर्णन--इसक्रिया से जिनोंकीचिकित्साहोती है--आकर्षण क्रिया से शकुन जादूजाने जाते हैं--भूतों के दृष्टिआनेका वर्णन--दूसरी दृष्टिको वैकल्यकी दृष्टामें गुप्तदर्शित्व कहते हैं--नानाप्रकारकी भविष्यत्वाक्योंका वर्णन ॥</p>	२४३
१३	<p>पुस्तक निर्मापक का इस विषय में अभिप्राय कि यह लक्षण क्योंकर उपजते हैं एक सूक्ष्म भेद सम्पूर्ण संसार में फैला हुआ है जिसका नाम ऊड़ायल है--यह सूक्ष्म भेद संयोग और भुवप्रकाशकका स्थायक है--इस कैफियत अर्थात्--सूक्ष्म भेद के खिवाज का वर्णन--इस विद्या की कठिनता का वर्णन ऊड़ायल के सूक्ष्म भेदों के गुणोंका वर्णन--इन्द्रियेश्वरका स्वप्नका वर्णन--शिक्षा व संयोग का वर्णन--ध्यान से जानलेनेकी शक्ति--तनुप्रसन्न का वर्णन--लमआत कैफियत ऊड़ायल का वर्णन--जो धारक मनप्रसन्न होते हैं ऊड़ायलके चिह्नोंके भेद को जानजाते हैं--शकुन व जादू का वर्णन--जिल्लूर जादू व आर्द्दिना जादूके कारणसे वैकल्यदृष्टामें गुप्तदर्शित्व उपजता है--आग्रिम की अपेक्षा वर्तमान दर्शित्व का वर्णन ॥</p>	२४४
१४	<p>संपूर्णता--धारकीय इस विद्यासे बड़ी रुचिकरते हैं क्रिया-</p>	२४५

पत्र	आशय	पृष्ठ
	यिकों को शिक्षा--परीक्षामें क्या करणीय आवश्यक है--क्रिया- के सूकजानेके कारण--जीवाकर्षणमें कारकका क्या २ अधि- कार आवश्यक है ॥	
	दूसरा भाग ॥	
	दृष्टान्त ॥	
१५	चैतन्य की दशा व वैकल्यदशा में क्या २ लक्षण प्रकट होते हैं --आकर्षण की दशा में धारक पर शिक्षितप्रकृति का वर्णन--ल्यूसाहबकी परीक्षाओं का वर्णन--उक्तसाहब कभी शिक्षाको कार्यमें ठाते हैं कभी नहीं लाते दृष्टान्त-- डाक्टरडार लिंगसाहबक परीक्षाओंका वर्णन--दृष्टान्त--विस्लूर जादूकी ओर देखने से वैकल्यिक दशा में प्रसन्नता प्राप्त होती है-- दृष्टान्त--आइना जादूका वर्णन--जीवाकर्षणिक पानी का वर्णन--मिश्रके मनुष्यों के जादूका वर्णन ॥	३३२
१६	आकर्षण स्वापके उपजानेकी युक्ति--दृष्टान्त--निष्कर्षिकने ८ मनुष्यों में से आठ आदमियों पर आकर्षण क्रियासे स्वप्ना- वस्था उपाजित की --स्वप्निक आकर्षण बिना धारक की सूचना उपजसक्ता है--स्वप्निकजीवाकर्षणमें प्राकट्य प्रभाव हृल्ल कयाफा का वर्णन--स्वप्निकार्षणमें संयोगकी सहायता से दूरदर्शित्व उपजती है--दृष्टान्त--गुप्तदर्शित्व की सहायता से पृथ्वीके नाना प्रकारिक स्थानों में है निककाद्य हात होने का वर्णन--दृष्टान्त--सरजानसुजतकिलनसाहब का वर्णन--मेजर बिकली साहब के धारक की वर्तमान दर्शित्वका वर्णन ॥	३६७
१७	बिनासंयोग गुप्तदर्शनके वर्णन में--दृष्टान्त--गुप्तदर्शन की दशामें सट्याही का वर्णन दृष्टान्त--एक धारक के विचित्र कर्तव्यों का वर्णन--दृष्टान्तद्वितीय ॥	४१०
१८	इन्द्रियवैकल्य दशा वा स्तब्धदशाका वर्णन--गुरुइन्द्रियवै- कल्यदशा का वर्णन--दृष्टान्त--अकर्षण शक्तिके उन लक्षणों का वर्णन जो अपनेआप प्रकट होते हैं--वर्तमान दृष्टान्तोंको अपने आप देखने का वर्णन--भविष्यवाक्य ॥	४६३
१९	आकर्षणक्रियाके वैद्यकोयलाओंका वर्णन समाप्त--संक्षेप ॥	४८४



तिलिस्मफिरङ्ग ॥

طالعہ فرنگ

प्रथम भाग ॥

प्रथमपत्र ॥

मेरेप्यारेमित्र

मैं आपकी शुद्धविनय को प्रसन्नता से स्वीकार करता हूँ और प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं अवकाश पाने पर आप को पत्र लिखाकरूंगा और उन पत्रों में जीवाकर्षण का वृत्तांत लिखाकरूंगा इसविद्या में बहुत लोगों ने खोज किया है और उस खोज के मुख्य परिणाम लिखे हैं परन्तु हर प्रकारके मनुष्यों ने उन परिणामों के लिये बहुतसे सन्देह किये हैं वरन यहांतक हुआ है कि बहुधा मनुष्य यह संशय करते हैं कि इस विषय में खोजही न करना चाहिये परन्तु जो पत्र मैं आपको लिखूंगा उनमें आप को समझाऊंगा कि जो सन्देह लोग करते हैं वह वास्तव में कुछ मूल नहीं रखते ॥

इस विद्याका विवाद बहुत बिस्तारसे है और उसकीशाखा बहुत और अन्य २ हैं इसलिये मैंने उचित समझा है कि इस विद्याका हाल अपने पत्रों में वर्णन करूंगा क्योंकि इस क्रममें

इतना सुभीता है कि जब पत्र लिखने का अवकाश मिला हर एक शाखा का वृत्तान्त अलग-अलग पत्र में लिखा जा सकता है—कई मनुष्य ऐसे बुद्धिहीन होते हैं कि जो बात उनके साम्हने किसी विद्या के विषय में की जावे उसपर जानबूझकर संदेह करते हैं जो आप का स्वभाव भी ऐसा संशययुक्त होता तो निश्चय जानिये कि मैं इस विषय में आपको कुछ भी न लिखता वास्तव में जो आपकी प्रकृति ऐसी होती तो इस विषय में लिखना समय का वृथा खोना होता परन्तु ईश्वर की कृपा से आपके स्वभाव में सच बात के खोजने का अति अनुराग है और उसके साथ यह गुण है कि अन्धों की तरह हर बात को मुख्य करके ऐसी बात को जो अवम्भा देने वाली मालूम होती है शोच विचार बिना नहीं मान लेते हो इसलिये फिर कहता हूँ कि मैं इन पत्रों के लिखने का इरादा सच्ची खुशी से करता हूँ हर विद्या के बिवाद में यह बात अति अवश्य है कि खोजने वाले तनमन से सच्ची बात के खोज करने में यत्न करें और कई प्रचलित रीतों को जो विद्या के बिवाद में माननीय हैं मानें जो यह बात नहीं तो विद्या के बिवाद में बुद्धिलङ्घनावृथा है ॥

कई स्वभाव ऐसे होते हैं चाहे स्वीकार के योग्य साक्षी मिले परन्तु वह ऐसी बातें जो वास्तव में सत्य हैं शोच विचार बिना नहीं मानते और उनके अंगीकार न करने का केवल यह कारण बताते हैं कि वह बातें झूठी या न निश्चय करने के योग्य मालूम होती हैं या यह कि असम्भवित हैं या यह कारण बताते हैं कि यह बातें क्यों होती हैं कभी यह कारण बताया जाता है कि जो विचार या विषय किसी अन्य विद्या के पहले से उनकी समझ में आये हैं यह बातें उनके विरुद्ध मालूम होती हैं कभी यह कारण कि जो बातें हमको अपने धर्म की पुस्तकों से मानने के लायक मालूम हुई हैं उनके विपरीत हैं या उनके परिणाम उनसे विरुद्ध

निकलते हैं और कभी यह कारण बताते हैं कि यह बातें ऐसी हैं कि उनसे स्वभाव बिगड़ते हैं ऐसे मनुष्योंके स्वभावकी इलाज कुछदेर में होसको है जबतक ऐसे झूठ और अमाननीय विचार ऐसे स्वभावोंमें जमेरहेंगे तबतक पदार्थविद्यामें अनुवादकरना ठीक है चाहे मरीमति यह है कि ऐसे संदेहोंका स्वभावमें होना एक प्रकारका गुण है इसलिये कि जोकुछ कोईकहे शोचे विचारें बिना उसको मान लेना बुद्धिकीहीनता है परन्तु जोकि यह संदेह उत्तम विचार बिना समझमें नहीं आते बरन कई झूठे विचार स्वभावमें जमजाते हैं इसलिये केवल विवादसे इन संशयों को दूर करना कठिन है परन्तु समय अतिप्रबल है ज्यों २ समय बीतता जाता है मनुष्यों के दृढ़ पक्षपात मुख्यकरके उन विषयों के जो वास्तवमें ठीकहों धीरे २ नष्ट होते जाते हैं इसवास्ते कि जो यह बातें जिनकेलिये हमको पक्षपात है वास्तवमें ठीकहों तो अवश्य समय २ पर हांते रहेंगे जब होते रहेंगे तो अवश्य उनको मानना पड़ेगा ॥

ध्यान कीजिये कि जब कोपरनेकिस ने पहिले अपनी यह अनुमति फिरंगिस्तान में प्रकट की कि पृथ्वी घूमती है और आकाश नहीं घूमता तो क्या २ संदेह उसपर हुये लोग कहते थे कि यह वचन बिल्कुल झूठ और ठीक है क्योंकि हम अपनी आंखोंसे रोज देखते हैं कि सूर्य और आकाश चलते हैं तो अपनी आंखोंसे जो देखें उसको न मानें और कोपरनेकिस के वाक्य को मानें यह क्योंकर होसका है सिवाय इसके यह संदेह हुआ कि धर्म की पुस्तकों में आकाश का घूमना लिखा है तो पृथ्वी के घूमने को मानना धर्मकी पुस्तकों के विरुद्ध है परन्तु देखिये कि समय के बीतने पर क्या प्रभाव हुआ इससमय में फिरंगिस्तान में आकाश के घूमनेका किसी को निश्चय नहीं है प्रारंभ में इसपर बहुत संदेह हुये कि पृथ्वी गोल है परन्तु समय बीतने

के उपरांत यह स्वीकार योग्य बात मानी गई मुख्य करके जब नईदुनियां मालूम हुई तो इस बात में कोई संदेह नहीं रहा पहले बड़े २ बुद्धिमान् इस वचन को नहीं मानते थे वह कहते थे कि जो इस बात को मानें तो इसका परिणाम यह मानना पड़ेगा कि हमारे पैरों के नीचे ऐसे लोग बसते हैं कि जिनके शिर नीचे की ओर वायु में लटकते हैं और इसी प्रकार वृक्षों की जड़ें पृथ्वी में ऊपर की ओर जमी हुई हैं और उनकी चोटियां नीचे की ओर वायु में लटकती हैं सो यह बात असंभवित है परन्तु यह सब संदेह नष्ट होगये हैं समयका ऐसा प्रभाव है--जरा कलम्बस का वृत्तांत देखिये जिस मनुष्य ने पहले नईदुनियां को मालूम किया आप जानते हैं कि जब वह पहली बेर इस बड़े सफर में गया किन्तु तब तक कि जब दोबरस के पीछे वह नईदुनियां से वहां का सोना जहाजों पर लादकर लौट आया लोग उसको मक्कार और धोखेबाज़ कहते थे यह बात अति सुगमता से विचार में आसक्ती है कि जो दशा कलम्बस की प्रारम्भ में हुई तो पहले वैसी ही दशा उस मनुष्य की होती है जो जीवाकर्षण विद्या के विषय में विवाद करे और जो बातें इस विद्या से सम्बन्ध रखती हैं उनको वर्णन करे उस मनुष्य को लोग अवश्य क्ली कहेंगे और उसके लिये कटु वचन कहेंगे परन्तु संदेह नहीं है कि जो बात समय के प्रारम्भ से होती चली आई है वही इस विषय में भी होगी अर्थात् ज्यों २ समय बीतता जावेगा लोगों को मालूम होता जायेगा कि जो बातें जीवाकर्षण विद्या के विषय में वर्णन की जाती हैं बिल्कुल ठीक और मानने के योग्य हैं ॥

मैंने ऊपर वर्णन किया है कि जिन लोगों की समझ में ऐसे विचार जम गये हैं और उनके स्वभाव में पक्षपात स्थिर होगये हैं उनसे विवाद करना व्यथा है परन्तु बहुत ऐसे भी हैं कि उनके

मनों में दृढ़ पक्षपात नहीं है वरन् उनके समझमें जीवाकर्षण विद्याका निश्चय इसकारण नहीं होता कि उन्होंने इसविद्याके विषय में अच्छी तरह से ध्यान और विचार न लगाया ऐसे मनुष्यों को मैं समझा सकता हूँ कि जो संशय लोग बहुधा करते हैं वहवेमूल हैं अब मैं उनसंदेहों का वर्णन करता हूँ जो इस विद्यापर किये जाते हैं ॥

प्रथम संदेह यह है कि जो बातें जीवाकर्षण विद्याके विषयमें वर्णन की जाती हैं वह साक्षात् निश्चय के योग्य नहीं और असम्भवित हैं इसलिये इसविषय में खोज करना कुछ अवश्य नहीं यह बात कहनी ऐसी है कि जो बात सूचित करने के योग्य है उसको सूचित किये बिना पहले ही मान लेना है और प्रकट है कि इस बात के कहने से कि जीवाकर्षण विद्या की बातें नहीं हो सकती यह परिणाम निकलता है कि मानो हम जानते हैं कि कौन चीज़ हो सकती और कौन नहीं हो सकती है परन्तु जो बड़े २ विद्वान् हैं और प्रतिघड़ी और क्षण अपनोमम्पूर्ण आयुर्दा विद्या के खोज में खर्च करते हैं वह खूब जानते हैं कि ईश्वर की शक्ति की कुछ संख्या नहीं है बड़े २ विद्वान् ज्ञानवान् उस शक्ति में ऐसे हैं कि जैसे कोई लड़का समुद्र के किनारे छोटे २ कंकड़ इकट्ठे करे जो समुद्र उसके पैरों के पास बहता है उसका हाल वह कुछ भी नहीं जानता कोई ऐसी आवश्यक बातें हैं जिनको हम असम्भवित जानते हैं जैसे यह बात नहीं हो सकती कि दो और दो चार से कम या ज़ियाद हों और यह बात नहीं हो सकती कि एक चीज़ जीती या मरी हुई एक नियमित समय में दो स्थान में हो खोजने पर यह बात मालूम होगी कि जो बातें जीवाकर्षण विद्या से सम्बन्ध रखती हैं दृष्टान्तों में असम्भवित नहीं हैं यह बात अवश्य है कि जीवाकर्षण विद्या के मूल बहुत कठिन हैं

अर्थात् यह बात अतिकठिन है कि उनके होनेका कारण वर्णन किया जावे हम यह बात भी नहीं कह सकते कि रांग को सोना नहीं बना सकते क्योंकि इन धातों का मुख्यमूल हमको नहीं मालूम है हम उनको विपम या कई चीजों का मिलाहुआ केवल इसलिये कहते हैं कि हम उनको समसूचित नहीं कर सकते हैं परन्तु जो यह भी सूचित हो कि यह वस्तु विपम है और कभी मिलीहुई नहीं तो भी यह बात विचार में आसक्ति है कि उनके भागोंकी युक्ति ऐसी है कि उसके कारण एक चीज़ रांग और एक चीज़ सोना है परन्तु ऊपर लिखे हुये भाग वास्तवमें एक ही हैं और होसका है कि रांग को इस तरह बदलकर सोना बना सकें कि उनके भागों की बनावट को एक ही रीति पर उलट सकें परन्तु जो यह नहीं कह सकते हैं कि रांग का सोना नहीं बनसका तो भी इस समय में कोई ऐशामनुष्य नहीं हुआ है जो सोना बनाने का दावा रखता हो और अधिक इससे यह कोई नहीं कहसका है कि सब आदमी इस तरह पर सोना बनासके हैं इसी तरह चाहे आकर्षण विद्या के मूल ऐसे हैं कि न केवल इसके अच्छे करने वाले बराबर उनको पैदा कर चुके हैं और पैदा करसके हैं वरन उनका वर्णन इस तरह पर किया गया है कि सब मनुष्य जो उनका पैदा करना चाहें जब चाहें पैदा करसके हैं—

सो इस कल्पित कारण पर कि जीवाकर्षण विद्या का ठीक होना निश्चय के योग्य नहीं और वह मूल उपज नहीं सके उन मूलों को न मानना बुद्धि के विरुद्ध है वास्तव में उनका अनहोना समझना केवल यही अर्थ रखता है कि उनके होने का कारण मालूम नहीं होता और लोग समझते हैं कि कारण के मालूम न होने के कारण उनको खोज न करके बिल्कुल न मानना चाहिये वास्तवमें दूसरा संदेह जो लोग करते हैं यही है

कि उनके होनेका कारण क्या है संदेही कहता है कि जबतक देव के माननेके योग्य रीतोंको खण्डन न करो तबतक तुम आकर्षण विद्याके जीवाकर्षणविद्याके मूलोंके होनेको क्योंकर वर्णन कर-सके हो और जो कि सदा इन संदेहोंका परा उत्तर संदेही को नहीं मिलता इसलिये वह अपने मनमें ठानलैता है कि इन मूलोंको मानना नहीं चाहिये और पूर्वोक्त मूल खोजनेके योग्य ही नहीं है ॥

परन्तु ध्यानकीजिये कि इस संशय के करने में यह बात समझ आती है कि मानो हम ईश्वर की शक्ति को सम्पूर्ण रीति जानते हैं और यह बात कि मानो जिस मनुष्य को कोई बात मालूम हुई उसे उचित है कि उसके होनेका कारण बतादे नहीं तो वह बात निश्चयके योग्य नहीं है आपको यह बात समझानी कि यह प्रमाण यथार्थ नहीं है वृथा है प्रकट है कि जब किसी बात का कारण मालूम किया जाता है तो पहले उस बातका वर्तमान होना अवश्य मानना चाहिये तथाच ज्योतिष विद्या की बातें ऐसी थीं कि जिनका कारण मालूम नहीं होता था परन्तु प्राचीन बुद्धिमान और गणकोंने उन बातोंको ठीक समझकर और स्वीकार योग्य जानकर उनकी उत्पत्ति का कारण मालूम किया और उस ज्योतिष विद्या की सम्पूर्ण रीतें मालूम कीं जिससे उन बातोंके होनेके कारण मालूम हुये और उनकी खोजका यह परिणाम हुआ कि ज्योतिष विद्याकी बहुत सी बातें अतिशुद्धतासे मालूम हुई हैं और जो बातें आगे होनेवाली होती हैं उनके होनेका समय बराबर और शुद्धताके साथ होनेसे पहले बताया जा सकता है किन्तु वास्तवमें राजका बताया जाता है एक घूमनेवाले सितारे की गति में अन्तर पाया जाता था और उसके अन्तर का कारण नहीं मालूम होता था परन्तु अन्तरका होना मानकर जब उसका कारण ढूँढ़ा गया तो एक छोटा सितारा और उसके निकट

मालूमहुआ यदि पहलेही उसकी गति में अन्तर होनेकी नहीं मानाजाता तो यहपरिणाम क्योंकर मालूमहोता निदान किसी बातके सबब मालूम करनेकेलिये यहबात अवश्यहै कि पहले उसबात का होना मानाजावे इसीतरह जीवाकर्षण विद्या को पहले ठीक समझना चाहिये और फिर उसके होनेका कारण मालूमकरना चाहिये न यहकि सबब मालूम न होनेसे उनको बिल्कुल न मानाजावे जैसा और विद्याओं में जैसे ज्योतिष औ अन्य पदार्थविद्याकी शाखाओंमें होताहै वैसाही इसविद्या के विवादमेंभी होनाचाहिये ऐसानहीं चाहिये कि जिसबातका सबब हमको मालूमहुआ उसको इसकारण दैवीशक्तिकी रीतों के विपरीत समझलें तथाच आगेआपको मालूमहोगा कि जीवाकर्षणविद्या में कोई ऐसीबात नहींहै कि जिनको हम दैवीशक्ति के विरुद्धसमझें औरयहभी होसکتाहै कि इसके मूलोंके कारणों के मालूमकरनेमें प्रायः और कोईनवीन दैवीशक्तिकीरीतें मालूम हों परन्तु इसबातके मालूमकरनेके लिये यहबात अवश्यहै कि पहले उनमूलों को मानने के योग्य समझना चाहिये निश्चयहै कि इनमूलों के होनेका कारण प्रसिद्ध दैवीशक्ति से मालूमहो- सके और जहांतक मेरीबुद्धि पहुंचती है कोई सबब मालूमनहीं होता कि जो प्रसिद्ध दैवीशक्ति की रीतें हैं उससे किसी प्रकार की विरुद्धताहो यदि प्रकट में विपरीतता मालूमभी हो तौभी ऐसीही दशाहोगी जैसा ज्योतिषविद्यामेंहुआ अर्थात् उसविद्या के आरम्भ में बहुतसे मूल प्रसिद्धरीतों के विपरीत मालूमहोतेथे परन्तु फिर यहबात जातीरही एकबड़े ज्योतिषीने जिसकानाम गैलेल्यूथा एक दूरबीन बहुतबड़ी बनाई और जब उसदूरबीन के द्वारा उसने आकाश की ओरदेखा तो वृहस्पतिग्रह के गिर्द उसके चार चन्द्रमा देखे परन्तु जब उसने इसबात को बर्णन

तिलिस्मफिरङ्ग ।

६

किया कि बृहस्पति के गिर्द चार चन्द्रमा हैं और अपने साथी विद्वानों से कहा कि उनको दूरबीन के द्वारा देखो तो उन्होंने देखने से इन्कार किया परन्तु उनके न देखने से वह चन्द्रमा कुछ नष्ट नहीं होगये और न कुछ उनकी गतिमें अन्तर पड़ा इसी तरह जो लोग जीवाकर्षण विद्या के मूलों को खोज न करना चाहें और उनको न देखें तो इस कारण उसके मूलों के होने में कुछ अन्तर नहीं पड़सका ॥

इसके सिवाय ध्यान करना चाहिये कि जो बातें लोग मानने के लायक मान चुके हैं जैसे ज्योतिष विद्या और उनकी साम-ग्रियां और कारण किसी को क्या मालूम हैं चाहे ज्योतिष विद्या के मूल लोग खूब समझते हैं और कई दैवी शक्ति की मानने के योग्यरीति मानी गई हैं वह उनपर ठीक आती हैं परन्तु थोड़े विचार से मालूम होगा कि बास्तव में उनके कारण और मुख्य मूल मालूम नहीं होसके हैं हर एक मनुष्य जानता है कि ज्योतिष विद्या की मुख्यरीति खिंचावटकी रीतिपर है ध्यान करना चाहिये कि यहरीति इसतरह पर मानी हुई है कि सर्व मूलकी वस्तुओं में परस्पर खिंचावट है और यहरीति इसतरह पर चलती है कि जितना उन वस्तुओं की मुटाई में अन्तर है उतनी ही आकर्षण की शक्ति में अन्तर है और जितनी ही लम्बाई बढ़ती है उतनी ही आकर्षण शक्ति कम होती जाती है यदि इस बात को मान ले तो जो बातें ज्योतिष विद्या में हैं उनके होने का हेतु मालूम होजाता है और जो कि सम्पूर्ण मूलों का कारण इसरीति के मानने से मालूम होजाता है वरन सम्पूर्ण कार्यों का नियमित समयपर होजाना उसरीतिके द्वारा होने से पहले बताया जासका है तो योग्य प्रमाण है कि यहरीति ठीक है परन्तु क्या आपके विचार में परस्पर आकर्षण शक्ति का मूल इस

रीति से मालूम होजाता है कहिये कि दोमूलकी वस्तु परस्पर क्यों खिंचावट रखती हैं क्या कारण है कि जो इस क्रिया की युक्ति का हिसाब ऊपर वर्णन किया गया वह हिसाब दैवने स्थिर रक्खा है इसका उत्तर यही है कि दो मूलकी वस्तु परस्पर यह खिंचावट रखती हैं परन्तु प्रकट है कि इस उत्तर से केवल आकर्षणशक्तिका होना पाया जाता है परन्तु उस आकर्षणशक्ति के होने का सबब नहीं पाया जाता है जो रीति आकर्षणके बलकी पूरी पाई जाती है उसके मानने में जो विचित्रता होती है उनका होना समझा जासکتा है परन्तु आकर्षण शक्ति के होने का कारण बिल्कुल मालूम नहीं होता और इस शक्ति का विस्तार और अनुमान मालूम होता है परन्तु इसका मुख्य मूल विदित नहीं होता और यही बचन देवी सम्पूर्ण रीतों पर जैसे पूर्ण आकर्षण शक्तिविद्या और उष्णता और ज्योतिआदिकी युक्तियों पर ठीक आता है इसी तरह अवश्य है कि जीवाकर्षण विद्या के मुख्यमूल हम कभी भी मालूम नहीं कर सकेंगे परन्तु निश्चय है कि जो विचार और यत्न के साथ खोज किया जावेगा और उचित रीति से निश्चय करेंगे तो ऐसी रीति अवश्य मालूम होजावेगी जिससे हम समझा सकेंगे कि वह दशायें किस तरह पर होती हैं परन्तु जैसा ज्योतिष विद्या और अन्य विद्याओं में उन दशाओं का मुख्य मूल मालूम नहीं होता वैसा ही इस विद्याकी भी दशाओं का मूल मालूम नहीं होता और कुछ इस बात का शोच नहीं है कि जो प्रसिद्ध रीतें और विद्याओं में मानने के योग्य मानी गई हैं उन रीतों से जीवाकर्षण विद्याकी रीतें विपरीत होंगी ॥

तीसरा संशय बहुधा यह किया जाता है जीवाकर्षण का प्रभाव केवल डरपोक और क्षीणांग मनुष्यों और मुख्यकर स्त्रियों पर देखा जाता है और ऐसे लोगों के वर्णन पर निश्चय नहीं होसکتा

हैं जो यह बात ठीक भी हो तो उसके उत्तरमें यह कहना चाहिये कि जो यह लक्षण अतिरक्षा और विचारसे देखे जावें और ठीक मालूम हों तो यह संदेह ठीक नहीं है बहुत सी दशाएँ वैद्यक विद्या में इस तरह की मालूम हुई हैं और यह प्रमाण केवल इतनी बात के लिये काममें लाया गया कि उन दशाओं का मालूम करना बहुत कठिन है परन्तु यह बात नहीं मानी जा सकती मुख्य करके वैद्य नहीं मानेंगे कि यह कठिनता सुगम नहीं हो सकती और कठिन का होना केवल इस लिये काममें लाना चाहिये कि मूलों के होने के खोजमें अधिक रक्षा की जावे सिवाय इसके किसी मुख्य बात का क्षीणांग और डरपोक मनुष्यों में पाया जाना कुछ यह प्रमाण नहीं कि वह सच्ची बातें और मूलों के सदृश नहीं हैं सो उन मूलों को मालूम करना और उन पर विचार करना चाहिये और मालूम करना चाहिये कि आपुस में और दूसरे मूलों से कहां तक अनुकूल होते हैं बहुत उनमें ऐसे हैं कि रोगी के वर्णन या रोगी के सञ्च या झूठे होने पर नहीं और रोगों की या उस मनुष्य की गवाही पर जिस पर क्रिया की जावे नहीं जैसे जब हाथ पैर और सम्पूर्ण शरीर ऐसा अकड़ जाता है कि मनुष्य हिल नहीं सकता और बड़ी एंठन पैदा हो जाती है तो उस दशा में उस क्रिया के करनेवाले की गवाही क्या दरकार है—परन्तु वास्तव में यह संदेह बेमूल है सम्भव है कि प्रारम्भ में जीवाकर्षण विद्या का प्रभाव कई रूपों में ऐसे मनुष्यों पर प्रकट हुआ हो जो क्षीणांग हों इस वास्ते कि जो लोग इस प्रकार के होते हैं उन पर जीवाकर्षण विद्या का प्रभाव जल्दी और अधिक होता है जो लोग इस क्रिया के प्रभाव को देखते हैं वह जानते हैं कि उसका प्रभाव बहुत आरोग्य मनुष्यों पर रोज होता है और मर्दों पर ऐसा ही पूरा और बाखूबी होता है जैसा स्त्रियों पर सो यह संशय बेमूल है ॥

चौथा संदेह बहुधा ऐसेलोग जिनसे ऐसी आशा नहीं होती यह किया करते हैं कि जिस मनुष्यपर जीवाकर्षण क्रिया की जाती है वह जानबूझकर उसके प्रभाव अपनेमें प्रकट करता है इस क्रियाके कर्ता कूलरूप होते हैं और देखनेवाले बुद्धिहीन मैंने बहुधा ऐसी तोहमतें लगती हुई सुनी हैं और उन तोहमतों का कारण सिवाय इसके और कुछ नहीं बताया जाता है कि जो इस क्रिया के प्रभाव देखे जाते हैं बहुत विचित्र और नये २ होते हैं कई दिन हुये कि एक अच्छे पढ़े लिखे मनुष्यने एक मनुष्यपर ऐसी क्रिया होते देखी वह जानता था कि कर्ता विश्वासित और सच्चा मनुष्य है परन्तु उसने मुझसे कहा कि निरसन्देह इस कर्ताने धर्ता को कुछ लोभदेकर ऐसे प्रभाव प्रकट करा दिये होंगे निदान अच्छे लिखे पढ़े मनुष्य भी ऐसी २ वार्ता करते हैं ऐसे बचनों के उत्तर में केवल मैं यह कह सका हूं कि जो लोग और सम्पूर्ण व्यवहारों में सच्चे और विश्वासयुक्त समझे जाते हैं उनको केवल इस विषय में इसवास्ते पाखण्डी समझना कि इस क्रिया के प्रभाव अद्भुत होते हैं न्यायके विरुद्ध है यदि हम उन लक्षणों का कारण न समझें या अपनी बुद्धिमें उनका होना असंभवित मान लें और इसवास्ते सच्ची क्रिया करनेवालों को मक्कार बता दें तो यह बात बहुत अनुचित है निरसन्देह ऐसे मनुष्यों की साक्षी को जो बुरे हैं खण्डन करना चाहिये और न मानना चाहिये किन्तु सर्व मनुष्यों की साक्षी को अच्छी तरह छानना चाहिये पर उन लोगों पर कलका विचार करना जिनको हम जानते हैं कि उनपर अपराध नहीं लग सकता अति अनीति और दुःशीलता है ॥

सिवाय इसके विचार करना चाहिये कि बहुत सी बातें ऐसी हैं कि वह बनी हुई नहीं हो सकती जैसे नाड़ी की तीक्ष्ण गति और उसका तीक्ष्ण गति की दशामें निर्बल हो जाना रोशनी का नेत्र

पर प्रभाव न होना पुतली का स्थिर होजाना उस क्रिया के अन्तर में नेत्रकी दशा का बदलना दूसरे के शब्द का कर्त्ता के सिवाय कानपर बिल्कुल प्रभाव न होना कई दशाओंमें शरीर पर कुछ भी दुःख मालूम न होना और जोड़ों में बहुत ऐंठन का होजाना और सिवाय इसके और बहुतसे प्रभाव इस क्रिया के ऐसे हैं कि वह जान बूझकर कोई बनानहीं सकता और यह सर्व प्रभाव इस क्रिया के देखे जासक्ते हैं सिवाय इसके जो माना जावे कि यह बातें जानबूझकर और बनावटसे की जाती हैं तो हर एक छोटे से लड़के और लड़की के आधीन ऐसा अभ्यास दैवीशक्ति के अनुकरण अर्थात् नकल करने का मानना पड़ेगा जिसका मानना जीवाकर्षण क्रियाके लक्षणोंके मानने से अधिक कठिन है इसके सिवाय जब बुद्धिमान इस क्रिया के प्रभाव के मालूम करने को एकान्त स्थलमें उसका खोजकरते हैं वहां बनावट की क्या आवश्यकता है और कुछ कारण बनावट का नहीं होता मैंने एकान्त में बहुत अच्छे प्रभाव इस क्रिया के देखे हैं बरन ऐसे मनुष्यों पर जिनको मैं किसी सबब से सच्चाई के मार्ग से फेर नहीं सका था मैंने आपही ऐसे प्रभाव प्रकट किये हैं सो कोई कारण नहीं है कि उन कर्त्ताओं पर छल या धोखेका सन्देह किया जावे बहुधा ऐसा होता है कि यह क्रिया पीड़ाके दूर करनेके लिये की जाती है और ऐसी दशाओं में जहां २०—५०—१०० किन्तु ५०० बेर एक मनुष्य पर क्रिया करनी पड़ती है तो कई लक्षण ऐसे प्रकट होते हैं कि न उनके प्रकट करनेकी इच्छा होती है और न उनके उपजनेकी आशा होती है कर्त्ता धर्त्ता दोनों ऐसे चिह्नको देखकर आश्चर्य मानते हैं बहुत दशायें ऐसी हैं कि उस क्रियाके चिह्न प्रकट होनेके लिये बीस पचास सौ पांच सौ दिनों तक क्रिया करनी पड़ती है और

प्रभाव प्रकट नहीं होता सो प्रकट है कि जो छल और धोखा होता तो ऐसी बातें नहीं हो सकतीं ॥

इन चिह्नों के ठीक और सच्चे होने की साक्षी इस तरह से प्राप्त हो सकती है कि जब किसी मनुष्य पर पहले ही यह क्रिया की जाय अथवा आप ही यह क्रिया करे वा किसी कर्त्ता को करते देखे तो उस क्रिया के सम्पूर्ण क्रियाओं को रक्षा और विचार पूर्वक देखे आप देखेंगे कि जब इस क्रिया के कारण नींद आने लगती है तो आंखें बदल जाती हैं धीरे २ मुख का डौल बदल जाता है आवाज़ बदल जाती है सब ढंग सोने वाले का विरुद्ध हो जाता है जिस मनुष्य पर यह क्रिया होती है वह सोता होता है तौ भी शब्द सुनता है और बातों का उत्तर देता है जब फिर जागता है तो उसको उस सोने का कुछ भी हाल मालूम नहीं होता है सोने में बोलता है ऐसी बातें मुख्य करके किसी दूसरे मनुष्य पर जब यह क्रिया की जावे और यह चिह्न प्रकट हों कभी भी छल छिद्र भी नहीं हो सकतीं और सिवाय दूसरे आदमी के जिस मनुष्य को हम अच्छी तरह जानते हों उस पर धोखे का विचार हो सकता है परन्तु यह सन्देह कि सब मकर है कुछ मूल नहीं रखता है ऐसे सन्देह बहुत सी विद्याओं के लिये प्रारम्भ से होते रहे हैं ॥

निस्सन्देह यह बात हो सकती है कि इस विद्या के अभ्यासों में धोखा देने की इच्छा की जावे मुख्य जब उस मनुष्य को जिस पर क्रिया की जाती है कुछ रुपये के मिलने की आशा हो या वह चाहता हो कि लोगों को आश्चर्य दिलायें यह बात ऐसी ही हो सकती है कि एक सैर करने वाला आदमी एक दूर के देश का झूठा हाल वर्णन करने लगे परन्तु ऐसे धोखा देने की इच्छा वह लोग तुरन्त मालूम कर लेते हैं जिन्होंने इस विद्या में अच्छा खोज किया है और मुख्य करके जब हजारों बेर ऐसी क्रिया हमारे घरों में होती

हैं जहां न धोखा देने न रुपया लेने का प्रयोजन होता है तो यह धोखा देने का सन्देह झूठा है पर हां जो मनुष्य इस क्रिया के करने में छल करे उनके छल को पकड़ना चाहिये और उनके धोखे को प्रकट करना चाहिये परन्तु जो बातें वास्तव में ठीक हैं उन को खोजे बिना अविश्वासित न समझना चाहिये ॥

इसके सिवाय शोचना चाहिये कि मिसमर के समय से आज तक बहुत लोगों ने आकर्षण की क्रिया को होते देखा है और जो २ चिह्न उपजते उन्हीं ने देखे हैं उनको लिखा है देखने वालों से ऐसे लोग बहुत जियाद हैं जिनके ऊपर क्रिया के चिह्न प्रकट हुये हैं और उनमें से बहुत ऐसे हैं कि उनके लिये किसी तरह का अपराध नहीं लग सकता था सो इस बात का विश्वास करना कि सब इस क्रिया के कर्ता धोखा देने वाले थे और सब देखने वाले बुद्धिहीन थे कठिन बात है मुख्य करके इस बात का भी ध्यान रहे कि हर कर्ता ने अपनी क्रिया की रीति विस्तार से वर्णन की है और इच्छा की है कि उनके परीक्षा की बार २ क्रिया करने को आजमाया जावे यह बात भी शोचने के योग्य है कि इस क्रिया के कर्ताओं में बहुधा ऐसे मनुष्य भी थे कि जिनको कुछ प्रयोजन धोखा देने का न था सो मैं तुरन्त कह सकता हूं कि ऐसे २ विचार इस बात के वास्ते पूरे हैं कि सच्चे और शुद्ध मन और खोजने वाले मनुष्यों की समझ से यह विचार उड़ा दें कि मकर बहुधा किया जाता है और बहुधा ऐसा होता है परन्तु धोखा देने का मानना ठीक नहीं है परन्तु यह कुछ इसी विद्या के वास्ते मुख्य नहीं है और विद्याओं में भी यह है और कोई विद्या ऐसी नहीं है जिसमें छल और अयोग्य मनुष्यों की दगाबाजी का सन्देह नहीं है परन्तु वास्तव में इस जीवाकर्षण विद्या की क्रिया पर विश्वास करना इतना अप्रमाणिक नहीं है जितना इस बात का विश्वास करना

कि शुरु से आजतक सब मक्कार और सर्व कर्ता बुद्धिहीन होते चले आये हैं और वास्तव में आश्चर्यकी बात यह है कि अच्छा स्वभाव और बहुतयोग्य मनुष्य जीवाकर्षण क्रियाके चिह्नोंको अति ग्लानिके साथ अप्रमाणिक कहते हैं और समझते हैं कि जो मनुष्य उनपर विश्वास करते हैं बुद्धिहीन हैं और विचित्र और अद्भुत बातों के निश्चय करलेने की प्रीतिरखते हैं जिनका यह वाक्य है वह आप तो शोच विचार करें कि इस बात के निश्चय करनेके लिये कहांतक निर्बलविश्वास होना चाहिये कि सबधारक सदा मक्कारी ही करते रहें और इससे अधिक यह कि ऐसे मनुष्यों को जो विद्याके खोजमें बहुत प्रीतिकरते हैं और बड़े बुद्धिमान हैं इस तरह पर धोखा देते रहें कि उनका कल सदा चलता रहा है और कभी उनका धोखा पकड़ा नहीं गया इस जगह पर यह बात लिखनी उचित है कि जीवाकर्षण विद्या के सम्पूर्ण चिह्न किसी चिह्नके सिवाय लोगोंपर अपने आप किसी बनी हुई तरकीबके सिवाय पैदा होजाते हैं जैसे कई रोगोंमें कई पट्टोंका अपने आप अकड़जाना बहुधा देखा जाता है यही बात जो इसमें रीति के विपरीत तेजी पैदा होनेके विषयमें कही जा सकती है किसी समय अपने आप मनुष्यकी यह दशा हो जाती है कि एक मुख्य समय तक उसको बिल्कुल मूर्च्छा रहती है और कुछ शब्द सुनानहीं जाता प्रकाशका नेत्र पर प्रभाव नहीं होता नाकसे कुछ सूंघानहीं जाता अर्थात् घ्राणशक्ति नष्ट होजाती है स्वादनहीं रहता किन्तु दुःख भी मालूम नहीं होता सोने और जागनेकी दशा अपनेआप हो जाती है और जो विचित्रता लक्षण सोने जागनेमें प्रकट होते हैं वह दिखाई देते हैं जैसे अंधेरेमें बन्द आंखोंके साथ चलना और रक्षापूर्वक चलना अंधेरेमें बन्द आंखोंके साथ लिखना और अच्छा लिखना ऐसी वस्तुओंको जो जागनेपर नहीं मिल सकती हैं या लेना

और देखलेंना और यादरखना और इसीतगह—और उनसबसे अधिक यह कि गुप्त वस्तुके दर्शनका प्रभाव भी जिसपर सं- ही जन ठोकरखाते हैं अर्थात् इस प्रभावको देखकर अविश्वासी उनके मनमें आजाती है और उनकी बुद्धिको अचंभा होता है अपने आप पैदा होजाता है आगे में बहुत दृष्टान्त लिखूंगा जिनसे सूचित होगा कि गुप्त वस्तुके दर्शनको दशाभी अपने आप अवश्य पैदा हो जाया करता है और इन्द्रिय वैकल्य और गुरु इन्द्रिय वैकल्य का आप से उपजना अति प्रसिद्ध है और जीवाकर्षण क्रिया में यह दशा सबसे बड़ी है बिचार करनेकी बात है कि जब यह दशा अपने आप होती है तो इस विषयमें संदेह करना कि यह चिह्न बनावट से उत्पन्न होसके हैं झूठ है और जब विश्वासित और ऐसे मनुष्य जिन्हें हम जानते हैं इन चिह्नोंके होने की गवाही दें तो उनको या उनके धारकों को कुछका अपराध लगाना न्यायसे बाहर है बरन क्या यह बात बुद्धिमानीकी नहीं है कि अपने आप पैदा होजानेसे उक्त चिह्नोंको बनावटसे पैदा करनेकी आशा होसकी है निदान में यह परिणाम निकालता हूं कि मक्कारी के अपराधको छोड़ना पड़ेगा कदाचित् यह संदेह स्थिर भी रहे तो कई लोगोंके लिये वह अपराध लगासक्ता है और ऐसे परीक्षित विषयों के लिये जो एकान्तमें रक्षापूर्वक कीजाती हैं कभी नहीं लगसक्ता ॥

पांचवां संदे— यह कियाजाता है कि जब इन चिह्नोंको एक खुलीहुई सभामें पैदा करनेकी इच्छा कीजाती है तो बहुधा चूक जाती है जो मनुष्य चूकतेहुये देखते हैं तुरन्त कूदकर यह परिणाम निकालते हैं कि यह सम्पूर्ण क्रिया बेमूल है और जो मनुष्य चूकता है उसपर बहुधा कुछ और धोखेका अपराध लगाते हैं मुख्य यह है कि जो मनुष्य पूरे भरोंसे बहुत बड़े और सहोन चिह्न

को बहुत लोगोंकी सभामें उपजानेका दावा करताहै एक ऐसे विषयको करताहै जिसका करना उसे उचितनहींहै और जिन देखनेवालोंको निराशाहोतीहै उनकाक्रोध ऐसेमनुष्यपर उचित है मुख्य करके उसदशामें कि सक्रियाका कर्ता रुपये लोभ से उक्तचिह्नोंके दिखानेका दावाकरे कई मनुष्य बुद्धिकीहीनतासे ऐसा दावा करलेते हैं परन्तु निश्चय करके ऐसे मनुष्य के चूकजाने से यह परिणाम निकाललेना कि जब यह चिह्न वास्तवमें होजातंहैं तो छलसे होतेहैं माननेसेदूरहैं क्योंकि जो इसक्रियाका कर्ता वास्तवमें धोखा देनेवालाहो तो अपने धोखे केसँभालनेके वास्तेभी जिस कामकी उसने प्रतिज्ञाकीथी उसके उपजानेमें न चूकेगा चाहे उक्तचिह्नों के होनेकेपीछे जो परीक्षा उनके सच या झूठहोनेके वास्ते कीजावे उसकापरिणाम उसके लिये उपयोगी न हो सचतो यह है कि बहुधा चूकजाने से एक प्रकारका सबूत इसबातका है कि जो चिह्न वास्तवमें सचहोते हैं वह नि करके सत्यहैं ॥

यहबातबिल्कुलमाननेसेदूरहै कि जबलक्षणोंके प्रकट होनेमें चूकहोतो यह परिणाम निकालाजावे कि जिन बातोंका होना लिखाहै वह झूठहैं एकउपाय बहुतसुगम ऐसाहै कि जो सिक्केको यहांतक पिघलायाजावे कि बहुत लाल होजावे तो उसमें इस तरहउंगली डुबोई जासक्तीहै कि जलती नहींहै यदि कोईमनुष्य यहक्रियाहानि उठाने बिना न करसके तो उससे यह बात सिद्ध नहींहोसक्तीहै कि को भी इसक्रियाको सुगमतापूर्वक नहींकरसक्ताहै क्योंकि जो यहक्रिया सहस्रबेर की जावे और पूरीनहो तो यही परिणाम निकल सक्ताहै कि जो मनुष्य यहक्रिया करते हैं उनको इसक्रिया का उपाय अच्छी तरह मालूम नहीं है और जो नियम इसक्रिया के पूरेहोने के वास्तेहैं उनको या वह लोग

जाने नहीं या उनसे वह शर्तें पूरी नहीं होती हैं और जो एकबेर ऐसी क्रिया अच्छी तरह होजावे तो सैकड़ों बार के चूकनेपर प्रबल है यही बात जीवाकर्षण क्रियामें है यह क्रिया अपने आप ऐसी है कि इसमें चूकने के बहुत से कारण हैं और ऐसे हैं कि उनमेंसे बहुत अच्छी तरह समझे नहीं जाते वास्तवमें यह कारण इतने बहुत हैं कि जो मनुष्य रक्षापूर्वक उन चिह्नोंको देखता है वह ऐसी दुर्बुद्धि नहीं करता है कि सदा सिद्धि का पूरा दावा करे या वायदा करे मुख्य करके बड़े चिह्नोंके लिये तो अवश्य इस प्रकार का वायदा नहीं कर सकता है परन्तु मैं इस विषय का वृत्तान्त बिस्तार से और पत्रमें लिखूंगा ॥

—*—

दूसरा पत्र ॥

इस पत्र के प्रारम्भ में मैं यह लिखना चाहता हूँ कि आकर्षण क्रियाके चूक जाने के कारण क्या हैं मुख्य उस दशामें कि जब उक्त क्रिया बहुत लोगों की सभा में की जाती है और मैं सिद्ध करूंगा कि जो ऐसी चूकसे कुछभी सूचित होता है तो यही विदित होता है कि पूर्वोक्त क्रिया मुख्य सच्ची और ठीक है ॥

हिले इस बातका विचार रहना चाहिये कि क्रियाके धारण करनेवालेका स्वभाव प्रतिसमय एकसा नहीं रहता सो जो कुछ प्रभाव आज धारक पर सुगमता से होसکتा है शायद कल उसका होना कठिन और नहीं तो बहुतही मुश्किल मालूम हो मनुष्योंकी नसोंके प्रबन्ध का प्रतिसमय बदलनेकी दशामें होना ऐसी अप्रमाण बात है कि इस विषय में वाक्यों के बढ़ानेकी कुछ आवश्यकता नहीं है किसी कविसे तो पूछिये कि क्या शब्दोंका पिरोना तुकबांधना उसके हरसमय सुगमही मालूम

होता है किसी अच्छे बुद्धिमान बाचाल से पूछिये कि क्या उसकी सुखरता सदा एकही उत्तम रीतिपर होती है कई समय ऐसे होते हैं कि उसकी बातचीत बुरी और निर्बल होती है कि उसके नाममें अन्तर पड़ जाता है आप अपने मनसे पूछिये कि क्या किसी काम करनेके वास्ते आपका स्वभाव एकतरहपर विद्यमान रहता है हर मनुष्य की प्रकृति बदलती रहती है कभी चतुर कभी मुरझाई हुई होती है यही दशा हर एक घरमें होती है कि एक मनुष्य का स्वभाव किसी समय कैसा ही होता है और किसी समय कैसा है जो यह बातें ठीक नहीं तो क्या कारण है कि एक ही प्रकृति प्रशंसा के योग्य गिनी जाती है जिन शक्तियों का हमारे शरीर की नाड़ियों पर और शरीर पर प्रभाव होता है उनकी संख्या बहुत है और हमको उन शक्तियों के होनेसे इतना अज्ञान है कि हम उनके प्रभाव को रोक नहीं सकते हैं जो बात हम सब लोगों के लिये ठीक आती है वह आकषण के क्रिया करने वालों पर भी सत्य होती है और यह भी हो सकता है कि आज धारकों का स्वभाव खिला हो और उसका मन क्रिया के होने पर प्रसन्न हो कल उसका चित्त मुरझाया हो और वह उस क्रिया के होने पर प्रसन्न न हो एक समय उस पर कोई प्रभाव प्रकट होता है दूसरे समय हो सकता है कि वह चिह्न प्रकट न हो किन्तु कोई और चिह्न प्रकट हो जिस मनुष्य को इस क्रिया की परीक्षा है वह ये बातें खूब जानता है परन्तु इस क्रिया का कर्त्ता इस भरोसे पर कि बहुधा उसकी क्रिया चल गई है भूल से किसी मुख्य समय पर किसी ऐसे मुख्य प्रभाव के पैदा करने का दावा करता है जो कभी पहिले उसने एक ही बेर पैदा किया हो और वह भी कभी एकान्त स्थल में विदित हुआ हो इस तरह बहुधा ऐसा होता है कि जो परीक्षा बहुधा एकान्त में पूरी उतरी हो वह बहुत लोगों की सभामें पूरी नहीं होती जब कर्त्ताने पहिले

धारकपर क्रियाकी थी तो ऐसा समय था कि जब कोई तीसरा मनुष्य न था और बुद्धिकी हीनता से इस बातका दावा करता है कि जो चिह्न पहले पैदा हुयेथे वही बहुत लोगोंकी सभा में पैदा करदूंगा चाहे उसको समझना चाहिये कि सब लोगों की सभा में धारक के ओर पास बहुत लोग देखने की इच्छा से इकट्ठे होते हैं और यह आकर्षण क्रिया मुख्य करके एक वस्तु है तो जानना चाहिये कि मनुष्योंके समूहका जो उसके ओर पास इकट्ठा होता है उसके ऊपर एक प्रबल प्रभाव होता है और प्रकट हो कि यह बात इस आकर्षण क्रियामें निश्चित है कि कर्त्ता और धारक के सिवाय और मनुष्योंके आकर्षण का प्रभाव धारक के स्वभावमें विघ्न कर्त्ता है यह प्रभाव ऐसा होता है कि धारकको जो आकर्षणकी क्रियाके चिह्नोंके प्रकट करनेकी शक्ति प्राप्त होती है वह किसी समयमें कुंठित नोजाती है बहुधा ऐसा होता है कि धारकको बड़ा दुःख होता है किन्तु वह रोगी होजाता है निदान मेरी मतिमें धारकके गिर्द बहुत मनुष्योंके इकट्ठे होनेसे सिवाय चूकनेके और किसी बातकी आशा रखनी बुद्धिकी हीनता है जो किसी समय न चूकजावे तो उससे केवल यह सिद्ध है कि कई धारकों पर तस क्रियाका प्रभाव कम होता है या नहीं होता है सिवाय इसके येह बात भी शोधने के योग्य है कि देखनेवालोंकी प्रकृति का वरन मुख्य उन मनुष्योंके स्वभावका जो धारकके अति निकट होते हैं क्या ठग है देखनेवालोंका ध्यान बिल्कुल धारककी ओर जमा होता है और जो यह बात ठीक हो कि एक मनुष्यका दूसरे मनुष्य पर प्रभाव होता है तो अवश्यकरके देखनेवालोंका प्रभाव धारक पर होगा जैसे बहुधा बहुत लोगोंकी सभामें हुआ करता है यदि कई देखने वालों के मनमें यह बात खूब जमी हुई है कि कर्त्ता कौन है तो इस बातके समझने के कारणसे धारकपर अवश्य बुरा प्रभाव

होता है मुख्यकरके उसदशामें किधारक का स्वभाव अधिकतर प्रभावके धारण करने वाला हो यह बात कि देखने वालोंकी प्रकृति में यह विचार या किसी कारण या अकारण से ठीक हो एकबात अलग है कि उसपर देखनेवालों की प्रकृतिका प्रभाव का होना या न होना नहीं घटता बहुधा ऐसा होता है कि जो एक ऐसा मनुष्य वर्तमान हो तो धारक की प्रकाशमान दशा नष्ट होजाती है क्योंकि यह बात येांभी होती है कि कोई ऐसा मनुष्य विद्यमान हो जिसकी आकर्षणशक्ति का प्रभाव धारक पर कारकके बलसे अधिक हो चाहे उसकी प्रकृतिमें इसतरहका विचारभी न हो इसलिये कि कर्ताका प्रभाव उस अन्यमनुष्यके अधिकबलवान् प्रभावसे बंध होजाता है जिनमनुष्योंने जीवाकर्षण विद्याके विषयमें किताबें लिखी हैं उन्होंने यह सब बातें लिखी हैं किन्तु हरबुद्धिमान कारकको चाहिये कि सिवाय उनचिह्नोंके जो उससमयपरसंयोगिक उत्पन्न हों और चिह्नोंके प्रकट करने का दावा न करे एककर्ता ने लिखा है कि एकबेर एकमनुष्य एक बहुतमनुष्योंकी सभामें एकधारकको देखनेगया जिसकी क्रिया केअन्तर्गत गुप्तवस्तुदर्शनकाबल प्राप्तहोताथा परन्तु जब देखने कोगयातो अपनेमनमें अच्छीतरहसे इस बातका निश्चय करके गया कि धारक बिल्कुल मक्कार है परन्तु इस मनुष्यने अपने इस विश्वासका वृत्तान्त किसी विद्यमानमनुष्यमेंसे वर्णन नहीं किया जब इसमनुष्यको धारकके साथ संयोग कराया गया तो धारकने कहा कि तुम्हारे मनमें यह निश्चय है कि मैं धोखा देने वाला हूँ और जबतक यह विश्वास तुमको रहेगा उसके बुरे प्रभाव के कारण मेरी गुप्तवस्तु दर्शनकी शक्ति कभी कुछ कामन करेगी उससमय उस संदेही मनुष्य को अचंभा हुआ कि धारक ने मेरे जीकी बात मालूम करली और उसे निश्चय हुआ कि धोखेसे इस

क्रियाके परिणाम नहीं उपजते उस समय वह उसमकानमें चला गया और जब लौट आया पहिला विचार उसकानष्ट हुआ था और केवल इस क्रिया के सम्पूर्ण चिह्न देखे और उसको उनके वास्तव में विद्यमान होनेका निश्चय हुआ बरन उस दिनसे उसने आपभी इस क्रियाका अभ्यास करना आरम्भ किया और कुछ समयके उपरान्त बहुत प्रसिद्ध इस क्रियाका करने वाला बन गया ॥

मुझे मालूम हुआ है कि एक स्त्री पर जिसकी प्रकृति इस आकर्षण शक्तिको अति स्वीकार करती थी एक मुख्य मनुष्य के होनेपर कारककी क्रियाका कुछ प्रभाव नहीं होता था और एक और स्त्रीको भी मैं जानता हूँ कि सदैव काल जब केवल वह आप और एक कारक होता उसपर इस क्रियाका प्रभाव सुगमता और प्रसन्नता पूर्वक होता है यदि सिवाय कारकके कोई दूसरा मनुष्य वर्तमान हो तो उसको बहुत दुःख होता है ॥

जब एक मनुष्यका यह प्रभाव होता है तो प्रकट है कि जिन धारकोंकी प्रकृति बहुत क्षीण है उनपर एक मनुष्योंका समूह अति बलवान् प्रभाव कर्त्ता होगा मुख्य करके उसदशा में कि देखने वालों की प्रकृति का जमाव धारक की ओर हो और प्रकट है कि देखने वालों में से बहुत से मनुष्य बहुत ही क्रियाधारक के निकट होते हैं और बहुत से उनमेंसे न केवल अपने मनमें निश्चय रखते हैं कि धारक धोखा देने वाला है बरन जिज्ञासे उसको पाखण्डो कहते हैं निदान जो इस आकर्षण शक्ति की क्रिया वास्तव में सच है तो ऐसी दशा में धारक की प्रकृति में अवश्य दुःख पैदा होना चाहिये और होता है—और बहुत लोगोंकी सभा में ऐसे कारणोंसे बहुत लोग चूक जाते हैं एक पक्का प्रमाण इस बातका है कि धारकक्रिया के अन्तर्गत अन्य मनुष्य के विचारों

में संयुक्त होजाताहै और वहविचार उससेमालूम होजातहै ॥

सिवाय इसकारण के औरभी इनक्रियाके चूकजानेके कारण बहुतमेंहैं जैसे एककारणयहहै कि बहुधा लोगोंको यहनिश्चय अशुद्धहै कि जबक्रिया की जातीहै तो हर-रजे में सदा एकही से चिह्न प्रकटहोतेहैं अर्थात् जो हमने एकधारक पर क्रिया की अन्य २ रीतिमें जैसे जागने और सोनेके अन्य २ रीतियों में बड़े २ चिह्न जो ऐसी २ दशमें उत्पन्न होतेहैं होतेदेखेहैं विचारहोताहै कि जो और धारकों पर आवश्यक चिह्न इसी भांति के साथ प्रकटहोंगे यह सनकी अशुद्ध समझहै और इस अशुद्ध विचार का परिणाम यह है कि बहुत मनुष्य जिन्होंने गुप्तपदार्थ दर्शनके सदृश शक्ति का प्राकट्य किसीमुख्यधारक में किसी मुख्य दशा में देखाहै या सुनाहै यहबात नहींसमझ सकते कि वह प्रकटहोनेकी दशा किसीदूसरे धारक में न पाई जावे लोग कहते हैं और शोर मचाकर कहतेहैं कि जो हमने पहिले देखाहै वह दिखादो कारक बुद्धिकी हीनता से उसके दिखानेमें यत्न करताहै परन्तु धारकऐसाहै कि पहिले धारकों से उसपर न्यून चिह्न प्रकट होतेहैं या प्रायःधारकक्रिया की और दशामेंहोता है सो देखनेवालों और कारक ने निर्बुद्धि से जो चिह्नों के देखनेकी आशाकर रक्खी थी वहपूरी नहींहोती वास्तव में तो यहबात कुछ भी नहीं जैसा मैंने अभी समझाया इसके कारण ठीकहैं परन्तु इस बातको पकड़लेतेहैं और कन्ते हैं कि देखो इससमय इस क्रिया के चिह्न क्यों प्रकट न हुये भाई वास्तव में कुछ प्रभाव प्रकट होताही नहीं है और कोई कारक प्रकटमें कोई चिह्न दिखादेता है तो धोखा देता है यह वाक्य झूठ है वास्तव में केवल इतनीही बात सिद्धहोती है कि देखनेवालोंको जो यहआशाथी कि हरक्रियाके कारकसे एकही

से चिह्न देखेंगे वह उनकी ना समझी थी और कारक ने जो देखनेवालों की आशा पूरी करनी चाही थी वह उसकी भूलथी चाहिये यह कि हरक्रिया के समय उसीक्रियाके चिह्न अपनी तौरपर अन्यकारकोंके विरुद्धदेखे क्योंकि जो कईरीते हरक्रिया के चिह्नोंमें एकहैं परन्तु उनकेखंडों में कईबेर और कई प्रकार का अन्तर पड़जाताहै जब अन्य २ धारकोंपर क्रिया कीजातीहै तो अन्य२ चिह्न प्रकटहोतेहैं जैसे किसीपर सोने और जागने की दशा किसतरह उत्पन्नहोतीहै और किसीपर किसी भांति की किन्तु एकही मुख्यदशा के चिह्नों में बहुत अन्तर पड़ताहै जैसे कई धारक ऐसेहोते हैं कि जब उनपर प्रकाशमान दशा अर्थात् परोक्षदर्शी दशाहोतीहै उससमय में सिवाय कारक के शब्द के और किसीकानाद नहीं सुनतेहैं कई ऐसेहोतेहैं कि हर शब्द सुनतेहैं किन्तु बहुधा उनकी श्रवणशक्ति तीक्ष्ण होजाती है कईधारक ऐसेहोतेहैं कि कारककीही बातका व उस मनुष्य की बात का जिसको कारक उसकेसाथ संयोगकरादे उत्तरदेते हैं कई ऐसेहोते हैं कि हरकिसी की बातका जवाबदेतेहैं किसी धारक को अपने शरीरका चेत रहताहै किसीको नहीं रहताहै कई धारकों के लिये यहबात अवश्य है कि जिस वस्तुको वह परोक्षदर्शित्वदशासेदशादेखें वहउनकेशरीरमें चिमटजावे किसी के वास्ते यह बात आवश्यक नहीं है कई धारक अपने शरीरके भीतरका हाल सबका सब योंका त्यों देखलेते हैं और दूसरों के भी शरीर की भी दशा देखलेतेहैं किसीको ऐसीदशा दिखाई नहींदेती किसीकी मानसीदृष्टि दूरीपर काम करतीहै किसी की नहींकरती किसीको यह शक्तिहोती है कि बन्दखत और संदूक के अन्दर बन्दकिये हुये खत पढ़लेतेहैं किसीको यह शक्ति नहीं होतीहै परन्तु यह बलहोताहै कि हमारे जीकीबात मालूमदर

लेते हैं और मनकी बात मालूम कर लेना एक ऐसी बात है कि जान बूझकर उन धारकों से न हो सके जो बन्दखत पढ़ लेते हैं एकही प्रभावके प्रकट होनेमें इतने अन्तर संक्षेपसे वर्णन किये गये आगे और बहुतसे प्रमाण इसविषय में लिखे जायेंगे परंतु यह वर्णन इस बात के सचित के लिये पुरा है कि संपूर्ण धारकों में एकही से परिणामों के प्रकट होने की आशा रखनी व्यर्थ है जब बुद्धि की हीनता से ऐसी आशा कर ली जाती है कि बुद्धि से उनका बांधना उचित नहीं और वह आशा पूरी नहीं होती है तो इस कारण धारकों के लिये पाखंड का अपराध लगाना दुर्बुद्धि है यह समझना चाहिये कि ऐसी उम्मीदों के पूरा न होने के सबसे यह बात सिद्ध होती है कि जिन मूलों का हम खोज लगाना चाहते हैं उनको हम नहीं जानते सिवाय इसके एक और भी चूक जाने का कारण है और वह यह है कि देखने वाले और कारक इस बात को नहीं जानते कि पक्के खोज के वास्ते कौन २ रीतें ठीक हैं और खोज की कहां तक हद है जैसे संकल्प कीजिये कि एक कारक एक धारक पर क्रिया करता है और जो कोई नियमित चिह्न गुप्त वस्तु दर्शन की शक्तिके हैं वह प्रकट होते हैं देखने वाले कहते हैं कि हम धारक के गुप्त वस्तु दर्शन की शक्ति की परीक्षा लेनी चाहते हैं और बहुधा अपनी समझ में यह आशा करते हैं कि वास्तव में गुप्त दर्शक इस परीक्षा में पूरा नहीं उतरेगा जैसे संकल्प कीजिये कि एक धारक में गुप्त दर्शन की शक्ति इस प्रकार की पाई जाती है कि जो कुछ उसकी पीठके पीछे हो रहा उसको बन्द आंखोंसे जान जाता है या कोई लेख किसी संदूक में बन्द है उसको ऐसी दशामें पढ़ लेता है जो देखने वाले संदेही होते हैं वह अपने वाक्यके अनुकूल उस शक्ति की परीक्षा करनेके लिये यह हुज्जत करते हैं कि धारक के नेत्र

केवल बन्दही न हों किन्तु उनपर पट्टी बांधनी चाहिये और न केवल एकपट्टी बांधनी चाहिये वरनपट्टीभी दोहरी तेहरी बांधनी चाहिये और कपोलों की हड्डी और पट्टीके बीचमें रुईके टुकड़े रख कर पट्टी बांधते हैं वरन रुईके नीचे प्रायः कोई कठोर वस्तु आंखोंके ऊपर रख देतेहैं अब आप ध्यान कीजिये कि सब प्रबंध इस निश्चय से किया जाताहै कि धारक इस बातका वहाना करताहै कि आंखें बंदहैं परन्तु वास्तव में धोखेसे वह अपनी आंखोंको खोलकर काममें लाताहै यहभी आप विचारें कि प्रायः पहले कभी धारक पर इस रीतिसे क्रियाकी परीक्षा नहींकीगई है और सिवाय इसके इसपरभी ध्यानकीजिये कि धारककेगिर्द बहुत से मनुष्य खड़े होते हैं जिनको थोड़ा बहुत सब को यही निश्चयहै कि कारक दम्भीहै और जो उसपर पाखण्डके सूचित करनेको तय्यारहैं जो वास्तवमें आकर्षण शक्तिकी क्रिया सत्य है तो ऐसी बातोंसे कारककी प्रकृतिमें बहुतहानि होतीहै मुख्य करके उस दशामें उसका स्वभाव बहुत महीन और प्रभाव के स्वीकार करने वालाहो परन्तु कारक चाहे निर्बुद्धिसे इस भरोसे पर कि उसको क्रियाके ठीक होनेका विश्वासहै देखने वाले जो मार्ग धारकी शक्तिकी परीक्षा करनेके वास्ते बतातेहैं उसको अंगीकार कर लेताहै परन्तु परीक्षा कीजाती है तो क्रिया चूक जातीहै तथाच हर मनुष्यइसक्रियाके खण्डोंको खूबही जानता है पहलेही जान सकताहै कि ऐसी दशा में धारक ऐसी अच्छी तरह पढ़ या देख नहींसक्ता जैसेपहले पढ़यादेख सक्ताथा परंतु जहांतक मुझे खबरहै मैंअच्छी तरह जानताहूं कि किसी कारक ने जो इस क्रियाके खण्डों को अच्छी तरह जानताहै कभी यह दावा नहीं किया है कि ऐसी दशाओं में क्रिया अच्छीतरह हो जातीहै इसके विरुद्ध यहबात प्रकटहै कि ऐसे अयोग्य प्रबंध

से जो दुःख धारकको होता है और उसपर जो प्रभाव लोगों के अविश्वास होता है वह अति हानिकर है सिवाय इसके ध्यान कीजिये किकारकको इसबातकी आशा करनेका क्या दावा है कि धारक एक कठोर वस्तु और तीनि रूमाल और रुईके टुकड़के आरपार देख सकेगा यद्यपि उसने इस तरहसे पहले परीक्षा नहीं की है और संदेही जनोंका क्या हक इस बातका है कि जो शर्तें वह नियत करें और उन शर्तों के मुआफिक क्रिया पूरी हो अर्थात् शक्ति उन शर्तों की पाबंद रहे तबही उनको चिह्नोंके प्रकट होनेकी सत्यता में निश्चय हो नहीं तो न हो प्रकट है कि दोनों कर्ता और देखनेवाले विचारमें भूल करते हैं कारकतो इस कारणसे कि उसे मालूम है कि उसके धारक बंद आंखोंसे वास्तव में चीजोंको देख लेते हैं समझ लेता है कि पट्टियां आंखोंपर बांध लेनेसे उसकी अवलोकन शक्तिमें कुछु हानि न होगी और देखने वाले इस बातको भूल जाते हैं कि चाहे इस क्रियाकी शर्तें बदल सकती हैं परन्तु जबतक इस क्रियाकी पूरी रीतोंको न जानें शर्तों का इस तरह पर बदल देना सुगम है कि क्रियाके पूर्ण होने में हानि हो जावे दोनों कारक और धारक भूलमें हैं चाहिये कि जैसा आकस्मिक चिह्न प्रकट होता है उसको अच्छी तरह से देखें और फिर उसमें शर्तें लगावें और देखें कि कौनसी शर्त मुख्य और कौनसी अमुख्य है परन्तु जो कई शर्तोंके मुवाफिक कई चिह्न न उपजें तो किसी मनुष्य को इस बातके कहने का हक नहीं है कि किसी और शर्तके मुवाफिक भी जो अनुकूल हों वह चिह्न प्रकट न हो सकेंगे यह बात समझने से कि जब तक आंखों पर पट्टी न बांधी जावे यह बात पूरी नहीं मालूम हो सकती है कि धारक अपनी आंखों को काममें लाता है कि नहीं ऐसी बात है कि जिससे इस शर्तके साम्हने करनेवालेकी बुद्धि हीनता

सूचित होती है और मालूम होता है कि वह विद्या के खोज और इस क्रिया की परीक्षा को नहीं जानता प्रकट है कि जो बात अति सुगम है कि जिस वस्तु के धारक को दिखाई देने की परीक्षा की जावे वह ऐसी जगह रख दी जावे कि धारक की आंख वहां न पहुंच सके और इस रीति से धारक को वह दुःख न होगा जो जीवाकर्षण क्रिया की परीक्षा में कभी धारक को होनी न चाहिये ॥

निदान जो ऐसी दशाओं में क्रिया न होवे तो इस चूक जाने से कुछ भी सूचित नहीं होता है किन्तु अचम्भे की बात तो यह है कि ऐसे बुरे प्रबंधों के होने पर भी कई धारकों की गुप्त पदार्थ दर्शन की शक्ति में कुछ अन्तर नहीं पड़ता है परन्तु शक्ति में हानि न हो तो यही सूचित होता है कि कई धारक ऐसे होते हैं कि उन पर कई ऐसी चीजों का प्रभाव हानि दायक नहीं होता है जो कई दूसरों पर बुरा प्रभाव रखती हैं ॥

किसी समय यह संदेह किया जाता है कि जो जीवाकर्षण क्रिया के चूक जाने के लिये इतने कारण हैं तो इस क्रिया का पूर्ण उतरना असंभवित है तो इसका उत्तर यह है कि वास्तव में बहुत लोगों के मध्य यह क्रिया की जावे तो यह संदेह उस दशामें बहुधा ठीक आता है और जो कुछ मैंने ऊपर वर्णन किया है वह ऐसी क्रिया के लिये लिखा गया है जो सभा के मध्य की जावे परन्तु जो एकान्त में यह क्रिया की जावे तो जो बड़े २ चूकने के कारण हैं उनसे हमको छुट्टी मिलती है परन्तु एकान्त में भी कई कारण चूक जाने के होते हैं कि उनमें से कई आकस्मिक हेतु हैं जिन पर हमारा अधिकार नहीं परन्तु प्रकट है कि चूक जाना कुछ इसी क्रिया के खोज के वास्ते नहीं है ऐसा विद्या का कोई खोज नहीं जिसमें मनुष्य न चूके मुख्य करके कि जब ऐसा खोज हो जो मनुष्य की रगों के आधीन हो सबसे उत्तम प्रमाण एकान्त में क्रिया के

परा उतरने का यह है कि जब ऐसे मनुष्य भी जिन को विद्या के खोजका अभ्यास नहीं है और मन जमाकर ठीक बात को निश्चय करने की इच्छासे एकान्त में दशा के अनुसार क्रिया करते हैं तो क्रियापूरी उतरती है जितना अभ्यास मुझे हुआ है उससे मैं यह परिणाम निकालता हूँ कि कोई मनुष्य जो धीर्य और दृढ़ता के साथ जीवाकर्षण की क्रिया को बरतेगा अवश्य करके और निश्चय करके चाहे शीघ्र व बिलम्ब में उक्त क्रिया बड़े २ मूलों के विषय में साक्षी प्राप्त कर लेना बहुधा लोगों को जो यह विचार है कि जीवाकर्षण क्रिया या दैवी विद्या की किसी और शाखा को अभ्यास के बाज़ार के सिरे पर जा पहुँचना चाहिये सो झूठ है क्योंकि क्रिया के प्रभाव मुख्य करके ऐसे हैं कि इस तरह की परीक्षा उनके शरीर के प्रतिकूल है ॥

एक और प्रकार की चूक इस तरह पर वर्णन की जाती है कि कोई सन्देही जन किसी धारक पर क्रिया की परीक्षा करता है और परीक्षा के उपरान्त अपना निश्चय इस तरह पर प्रकट करता है कि धारक दम्भी है कभी ऐसा होता है कि जो कुछ वह परीक्षा करता है उसका हाल विस्तार में प्रसिद्ध करता है परन्तु जब उसके वर्णन को हम जांचते हैं तो मालूम होता है कि जिस बात की वह परीक्षा करता है वह उस बात को ही नहीं जानता और जो मुख्य शक्ति उस धारक में बताई गई है जिसकी वह परीक्षा करता है वह ही उसे मालूम नहीं किन्तु जो सुगम से सुगमरीतें परीक्षा करने के लिये नियत हैं उनको ही वह नहीं जानता - कई शर्तें ऐसी हैं कि कई परिणामों के पैदा होने के लिये उनका धारणा अति आवश्यक है परन्तु वह अपनी बे परवाई से उनका धारणा नहीं करता है वह धारक के साथ ऐसे लोगों को मिलने देता है कि जिनके मिलने से उसकी शक्ति सब नष्ट हो जाती

है कदाचित् कि वह क्रिया की शक्तों का ध्यान रखता तो ऐसा पंयोग न होने देता एक चीज के बदले वह दूसरी चीज को काम में लाता है और यह आशा रखता है कि जो परिणाम पहले हुआ था वही ऐसी दशामें भी प्राप्त होता चाहे इस आशा के रखने का उसे अधिकार नहीं है निदान वह धारक की दशा को बहुत बुरा कर देता है और उसके खराब होने में अधिकता इस तरह होती है कि पाखंड का अपराध उसे लगाता है और जब उसके मन के अनुकूल चिह्न प्रकट नहीं होते तो बेचारे अप्रसन्न धारक को पाखंड का अपराध लगाता है चाहे वह आप ही पाखंडी है क्योंकि उसने हँसी के लायक अपने हठ से इस बात को अंगीकार किया जिसके अधिकार करने की उसको शक्ति नहीं थी बहुत से दृष्टान्त इस प्रकार के आकर्षण क्रिया की चूक के खोज करने के प्रारम्भ और अन्त के वर्णन में से निकाल कर लिखे जा सकते हैं परन्तु ऐसे दृष्टान्तों का लिखना विरोध और ईर्ष्या माना जावेगा इसलिये न लिखना उत्तम है न्याय और निजबिवेक यह बात बताता है कि जो मनुष्य किसी विषय में अपनी अनुमति देनी चाहे उसको इतना ज्ञान तो अवश्य चाहिये कि जिन लोगों ने उस विषय को अच्छी तरह बरता है उन्होंने क्या दृष्टान्त लिखे हैं और यह ज्ञान उस दशा में मुख्य करके बहुत आवश्यक है कि जब उस मति से किसी मनुष्य के नाम में बढाल गता हो चाहे वह मनुष्य कैसा ही क्षुद्र हो॥

कृष्णसन्देह यह किया जाता है जो बुद्धिमान निपुण जन हैं और जो वैद्यक विद्या में पूर्णता रखते हैं वह इस आकर्षण की क्रिया के चिह्नों का सत्य होना नहीं मानते हैं सन्देही जन कहते हैं कि यह लोग इतनी प्रवीणता रखते हैं कि इस विषय में अपनी मति पूरी देकर निर्णय कर दें सो जब यह लोग इन चिह्नों को ठीक होना मान लेंगे तो हम भी मान लेंगे इस सन्देह का यह उत्तर है कि

इससे केवल हर नई वस्तुकेलिये पक्षपातका होना पाया जाता है कोई भी ऐसी बड़ी सच बात संसार में है जिसके प्रारम्भ में समय के विद्वानों ने मान लिया था तथाच जब ज्योतिष विद्या नई बातें प्रकट की गईं तो उनको किसने माना था जब यह बात प्रसिद्ध हुई कि एक नई दुनिया निश्चित हुई है चाहे यह बात पृथ्वी के गोल होनेका परिणाम था किसीने भी इस बात पर विश्वास न किया किन्तु पहले यह बात प्रकट की गई थी कि पृथ्वी गोल है तो उसको भी किसीने नहीं माना था न किसीने ^१ फ्लोगिस्टन के वचन को माना था जिस समयमें वह प्रकट किया गया था उस समय और कोई वचन उससे उत्तम नहीं था न ^२ ज्यूलोजी के मूलों को किसीने माना था इसी तरह जब धुयें के जहाज चलने शुरू हुये तो किसी को विश्वास नहीं होता था न किसी को यह निश्चय होता था कि धुयें की गाड़ियां लोहे की सड़क पर चल सकेंगी न ^३ गैस की रोशनी का किसी को विश्वास था न ^४ पैकन साहब की बुद्धिमानी का न ^५ न्यूटन साहब की निपुणता का निदान जो विद्वानों के समूह के अधिकारी किसी समयमें होते हैं वह नई वस्तु से ग्लानि रखते हैं क्योंकि उनकी आयु अधिक होती है और जो बातें वरिष्ठों से उनकी समझमें जमी हुई हैं वह निकल नहीं सकती हैं

^१ फ्लोगिस्टन का यह वाक्य है कि संसार में कितनी चीजें हैं उसकी बनावट में उष्णता मिलती है ।

(१) ज्योलाजी वह विद्या है जिसमें पृथ्वी नीचे के वृत्तांतका वर्णन है ॥

(२) गैस की रोशनी वह है कि तेल या किसी और चीज को धुवां बनाकर जलाते हैं लण्डन में यह रोशनी सड़कों पर रहती है और आजकल कलकत्ते में भी है ॥

(३) पैकन साहब एक बड़े बुद्धिमान इंगलिस्तान में हुये जिन्होंने बुद्धिमानी का यह मूल सिखाया था कि परीक्षा पहिले करनी चाहिये फिर परिणाम निकालने चाहिये ॥

(४) न्यूटन साहब वह बुद्धिमान थे जिन्होंने यह सिखाया था कि संसार में हर मून के पदार्थों में परस्पर आकर्षण होता है ॥

यह बात प्रसिद्ध है कि हारवीसाहबने ^१ जब फुदकनेवाली नाड़ियों के लहू का प्रकार निकाला उस समय में जो वैद्य चालीस वर्ष से अधिक आयु रखता था उस बात को सच नहीं मानता था वास्तव में यह है कि जो लोग अब तक हारवीसाहब और न्यूटनसाहब के समय में छोटी उमर के थे उनके वास्ते यह बात रखी गई थी कि उन बुद्धिमानों को निश्चय की हुई बातों को स्वीकार करें और वह बातें ऐसी थीं कि जो इस समय में कोई मनुष्य उनको न माने तो उसको निर्बुद्धि कहेंगे कयाफा नामी ^२ विद्या जैसा उसको गाल साहबने प्रचलित किया था अब तक उस पक्षपात और व्यर्थवाद से निकल ही रहा है जो हर चीज के वास्ते संसार में मानो बर्तमान होता है ज्योलो जी की यह दशा है कि जो लोग एक समय में इस विद्या के अति विरोधी थे अर्थात् पादरी लोग वही मनुष्य अब उस विद्या को धर्म के विवादों में काम में लाते हैं यह परिणाम उनके परिश्रम का है जो उस समय में जब ज्योलोजी की विद्या पहले ही प्रकट हुई थी छोटी उमर के थे ॥

निदान विद्वानों को जो आकर्षण विद्या की ओर विरोध है जो वह शत्रुता उतनी भी कि जितनी वह समझी जाती है तब भी उसके लिये यही कह सकते हैं कि संसार के प्रारम्भ से सब विद्याओं के लिये ऐसा होता आया है और जैसा ऊपर लिखी हुई विद्याओं की सत्यता में ऐसे कारण से कुछ हानि न हुई इसी तरह इस विद्या की सत्यता में अन्तर पड़ने का प्रमाण नहीं है परन्तु सत्य यह है कि जैसा लोग इस विरोध को समझते हैं उतना विरोध विद्वानों को इस विद्या के लिये नहीं है बहुत से विद्वान् जो

^१ हारवीसाहब इंगलिस्तान में एक वैद्य थे जिन्होंने यह बात मालूम की थी कि शरीर में लहू चलता है ॥

^२ कयाफा वह विद्या है कि हाथ पांव से शुभ अशुभ शकुन बताते हैं प्रायः सामुद्रिक है ॥

वैद्यक और बुद्धिमानी और अन्य विद्याओं में बहुत अच्छाबोध रखते हैं जीवाकर्षणविद्या के सच्चेहोने का निश्चय रखते हैं जो समाचार लिखने वाले कुछ समय पहले इस विद्या से विरोध रखतेथे अब इस विद्या के विषय में ऐसी श्रेष्ठतासे बिबाद करतेहैं जैसा और व्यवहारों में बिबाद करतेहैं किन्तु हम यहांतक कहसक्तेहैं कि हरसमूह के बहुधा समझदार आदमी इसबातको मानतेहैं कि जीवाकर्षण क्रिया की विद्या बास्तव में सत्य है अन्तर इतना है किसीका विश्वास कम और किसीका अधिकहै बहुत मनुष्य अब यह तो मानतेहैं आकर्षणस्वाप—आकर्षणकी ऐंठन और बिभागित ज्ञान औरकई और चिह्नभीउपज आतेहैं परंतु जो बड़ेचिह्न जैसे विचारका संयोग और गुप्तपदार्थ दर्शन आदिहैं उनका मानना उनकी प्रकृति स्वीकार नहीं करती है परन्तु जोकि सम्पूर्णछोटे और बड़ेचिह्नोंकेलियेगवाही एकसी है मुझे मजबूत भरोसाहै कि थोड़ेसे समयके उपरांत बड़ेचिह्नों को भी लोग माननेलगेंगे ॥

एक कारण इसबात का कि लोग छोटे चिह्नोंको मानतेहैं और बड़ोंकोनहीं मानतेहैं यहहै कि लोग अपनेजीमें यहविचार करलेतेहैं कि छोटे चिह्नों के उत्पन्न होने का कारण तो हम बतासक्तेहैं परन्तु बड़े चिह्नोंके प्रकट होनेका कारण नहींबता सक्तेहैं यहबात वास्तव में यहहै कि वहलोग अपने मनमेंकोई ऐसा विचार करलेतेहैं कि अपनी मन समझौती उस विचार से छोटे चिह्नों के प्रकट होनेका कारण समझलेतेहैं परंतुवह विचार बड़े चिह्नों के प्रकट होनेके कारण के समझने के वास्ते पुरानहीं होता है परन्तु इस विषय में मैं आपको वहबात याद दिलाताहूं जो पहले पत्र में मैं पहिले लिख आयाहूं अर्थात् वास्तव में किसीबात के लिये यह बताना कि किसतरह और

किसलिये होतीहै असम्भवितहै यह लोग खोजनेबिना यहबात मानलेते हैं कि जीवाकर्षण विद्या के चिह्न मूल और प्रसिद्ध विद्याओं की रीतिको बिपरीत हैं परन्तु सदा यहरीति उचितहै कि किसीबात कोभी खोज बिना न मानलिया जावे यह रीति जैसी आकर्षणकी क्रिया के लिये ठीक है वैसीही और विद्याओं के लियेभी ठीक है ॥

सिवायइसके इस बातपर विचार करना चाहिये कि विद्वान् जीवाकर्षण विद्या से इसलिये विरोध रखते हैं कि उन्होंनेकभी इसविद्या की ओर ध्यान नहीं किया है और इनलोगों की भी यहीदशा है जैसी उनके बड़ों की थी जिन्होंने कोपरनेकिस पर दुर्वचन कहेथे और गैलील्यू को कैद करादिया था ऐसी दशामें उनलोगों की मति उतनी प्रतिष्ठा के योग्य नहीं है जितनीउन विद्याओं में कि जिनके लिये उनको पूरा ध्यान रहा है किसी मनुष्य को कैसीही विद्या और निपुणता उसकीहो यहहकनहींहै कि खोजने बिना किसी विद्या के लिये पूरी मतिदे और जो बिवाद अभ्यासबिना इसबातके सिद्ध करनेके वास्ते कियाजावे कि अमुक कार्य्य होसक्ता है तो तुरन्त अच्छे पूरे अभ्यासी मनुष्य के झूजानेसे डहजाताहै चाहेवह अभ्यासबुद्धिहीन मनुष्यही करबैठाहो निदान यह बात मानने के योग्य नहींहै कि विद्वानों की मतिसे जीवाकर्षणविद्या का शुद्धकाया अशुद्धहोना जांचाजावे जबतक कि उन्होंने इसविद्या के लिये पूराध्यान न कियाहो और जो साक्षी इसविद्या की सत्यता के लिये प्राप्तहो उसको उन्होंने अच्छी तरह न जांचाहो मैं बहुत मनुष्यों को जानता हूं जो पहले संदेही थे वरन उनको पूरा विरोध इस जीवाकर्षण विद्यासेथा परन्तु जबउन्होंने चाहेकिसी के उपदेश से वा अपनी प्रीतिसे इसविद्या के लिये अच्छीतरह खोजकिया

तो उनको मालूमहुआ कि दैवीपदार्थ और ठीकबात का सामना उनसेनहीं होसक़ाथा मैं किसी ऐसे मनुष्यको भी नहीं जानताहूँ कि जिसने इसविद्या के लिये पराखोज किया है और फिर भी यह पक्षपात उसमें स्थिर रहे हों ॥

बहुधा लोगों की बरन ऐसे मनुष्यों की जो कुछ बिद्या भी रखते हैं यह सर्व प्रकार से अनुमतिहै कि जीवाकर्षण बिद्या के चिह्न जिनको वह छोटा कहतेहैं वास्तवमें उपजतेहैं परन्तु और दूसरे चिह्न जिनको वह बड़े कहतेहैं सब बेमूलहैं इसका यह उत्तर है कि कई वर्ष और कई बर्ष क्या बरन कई महीने या कई सप्ताह हुये कि जिन चिह्नों को यह लोग अब मानते हैं उन्हीं को बिना बिचारे कहते थे कि झूठेहैं जो गवाही इस बात के लिये कि अकड़न, आकर्षण स्वाप और दुःख का न मालूम होना आकर्षणबिद्यासे वा हाथोंके हिलाने से या दृष्टि को जमा कर देखने से उत्पन्न होजाता है पहले प्राप्तथी वही अबभी है परन्तु मैंने बहुत मनुष्योंको जो अब इन चिह्नोंको सत्यमानतेहैं पहलेभी बहुत भरोसे से कहते सुनाहै कि यह बातें बिल्कुल झूठ और पाषंडकी हैं मैंने लोगोंको कहते सुनाहै कि यह बिचार कि एक मनुष्य दूसरे मनुष्य पर ऐसाप्रभाव प्रकट करसके कि एक मुख्य नींद की दशा होजावे अर्थात् जाग्रत स्वप्न की दशाउपजे केवल बुद्धिहीन मनुष्यों के समझमें आने के योग्यहै परन्तु अब यह दशा रोज़ आपही होती रहतीहै और उपाय से भी पैदा की जातीहै अब वह मनुष्य जो पहले अपनी मति ऐसी दिया करते थे जैसी ऊपर लिखी गई एक और ही जबान बदलते हैं वह कहतेहैं कि भाई यहबातें तो अच्छी तरह जानते थे किसी मनुष्य को उनके लिये संशय नहीं होसक़ाहै यहबातें कुछ नवीन नहीं हैं हमकोतो कभी उनके लिये संदेह नहींथा जो यह बचन उनका

ठीकहै तो बड़े आश्चर्य की बातहै कि लोग उनकी मतिको इस तरह पर क्यों समझ लेते हैं किन्तु यह क्यों विचार कर लेतेहैं कि उन्होंने अपनी मतिको इस तरह प्रकट कियाहै कि यहसब बातें वाहियातहैं सचबात तो यहहै कि सदा ऐसा होता आया है और इस बातका कुछ प्रचारही होगयाहै कि जब कोई चीज़ मालूम होतीहै तो उसपर यहदशा होतीहै कि पहले लोग उसको ग्लानिसेबुरा कहतेहैं और फिर पाषंडकाअपराध उसपरलगता है और जब वह सिद्ध होजातीहै तोफिर यह कहाजाताहै कि यह बातकुछ नबीन नहींहै और वास्तवमें इस बचनका कुछ मूलभी है ईश्वरकी शक्तिमें ऐसेमूलकमहैं जो नयेहैं और सचपूँछोजीवा-कर्षणविद्याके मूल अलग्ग कुछनये नहींहैं जो इसमें संदेहनहीं कि बहुधा यहमूल देखेगये होंगे पर भूलगये थे तथा न्यूटन के समयसे पहिले हजारों मनुष्यों ने सेब को पृथ्वीपर गिरते देखा था परन्तु कभी किसीतरह का विचार उससे पहले किसी को इसबात पर न आया जबकुछ ऐसी बातनई होतीहै तो संदेही मनुष्य को इस कारण कि प्रकटमें विश्वास योग नहीं होताहै अचंभा होताहै और वह घबराजाताहै और घबराहटके कारण थोड़ाभीविचारके वहयहनहींशोचताहै कि ऐसीबातकभीपहिले भी अपने आप या किसी और तौर पर हुईथी कि नहीं सो वह तुरन्त उनको अस्वीकारकरताहै और जबकभी संयोगसे अपनी बुद्धिके गवाही के कारण उसबात को मानना पड़ताहै तो वह थोड़ाठंडा होजाताहै अबवह मनुष्य वहबात अंगीकार करताहै जो उसको पहिलेही स्वीकार करना चाहियेथा वहखोज करता है और परीक्षा करताहै औरशोच विचार करताहै औरपरिणाम यह होताहै कि उसे केवल यहीनहीं मालूमहोताहै कि वहचीज़ नई नहींहै किन्तु यह मालूम होताहै कि पुरानी है और किसी

न किसी दशामें पहिले से मालूम थी अब उसको मालूम होता है कि पहिले जोशमें जो मैंने इनमूलों को वह कपड़े पहनादिये थे जो उनपर सजे न थे और जबवह उनको उनकीमुख्यदशामें देखताहै तो आश्चर्य करके मालूम करताहै कि वह तो पुरानी चीजें थीं और मैं उनको अच्छी तरह जानता था परन्तु उनको भूलगया था इसतरह का बिचार बहुत लोगोंकी समझमेंआता है यहां तक कि जो लोग जीवाकर्षण बिद्या से भागते हैं मुझे उनपर यह आशा होतीहै कि ऐसेही बिचार उनके जीमें है और ऐसा कभी होताहै कि यह आशा मेरी झूठीहो ॥

परन्तु यहबात भूलनी न चाहिये कि यह संदेही मनुष्य समयतक उनहीं चिह्नों के सत्य होने से इन्कार करताथा और उनकेलिये हँसा करता था जिनको वह अब मानता है उसको इन्कार इस कारण से था कि जिसदृष्टि से खोज बिना उनको देखताथा उसदृष्टिमें उसे प्रकटमें यहचिह्न ऐसेमालूम होतेथे कि निश्चयके योग्यथे अब उसको वह चिह्न केवल बि-
श्वासयोग्यही नहीं मालूमहोते हैं बरन सच्चेमालूमहोतेहैं और उसीके वचनानुसार समयके जानेहुयेहैं पहले उसने ऐसे मनु-
ष्योंकी साक्षी जो अच्छे और योग्यथे और इन मूलों के लिये खोजकरतेहैं प्रायः उसकेलिये अधिकयोग्यथा बिल्कुल न माना था और अविवेकपनसे उनको पाषण्ड का अपराध लगाया था अब उसको मालूमहुआ कि वह केवल उसपाषण्डके अपराधसे छुटेहुये नथे बरन जो कुछ उनका वर्णनथा बहुतठीक था परन्तु सन्देही मनुष्य यहांतक चलकर ठहरजाताहै वह इनचिह्नोंको मानताहै कि आकर्षणकी क्रियासे स्वप्न जाग्रत अवस्थाअवश्य उत्पन्नहोतीहै और धारकको दुःखका प्रभावनहीं होताहै परन्तु जिसतरह वह पहले छोटे चिह्नों को न मानताथा उसी तरह

अब उन चिह्नों को नहीं मानता है जिनको बहुधा बड़े चिह्न आकर्षणक्रियाके कहते हैं जैसे विचारसंयोग और परोक्षदर्शित्व को नहीं मानता है और इन्द्रियों के संयोग स्वाद और घ्राण के संयोगको नहीं मानता है और कारक को जो धारक की इच्छा और उसकी नानाप्रकार की शक्तिपर अधिकार होता है उस अधिकार को नहीं मानता है और गुप्तदर्शन के सम्पूर्ण दशाओं को नहीं मानता है संक्षेप यह है कि जिसमूलमें वह पहले फँसा हुआ था वही मूल अब दूसरी बेर जान बूझ कर अविवेकता से करता है और उनबातोंको नहीं मानता है जिनकेलिये बड़े और निपुण मनुष्योंकी साक्षी है किन्तु वैसीही गवाही है कि जिसके कारण उसने लाचार छोटे चिह्नोंका ठीक होना अंगीकार किया है और जिनलोगोंने इनचिह्नोंको होते देखा है उनकेलिये दम्भ का अपराध लगाता केवल इसकारण कि उसने फिर इनचिह्नों के लिये यह अनुमति बनाई है कि इनचिह्नों का होना विश्वास योग्य नहीं है और उनका पैदा माना जावे तो जो ईश्वरकी शक्ति की रीति पूरी है यह चिह्न उनसे संयुक्त न होंगे परन्तु जो वह अपने मनको इसबातपर लगावेगा कि इनबड़े चिह्नोंके विषय मेंभी अच्छी तरह खोज करें तो उसको मालूम होगा कि जिस तरह छोटे चिह्नोंको मानना पड़ा उसी तरह उनबड़े चिह्नोंको भी मानना पड़ेगा और जिस तरह खोजके पीछे मालूम हुआ था कि छोटे चिह्न कुछ नई चीज़ नहीं हैं इसी तरह वह जानेगा कि बड़े चिह्न भी कुछ नई चीज़ नहीं हैं उसकी मालूम होगा कि यह अपने आप भी और २ तरह भी बहुधा उत्पन्न होते हैं और वास्तवमें यह अवश्य होते हैं चाहे यह नहीं मालूम हो सके कि उनके होनेका कारण क्या है और उनचिह्नों के देखनेवालों पर भी वैसाही निश्चय करना चाहिये जैसा उनपर किया गया था

जिन्होंने ने छोटे चिह्न को देखा था और उसको मानते थे ॥

यह बात प्रकट है कि जितनी कोई वर्णन की हुई बात आश्चर्य-दायक और अविश्वास योग्य मालूम होती हो उतना ही अधिक रक्षा से उस ताक्षी को जांचना चाहिये जो उसके लिये दी गई हो निस्सन्देह कोई बात बिना खोज के उचित मान लेनी न चाहिये और जीवाकर्षण विद्या के विषय में भी वही रीति जारी रहनी चाहिये जिसका ध्यान अन्य विद्याओं में रहता है परन्तु बिना खोज न मानना और बात है और बिना खोज के ऐसे मूलों को खंडन कर देना जिनके लिये योग्य साक्षी प्राप्त है परन्तु प्रकट में आश्चर्य दायक मालूम होते हैं और बात है ॥

परन्तु इस अनुवाद के सिवाय मैं आपसे पूछता हूँ कि जिन चिह्नों को बड़ा कहते हैं वह वास्तव में बड़े हैं क्या उन चिह्नों से जिन्हें छोटे कहते हैं यह बड़े चिह्न अधिक विचित्र हैं और क्या छोटे चिह्नों के उत्पन्न होने को बता देना बड़े चिह्नों की उत्पत्ति के कारण बताने से सुगम है मेरा तो यह उत्तर है कि नहीं मेरे विचार में आकर्षण स्वाप का उत्पन्न होना और धारक को दुःख का प्रभाव न होना ऐसी ही आश्चर्य दायक बात है जैसा विचार संयोग और परोक्ष दर्शित्व की शक्तिका उत्पन्न होना है और जिस तरह प्रथम के चिह्नों के उपजने का कारण ईश्वर की शक्तिकी किसी रीति से मालूम नहीं होता उसी प्रकार द्वितीय चिह्नों के होने का कारण नहीं मालूम होता है इन छोटे चिह्नों के उपजने से यह बात सिद्ध होती है कि कोई मूल मनुष्य के शरीर में ऐसा है कि उसका प्रभाव दूसरे मनुष्य पर होता है और यह मूल प्रसिद्ध मूल जैसे उष्णता और अलकटरस्टी अर्थात् विद्युताकर्षण और परिपूर्ण आकर्षण से विरुद्ध है यह बात जब मानी गई तो दूरी जो चीज है उसका कुछ मूल नहीं तथाच उष्णता और अलकटरस्टी और परिपूर्ण

आकर्षण में दूरी कुछ बात नहीं है जिस तरह उष्णता और अल-
कटरस्टी परिपूर्ण आकर्षण के मूलके प्रभावको दूरी में होतेहुये
मानतेहैं इसी तरह जीवाकर्षण के प्रभाव को होतेहुयेभी मान-
सक्तेहैं और जो उनमूलोंके प्रभावहोने का कोई कारण हमबता
सक्तेहैं तो जीवाकर्षणके मूलके पैदाहोनेका कारण बतासकेंगे॥

संदेही आकर्षणस्वाप का होना मानताहै बरन यहांतक वह
आप पैदाकरदेताहै और उसका धारकनींदमें योग्यतासे उसके
साथ बातचीत करताहै प्रायः अकस्मात् यह प्रश्न होताहै कि
धारक कितनीदेर तक सोवेगा और धारक तुरन्त उत्तर देताहै
किदश या पन्द्रह या चालीस मिनटतक सोऊंगा और परीक्षा
पर मालूमहोताहै कि जो समय उसनेवतायाथा ठीकथा इसके
सिवाय यहबातहै कि कारक धारकको अज्ञादेताहै कि घंटेभर
या आधघंटे या पावघंटे सोना और धारक वास्तवमें उतनीही
देरतक सोताहै यहांतक कि एकपल का भी अन्तरनहीं होताहै
निदान जिनविहनोंको बड़ाकहतेहैं सदा इसदशामें होतेरहतेहैं
कारक अपने मुखमें एकटिक्रिया रखलेताहै उसदशामें कि धा-
रक उसेदेख नहींसक्ताहै तुरन्त सोनेवाला मुँह ऐसाहिलाता है
कि मानो कोईबस्तु चबाताहै या चखताहै वास्तवमें उसके मुख
में कुछ नहींहोताहै जब उससेपूछतेहैं कि क्याखातेहोतोकहता
है कि टिकियाखाताहूँ यहस्वादके संयोगकीदशाहै पहले दृष्टांत
में कारकका अधिकार धारक की अधिकरण शक्ति पर सूचित
होताहै अर्थात् जिस समय तक कारक धारक को सोनेके लिये
आज्ञा देताहै उतनीही देरतक वह सोताहै इसकेसिवाय धारक
अकस्मात् कहनेलगताहै कि मैं अमुक मनुष्यको देखताहूँकिसी
कमरेकाहाल वर्णन करनेलगताहै जिसको उसने प्रायः कभी
पहिले नहीं देखा था और जिस मनुष्यको वह देखता है उसके

पहिनाव को बहुत ठीक बताता है और ठीक बता देता है कि वह किस काम में गया है यह परेक्षदक्षित्व की शक्तिकी सिद्धि है जिसे आरोज देखते हैं मैं इस जगह यह नहीं बताता हूँ कि यह बात क्यों कहा होती है परन्तु जो बात सत्य है उसका केवल वर्णन करता हूँ इसी तरह सम्पूर्ण चिह्नों के दृष्टान्त में देसता हूँ और जो इन चिह्नों के वास्ते उसी तरह की साक्षी है जिस तरह छोटे चिह्नों के लिये है तो निस्सन्देह जब अच्छी तरह देखा जावे तो इन बड़े चिह्नों के होने में भी कुछ संदेह नहीं हो सकता है ॥

सिवाय इसके जब हम इस बात को याद रखेंगे कि जीवाकर्षणकी हर क्रिया अपने आपरोज आकर्षणक्रिया बिना होती रहती है तो हमको निश्चय करना चाहिये कि कुछ समय के उपरान्त संदेही मनुष्यों को जैसा कई चिह्नों के उपजने का निश्चय हो गया है वैसा ही सम्पूर्ण उन मूलों के उत्पन्न होने का निश्चय हो जावेगा जो वास्तव में उत्पन्न होते हैं क्योंकि वास्तव में उन पिछले चिह्नों के उपजने का कारण समझना पहले चिह्नों से अधिकतर कठिन नहीं है ॥

क्या यह विचार करना मानने के लायक है क्या समझना संभवित भी है कि जिन कारकों और धारकों के वर्णनों को हमने छोटे चिह्नों के लिये ठीक पाया है व-लोग उन दूसरे चिह्नों के लिये जो पहले के चिह्नों के साथ होते हैं या उनके पीछे उपजते हैं अकस्मात् सत्य मार्ग को छोड़कर असत्य मार्ग की ओर मुड़ जाते हैं मैं तो बहुत दृढ़ता से यही कहता हूँ कि ऐसा नहीं हो सकता है ॥

सच यह है कि जिस मनुष्य ने एकबेर आकर्षणस्वापका उत्पन्न होना मान लिया है उसको विदित होगा कि जो बचने की जगह उसे पहले मिली थी अब वह भी उसके अधिकार से जाती रही है और जो कि शयन और जागरण अपने आप होता है किसी मनुष्य

को जीवाकर्षण की क्रिया के द्वारा आकर्षण स्वापके उयजने में संदेह नहीं होसका है ॥

जो सोना सच्चीबात है तो उसके चिह्नभी ठीक हैं तथाच एक प्रभाव उसका यह है कि धारकको बटाहुआ या ठूनाज्ञान प्राप्त होजाता है और यह प्रभाव एक मुख्यदशामें हर धारकपर जिस पर क्रिया कीजाती है प्रकट होता है वास्तव में यह प्रभाव बड़ा आश्चर्य उत्पन्न करता है बड़े अचंभे की बात है कि एक मनुष्यको सुनने और सुंघनेकी शक्तिभी प्राप्त है और घंटों तक बिचार भी करता रहे और बोलता भी रहे और अपनी नियमित दशामें सोने के समयके कार्यों की कुछ भी संज्ञा न रहे और जोकि यह बातें साक्षात् देखनेवाले अवलोकनकरते हैं इसलिये सिवाय निश्चय करने के उनको इलाज नहीं होता जो आंखोंसे साफ दिखाई न दे तो कुछ आश्चर्य न होता कि लोग उनका निश्चय न करते अब कि बटेहुये ज्ञानका होना माना जावे तो यह बात असंभवित है कि कोई दम्भी क्रिया के अन्तर्गत किसी को ऐसी संथा पढ़ासके कि उसका प्रभावशयनकी अवस्थामें स्थिर रहे और कोई यह न कहे कि छल और पापण्ड सोनेकी दशामें सिखायाजाता है तो उसके यह अर्थ होते हैं कि स्वप्न एक सच्ची चीज है और बटाहुआ ज्ञान भी पैदा होजाता है हम ऊपर लिख चुके हैं कि जब इन बातोंके सच होने का विश्वास किया जावे तो क्या परिणाम निकलता है निदान में यह परिणाम निकलता है कि जो बड़े चिह्न अपने आप प्रकट होजाते हैं और उनके उपायसे पैदा होजाने के लिये वैसीही निश्चय योग्य साक्षी प्राप्त है जो छोटे चिह्नोंके लिये है तो यह बात मानने से दूर है कि पहले चिह्नों को न मानें और दूसरे चिह्नों को मानलें और कुछ समय बीतने के उपरांत यह बात होजायगी कि चाहे विद्वान् और वैद्य कईमूलोंको अबमानते

हैं और कड़ियोंको नहीं मानतेहैं परन्तु आगे सम्पूर्ण पूरे मूलों को मानजावेंगे ॥

जीवाकर्षण विद्याकी शाखाओं के खोजने के लिये अब यह भी हानिहै कि विद्वानोंके संकोच और संसारी मनुष्योंकी अनुमतिकी प्रतिष्ठाके कारण बहुत मनुष्य अपनी मुख्य इच्छा को प्रकट नहीं करते हैं जब तक कि विद्वान् धनवान् बलवान् मनुष्य इस विद्या से विरोध रखेंगे बहुत मनुष्य जिन के स्वभाव में संसारका संकोच अविकल है या तो इस विद्याकी ओर ध्यानही न करेंगे या जो ध्यान करनेके भी हैं तो लोकापवाद या हँसी होनेके डरसे अपने निश्चयको प्रकटनकरेंगे बहुतसे वैद्य भी ऐसेहैं कि वह केवल इस आकर्षणकी क्रियाके सत्य होने को ही नहीं मानते वरन जहां रोगकी चिकित्साके लिये यह क्रिया काममें आती है वहां इसको गुप्त रीतिसे काममें लाते हैं परन्तु कुछ तो संसारके संकोच और कुछइसभयसे कि जो बड़ेवैद्यहैं वह इसबात के नापसन्द करेंगे अपने निश्चयको प्रकट नहीं करतेहैं यद्यपि मुझे खेदहै कि ऐसा संकोच मनुष्यों को होताहै क्योंकि संकोच के कारण उनका असाहस प्रकट होताहै परन्तु यहबातऐसीप्रसिद्धहै और बहुधामनुष्योंको इसतरफ़ ऐसाध्यान है कि मैं उन लोगोंको जिनको इस संकोचकानिबन्धहै बुरा नहीं कह सकताहूँ परन्तु इन लोगों को यह समझना चाहिये कि उनकी मति बुरीहै और अग्र शोचि से परेहैं जो मनुष्य अपने विश्वासको आवश्यकतापर साफ़ वर्णन करदे उसकी वह लोग जो उसे जानतेहैं प्रतिष्ठाही करतेहैं इस विचारसे कि वह बात सच वर्णन करतेहैं चाहे यह बातहै कि प्रायः थोड़े समय के लिये कई मनुष्य उसे बुरा भला भी कहेंगे जैसा संसारके हर व्यवहारमें सच्चाई बहुत अच्छी बातहै उसी तरह इस विद्या में

भी सबसे अच्छी मति सत्यता है यदि सम्पूर्ण वैद्य जो आकर्षण की क्रिया के मूलों को सच्चा समझते हैं और उनको मानते हैं इकट्ठे होकर अपने निश्चय को प्रकट कर दें तो प्रायः उनको इस बात के मालूम होने से आश्चर्य होगा कि वह तो केवल छाया ही से डरते थे और उनकी संख्या और बल इकट्ठा होकर इतना है कि किसीको उनके भयको आवश्यकता नहीं ॥

लोग इस विद्या के खोजकेलिये वैद्यों से आशारखते हैं क्योंकि वैद्योंको ऐसे खोजका केवल समय ही नहीं मिलता किन्तु उनकी शिक्षा ऐसी होती है कि यह खोज वह बहुत अच्छी तरह से कर सकते हैं और जो कि यह बात कहनी अभी असम्भव है कि आकर्षण की क्रिया का काम किस तरह पर हो सकता है परन्तु अब भी उसका काम में लाया जाना शारीरिक अर्थात् जराही और वैद्यक की क्रिया में प्रकट है और इस समयमें यह बहुत उपयोगी है इस विवाद को मैं फिर विस्तार से दृढ़ करूंगा परन्तु यहां इतनी बात लिख देता हूं कि आकर्षण की क्रिया अपने आप ऐसी है कि उसका प्रभाव नाड़ियों पर बहुत होता है इसी कारण उसके वर्तने से उन रोगोंको जो नाड़ियों से संबन्धित हैं बहुधा लाभ हो सकता है जैसे अर्द्धाङ्ग ऐंठन और उन्माद रोग आदि और हिन्दुस्तान में डाक्टर असडेल साहब ने और फ्रांस देश में अन्य कारकों ने बहुत परीक्षाओं से यह बात अच्छी तरह सिद्ध कर दी है कि आकर्षण की क्रिया से ऐसी मूर्च्छा उत्पन्न हो जाती है कि सथिये का काम बिना दुःख के हो सता है ॥

मैं इस बातको खूब जानता हूं कि विद्या का खोज उचित रीति पर यों होता है कि पहले किसी मूल या दैवी रीतों और परिणाम का खोज किया जावे और फिर विद्या का वर्तव किया जावे क्योंकि उन रीतों और परिणामों के अवलोकन के कारण उस

विद्याका काममें आना अच्छी तरह मालूम हो सकता है और विदित हो सकता है कि इसका बर्ताव किस तरह सुगमता और निश्चय के साथ हो सकता है और इस बात की भी आशा हो सकती है कि जो कारण मालूम हो जावे कि यह बर्ताव क्यों ठीक हुआ और फिर नये बर्ताव के मालूम करने के लिये मानो एक सड़क बन जाती है इसमें तो संदेह नहीं कि कई किन्तु बहुत मनुष्य इस क्रियाका विद्याकी रीतों से खोज करेंगे परन्तु जब तक यह बात हो इस क्रिया को वैद्यक और जर्मीहीके काममें लाने में छोड़ने की आवश्यकता नहीं है वास्तवमें आकर्षणकी क्रिया का आरोग्यता देनेवाला बड़ा प्रत्यक्ष प्रभाव है और जो कारक निपुण हो तो इस क्रिया से उत्तम रक्षा पूर्वक चिकित्सा हो सकती है मुख्य उन रोगों में जहाँ और उपाय ने काम नहीं किया है इस क्रिया का न करना बहुत ही बुरी बात है इन परीक्षाओं से केवल यही बात मालूम होगी कि बहुत रोगियों को दुःखों से छुट्टी मिलेगी वरन बहुत से मूल मालूम होकर इकट्ठे हो जावेंगे कि जब इस विद्या का प्रारम्भ होने लगे तो यह मूल उस समय काम आवे ॥

निदान इन कारणों से बहुत लोग इस विद्या में वैद्यों से शिक्षा की आशा रखते हैं और आजकल लोगों की प्रकृति को इस विद्याकी ओर ऐसी खिंचावट और झुकाव है कि थोड़े ही समय में हर वैद्य को चाहे तो आप ही इस क्रिया का अभ्यास करना पड़ेगा चाहे यह होगा कि आप देखा करेंगे और परीक्षित कारकों से काम लिया करेंगे क्योंकि वैद्यों को बहुधा इतना अवकाश नहीं होता है कि जो क्रिया करनी अवश्य हो उसको सदा वह आप ही किया करें मुझे अच्छी तरह से निश्चय है कि जिस तरह कि दाइयां और सींगी लगाने वाले और हम्मामी और २ प्रकार के पेशेवाले हैं जो वैद्य के नीचे काम करते हैं इसी तरह

से वहलोग जिनके स्वभावको इसतरफ झुकाव होगा पेशेवाले कारक होजावेगे ॥

आगे के पत्रमें मैं और प्रकार के संदेहों का वर्णन करूंगा और वह संशय ऐसेहैं कि उनका मूलधर्म और नीलपर ठहराया जाता है ॥

तीसरा पत्र ॥

अब मैं एक सुखा प्रकार के सन्देहों का वर्णन करता हूं जिसका अभाव कई मनुष्यों के ध्यानकरने के योग्य है और वह सन्देहधर्म और धीलके विचारोंपर घटित होते हैं ॥

पहिली बात इस सन्देहकेलिये मैं यह कहनी चाहता हूं कि यह संशय जो कियाजाता है क्रिया वे चिह्नों के ठीक होने के लिये नहीं कियाजाता है किन्तु उन परिणामोंके लिये होता है जो उनसंशयोंके मानने से सन्देही मनुष्यकी समझ में निकलते हैं किन्तु कईमनुष्य यहांतक कहते हैं कि जो कि यह परिणाम अवश्य उपजते हैं चिह्नही सच नहीं होसके परन्तु जहां तक मुझे परीक्षा हुई है मैंने यह बात बहुत देखी है कि सन्देही को अनुमान के परिणामों के माननेकी फिकर है और उनपरिणामों के माननेको उसकाजी नहीं चाहता है परन्तु उत्पन्न होनेसे वास्तव में इन्कार नहीं इस सन्देहका उत्तर पहिले । यह है कि किसी वस्तु के होनेको इस कारण न मानना कि उसके होनेसे ऐसेपरिणाम निकलतेहैं जिनकी हमको रुचिनहीं बुद्धिके विपरीत है । यदि यह बात सूचित होसके कि कई परिणाम कई बातों के मानने से अवश्य उत्पन्न होते हैं और मन्तक अर्थात् न्याय से यह बात सिद्धहोसके कि वह परिणाम प्रसिद्ध छोटेहैं तो हम यह कहसके हैं कि उन बातों का मानना भूल था यदि किसी

वर्णन किं हुये आकर्षण के मूलसे न्याय संयुक्त प्रमाणों से यह आवश्यक प्रमाण निकले कि दो और दो पांच होते हैं तो इस वर्णन की हुई बातको स्वीकार न करना चाहिये परन्तु आपको प्रकट होगा कि किसी आकर्षण के मूलसे ऐसा परिणाम नहीं निकल सकता है कदाचित् किसी आकर्षण के मूल के मानने से यह यह प्रमाण निकले कि भलाई और बुराई एकसी चीजें हैं अर्थात् न भलाई भलाई और न बुराई बुराई है या यह सार निकले कि उसके कारण यह हो सकता है कि मनुष्य दण्ड के भयविना कोई अपराध करे तो हमको लाचार होकर उस मूलको इस कारण खण्डन कर देना चाहिये कि कोई कोई मूल उस बात के मानने में ऐसी थी जिसको हम नहीं जानते परन्तु उस मूल के खण्डन करने से पहले यह बात अति आवश्यक है कि यह बात सूचित हो जावे कि ऐसा परिणाम अवश्य उपजता है मेरी मति में यह बात सिद्ध नहीं हो सकती है ॥

और वह परिणाम जो संदेही जन के अनुमान में इस क्रिया के चिह्नों से उत्पन्न होते हैं वास्तव में झूठे न हों वशील से प्रतिकूल न हों वरन केवल ऐसे हों कि हमको आप ही से पसन्द नहीं हैं तो ऐसी दशा में हम को यह उचित नहीं है कि उन परिणामों के उत्पन्न होने के कारण आप उक्त मूलों को खण्डन कर दें चाहे यह भी सिद्ध हो कि वह परिणाम अवश्य उपजते हैं ॥

निदान जो मूल मालूम न हो सके तो मूलों को अंगीकार करना चाहिये और जिस तरह हो सके उनको अच्छी तरह पर काम में लाना चाहिये और मुख्य बात यह है कि जो लोग यह संदेह करते हैं उनकी वार्ता में आप ही जितनी भूलें हो सकती हैं इकट्ठी हैं जो परिणाम उनके अनुमान में निकलने वाले हैं उक्त मूलों से आवश्यक होता दोते हैं और ॥

संदेही जनों को सम्पूर्ण प्रकारके कारणों पर संशय नहीं है केवल इसलिये कि जो मुख्य विचार उनके हैं उन विचारों से वह परिणाम अलग हैं ॥

लोग संशय करते हैं कि जो आकर्षण की क्रिया के मूल सत्य हैं तो उससे यह परिणाम निकलेगा कि एक मनुष्य का प्रभाव दूसरे मनुष्य या अन्य मनुष्यों पर इस प्रकार का होता है जो ईश्वर की कृपा करना अंगीकार न था पहिला उत्तर तो उसका यह है कि जो इस क्रिया के मूल ठीक हों तो ईश्वर ने आवश्यक प्रभाव मनुष्य को दिये हैं और दूसरा उत्तर यह है कि जो ईश्वर ने यह प्रभाव मनुष्य को वास्तवमें कृपा किया है तो प्रत्यक्ष परिणाम यह निकलता है कि जिस तरह ईश्वर ने और शक्तियां मनुष्य के उपयोग निमित्त कृपा की हैं उसी प्रकार यह प्रभाव भी भला के लिये कृपा किया है तथाच इस क्रिया का यह लाभ प्रकट है कि जो मनुष्य को कोई शरीर का दुःख होता है तो इस क्रिया के द्वारा दूर होजाता है तीसरा उत्तर यह है कि ईश्वर के कार्य और ईश्वर के बचन के सिवाय और कोई द्वारा इस बात के मालूम करने का नहीं है कि ईश्वर की इच्छा क्या है सो जो वास्तवमें आकर्षण की क्रिया ठीक हो तो तो परमेश्वर का कार्य इस क्रिया के अनुकूल है और उस परमात्मा के वाक्यमें निश्चय करके इस विषय के लिये कहीं साफ तोर से सैन नहीं है चौथा उत्तर यह है कि जिस तरह संसार में बहुत से उत्तम मूल और शक्तियां फैली हुई हैं और वह जगह २ प्रकाशमान हैं — सी तरह यह भी उसी प्रकार का है कदाचित् यह शक्ति कई दशाओं में हानिदायक भी हो तो ऐसी ही दशा और शक्तियोंमें भी — तथाच अलकटरस्टी से मृत्यु कारक विजली उत्पन्न होती है और आग जला देती है यह दोनों मूल अर्थात् अलकटरस्टी और आग इन दशाओं में हानि

कारक मालूम होते हैं परन्तु किसीको उनके उत्पन्न करनेवालेकी बहिमानी और श्रेष्ठतामें संदेह नहीं है निदान हमको उचित है कि यही रीति आकर्षणकी क्रियापर भी लगावें और याद रखें कि केवल मनुष्योंका वर्णनही ऐसा है कि इस क्रिया से हानि होती है पर हानिका होना सिद्ध नहीं ॥

दूसरा संदेह यह किया जाता है कि केवल यही बात नहीं है कि परमेश्वरको मनुष्यके लिये ऐसी शक्तिका कृपा करना स्वो-कारथा बरन बहुत बुरेकायों के वास्ते यह क्रियाकी जासकी है इसका उत्तर यह है कि संसारमें हम किसी शक्तिको नहीं जानते हैं जो मनुष्य के बुरे स्वभाव के कारण बुरी तरह पर काममें न आसके हमको यह शक्ति है कि गुणकारक औषधियोंको विष बनावें सब जानते हैं कि बहुतसे मनुष्य ऐसे हुये हैं जिन्होंने यथा शक्ति बुराई करना नहीं छोड़ा बारूदका अच्छा बर्ताव यह है कि पहाड़ों को उससे उड़ाते हैं उसका प्रत्यक्ष बर्ताव यह है कि मनुष्यके प्राणको उसके द्वारा नष्ट करते हैं हम यह नहीं कहते हैं कि आकर्षणकी क्रिया बुरे तोरपर काममें नहीं आसकी परन्तु ध्यान तो कीजिये कि यह प्रमाणा क्रिया के सत्य होने में हानि नहीं पहुंचाता परन्तु उसके बुरी तरहपर काममें लानेका जो भय है उस भय के होनेसे क्रियाका सत्य होना पाया जाता है सि-वाय इसके जिन चीजोंके बुरी तरहपर काममें लाने का भय है उनकी ओरसे निश्चिन्त होने और उनकी हानियों से बचने के लिये सबसे उत्तम मार्ग यही है कि जहां तक होसके उनके बर्तावसे जानकारी पैदा हो जो एकही मनुष्य संसारमें क्लोर्ड^१ फोर्म का काममें लाना जानता हो तो यह बात सुगम हुई कि वह औरों

^१ क्लोर्ड फोर्म वह चीज है जो हस्पतालों में रोगियों को सुंघाकर और वेहोश करके जर्जरही का काम उनपर करते हैं ॥

को इस तरहपर भ्रुचिर्कृत करदेता कि लोग उसपर संदेह भी न करते और वह भ्रुचिर्कृत करके जब चाहता लोगोंका मालछीन लेता या और किसी प्रकारकी बाधा उनको पहुंचाता और जो हर मनुष्य क्लोर्डफोर्मके गुणको जानता तो यह बात न होसकी हर दशामें पिस्तौलसे मार देनेसे कठिनतर होता चाहे पिस्तौल से मारनाभी छिप नहीं सक्ता क्योंकि हर मनुष्य बारूदकेबुरे बर्तावको अच्छी तरह जानताहै ॥

प्रकटहै कि जो मनुष्य क्लोर्डफोर्मकेद्वारा बेहोशकरके किसी का माल लेना चाहे उसको अपने शिकारके पास होना चाहिये और जो मनुष्य पिस्तौलसे मारताहै वह दूरसे छिपकर मारसक्ता है निदान किसी वस्तुके बुरे बर्तावके योग्य होनेसे यह प्रमाण नहीं निकलसक्ता कि वह वास्तवमें वर्तमान नहींहै या उसको काममें नहीं लाना चाहिये और उसके बुरी बर्ताव की हानि के बचनेके लिये उसे छोड़ना चाहिये इस जगहपर मैं इतनी बात और कहनी चाहताहूं कि जो मैं इस बातसे इन्कार नहीं करता कि आकर्षणकी क्रियाको बुरे तौरपर काममें लाई जासक्ती है परन्तु जानना चाहिये कि यह बात ऐसी सुगम नहीं है जैसा लोग विचारकरतेहैं यह बात तो सच है कि जो काम बुरे नहीं हैं और जो अपने आप अच्छे हैं उनमें धारक कारक की आज्ञा किसी बहाने बिना मानलेता है परन्तु यह आज्ञा का पालन अनियमित नहीं है क्योंकि यह बात दृढ़ कीहुई है और अच्छी तरह देखीहुईहै कि सर्वप्रकार से धारककी बुद्धि विचार उस आकर्षणस्वाप के समय उत्तम और दृढ़ होजाते हैं और सर्व प्रकार से हर वस्तु के लिये जो झूठी या बुरी या कमीनी हो धारक की ओरसे ग्लानि प्रकटहोतीहै बहुधा ऐसाहोताहै कि हमारे अर्थात् कारक का यत्न इसविषय में निष्फलहोताहै कि

धारक कोईभेद की बात जो उसको स्वप्नकी दशामें मालूम हुई हो प्रकटकरदे या जो निश्चय उसपर किसीने किया हो उसको तोड़दे और सर्वप्रकार से साधारण जाग्रत अवस्था में वह उस बातको भूलभी जाता है यदि कोईमनुष्य इस विषय में यत्न करे कि धारक से कोई बुरा काम कराया जाय तो जल्दी मालूम होजावेगा कि उसको इस बात का होश है कि क्या २ बातें शील की रीतिसे उचित हैं और बहुधा उसको यह चेतना साधारण जाग्रत अवस्था से आकर्षणस्वाप की दशा में अधिक रहता है जब किसी पर क्रिया कीजाती है तो बहुधा वरनप्रायः सम्पूर्ण दशाओं में ऐसा होता है कि धारक के सुखपर अधिक प्रलम्भित पाया जाता है और उसके विचार अधिक श्रेष्ठ प्रकट होते हैं शयन जागरण की दशा मुख्य निद्रा की अवस्था नहीं है वरन एक ऐसी दशा है कि उसमें प्रकट की अवलोकन शक्तिबंद होजाती है और मनमें केवल जाग्रत अवस्थाही नहीं रहती वरन बुद्धिमानी समझ और शील में अधिक ज्ञानी रहता है यहांतक कि देखनेवालेको आश्चर्य होता है धारक की वाचालता उसकी स्वाभाविक बातचीतसे बहुतठीक और उत्तम होती है और धारक की उतनीही आधीनता होती है कि जहां तक शील और उचित कार्यों में हानि न हो इसी वास्ते कहता हूं कि कभीरू इसरीतिसे हानि नहींहोती निदान इसबात का भय है कि आकर्षणकी क्रियाका वर्तमान बुराहोसकेगा उनलोगों की समझ में जो क्रियाके चिह्नों से और इसबात से कि आकर्षण स्वापमें धारककी प्रकृति देवतोंकीसी होती है अच्छीतरह नहीं जानते हैं उचितसे बहुत अधिक है और जिनका स्वभाव अतिश्रेष्ठ है उनमें अधिक प्रकटहोता है परन्तु न्यून अधिक हरधारक के स्वभावका शोधनहोजाता है और यह तो मैं पहलेही कहचका हूं

कि इसक्रियाके बुरेफलके बुरेहोना भय कुछइसविद्यामें हानि-
दायक नहीं ॥

तीसरासंदेह--मैंने बहुत मनुष्योंको यहकहतेसुनाहै कि जो
परोक्षदर्शित्व के मूलोंके सत्यमाना जावे तो इससे सिद्धहोगा
कि परोक्षदर्शकको सम्पूर्ण प्रकारका ज्ञानप्राप्तहै जोकि यहबात
नहींहोसक्ती इसलिये परोक्षदर्शित्वकी शक्तिही वास्तवमें सत्य
नहीं होसक्ती है ॥

इसका उत्तर पहले तो यहहै कि चाहे हमदेखतेहैं कि धारक
को दूरकाहाल दिखाई देता है और सैकड़ों धारकोंमें यहबात
देखतेहैं तो परोक्षदर्शित्वकी शक्तिके होनेमें संदेहनहीं होसक्ताहै
लाचार जो वार्ता संदेही करते हैं उसके ठीक होने में हमको
संदेहकरना पड़ता है अब आपकहिये कि दूरसे किसी वस्तु के
दिखाई देनेसे क्या अवश्यकरके यहबात निकलतीहै कि जिस
को यह शक्तिप्राप्तहै वह सर्वज्ञहोताहै मैं तोयह उत्तरदेताहूँ कि
नहीं तथाच लार्ड १ रूससाहबकी दूरबीन के काम में लानेसे
सम्पूर्ण विद्या पैदानहींहोती है परोक्षदर्शक अपने प्रकटकी अव-
लोकनशक्ति अर्थात् नेत्रोंसे नहीं देखता है वरन हृदयके ज्ञान
के द्वारा नियमित प्रकाशके बसीले बिना देखताहै अर्थात् प्रकट
का प्रकाश आंखोंके बन्दहोनेके कारण भीतर प्रवेशनहीं करता
या इसीतरह किसीदीवार या दूसरी अंधेरी चीज़के बीचमें होने
से काममें नहींआती यहबात सुगमता से समझ में आसक्ती है
कि रुपया रंग नेत्रमें प्रकट के प्रकाश बिना पैदा होजावे जैसे
हमजानते हैं कि यहबल इसतरहभी पैदाहोजाता है कि आंखों

१लार्ड रूस साहबने इंगलिस्तानमें एक ऐसी दूरबीनबनाईहै किआजतक संसार
भरमें ऐसी शक्ति किसी दूरबीनमें नहीं और चन्द्रमाकाहाल उससे स्पष्टविदित होता
है और आकाशकी वस्तुओं अन्य दूरबीनों से बहुत साफहोकर दिखाई देती हैं ॥

के ढेलोंको अँधेरेमें दबाया जावे या आँखकी रंगमें दबाई जावें तथा च वायुके रूपोंके दिखाई देनेका भी बहुधा यही कारण होता है परोक्षदर्शी वास्तव में मुख्य वस्तुओं को देखता है और किसी ऐसे अनुमान से देखता है कि इस बात की आवश्यकता बिना कि आँखके ढेलेके भीतर या आँखकी रंगमें प्रकाश कोषतक उजियाला पहुंचावे मुख्य प्रकाश स्थलतक प्रकाश का प्रभाव उपजाता है आगे लिखा जावेगा कि इन ज्योतिके वसीलोंके लिये क्या बातें हमको मालूम हो सकती हैं परन्तु उन वसीलोंको मूल कुछ ही हो उनके द्वारा हमको सर्वज्ञान नहीं होसका ॥

और जोकि बहुत चीजोंको ध्यानसे देखनेमें जो हमारी खुली हुई आँखोंके सामने आती है भूल होजाती है तो अदृश्य है कि ऐसी भूल होनेका उस दशामें अधिक संदेह है कि जब और ज्योति के वसीले काममें लाये जावें जो कदाचित् सब चीजोंके देख लेने की शक्ति भी होजावे तो भी उस शक्तिसे बुद्धिभ्रम बिना नहीं रहती परन्तु याद रखना चाहिये कि परोक्षदर्शी को ऐसी शक्ति सब चीजों के देखने की नहीं होती वास्तव में परोक्षदर्शित्व शक्ति प्रत्यक्ष निबन्धित और अन्योन्य प्रकारपर होती है किसी आकर्षणकी क्रिया के कारकके स्वप्नमें भी यह बात नहीं आई है कि उसके परोक्षदर्शी धारकोंको सम्पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है ऐसा परिणाम निकलता हुआ उसी मनुष्य के विचारमें होता है जिसने कभी उक्त क्रिया के चिह्न उत्पन्न होते हुये नहीं देखे हैं वास्तव में यह बात है कि परोक्षदर्शक बहुत मोटी भूलें करते हैं और बड़ी कठिनता उनके सामने आती है जैसे परोक्ष दर्शकों को अपनी आँखकी ज्योति की शक्तिपर बीते हुये वृत्तांतों के प्रभाव और उन प्रभावों में जो मुख्य परोक्षदर्शित्व की दशामें वर्तमान अवस्था से उपजते हैं विवेक नहीं होता इसका कारण यह है

कि दोनों दशाओं में जो चिह्न पैदा होते हैं मन की ज्योतिष पर होते हैं और दोनों बराबर ही प्रभाव करते हैं इसी तरह जो चिह्न शिक्षा और विचार के मालूम करने के द्वारा होते हैं उनमें और उन चिह्नों में जो मूल की दूरी चीजें हैं विवेक नहीं होता और उन सबमें विवेक करना हमारा काम है और यह बात भूलना नहीं चाहिये कि जब प्रकट की चीजें विद्यमान नहीं हैं तो हम परोक्ष-दर्शक के वर्णन को झूठ न समझ लें क्योंकि जो हम अच्छी तरह परीक्षा करें तो मालूम होगा कि परोक्षदर्शक का वर्णन ठीक था और हमारा विचार मूल पर था और हमारे झूठ समझ लेने का यह कारण होता है कि जो विचार हमारे समझ में पहिले से जन्म हुये हैं वह वह का देते हैं परन्तु यह बात ठीक है कि आकर्षण के कारण को परोक्षदर्शक के सर्वज्ञान प्राप्त होने का विचार भी नहीं आता है ॥

चौथा संदेह यह है कि जो लोग आकर्षण की क्रिया के मूलों को मानते हैं वह कहते हैं कि यह क्रिया जादू है और धर्म की पुस्तकों में मना है इसका उत्तर पहिले तो यह है कि यह संशय पहिले वैद्यक ज्योतिष और रसायन विद्याओं के लिये होता रहा है अर्थात् जो लोग मूर्ख थे वह अपने से अधिक बुद्धिमानों को जादूगर कहा करते थे दूसरे यह कि जो जादू के यह अर्थ हैं कि रीति के विपरीत चिह्न उत्पन्न होते हैं जो आकर्षण की क्रिया जो ईश्वर की रचना के अनुसार है इस अपराध से बचा है कई मनुष्यों का आवश्यक वचन है कि आकर्षण की क्रिया के चिह्न दैवी रीति के बाहर हैं और भूत प्रेतों की रचना से उत्पन्न होते हैं परन्तु जब तक मैं यह चिह्न उस मनुष्य के बिना पैदा न कर सकूँ और जब तक चिह्नों को उस मनुष्य की सहायता और संयोग बिना पैदा कर सकूँ मुझे यह बात उचित है कि इन चिह्नों

को कोई दैवी रीतिकी रचनाके अनुसार समझूं जो मैं बुद्धिमानी से आपसे कहूं कि मुझे शैतान बिलअलज़बूब से कोई सम्बन्ध और उनके साथकुछ संयोग नहीं है तो आप समझेंगे कि आपको बनाता हूं परन्तु ऐसे २ विचार खेद है कि मनुष्यों ~ इतने फैले हुये हैं कि जो मेरे विचार को अवकाश दिया जावे तो मेरी समझ में यह बात है कि जिन मनुष्यों को धर्म की पुस्तकों में बुरा लिखा हुआ है जब वह मनुष्यथे जो ईश्वर रचित विद्या को बुरे प्रयोजन के लिये काम में लातेथे जो धोखा देनेवाले और पाषंडीथ जो लोगों को शकुन कहने का बहाना करके छलते थे और परमेश्वर कृपाकरे आप ईश्वरहोने का दावा करतेथे किसी दशा में मैं यह बात नहीं मान सकता हूं कि जो लोग परमेश्वरकी बनावट के लिये खोजकरते हैं और जो कुछ विचित्रता देखते हैं उनको परमेश्वर की शक्ति और श्रेष्ठता की ओर झुकाते हैं और सिदायइसके अपनी विद्या को अच्छीनियतसे अच्छे मतलब के लिये काममें लाते हैं उनके लिये यह वचन ठीक होसका है कि निषेध की हुई कलाओंको काममें लाते हैं जब मैं कई आकर्षण की क्रिया के चिह्नों का वृत्तांत विस्तारसे लिखूंगा तो आपको प्रकट होगा कि इस आकर्षण क्रिया के द्वारा बहुतसी ऐसी बातें छनजाती हैं जिनको पहले समयमें समझते थे कि शैतान के सबब से होती हैं जैसे भूत प्रेत आदिक ॥

एक संशय बहुधा बहुत शुद्ध और प्रतिष्ठा योग्य मनुष्य आकर्षण क्रियाकी सत्यता और उसके काममें लाने के विषयमें यह किया करते हैं कि उक्तक्रिया के कारण नास्तिकपन पैदा होजाता है मेरी समझमें तो यह बात कभी नहीं आती कि इस क्रिया के द्वारा नास्तिकपन उपजे इस क्रियामें यह शक्ति है कि उसके द्वारा हमको मालूम है कि मनुष्यका मूल हम बहुतही

थोड़ा जानते हैं और इसीक्रिया के द्वारा ईश्वर के उत्तम विचित्रता उपजाने वाले कार्य प्रसिद्ध होते हैं सो मालूम होता है कि जो संदेही नास्तिकपन का शब्द कानमें लाते हैं उसके अर्थ साफ २ नहीं समझते हैं प्रायः उनका यह प्रयोजन मालूम होता है कि इस क्रिया और विद्या से प्राणों का नाश मानना पड़ता है सो इस नास्तिकपनके संदेहके साथ दहरियापन (जो समय को परमेश्वर माने) का संदेह संयुक्त किया जाता है परन्तु समझना चाहिये कि इस सन्देहका करना कि इस क्रियाके करने से प्राणके नाशको मानना पड़ता है एक सिद्धप्रमाण इस बातका है कि सन्देही क्रियाके चिह्नों को नहीं जानते इसलिये कि उन चिह्नोंसे यह परिणाम नहीं निकलसक्ता है किन्तु उसके विरुद्ध परिणाम निकलता है मैंने बार २ धर्मिष्ठ मनुष्यों को इन चिह्नों को देखकर यह कहते सुना है कि परोक्ष दर्शित्व के प्रभाव में हम देखें हैं कि शरीर से बोलता जीव अलग काम करता है और शरीर के कार्य से जीवका काम बिल्कुल अलग नोजाता है और यह बात क्या अच्छी सिद्ध करनेवाली इस विषय की है कि मूल और जीवमें अथाह अन्तर है निदान जो मनुष्य परोक्ष दर्शित्व का प्रभाव उत्पन्न होते हुये देखते हैं उनका बहुधा यह वचन होता है और कभी उनके विचार में भी यह बात नहीं आती कि इस क्रियासे एक प्रमाण जीवन नष्ट होने का प्राप्त होता है यह विचार केवल उन मनुष्यों के मनोमें उत्पन्न होता है जो इस क्रियाके मूलोंको नहीं जानते और जिनको इन मूलों के लिये अशुद्ध विचार है निदान इस विचार से उनको भय होजाता है और दृढ़तापूर्वक इस विषय में दृष्टि नहीं कर सकते हैं कि जो यह बात उनको प्राप्त होती तो वह जल्दी मालूम करलेते कि जो बातें उनकी समझ में इन मूलों के लिये जमी हैं वह बिल्कुल

झूठ हैं आप ध्यानकीजिये कि बुद्धिका प्रकटकी इन्द्रियों के सिवाय पैदाहोना प्राणके न नष्ट होनेके लिये क्योंकर सन्देह पैदाकरसक्ताहै परन्तु वास्तव यहहै कि इसबात से सिद्ध होताहै कि बोलते जीवको बुद्धि और मालूम करने की शक्तिके पैदाकरने में प्रकट के मूलपर इतना सहारा नहीं है जैसा हमारे विचार में पहिलेथा और यहबात निस्सन्देह इसबातकी प्रमाण नहीं होसक्ती है कि जीव अमर नहीं है सिवाय इसके दहरियेपन का शब्द जो संदेही काममें लाताहै यहशब्द ऐसा निरर्थहै कि कभी कोई मनुष्य अच्छीतरह नहीं समझा सकाहै कि इसके अर्थ वास्तव में क्याहैं और यह बातकुछ आश्चर्यकी नहीं है क्योंकि जो बड़े भारी विद्वान् से पूछा जावे किमूल का वर्णन क्याहै तो वह नहींबतासकेगा आप समझें तोकि सिवाय मूलके गुणके और कुछ हम मूलके लिये क्याजानतेहैं जैसेहम कहतेहैं किमूल वह वस्तुहै जो जगह को रोकतीहै और किसी वस्तुके प्रवेशकोरोकतीहै और उसमें बोझहोताहै औरमिलावट की खिंचावट और रसायनीखिंचावटहोतीहै और इसीतरहकई स्वभाव ऐसेही और उसमें होतेहैं तोयह मालूमकरें कि कोईवस्तु ऐसीहै जो इन स्वभावों से अलगहो यह शोचिये कि कोई ऐसे जौहर अर्थात् सारका वर्णन कीजिये कि क्या २ मूल किनकों का समूहहै किजिनके स्वभाव नियत होतेहैं और जोकिनके बहुतही छोटेहैं या मूलके बल अंकोंके बिंदुओंका जोमानो रेखाहै जिनमें से कईशक्तियां खिंचावट और ग्लानिके मुख्यदूरियोंतक फैलतीहैं क्या सोखने शक्ति खिंचावटका बलनहींहै क्यासंयोग और जुड़नेका बल आकर्षणशक्ति नहींहै क्या यहनहीं होसक्ता कि गर्मी और रोशनी केवल आकर्षण शक्ति और अलकटरस्टी की खिंचावट औरकी शक्तिसे नहीं बना नआ है क्या यन् नहीं

होसका कि उष्णता और प्रकाश केवल आकर्षण शक्तिसे बनी हुई हों सो बाकी क्या रहता है जो इन शक्तियों के विद्यमान होने से हमारे स्वभावपर ऐसाही प्रभाव उत्पन्न नआहो जैसा मूल के कारण उत्पन्न होताहै तो क्या यह बात विचारमें नहीं आसकी कि मूल किन्तु मूलकास्वभाव कि केवल इनकोही हम जानते हैं इसशक्तियों के इकट्ठाहोनेका परिणामहो यदि ऐसेर प्रश्न आपकरें तो उनका उत्तर सुामता पूर्वकनहीं मिलसका नै इतनीबात अवश्यहै कि मूल अपनेस्वभावसे अलग हमारी समझमें नहींआसकाहै और केवल इतनीही बात हमको मूल के लिये माटूमहै सो इससमय में विद्या का झुकाव इस ओर नहींहै कि मनुष्य में अनष्ट शरीर के होने से इन्कारहो किन्तु इसओरहै कि अपने आप मूलको एकशक्ति या बहुतसीशक्तियों का समूह समझते हैं निश्चय करके इसबातसे अनष्टके विचार को हानिनहीं पहुंचतीहै बरन यहबात उसविचार की सहाय है सिवाय इसके आप ध्यानकरें कि जब मूली शधृका विवरण नहींकरसके हैं तो अमूल के वस्तु का वर्णन क्योंकर करसकेहैं जबतक हम यह न जानें कि मूल क्यावस्तुहै हम यह क्योंकर जानसके हैं कि मूलनहीं क्या है बरन यह कहना चाहिये कि किसवस्तुको मूल नहींकहतेहैं सो जो कि मूल और अमूलिवस्तु का वर्णन नहींहोसका है इसलिये इसका विवादही न करना चाहिये सिवाय इसके संकल्प कीजिये कि हम इस वचन को धारणकरलें कि मूल का वर्णन यहहै कि वह जगह रोकता है और फिर यहबाहें कि इसीवर्णनके अनुसार अमूल का वर्णन करें तो यहबात सुामनहींहै जरा आपतो ऐसीचीज़ का विचार करें जो जगह को न रोके कुछ विचारमें आताहै मैं तो मानता हूं कि मेरी समझ में ऐसी कोईचीज़ ऐसी नहींआती है ॥

इन सब विचारों के विशेष इस संसार में हम मूल के लिये केवल यह बात जानते हैं कि वह नाश नहीं हो सकता है सो इसके अर्थ यह है कि मूल अमर है एक मूल के कणको भी हम नाश नहीं कर सकते हैं केवल इतना ही हमको अधिकार है कि उसकी सूरत और जगह बदल सकते हैं जैसे अग्नि कुण्ड में जो कोयले जाते हैं वह मूल के रूप से नष्ट नहीं हो जाते हैं किन्तु कोयले के रूप का नाश हो जाता है मूल रूप उनका यह शेष रहता है कि राख और धुँवाँ और हवा बाँकी रहती है जो हम यह अनुमान करें कि जीव किसी प्रकार के मूल से बना हुआ है और जगह रोकता है तो इस अनुमान से उसके अमर होने में कुछ हानि उत्पन्न नहीं होती बरन ऐसे अनुमान से उसका प्राचीन होना विदित होता है क्योंकि जहाँ तक हमको ज्ञान प्राप्त है हम केवल मूल ही के लिये यह बात कह सकते हैं कि वह नष्ट होने के योग्य नहीं है अर्थात् प्राचीन है और यह तो मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि मेरी समझ में कोई ऐसी चीज़ नहीं आसکتی है कि जो जगह न रोके अब आप ध्यान कीजिये कि प्राण के प्रभाव आपको क्या मालूम हैं हमारी समझ में अच्छी तरह कोई ऐसी चीज़ नहीं आसکتی है जो बेमूल हो और अन्तको यह बात है कि इस जीवन में हमको प्राण और बोलते जीव का ज्ञान इसी तरह पर है कि हम उसको प्रकट के मूल के साथ संयुक्त देखते हैं इस जीवन में हमारी समझ में भी यह बात नहीं आसکتی है कि विचार ब्रह्माण्ड बिना पैदा हो सके ॥

परन्तु वास्तव में दहरयापन का बधन जिसके लिये सन्देह किया जाता है यह है कि विचार के लिये सिवा इसके नहीं जानते हैं कि ब्रह्माण्ड के विचार का यह काम है और इस लिये हमको किसी और वस्तु जैसी प्राण और बोलते जीव का मान लेना उचित नहीं है क्योंकि विचार के उत्पन्न होने का कारण बताने के

लिये ऐसीवस्तु मानलेना उचित नहीं है यह वचन कई उन मनुष्यों का है जिन्होंने जीवाकर्षण विद्या को देखा है परन्तु यह वचन उनका इस विद्या के देखने से नहीं होता किसी तरह पर लोगों ने यह अनुमान कर लिया है कि इस वाक्य से प्राण के प्राचीन होने से इन्कार निकलता है—परन्तु मैं इस वचन को वहां तक नहीं मानता हूँ कि एक विचार करने वाले अंग को शरीर से अलग न मानं यह बात तो सच है कि हम ऐसे अंग का होना सिद्ध नहीं कर सकते हैं परन्तु यह भी तो हम सिद्ध नहीं कर सकते हैं कि ऐसा अंग वास्तव में नहीं है सम्भव है कि ऐसी कोई वस्तु वास्तव में हो और वह भेजे को हथियार की तरह विचार और मालूम करने के लिये काम में लाता हो और हमारा निज ज्ञान कहता है कि यह अनुमान सत्य है इसके विरुद्ध यह भी हो सकता है कि ऐसी वस्तु कोई न हो चाहे यह बात सिद्ध नहीं हो सकती है परन्तु इन दोनों में से कोई अनुमान किया जावे जीवन का रहना और विचार और हिस अर्थात् मनुष्य का सनातन से होना दोनों अनुमान पर रक्षित है मेरी समझ में तो यह बात आती है कि ईश्वर ने मनुष्य को यह बुद्धि कृपा नहीं की है कि अपनी बुद्धि से इस बार्ता को कि कोई अंग चिन्ता करने वाला शरीर से है या नहीं है पूरा करे इस संसार के जीवन में यह बात कभी पूरी नहीं हो सकती है परन्तु मैं मानता हूँ कि एक अलग प्राण या बोलते जीव के विद्यमान होने के अनुमान को हम सिद्ध नहीं कर सकते हैं यह बात भी अच्छी तरह प्रकट है कि हमको एक निज का ज्ञान ऐसा प्राप्त है जिससे ऐसे अंग के विद्यमान होने की हमको खबर होती है और इस ज्ञान की गवाही बिल्कुल खण्डन नहीं हो सकती है हम यह समझते हैं कि भेजे को इस वस्तु का हथियार ईश्वर ने नियत किया और इसलिये इस हथियार के नियत करने में कोई चूक नहीं है परन्तु मुझे ऐसा

अनुमान लाचार धारणकरना पड़ता है मेरी समझ में यह बात नहीं आती है कि इस अनुमान के विरुद्ध अनुमान धारणकरना प्राणों के प्राचीन होने के कुछ भी सम्बन्ध रखता है और प्राणों का पुराना होना दोनों अनुमान पर बराबर है समझ में आता है और खोज की हुई यह बात है कि जो इस विषय में कुछ भी सम्बन्ध है तो यह है कि जिन लोगों का यह वचन है कि प्राण एक अलग चीज़ है उनके वचन को दृढ़ करता है यह बात तो मनुष्य के ज्ञान से बाहर है कि प्राण मूल से हैं या अमूल परन्तु हरदशा में यह सिद्ध होता है कि प्राचीन हैं और नष्ट नहीं हो सकते ॥

अब मैं उस सन्देह का वर्णन करता हूँ जो हर और उस दशा में हमारे साम्हने किया जाता है कि जब हम मनुष्य के शरीर पर आकर्षण की क्रिया को उपजाकर दिखाते हैं जैसे जब हम जोड़ में ऐंठन या हृदय के हिलने में जल्दी पैदा कर देते हैं या दुःख या और किसी बाहर के प्रभाव का मालूम करना खो देते हैं या यह बात उपजा देते हैं कि आंख की पुतली को प्रभाव न हो या पुतली न हिले या धारकों की जिह्वा में हकलापन पैदा हो जावे या धारक की इच्छा के विपरीत उसके पेटे सिकुड़ जावे या इसी तरह और इसी प्रकार के चिह्न प्रकट करें तथा च यह सम्पूर्ण चिह्न मैंने उपजते हुये देखे हैं और उनमें से बहुत से मैंने पैदा किये हैं और यह सम्पूर्ण चिह्न ऐसे हैं कि जो कि धारक का स्वभाव अच्छे स्वभाव स्वीकार करने वाला हो तो सुगमता से उस पर हो सकते हैं बहुधा मनुष्य जो इन चिह्नों को पैदा होते हुये देखते हैं और उनको मानते हैं यह बात कहते हैं कि यह चिह्न दुर्विचार के कारण उत्पन्न होते हैं इस विचार के मुख्य अर्थ का जैसा वह वर्णन करते हैं मालूम करना सुगम नहीं है क्या उन लोगों का यह प्रयोजन है कि यह बातें अनुमान की हैं और मुख्य नहीं और आश्चर्य

यह है कि यही प्रयोजन बहुधा उन मनुष्यों का होता है यद्यपि उन्होंने इनचिह्नों को उपजते भी देखा है और उनको मान भी लिया है प्रकटमें ऐसा मालूम होता है कि इन लोगोंको यह विवेक नहीं होता है कि विचार के द्वारा क्या चिह्न प्रकट होता है और कौन वस्तु अनुमानकी और मुख्य नहीं है जो वस्तु विचारके द्वारा उत्पन्न होती है उसको वह अज्ञानसे अनुमानकी हुई जान लेते परन्तु निश्चयकरके किसी जोड़का अकड़ जाना एक मुख्य बात है इसी तरह आंखकी पुतलीका स्थिर हो जाना और काम बन्द हो जाना डीमें तेजीका आजाना असली बातें हैं चाहे इनके उपजने का कुछ ही कारण हो कर्णन ऐसे लिखे दिये हैं कि बुरे विचारके द्वारा इस आकर्षण क्रिया बिना मृत्यु आ गई है क्या इन दशाओं में मृत्यु अनुमानिक थी क्या जो लोग मर गये थे वह केवल अपने अनुमान से अपने आपको मुर्दा समझ लेते थे यदि ऐसे सँही इस बातका विवेक करें कि मुख्य क्या वस्तु है और उसके होनेका क्या कारण है तो उनको प्रकट होगा कि जो चिह्न ऊपर लिखे गये मुख्य हैं जो उनका जीचाहे तो वह समझ लें कि यह चिह्न बुरे विचार के कारण पैदा होते हैं परन्तु इस कारण उनके मुख्य होनेमें हानि नहीं हो सकती वास्तवमें जो मनुष्य यह संशय करते हैं और कुछ समझ रखते हैं यही प्रयोजन रखते हैं कि यह चिह्न बुरे विचारों से उपजते हैं--तात्पर्य उनका यह है कि यह चिह्न किसी बाहर की शक्तिके बल से उत्पन्न नहीं होते किन्तु यह चिह्न धारकके बोलते जीवके कार्यके परिणाम हैं और उस कार्यको विचार का मकहते हैं मुझे इस अनुमानके लिये कुछ संदेह नहीं है जो यह अनुमान सम्पूर्ण मूलोंके लिये ठीक हो और साफ़ अर्थ इस अनुमान के वर्णन किये जावें भला आप वार्ताके लिये संकल्प कर लीजिये कि सम्पूर्ण मूलोंके लिये यह अनुमान ठीक आता है और अब हम इस

अनुमानका वर्णन करते हैं कि क्या है अर्थ यह है कि जिसमनुष्यपर क्रिया की जाती है उसका बोलता जीव कई शयनों के कारण उच्चाट होकर शरीर पर उलटकर प्रभाव करता है और पूर्वोक्त सम्पूर्ण चिह्न सिवाय स्वप्नाकर्षण और अन्य चिह्नों के पैदा करता है जो अब इस वर्णन को आप मान लें और संक्षेप के लिये इस क्रिया का नाम विचार रख लें तो प्रकट है कि जो विचार ऐसे चिह्नों का उपजाने वाला है तो यह विचार शक्ति एक ऐसी वस्तु है जिसके लिये बहुत बुद्धिमानों से खोज करना चाहिये इस अनुमान पर प्रकट होगा कि अब तक विचार की शक्ति से हम अज्ञान रहे हैं और हमको चाहिये कि तुरन्त उसकी शक्ति के कार्य का ज्ञान प्राप्त कर लें कि उसके कार्यों की रीतें मालूम हों और ऐसे बलवान् कर्त्ता के कार्य से लाभ उठायें तभी इस अनुमान पर इन चिह्नों का मुख्य होना सिद्ध है जो इन मूलों के उपजने का कारण इस अनुमान पर वर्णन किया जावे तो इस अनुमान के धारण करने के लिये जिसमें एक प्रभाव बाहर का माना जाता है यह मूल कम आश्चर्य देने वाले नहीं हो जाते हैं यह बात आप सुगमता पूर्वक मालूम कर लेंगे कि यहां तक पहुँचकर इन मूलों के प्रकट होने का कारण किसी अनुमान पर वर्णन कर लेना एक ऐसी बात है जो मूल के मूल होने पर कुछ प्रभाव नहीं रखता अब तक संदेह तो मूल के लिये होतारहा है और मैं इस अनुमान के मानने को जो विचार को उक्त मूलों का उत्पन्न करने वाला मानता है तैयार हूँ परन्तु जिन लोगों का यह अनुमान है वह समझावें कि सम्पूर्ण मूलों पर यह अनुमान ठीक आता है परन्तु बास्तव में यह बात है कि रक्षा और ध्यान से खोज किया जाता है तो मालूम होता है कि यह अनुमान सम्पूर्ण मूलों पर ठीक नहीं आता है नाड़ी का तीक्ष्ण वेग और आँख की पुतली का स्थिर हो जाना ऐसी चीजें हैं जिन पर हमारा कदाचित् वश नहीं है

धारकका विचार बैताही उच्चाट किया जावे वह अपने शरीरमें यह चिह्न इस आकर्षण क्रिया बिना अपने आप पैदा नहीं कर सकता है और धारक उसपर यह और अन्य चिह्न इसतर- पैदा कर सकता है कि उसके विचारपर कोई काम - पहुँचे मैं इस बात की गवाही देता हूँ कि आकर्षण की क्रिया का कारक किसी मनुष्यपर ऐसी दशा में अमल कर लेता है कि धारक दूसरे कमरे या दूसरे मकान में हो या सैकड़ों गज कारक से दूर हो और जानता भी न हो कि किस तरह की क्रिया उसपर होने वाली है ऐसी दशा में यह बात हो जाती है कि जो कि धारक अपने नियमित कार्य में लगा है उसपर आकर्षण की क्रिया के चिह्न प्रकट हो जाते हैं और जिन लोगों की प्रकृति अच्छी प्रभाव जंगीकार करने वाली है उन पर यह प्रभाव इस तरह पर भी पैदा हो जाता है कि धारक ने कभी उनको पहले देखा भी न हो ऐसी जगह मेरा यह वचन है कि विचार के कार्य का प्रवेश नहीं है इसके सिवाय कि धारक का विचार अतिकरके किसी मुख्य काम में जमा हुआ है कारक को ऐसा अधिकार है कि उसपर ऐसे चिह्न उभर जावे जो उस विषय से जिसपर धारक का विचार जमा हुआ है कुछ भी उससे सम्बन्ध न रखते हों और यह भी इस तरह पर हो सकता है कि धारक को क्रिया के होने की खबर भी न हुई हो तथाच ऐसा होता है कि उस दशा में कि धारक बहुत ही ध्यान से कारक जे उनके पीछे या दूर खड़ा हो बहुत ध्यान से बातें कर रहा हो उसके मुख से आधा वचन निकलते नये रुक जावे और - सी प्रकार सैकड़ों अन्यर दशाओं - कारक का इस तरह पर प्रभाव हो जाता है इन बातों से यह परिणाम निकलता है कि विचार में सम्पूर्ण चिह्नों के कारणों का कारण मातृम न हो सकता है वरन किसी बाहर की शक्ति को मानना पड़ता है और जब ऐसी शक्ति को मान लिया तो फिर विचार की

कुछ आवश्यकता नहीं परन्तु जोकि आकर्षण क्रियाके सम्पूर्ण मूल उत्पन्न होसके हैं और किन्तु ऐसी दशामें कि कारक और धारक एक जगह न हों और उनमें दूरी हो परन्तु यह मेरा प्रयोजन नहीं है कि विचार से जिसका वर्णन ऊपर किया गया बहुत क्रियाके चिह्न पैदा नहीं होसके हैं पर सबनहीं पैदा होसके हैं इसके विरुद्ध मुझे मालूम है कि बलवान् विचार डालने से आकर्षणकी क्रियाका प्रभाव जल्दी और अधिक प्रबल होसका है तथाच कारककी इच्छा जब दृढ़तापूर्वक प्रकट कीजाती है तो उसका उपाय कुछ इस कारणसे होता है परन्तु जोकि कारक की इच्छासे कहनेबिना भी प्रभाव होजाता है इसलिये विचार पर प्रभावहोना आकर्षणकी प्रभावके वास्ते अवश्य नहीं है निदान मालूम होता है कि यह संशय संदेही मनुष्य अच्छी तरह समझकर नहीं करते हैं और जब इस संदेहके अर्थ समझते भी हैं तो केवल उनका प्रयोजन यह होता है कि आकर्षणके चिह्नोंके प्रकट होनेका कारण एक ऐसे अनुमानपर वर्णन करते हैं जो प्रमाणपूर्वक इस प्रयोजनके लिये पूरे नहीं यद्यपि किसी समय यह होसका है कि कई चिह्नोंके उपजनेका कारण इस अनुमान पर वर्णन होसका है या यह कि आकर्षण शक्तिके बलके साथ विचार का प्रभाव होता है परन्तु इस अनुमानपर किसी वाह्य शक्तिका प्रभाव नहीं माना जाता है पर जो किसी वाह्य शक्ति का प्रभाव न माना जावे तो इस अनुमानकी जड़ मजबूत नहीं कदाचित् यह बात मानी भी जावे कि कई विचारके चिह्न उच्चाट होने से पैदा होते हैं आप यह तो कहिये कि विचार व्यर्थकर उच्चाट होजाता है इसका क्या कारण है कि आकर्षणकी क्रियाके होनेसे विचारपर ऐसा बलवान् प्रभाव होता है और ऐसे अन्य चिह्न उपजते हैं इसका क्या कारण

शरीरपर कईचिह्न जैसे गर्मी सर्दी या बिजलीकेवेगसेमालूम होते हैं निदान जिसतरहपर चाहिये देखिये यही बात मालूम होगी कि किसीवाह्यबलका धारकपर प्रभावहोताहै और यह बात कि इस वाह्य शक्ति का प्रभाव विचार संयोग या उसके बिना होताहै कुछ ध्यानके योग्यनहीं ऐसी वार्तामें यहीहोताहै कि इसबातके सिलसिले में एक और कड़ी बढ़ती है और उस सिलसिलेका एकशिरातो वाह्यशक्ति और दूसराशिरा वे चिह्न होंगे जो पैदाहोते हैं इसकी कुछ परवाह नहीं कि इससिल-सिलेके बीचमें कितनी कड़ियाँ हैं ॥

एक और संदेह ऐसा है कि चाहे वह बहुत किया जाताहै परन्तु मेरीसमझमें और सब संशयोंसे अति निर्बलहै और वह संदेह यह है कि आकर्षण के चिह्न किसी कामके नहीं हैं इस-लिये उनका खोजकरना निरर्थकहै—बहुधा मनुष्य मुझसे पूछते हैं कि तुम ऐसीचीजोंकी ओर क्यों ध्यानकरते हो जिनसे सि वाय शरीरके और कुछप्रयोजननहींहै और यहपूछते हैं कि लाभ क्याहै—इसका उत्तर यह है कि यह प्रश्न और विद्याओं के लियेभी बहुधा कियागयाहै यहीप्रश्नके लिये भी कियागया है और जो अब ऐसाप्रश्न उनविद्याओंके लिये करना निरर्थमा-लूमहोताहै तो उसका कारण यहीहै किबहुत समयके बीतनेसे सूचितहुआहै कि उन विद्याओंके बहुत लाभहैं कदाचित् बहुत समयके बीतनेसे यहबात मालूमभी न होती तबभी हमपरउ-चितहै कि केवल विद्या और सच्चीबातके मालूम करनेको इन सब विद्या और उनकी शाखाओंको पढ़ें ईश्वरकीशक्ति में कोई ऐसामूल नहीं कि उसका लाभ कुछ न हो चाहे उसके लाभ हमको मालूम नहीं प्रायः उसमूलको आगे किसी अन्यविद्या की शाखासे संबंध होना सिद्धहो और निश्चयहै कि जल्दीही

या सैकड़ों वर्षके उपरांत उसके वर्तने से लाभही तो जो उन मूलोंका अच्छीतरह खोज न किया जावे तो यह सच्चे लाभ हम नष्टकर देंगे सिवाय इसके इसबात के दृष्टांत बहुत हैं कि कईमूल जो तुच्छ और नाचीज़ मालूम होते हैं जब हमारी विद्याकीवृद्धि होती है अकस्मात् प्रतिष्ठा पालेते हैं तथाच धुवें में लचकहोना बहुतसमय से मालूमथा परन्तु बाटसाहब कीबुद्धि से धुवेंकीकल इसी स्वभाव से बनी जब बरफ और पानी और भाफ के स्वभाव की गर्मी से मालूम हुये तो गुप्त उष्णता का हाल मालूम हुआ और निश्चय करके बाट साहब ने इस हालके मालूम होनेके कारण धुवें से यहलाभ पाया कि धुवेंकीकल तय्यारकी—वृहस्पति के चन्द्रमाओंके ग्रहणका हाल मालूमहोना जहा बल ने के लिये अवश्यहै--यह एक सीधीही सी बात समयसे मालूमथी कि एक विजलीकी लहर एकतारके जारीरहनेका मार्गहो और रुकजावे तो एक और दूसरी लहर छिपीहुई तारमें पैदाहोतीहै या सुई आकर्षणपर प्रभाव करतीहै इनदिनों इसी मूलसे तारबल्ली बनाईगई तथाच इसी विजली की लहरकेस्वभावसे हल बनादटका प्रबल आकर्षण बनासक्ते हैं जबकलोरायन^१ परशुरामके सतके प्रभावकी परीक्षाकी गई तो और चीज़ोंमें जो इस उपाय से उत्पन्नहुई एक ऐसी लचकदार बहतीहुई चीज़ पैदाहुई जिस्में एकप्रकारकी सुगन्धहै और वायु में उड़जातीहै बीसवर्ष अर्थात् इस पतली चीज़ का कुछलाभ न हुआ सिवाय इसके कि कईरीतें मालूम हुई परन्तु समयतक किसी को उनके काम में लानेका विचार भी न हुआ परन्तु उसचीजमें बहुतसे गुण प्रतिष्ठा के योग्यथे जब डाक्टर सप्तसनसाहब ने अच्छी तरह रक्षापूर्वक खोजकिया तो

१ क। रायन एक फैलीहुई हवाईचीजहै जिसका रंग सبز जहोताहै ॥

उससे क्लोर्डफोर्म पैदा हुआ और अब वह चीज सधिये और दाई के वास्ते अवश्य है जो लेपग^१ और सुबरा जिन्होंने अलग २ क्लोर्डफोर्म को मालूम किया कलोरायन और शराब के सतके लब्धभाव की सम्पूर्ण बातें खोजने तो यह बात सन् १८३० ई० में मालूम होजाती कि मनुष्य के शरीरपर जर्सीही काम इस तरह होसकाहै और उसको कुछ भी दुःखनहो परन्तु उनके कम ध्यान के सबब मनुष्य को इस अमोल वस्तु के लिये और पन्द्रहवर्ष पर्यन्त बाट देखना पड़ा ॥

इसबात के याददिलाने की आपको कुछ आवश्यकता नहीं है कि इसआकर्षण क्रिया के द्वारा जर्सीहोका कामबिना दुःख होसकाहै और वैद्य इसक्रियाकी ओर ध्यानकरते और उचित कायकरते तो यहबात पन्द्रहवर्ष पहिले मालूम होती और वास्तवमें यहबातहै कि क्लोर्डफोर्म के निश्चय होनेसे पहिले आकर्षणकी क्रियाका बर्त्ताव इसप्रयोजनके लिये कईवर्ष से होताथा आजकल डाक्टर इसडैलसाहब हिन्दुस्तान में इस क्रियाका बर्त्ताव जर्सीह के लियेकिया और सर्वदाउनका काम पूराहोताहै इंगलिस्तान में अब तक आकर्षण दशाके उपजाने की शक्ति उतनी नहीं पहुंचीहै कि क्रिया में चूकनहो परन्तु इंगलिस्तान में भी आकर्षण की क्रियाका बर्त्ताव जर्सीही की क्रिया के लिये बहुधा क्लोर्डफोर्म छोड़कर करतेहैं सो प्रकटहुआ कि चाहे कोई विद्याकामूल प्रकट में तुच्छ मालूम होताहो परन्तु उसके अन्दर बड़ाईहै और सम्भवहै कि किसी समय उसका बर्त्ताव हो सके परन्तु आकर्षणकी क्रियाका बर्त्ताव तो अब भी होताहै अर्थात् दुःख और रोगकोदूरकरनेकेलिये काममें आताहै पर जो संकल्पकरो कि अबतक इसकाम में न आता तब भी इसबात के

लिये प्रमाणही होता कि इस विद्य के मूलोंकोही न ढूँढ़ा जावे क्योंकि इसका प्रबल प्रमाण है कि उसके लाभ आजही या कल या एकवर्ष या सौवर्ष के उपरान्त मालूम होजावें आगे आपको मालूमहोगा कि इस क्रियाका बर्ताव और तरहपर भी होता है और बढ़नेकी आशा है निदान यह सन्देह तुच्छ है और जो लोग यह संशय करते हैं उनको ईश्वरीय शक्ति के मूलोंका अच्छा ज्ञान नहीं अन्त में यह सन्देह होता है कि आकर्षण क्रियाके मूल ऐसेप्रत्यक्ष प्रकट हैं और ऐसेविचित्र काम के हैं जो वास्तव में इनका होनाहोता तो समय से संसार में जो मनुष्य उनको जानते और बहुत कामोंमें बर्तायेजाते यह सन्देह ऐसा है कि उसके सुननेसे अचम्भा होता है जो उसको मानाजावे तो सूचितहो कि जोचीज़ अबतक मालूम नहींहुई या जो मालूम हो चुकी और वह काममें नहींआई वह तुच्छ है परन्तु आप देखिये कि इतिहास की पुस्तक से क्या मालूम होता है पहिले तो यह बात मालूमहोती है कि हरसमय में नई २ बातें ऐसी मालूमहुई हैं कि उनके लाभ और सीधेपन से लोगों को आश्चर्य हुआ है परन्तु जबतक मालूमहोतीं या तो किसी को मालूम न थीं या लोग उनको भूलगये थे और उनसे अचेत थे आप कहिये कि इसका क्या कारण है कि फरंगिस्तान में बारूद रोजरपेकनहीं को पहिले मालूमहुई चाहे उसका चीनमें हजारबरस से पहिले प्रचारथा इसका क्या कारण है कि नई दुनियां को कलम्बसही ने पहिले मालूम किया और उसके समय से पहिले कोई उसदेश को न जानता था बरन आप विचार तो कीजिये कि लोगों ने आप कलम्बस परही यह सन्देह क्या नहीं किया था कि वास्तव में जोऐसी दुनियां होती तो क्या एक छोटे से मल्लाह के वास्ते अबतक मालूम करना छोड़ा जाता क्या फरंकीन

साहब के समयसे पहिले विजली नथी या कुतुबनुमाके बननेसे पहिले आकर्षणशक्ति संसार में नथी इसका क्या कारण है कि लोग सदा रोजसेबको वृक्ष से पृथ्वीपर गिरते देखते हैं परन्तु न्यूटन साहब के सिवाय किसीको यह विचारनहुआ कि उसके धरतीपर गिरने का क्या कारण है और सेबके मालूम होने आकाश के सितारों के घूमने की रीतें निकालीगई संसार में मनुष्य देखा करते थे कि कोयले आग में जलते थे इसका क्या कारण है कि एकज्जार बरसपोछे इनकोयलों के जलने के स्वभावसे गासकी रोशनी निकालीगई इसका क्या कारण है कि धुवेंके जोरसे जहाजरानी एक मुख्य समय में कीगई और उस समय से पहिले धुवेंकी शक्ति को इस तरहपर काममें लानेका किसी को विचार भी नहुआ निदान इसका क्या कारण है कि हर न चीज जो मालूमहुई एक मुख्यसमय में निश्चितहुई उस समयसे पहिले किसीको मालूम न हुई कारण यह है कि किसी ईश्वरीय शक्तिके समझने और मालूम करने के लिये लोगोंकी बुद्धि तय्यार होनी चाहिये सो यही बात आकर्षण की क्रिया पर ठीक आती है परन्तु आप विचार करें तो यह सन्देहसार्थकभी ठीक नहीं है क्योंकि आकर्षण विद्याके हाल सनातन से मालूम थे बरन रोगोंकी चिकित्सा और बुरेमतलबों के लिये बर्तेगयेथे परन्तु जो इस क्रियाका विद्याकी रीतोंपर कोई बर्ताव करताथा तो विद्वान् क्रियाकरतेथे तथाच मिसर और हिन्दुस्तानके मध्य धर्मपर चलनेवाले समूहों में इसका प्रचार था पर जोकि वह अपनी विद्याको छिपाते थे इसलिये संसार में यहविद्या एक समयके पीछेनष्टहोगईथी फिर इसविद्याके फिरमालूम करने की

१ फ्रंकोन साहब नईदुनियां के देशमें एक बड़े बुद्धिमान हयेहैं जिन्होंने आकाश से विजली उतारांथी ॥

आवश्यकताहुई और मिसमरने उसको मालूम किया खेदग्रहने कि कई विषय में मिसमरने इस क्रियाका बर्ताव विद्याकीरीतों के अनुसार नहीं किया और इसलिये लोगोंको उसकी विद्या और क्रिया के लिये ईर्ष्याहुई तथाच हर नई बात के लिये संसार में पक्षपात होता आया है और निश्चय है कि होतारहेगा अभी इस विद्याकी बाल्य अवस्था है पर मैं प्रसन्नतासे कहता हूँ कि दिनर इसकी वृद्धि है यह बात कि सैकड़ों बरस पहिले यह क्रिया अच्छी तरह क्यों न फैली कुछ यह प्रमाण नहीं होसका कि यह विद्या झूठी है जो कोई यह कहै कि जो बुद्धिमान् विद्वान् हैं उन्होंने ने इस विद्या के लिये कोई बातें मालूम नहीं कीं इसका यह उत्तर है कि ऐसे लोगोंने अबतक इस विद्याकी ओर ध्यान नहीं किया है॥

अब मैंने उन सम्पूर्ण सन्देहोंके लिये जो इस विद्याके लिये किये जाते हैं वार्ता करली है और निश्चय है कि मैंने सिद्ध कर दिया है कि यह सन्देह तुच्छ हैं और ऐसेही हैं कि जैसे हर नई विद्या के लिये संसार में सदासे होते चले आये हैं परन्तु अन्य विद्याओंके लिये अब यह सन्देह इसलिये छूट गये हैं कि समयके बीतनेसे मालूम होगया है कि उन विद्याओं के लिये ऐसे सन्देह नहीं होसके हैं सो संशय नहीं होसका है कि जब इस विद्याका भी अच्छी तरह खोज किया जावेगा तो जो सन्देह इसपर किये जाते हैं अपने आप तुच्छ समझे जावेंगे अबतक इस विद्या और क्रिया को ऐसेही मनुष्य जानते हैं जो दूसरी विद्या अच्छी नहीं जानते तो इस बातका यह कारण है कि विद्वानों को इसका ध्यान नहीं परन्तु यह न ध्यान करना उनका अब समय तक नहीं रहसका है क्योंकि जो विद्वान् उसकी ओर ध्यान न करेंगे तो उन लोगों से पीछे रह जावेंगे जिनको ध्यान है जो वैद्य अभी जवान हैं वह भी इस विद्याको प्राचीन पक्षपात को छोड़कर करेंगे और थोड़े ही

समय में यह बात होजावेगी कि जिस तरह इसके न जानने से वैद्यक विद्यामें हानि समझी जाती है इसी तरहमें उनको ज्ञान न होगा तो हानि समझीजावेगी ॥

अब जो संदेहोंकी सफाई होगई तो विद्याके खण्डोंके विवाद का समय है और मैं अब यह हाल लिखूंगा कि आकर्षणकी विद्याके उपाय क्या हैं और फिर लिखूंगा कि उन उपायोंसे कौन २ चिह्न प्रकट होते हैं और पहिले छोटे और फिर बड़े चिह्नों का हाल लिखूंगा इस वर्णनमें जो जो कुछ मैंने देखा है और आपकिया है उसका भी हाल लिखूंगा और अन्य इस क्रिया के कारकों का वृत्तान्त वर्णन करूंगा इसके पीछे मैं यह लिखूंगा कि इन चिह्नों के उपजने का क्या कारण समझा जाता है और इन चिह्नोंके उत्पन्न होनेमें क्या २ रीतें मालूम होती हैं निस्संदेह उस व्यवहार में अनुमान ही अनुमान होगा परन्तु अनुमान करने में कुछ हानि नहीं है इसलिये कि क्रियाके मूलों का उपजना सिद्ध होना चाहिये और यह मूल अवश्य वर्तमान ही रहेंगे चाहें हम उनके उत्पन्न होने का कारण वर्णन कर सकें वा न कर सकें या जिस तरह चाहें वर्णन कर दें ॥

चौथा पत्र ॥

अब मैं इस क्रियाकी युक्ति बताता हूं और इस पत्रमें समझाऊंगा कि जब यह क्रिया किसी मनुष्य परकी जाती है तो उस मनुष्य पर क्या क्या चिह्न प्रकट होते हैं ॥

युक्ति यह है कि आप पांचचार मनुष्योंको बिठाइये और उन से कहिये कि अपने हाथ इस तरह पर रखिये कि हथेलियां ऊपर की ओर हों फिर अपने दहने हाथकी उंगलियों के सिरोको पहुंचे

से नीचे की ओर घुमा दीजिये और उंगलियां चाहे बराबर रखिये चाहे इसतरह पर कि एक दूसरे के पीछेहों परन्तु धारक के शरीरको छूना न चाहिये और जितना होसके धारकके शरीर के निकट तर रहें कईवेर दुबारा तिवारा इस तरह अपनी उंगलियोंको हिला दीजिये इसयुक्ति से निश्चयहै कि उन मनुष्यों मेंसे एक या अधिक पर एक मुख्य प्रभाव इससे मालूम होगा परन्तु यह चिह्न अन्य २ मनुष्यों पर नाना प्रकार के होते हैं किसीको थोड़ी गर्मी किसीको थोड़ी शर्दी मालूम होगी किसी के शरीर पर ऐसा प्रभाव होगा कि मानो कोई सुई चुभोता है किसी को गुदगुदी भी मालूम होगी कोई ऐसा मालूम करेगा मानो उसका शरीर शून्य होगयाहै जिनको यह प्रभाव मालूम होवे उनपरयह क्रिया होसकीहै और जोबड़े चिह्न इस क्रिया के होतेहैं उनपर अच्छी तरह प्रकट होंगे यहांतक कि जो उनकी आंखें भी बांधी जावें तौभी उन चिहनों में अन्तर नहीं पड़ता परन्तु किसी समय आंखोंके बांधनेसे धारक की प्रकृति मुरझा जातीहै यह सब बातें मैंने आपकी हैं और इस अमल को होते देखाहै और अन्य धारकों ने इसकावर्णन विस्तारसे कियाहै ॥

जब कोईमनुष्य ऐसा मालूमहो कि जिसपर इस क्रिया के कुछ २ चिह्न प्रकटहों तोआप उसपरयह क्रियाकरें कि अपने दोनोंहाथ धारक के मुखपर और शिर परसे उसके पेट तक बरत पांवतक उतारें परन्तु सदायह विचार रखना चाहिये कि उसके शरीरको छूना न चाहिये परन्तु जहांतक होसके उसके शरीरके अति निकटरहें दूसरीयुक्ति यहभीहै कि शिर औरमुख औरपेटकेबदले कारकअपनेहाथ धारककेपहलूकी ओरसे उतारे परन्तु यह अवश्यहै कि इस क्रिया करने के समय कारक का स्वभाव अपने काम पर खूब जमाहो और उसकी इच्छा स्थिर

हो और किसी प्रकार का शोर गुरु उस मकान में न हो जहां क्रिया कीजाती हो और जिस मनुष्यपर क्रिया कीजावे वह हर प्रकारपर धारककी क्रिया होनेपर अपने मनको जमाये कारक को उचितहै कि धारकपर जमके देखतारहे और धारक कारक की आंखोंकी ओर इसीतरह देखतारहै कुछ समयतक हाथोंको धारकके निकट इसतरह लेजाना चाहिये जो ऐसा कियाजावे गा तो धारक क्रियाके चिह्न प्रकट होंगे अर्थात् जैसा ऊपर वर्णन कियागया गर्मी या शर्दी या गुदगुदी या शून्य कोई न कोई इन चिह्नोंमेंसे प्रकट होंगे जब यह चिह्न अच्छे प्रकटहों तो निश्चयहै कि जिस मनुष्य पर क्रिया प्रकट कीगईहै उसपर और बड़े २ चिह्न अच्छी तरह प्रकटहोंगे अर्थात् धारक पर अच्छोतरह अमल होगा निश्चयहै कि जो धारकके स्वभाव में धीर्यहो और वह अपने मनको जमा रकवे और कारक बलवान् और आरोग्यभी हो तो कैसाही मनुष्यहो उसपर उसकी क्रिया चल जायेगी परन्तु किसी समय पर ऐसा होताहै कि प्रारंभमें धारक पर यह क्रिया कठिनता से चलतीहै परन्तु पीछे २ उस पर यह क्रिया अच्छी तरह चल जातीहै कभी ऐसा भी होताहै कि पहली बेर धारकपर क्रियाका कुछ प्रभाव नहींहोता किन्तु बराबर क्रिया की गईहै और प्रभाव नहीं हुआहै परन्तु कारक को चाहिये कि हिम्मत न हारे जो वह अपनी इच्छापर स्थिर और दृढ़ रहेगा तो उसकी क्रियाके चलजानेकी दिन २ आशा होती जावेगी और बहुधा तो ऐसा होताहै कि पांचचार मिनट मेंही धारक पर चिह्नप्रकट होजाते हैं ॥

एक और युक्ति यहहै कि आप उस मनुष्य के सामने पास होकर बैठिये जिसपर आप अमल करना चाहतेहैं और उसके अंगूठों को अपने अंगूठों और उङ्गलियों में पकड़ लीजिये और

नरम २ उंगली दबाइये और जमकर उसकी आंखों की ओर देखिये और अपना सम्पूर्ण मन उसकी आंखों की ओर जमा दीजिये और उसको भी कहिये कि वह भी ऐसा करे यह युक्ति इस विषयमें अच्छी है कि इसमें धारक प्रारम्भमें इतना नहीं थकता है जितना पहली युक्तिमें दीन होजाता है क्योंकि शिर से पांव तक हाथोंका गुजारना कुछ कठिन है परन्तु जब अभ्यास हो जाता है तो यह युक्ति भी कठिनता बिना होसकी है मैं यह बात नहीं कह सका हूं कि इन दोनों युक्तियोंसे कौनसी उत्तम है कभी २ दोनों युक्तियों में मनुष्य चक जाता है और बहुधा दोनों चल जाती हैं उत्तम होकि दोनों युक्तियों को मिलाले अर्थात् कभी एक बरतें कभी दूसरी दो बातें अवश्य हैं एक यह कि धारक प्रसन्न हो कि क्रियाका प्रभाव होजावे और जो कुछ इसका अमल हो उसे होने दे परन्तु यह बात बहुत अवश्य है कि उसको क्रियाके होजानेमें विश्वास भी हो परन्तु जो मनुष्य ऐसे स्वभावके हैं कि उन पर क्रिया सुगमतासे होसके उनमें यह बात भी कुछ अवश्य नहीं है ॥

दूसरे यह बात कि धारक का मन बहुत जमाव के साथ क्रिया करनेमें जमे ॥

प्रकट है कि इस बातके प्राप्त होनेके लिये अवश्य है कि जिस जगह यह क्रिया कीजावे वहां कुछ शोर न हो जो कहीं बाजार या गली में भी यह गुल होतो दोनों कारक और धारकका ध्यान भटकजाता है या कोई स्त्री चले और उसके कपड़ेकी आवाज हो या बहुत मनुष्य बैठे हों और आपुस में कानों में बातें करें तब भी विचार भटकजाता है यह अमल एक दो मिनट में भी होता है और कभी अधिक समय भी दरकार होता है यहां तक कि एक घंटेसे भी अधिक परन्तु जितना अधिक अभ्यास तो उतना ही क्रिया के चलजानेके लिये समय दरकार है ॥

बहुधा ऐसा होता है कि कारक और धारक बहुत निकट न हों केवल यही बात हो कि कारक धारक की ओर धारक कारक की ओर दृष्टि जमाकर देखें तो क्रियाका प्रभाव होजाता है मैंने ल्यूससाहब को देखा है कि पांच मिनट के समय में दूरसे जमकर देखने और दृढ़इच्छा से एक समूह के समूहपर ऐसा अमल करलेते हैं कि कभी सौमेंसे पांचपर कभी बीसपर कभी पच्चीसपर प्रभाव होजाता है उक्तसाहबइसयुक्ति को बहुतपसन्द करतेहैंपरन्तु इनसाहबको इसक्रिया करनेमेंविचित्र बलप्राप्त है॥

तीसरी युक्तियह है कि जिस मनुष्यपर क्रियाकरनी स्वीकार हो उसके हाथ में कोई चीज देदो औ उसको कहो कि उसचीज की तरफ दृष्टिजमाकर देखतारहे इसयुक्तिसे उसपर क्रियाका प्रभाव होजाता है—एक और युक्ति यह है कि कोईवस्तु धारक को आंखों के सामने आंखसे ऊंची रखीजावे और उसकोकहा जावे कि उसकी ओर देखतारहे इसयुक्ति और दूसरी युक्तिका जो अभी वर्णनकी गई ऐसा प्रभाव होता है कि धारकको मूर्च्छा से बचाना कठिन है ॥

अबमैंने क्रिया की युक्ति और क्रिया के सर्वचिह्नों का सर्व प्रकारसे वर्णन जो साधारण होते हैं करदिया निरुसन्देह जो चिह्न लिखेगये बहुत प्रकट नहींहैं इसलिये बहुत मनुष्य यह बात कहने को तय्यार होजाते हैं कि यह चिह्न केवल इस लिये मालूम होजाते हैं कि क्रिया के समय बिल्कुल शून्यता होती और धारक का स्वभाव घटाहुआ होता है इसलिये ऐसी क्रिया से और ऐसी परीक्षा से कुछ क्रिया का ठीक होना सिद्ध नहीं होता परन्तु जो यहवचन सचभी हो तो केवल उनचिह्नों के लिये ठीक आसक्ताहैजो बहुत कमप्रकट होते हों जब यहचिह्न अच्छीतरह प्रकट होतेहैं तो फिर किसीतरहका

सन्देह उनके लिये नहीं हो सकता है और यह भी नहीं कि वह चिह्न और किसी तरह उत्पन्न हो सकें सिवाय इसके कि चाहे धारक के शरीर पर या स्वभाव पर किसी प्रकार का प्रभाव हो ॥

यदि यही युक्तियां समय तक की जावें तो और भी अधिक तर विचित्र चिह्न उत्पन्न होते हैं अब मैं इन विचित्र चिह्नों का वर्णन करूंगा परन्तु क्रिया की युक्तिका वर्णन और अधिक अवश्य नहीं इस लिये कि जीवाकर्षण विद्या के जितने चिह्न पैदा होते हैं सब उन युक्तियों ही से होते हैं जो ऊपर वर्णन की गई प्रथम ही प्रभाव यह होता है कि आंखों के पलक मिचने लगते हैं और झुके जाते हैं जो पलक खुली भी रहें तो बहुत दशाओं में मानो आंखों के ऊपर परदासा आजाता है और जिस मनुष्य पर यह क्रिया की जाती है उसकी दृष्टि से कारक का मुख और और चीजें छिप जाती हैं फिर नींद सी आने लगती है और थोड़ी सी देर के पीछे अकस्मात् चेत जातारहता है और जब वह मनुष्य जागता है तो उसको कुछ इस बात का चेत नहीं होता कि जब वह सोया था उस समय को कितना समय हुआ और सोने में क्या हुआ सारी दशा जो उस पर होती है मानो एक धोईतरुती है परन्तु जब वह जागता है तो बहुधा अकस्मात् जागता है और गहरा श्वास लेकर जागता है और कहता है कि मैं बहुत मीठी नींद में था परन्तु यह होश उसको नहीं होता कि पांच मिनट तक सोया था पांच घंटे तक इस लिये जानना चाहिये कि यह मनुष्य थोड़ा या बहुत आकर्षण के स्वप्न में था अब इस शयन का वर्णन मैं विस्तार के साथ करता हूँ और पहले इस सोने का वर्णन मैं इस लिये करता हूँ कि आकर्षण की क्रिया का पहिला प्रभाव यही होता है कि जो चिह्न प्रारम्भ में जैसे गर्मी या शर्दी आदि होते हैं उसके उपरांत तुरन्त ही नींद आजाती है ॥

मुझको इसबात की खबर है कि बहुतसे सुंदर विह्वन जीवा-कर्षण विद्या के ऐसी दशामें उपजते हैं कि जब धारक होश में हो परन्तु यह चिह्न तब उत्पन्न होते हैं कि जब क्रिया मुख्य रीति पर की जावे और नींद का पैदा करना इस युक्ति से प्राप्त होता है जो ऊपर वर्णन की गई और इस निद्रा की दशा में भी वही चिह्न उत्पन्न होजाते हैं किन्तु यह सम्पूर्ण चिह्न होशमें भी प्रकट होसकते हैं यदि केवल इसरीति पर क्रिया की जावे कि धारक का चेत स्थिर रहे जब स्वप्न के चिह्न वर्णन कर चुकुंगा तो होशके चिह्न भी वर्णन किये जावेंगे ॥

मैंने अभी ऊपर वर्णन किया है कि जब धारक सोने के पीछे जागता है तो उसको कुछचेत इसबात का नहीं होता है कि नींद में क्या हुआ परन्तु केवल इस कारण से कि उसको नींद के वृत्तान्त स्मरण नहीं है यह नहीं विचारना चाहिये कि वास्तव में सोनेवाला बिल्कुल अचेत होकर सोता है उसकी बेहोशी ऐसी दशामें केवल नियमित जाग्रत अवस्था के सामने कही जाती है वास्तवमें यह बात है कि सोनेवाला स्वप्नावस्था में कुछ शोच रहा हो या देख रहा हो या बोल रहा हो यही बात है जिसके कारण आकर्षण स्वाप ऐसे तमाशे की जगह है अब हम इस निद्रा का हाल विस्तारसे वर्णन करते हैं ॥

पहले यह कि यह निद्रा की दशा ऐसी है कि मानो निद्रामें जागना और यह निद्रा ऐसी होती है कि सोनेवाला आराम से और बिना विघ्न सोता है अर्थात् जो नियमित दशा जागने की होती है और उसके चिह्न होते हैं वह इस निद्रा में विघ्न नहीं डालते परन्तु जो कारक सोने वाले से बात चीत करे तो सोने वाला उत्तर देता है और उत्तर भी चैतन्यता और योग्यता के साथ देता है ॥ बहुधा यह होता है कि वह हर बातमें सन्देह रखता है और बहुधा

उसकी जिद्दापर यह शब्द होते हैं कि मुझको नहीं मालूम है इस सन्देह का कारण यह मालूम होता है कि जब तक वह अपने मनमें अच्छी तरह निश्चय न करे तब तक वह किसी वस्तु के होने की प्रतिज्ञा याने होने का इन्कार नहीं करना चाहता है यदि कारक चाहे तो उठेगा और चलेगा और जैसी मुख्य दशा उस पर उस समय हो उसके अनुसार न्यून या अधिक बचाव और रक्षा से चलेगा और उस चलने पर भी उसकी आंखें बन्द होंगी या जो खुली भी होंगी तो पुतली ऊपर की ओर फिरी होगी और प्रकाश का प्रभाव आंखों पर न होगा निदान उसकी दशा ऐसी होती है कि वह वर्तमान वस्तुओं का ऐसे किसी संबन्ध से होश रखता है जो साधारण निद्रा की दशा में प्राप्त नहीं होता इस बात का वर्णन पीछे किया जावेगा कि यह प्रभाव क्योंकर उत्पन्न होता है प्रायः इस कारण कि सुनने या सूंघने की शक्ति ऐसी तेज हो जाती है जो जो साधारण नहीं होती है या यह कि उसको गुप्तरीति से धारण करने की शक्ति किसी तरह की प्राप्त होती है या यह कि यह दोनों कारण मिले हुये हैं इस जगह में केवल इतना ही वर्णन करता हूँ कि यह चिह्न नाना प्रकार के हैं और एक ही मनुष्य में नाना प्रकार की दशाओं में ऐसे नाना प्रकार के पाये जाते हैं कि निश्चय होता है कि दोनों कारण सत्य आते होंगे परन्तु किसी समय यह संपूर्ण प्रकार से सिद्ध होता है कि प्रकट की इन्द्रियां बिल्कुल अकारथ हो जाती हैं और बहुधा जो मनुष्यों की अपने आप ऐसी दशा होती है कि सोते हुये जागते हैं तो इस दशा के जो वर्णन हैं उनसे यह परिणाम निकलता है कि अवश्य करके प्रकट की इन्द्रियां उस दशा में निरर्थ होती हैं जिस मनुष्य ने ऐसी आकस्मिक दशा देखी है और उसके उपरांत वह दशा देखी है जो आकर्षण की क्रिया से उत्पन्न होती है उसको कभी

सन्देह नहीं होता कि दोनों मुख्य और कृत्रिम दशायें मुख्य करके एक हैं मुझे अब तक यह बात मालूम नहीं हुई है कि किसी ऐसे मनुष्यको देखा हो जिसपर अपने आप यह जागने की दशा होती है परन्तु मैंने ऐसी दशा के वर्णन बहुधा मनुष्यों से सुने हैं जिन्होंने अपनी आंखों से ऐसे मनुष्य देखे हैं और जिन्होंने आकर्षण के सोने जागने को देख कर सदा माना है कि दोनों दशाओं में कुछ भी अन्तर नहीं है इतनी बात कहनी अवश्य है कि ऐसी दशा कि मनुष्यको सोने जागने में हो बहुधा होती है और बहुत मनुष्यों ने ऐसी दशा लोगों पर देखी है इससे सिद्ध है कि कोई दैवी शक्ति इस प्रकार की मनुष्य में फैली हुई है कि उसका प्रभाव मनुष्य की प्रकृति की एक मुख्य दशामें उत्पन्न होता है—संभव है कि इस सब का प्रभाव उस समय होता है कि जब मनुष्य की प्रकृति ऐसी हल्की हो कि उसपर तुरन्त बहुत चीजों का प्रभाव हो जाता है बहुधा यह प्रभाव उस समय उत्पन्न होता है कि जब मनुष्य निद्रामें हो परन्तु यह पूरी रीति नहीं है इसलिये कि जिन मनुष्यों पर यह दशा होती है उनपर यह दशा दिनमें भी होती है परन्तु यह बात अवश्य है कि स्वप्नावस्थामें इस दशा के होने की अधिक आशा है संकल्प करो कि पहिली स्वप्न जाग्रत अवस्था किसीने न देखी हो और पहिले बनावट की दशा देखी हो तो इस सब से कि अवश्य ऐसी दशा का उत्पन्न करना किसी मुख्य लक्षण पर घटित होगा हम यह प्रमाण निकाल सकते हैं कि कभी २ जब ऐसा प्रभाव अपने आप उपजे ऐसी दशा अपने आप भी उत्पन्न हो जावेगी इसी तरह जब हम जानते हैं कि यह बात ईश्वर की रची हुई सनातन से चली आती है तो हमको यह भी आशा हो सकती है कि कभी हम ऐसी दशा बनी हुई भी पैदा कर सकेंगे जैसा कि साधारण निद्रा नींद लाने वाली चीजों से और छींक छींक लाने वाली चीजों से

और कैकैवाली चीजों से उपजती है वास्तव में बुद्धि अचम्भे में होती है कि जिनलोगों ने ईश्वरीय रचना का सोना जागना देखा है और जो उसका उपजना मानते हैं वह इसबातको क्यों नहीं निश्चयकरते कि ऐसी दशा कृत्रिमभी पैदा हो सकती है और अधिक आश्चर्य की बात यह है कि बहुत बुद्धिमान् मनुष्य इस विषय में संदेहकरते हैं ॥

मेरे विचार में केवल यह बात आती है कि इन लोगों ने नाहक और अनुचित रीतिसे अपने आपको ऐसे विचारोंसे डरा रक्खा है कि जो आकर्षण के स्वप्न की बातें मानलें तो उससे परिणाम ऐसे निकलेंगे जो धर्म और शील के विरुद्ध हों या यह कारण है कि जो विचार बिद्या और ईश्वरीय रचना के उनकी समझ में जमगये उनको भय है कि आकर्षण के लक्षणों के परिणाम उनसे विरुद्ध हैं और जब उनकी समझ में यह बातें जमगईं तो उनकी बुद्धियोंपर इतना परदा पड़जाता है कि चाहे उसकी साक्षी प्राप्त हो परन्तु वह गवाही उनकी बुद्धि में नहीं आती और न इतनी बुद्धि उन में रहती है कि पक्षपात रहित विचार करें खोजकरें कि जो परिणाम उनके विचार में निकलनेवाले हैं वह वास्तव में उत्पन्न होनेवाले हैं या नहीं ॥

जब धारक सोता है तो कभी कभी सर्वदा नहीं उसकी ऐसी दशा होती है कि उसकी श्रवणशक्ति अति तीक्ष्ण होजाती है यहां तक कि आश्चर्य होता है कि ऐसी तेज़ी क्योंकर आगई निरसंदेह ऐसा होता है कि जो मनुष्य अन्धे होते हैं उनकी श्रवणशक्ति ऐसी दशा में सुंघने स्वादुलेने सुनने की शक्तियां उनके काम में न आवें अर्थात् कोई वस्तु उनके बहुत पास न हो और उनके हाथतक न पहुंचे तो उनका सबका ध्यान श्रवणशक्तिकी ओर झुकजाता है तो सम्भव है कि आकर्षण के स्वप्न में भी ऐ-

साही होताहो—अभी मैं इसे नहीं जानता हूँ कि जब मुख्य स्वप्न और जाग्रत अवस्था उपजती है तो उसदशा में भी श्रवणशक्ति पर कुछ प्रभाव होता है या नहीं परन्तु मुझको आशा है कि जैसे आकर्षण के स्वप्न में कभी यह शक्ति तेज और कभी सुस्त होजाती है ऐसीही दशा उस मुख्यदशा में होतीहोगी निरुसं-देह ऐसे वृत्तांतों का वर्णन लिखाहुआ है कि जिस मनुष्य पर अपनेआप ऐसीदशा होतीहै तोकैसाही गुलशोर कियाजावे उस मनुष्य को खबर नहींहोती और कई वृत्तांतों का ऐसा वर्णनहै कि जब बहुत ज़ियादह शोर कियागया तो सोने वाला अकस्मात् और डरकर जागउठा चाहे जबतक थोड़ा गुलहुआ तबतक उसको कुछ खबर भी नहीं हुई आकर्षण की निद्रा में तो बहुधा ऐसा होता है कि जो सोने वालेके कानके पास बहुत जोरसे शोर मचाया जावे या बड़ा घंटा बजाया जावे तो वह नहीं सुनता है और मुझको निश्चय है कि यह दशा हर एक कारक जब चाहे पैदा कर सकता है ॥

जबधारक अच्छीतरहसो जाताहै यहांतक किप्रश्नोंकोउत्तर जागजाने के बिना देसکتा है तो सदा उसका मुख और शब्द विचित्रता से बदल जाता है जब पहिलेही सोने लगता है तो प्रायः उसकी प्रकृति भारी २ और सुस्त मालूम होती है जैसा कोई थकाहुआ बैठना चाहे परन्तु बैठ नहींसکتा या जैसाकोई शराब के नशेमें हो या कहीं ऐसे मकान में बैठाहो जहां बहुत मनुष्यों के कारण बायु खराब होगई हो और ऐसी बुरी बायु का प्रभाव होता है परन्तु जब उससे बातकी जातीहै तो सदा उसका मुख प्रकाश मान होजाता है और यद्यपि उसकी आंखें बंद होती हैं परन्तु उसके मुख से ऐसा होश पाया जाता है कि मानों वहआंखोंसे देखरहाहै वास्तवमें सम्पूर्ण रीतिसेऐसी

सुन्दरताका ऐसा डौल पैदा होजाता है कि जब ऊंची निद्रा की दशा होती है तो उससे मुख्य जाग्रत अवस्था को कुछ संबंध नहीं होता है ऐसा मालूम होता है कि जो २ छोटे विचार और इच्छामें मनुष्य के स्वभाव में होते हैं वह आकर्षण के स्वप्न में बिल्कुल नाश होजाती हैं और जो बुद्धि के विचार और बड़ी इच्छा स्वभाव में होती हैं वह प्रकट होजाती हैं मुख्य करके यह बात शुद्ध बुद्धि और उत्तम स्वभाव वाली स्त्रियोंमें पाई जाती है और जो पुरुष ऐसीही प्रकृतिके होते हैं उनमेंभी पाई जाती है जो दशायें आकर्षण के कारण ऊंचो हैं उनमें धारक का मुख बहुतसुंदर और प्रीतियुत दिखाई देता है यहां तक कि जैसेौंदर्भ्य उससमय मुखका होता है वह संसारभर में नहीं पाया जाता है और उसका स्वर्गके देवतोंके सदृश रूप होता है शब्द की यह दशा है कि मैंने कभी किसी मनुष्यका शब्दसाधारण मुख्य निद्रा में नहीं देखा है और उसके मुख्य शब्दसे बदला नहीं होता है जहां तक मुझको परीक्षा हुई है उसका शब्द बहुत नरम मालूम होता है जैसे मुख की सुंदरता बहुत सुंदर होती है उतना ही शब्द बहुत उत्तम होता है और मुख्य करके जब सोनेवाला अपने मरेहुये मित्रों और बांधवों का वर्णन करता है तो उसके शब्दमें एक चोट और दुःख पाया जाता है जो दशायें आकर्षण के स्वप्न की सबसे ऊंची होती हैं उनमें आवाज़ का ढंग बिल्कुल नया होजाता है और बिल्कुल उस मुख की सुंदरता स्वर्ग के वासियों के अनुसार प्रकाशमान हैं मैंने जो हाल यह लिखा वह लिखा है जो मैंने बहुधा अपनी आंखों देखा है और मैं कह सकता हूं कि बहुधा यह दशा होती है कि जो हम एक मनुष्य को उसके मुख्य रूप में देखें और फिर आकर्षण की दशा में देखें तो अवश्य करके दो अलग मनुष्य मालूम होते हैं और ऐसी दशा होना कुछ आश्चर्य

नहीं इसलिये कि सोनेवाले की चेतना और ज्ञान इसक्रिया की दशा में मुख्यदशा के ज्ञान और संज्ञासे सर्वत्र विरुद्धहोता है वास्तव में आकर्षण की दशा में सोनेवाला चाहे कोई दूसरा मनुष्य नहीं बनजाता है परन्तु इतनातो अवश्य होता है कि अपने जीनेकी दूसरी सूरत में होता है और यह स्वरूप मुख्य रूपसे उत्तम होता है ॥

बहुधा ऐसाहोता है कि इसरीति में यहबातें भी हैं किजब सोनेवाला जागता है तो उसको इसबात का ज्ञान नहीं होता कि स्वप्नावस्था में मैंने क्या सुंघा या क्या चक्खा या क्या सुनाया क्या बोला परन्तु जब उसको फिर सुला दो तो केवल एकही गत स्वप्न का वृत्तान्त याद नहीं आता बरन प्रारम्भ से जितनी बेर उसपर इस स्वप्नकी दशा बीती है वहसब उसको स्मरण होआती है निस्सन्देह ऐसाहोता है कि कई बातें बहुत ठीक और कई अच्छी तरह सत्यतापूर्वक याद नहींहोतीं परन्तु सब जानते हैं कि मुख्यदशा में भी मनुष्य को सब बीती हुईबातें बहुत ठीक २ यादनहीं रहती हैं वास्तव में यह कहना चाहिये कि जिस मनुष्य को आकर्षण का स्वप्नआता है उसका जीना दो प्रकार का होता है एक मानों आकर्षण की जीवन अर्थात् वह जीवन जो आकर्षण के स्वप्न में बीतता है और दूसरा मुख्य जैसे सम्पूर्ण मनुष्यों का जीवन होता है इसलिये कहते हैं कि ऐसा मनुष्य दो प्रकार का ज्ञान रखता है कि वह दोनों ज्ञान परस्पर अलग २ हैं एक आकर्षण का ज्ञान दूसरा मुख्य-निस्सन्देह नाना प्रकारके सोनेवालों को भांति २ का स्मरण प्राप्त रहता है जैसा कि संसार में भांति २ के मनुष्यों की स्मरण शक्ति नानाप्रकार की होती है परन्तु सदैवकाल यह बात नहींहोती है कि आकर्षण के स्वप्न में धारक अपनी मुख्य

दशासे विल्कुल अलग होजावे चाहे यहदशा भी उसकी हो कि जागने के उपरांत उसको अपनी आकर्षण दशा का कुछभीज्ञान न रहे इसके विरुद्ध ऐसा होता है कि आकर्षण निद्रा में धारक बहुत शुद्धता पूर्वक अपनी मुख्य दशा के विषयों में बात चीत करता है आश्चर्य की बात है कि धारक को इसतरहपर आ-दमियों के या और चीजों के न मिलने में अति कठिनता मालूम होतीहै यहतो होता है कि वह उनका पता और चिह्नबताता है परन्तु यातो उसका जी नहीं चाहता कि नाम बतादे या उ-ससे नाम बताया नहीं जाता है जो तुम नाम बतादो तो वह मानता है परन्तु वह चाहताहै कि आप नाम नहींबतावे बहुधा ऐसाहोताहै कि सोनेवाला अपने आपको भूलजात है और अ-पना नामनहींबतासक्ता और अपना नाम किसी और के नाम से बहुधा कारक के नामसे बताता है चाहे और सब विषयों में वह अतिशुद्धता पूर्वक बार्ताकरता है—बहुधा यह होता है कि कारक और दूसरे मनुष्यों को अशुद्धनाम बताता है परन्तु इतनी बात अवश्य है कि जब किसी मनुष्य का कोई मुख्य नाम बताता है तो जितनी बेर पूछाजावे उस मनुष्य का वही नाम बतावेगा ॥

यहदशा जो दूनीज्ञान की वर्णन की गईहै अपने आप भी उपजती है और बहुत मनुष्य बरसोंतक ऐसी दशा में जिये हैं कि कभी उनको एकप्रकार का ज्ञान और कभी दूसरी प्रकार का प्राप्त रहा है एक दशा में दूसरी दशा का ज्ञान नहीं रहता जो कुछ उनको एक दशा में सिखाया गया है दूसरी दशा में भूलजाते हैं और बच्चों की तरह उनको वहबातें सिखाई जानी अवश्य होती हैं यहीबात कभी २ आकर्षण की निद्रावस्था में

लिखना और पढ़ना वह बातें उसका आकर्षण की स्वभावस्थामें बच्चों की तरह सिखानी पड़ती हैं परन्तु यह बातें सर्वदा नहीं होती हैं और बलात्कार से ऐसी बातों के उपजाने की आशा नहीं होती ॥

यह दूना ज्ञान कम या ज़ियादह आकर्षण की क्रिया का आश्चर्य दायक प्रभाव है और जाकि यह बात सुगमता से देखी जा सकती है तो जो हमको धारक की सत्यता में निश्चय हो तो जिन मनुष्यों को इस विद्या के सत्य होने में संदेह है परन्तु खोजने की अभिलाषा रखते हैं उनको उचित है कि इस विचित्र प्रभाव के उपजने की सत्यता देखलें कि उनको आकर्षण की क्रिया में विश्वास हो प्रकट है कि जो हम धारक को हर बात में निश्चय करके झूठ समझलें तो मुख्य ज्ञान की दशा के लिये भी कुछ ठीक बात मालूम नहीं हो सकती ॥

यद्यपि धारक की आंखें बन्द होती हैं परन्तु किसी वस्तु की ओर उसका ध्यान लगाया जावे तो वह इस तरह पर उसको वार्ता करता है कि मानों वह उसको देखता है बहुधा सोनेवाला उनको देखने के लिये यत्न करता हुआ मालूम होता है परन्तु उसकी आंखें और भी अधिक दृढ़ता पूर्वक बन्द होती जाती हैं परन्तु बहुधा सोनेवाला उस वस्तु को हाथ में लेकर टटोलता है और चाहे तो इस कारण कि उसकी स्पर्शन शक्ति तीक्ष्ण होती है चाहे किसी और कारण से उसकी इस तरह पर वार्ता करता है कि मानों उसको आंखों से देख रहा है कभी ऐसा होता है कि उस वस्तु को अपने माथे या शिर के ऊपर या पीठ पर रख लेता है और तब उनका हाल वर्णन करता है प्रायः जो वह ऐसा न करे और धारक उस वस्तु को धारक की बन्द आंखों के सामने रखे तो वह वर्णन नहीं कर सकता है धारक इस तरह बातें करता है कि मैं इस वस्तु को देख रहा हूँ और उसके अनु-

मानसे ऐसामालूम होता है कि जो आंखकीज्योतिकी नाड़ियां छिपी हैं उनके बर्तने में प्रयत्न करता है बहुधा यह प्रयत्न उसका काममें आता है कभी २ मुख्यछोटी स्वप्नावस्था में ऐसा भी होता है कि उसको इसकाम में कठिनता होती है मुख्य करके इस प्रभाव के प्रकट होने के प्रारम्भ में परोक्ष दर्शित्व पायाजाता है और परोक्ष दर्शित्व वह लक्षण है जो आकर्षण की स्वप्नावस्था की बड़ी दशाओं में उपजता है जिस दशा का मैं अब वर्णन कर रहा हूं इसमें यह बात अवश्य है कि जो वस्तु देखने के लिये रखी हो वह पास किन्तु धारक के शरीरसे मिली हो परोक्षदर्शक का वर्णन इतना विस्तारसे है और उसके रूप इतनेबहुत हैं कि मैं उनका वर्णन अलग करूंगा और यह लक्षण जैसा कि ऊपर वर्णन किया गया आकर्षण के स्वप्न की बड़ीदशा में उपजता है छोटी और बड़ी दशा में इतना अन्तर है कि बड़े में परोक्षदर्शित्व के लक्षण और विचार का संयोगपाया जाता है और छूटेमें यह बात नहीं पाई जाती है और बड़ीसेबड़ी वह दशा है कि जब मनुष्यों की इन्द्रियों की शक्ति बिल्कुल जातीरहे परन्तु इस बहुतबड़ी दशाको कभीअवतक मैंने अपनी आंखोंनहींदेखा है बहुधा ऐसा होता है कि जब धारकपरक्रिया कीजावे तो उसपर अकस्मात् बड़ी दशा होती है और छोटी दशाकेचिह्न उसमेंनहीं पायेजाते चाहे प्रारम्भमें छोटीदशाभी उसपर बलवान् हुई हो बहुतसे बड़ीदशा के लक्षण ऐसेभी पाये जाते हैं जो छोटी दशाओंसे संबंधित हैं परन्तु हां उनपर लोगों को उसदशामें ध्याननहींहोता क्योंकि जो परोक्षदर्शन की दशा और विचार संयोग के लक्षण बहुत अच्छीतरह प्रकट होते हैं उनपर ध्यान जमाहोता है जैसा कि मैंने ऊपर वर्णन किया इन दशाओं का वर्णन अलगकिया जावेगा और परोक्षदर्शित्व की

दशा को मैं तो प्रकाशित दशा भी कहाकरूंगा मैंने परोक्षदर्शित्व दशाका तो कुछ २ वर्णन किया है अब मैं उन लक्षणोंका वर्णन करता हूँ जो परोक्षदर्शित्व दशा बिना प्रकट हुये हैं यद्यपि वह लक्षण प्रकाशित दशामें भी प्रकट होते हैं तो जैसा मैंने परोक्ष दर्शनावस्था को प्रकाशित दशा ठहराया है ऐसा ही जब परोक्ष दर्शनके लक्षण प्रकट नहीं उस दशा को अन्धकार दशालिखूंगा ॥

बहुधा ऐसा होता है कि कारक के शब्दके सिवाय धारक किसी का शब्द नहीं सुनता है परन्तु यह बात सदा नहीं होती है मैंने बहुतसे मनुष्य जिनपर क्रिया की गई है ऐसे देखे हैं कि जो विद्यमान मनुष्यों में से कोई बात करे उसको वह उत्तर देते हैं चाहे वह धारक के शरीरसे मिले न हों या जानकर उसको धारकसे संयोग न कराया हो—कईबेर ऐसी दशा में यह होता है कि चाहे तो आप चाहे कारक की इच्छासे चाहे इस तरह पर कि कारक धारकपर प्रसिद्ध युक्तिसे फिर क्रिया करे धारक छोटी दशासे बड़ी दशाको बदल जाता है और कारकके शब्दके सिवाय और किसी का शब्द नहीं सुनता किन्तु एक दशामें एक मनुष्य पर ऐसी देखी है कि जब धारक अपने प्रकाशमान दशा में आ गया तो वह कारकका शब्द नहीं सुनता था परन्तु उस दशामें कि धारकने अपने मुखको धारककी उंगलियोंके शिरों से लगाया और उंगलियोंके शिरोंके द्वारा धारकसे बातें कीं थोड़ीसी देरके पीछे धारक चौंक पड़ा और फिर उससे प्रश्न किये गये तो पहिले की तरह अच्छी तरह उत्तर देता रहा इस धारककी यह दशा थी कि कोई मनुष्य उससे कोई प्रश्न नहीं करता था परन्तु वह अपने आप बहुतसी बातोंका वर्णन करता था जो उसको दिखाई देती थीं और चाहे उसके कानमें बहुत शोर किया गया और तपंचा भी उसके कानके पास छोड़ा गया परन्तु उसे कुछ मालूम न हुआ

और जो वर्णन वह कर रहा था बराबर यह कहता रहा और किसी प्रकारकी हानि उसकी वार्ता में न हुई इस धारककी दशा थी कि जो मनुष्य चाहता था उससे बातचीत करता था तथाच मैं एक दो घंटों तक बराबर वार्ता करता रहा—कई दशाओं में जो इस धारककी दशा में मिलान होता है तो यह बात अवश्य होती है कि चाहे उस मनुष्यका शरीर जो धारक से वार्ता करनी चाहे धारकके शरीरसे छुवाना चाहिये चाहे कारक उस मनुष्य और धारक में मनका संयोग नियत कर दे नहीं तो धारक उस मनुष्य की बात नहीं सुनता न उसको उत्तर देता है कई धारकों की यह दशा होती है कि जो हम उनसे बातचीत करनी चाहें तो हमको उनके शिर या पेटसे बात करनी चाहिये इन दशाओंके स्वप्नोंमें बहुत अन्तर है ॥

बहुधा ऐसा होता है कि चाहे धारक हर एक मनुष्य की बात सुनता है और हर एकको उत्तर देता है परन्तु कारकको अधिकार है कि जब चाहे मुखसे कहकर वा अपने जीमें कहकर तुरन्त यह बात नष्ट कर दे सो ऐसा भी होता है कि जब हम किसी नये मनुष्यपर यह क्रिया कर रहे हैं और गलीमें शोर हो रहा है तो हम उसको आज्ञा दे सकते हैं कि वह शोर और गुल नहीं सुने और इससे आकर्षणका स्वप्न जल्दी पैदा हो सकता है परन्तु यह बात तबहीं हो सकती है कि जब हमको प्रारम्भ में धारककी इन्द्रियों पर अधिकार प्राप्त हो जावे आगे मैं वर्णन करूंगा कि यह अधिकार धारकपर ऐसी दशा में भी हो सकता है कि जब उसपर स्वप्नकी दशा न आवे किन्तु जाग तारहे ॥

बहुधा ऐसा होता है कि सोनेवालेको दुःख नहीं मालूम होता अर्थात् जिस तरह उसको शब्द सुननेको चेतन नहीं रहता उसी तरह जो उसके शरीरको छुवा जाय या और किसी प्रकारका

स्पर्श उसके शरीरपर किया जावे तो उसको मालूम नहीं होता जो यह बात अपने आप नहीं पैदा हो जावे चाहे बहुधा मनुष्यों में ऐसी दशा अपने आप उपजती है तो कारक की इच्छा से चाहे वह कहे या न कहे यह बात पैदा हो सकती है बहुत कारक जो आकर्षण से स्वप्न पैदा कर सकते हैं इस हाल को नहीं जानते और इस सब से उनको यह विचार होता है कि उनका धारक दुःख से बेखबर नहीं बनाया जा सकता है मेरी बुद्धि में अब यह बात मानी हुई है कि जैसे इस बात की और रीतियाँ हैं कि मनुष्य को दुःख से बेखबर बनावें उनमें यह रीति सबसे अच्छी है और ऐसी है कि उसमें किसी प्रकार की हानि नहीं जो आकर्षण की क्रिया से अज्ञान उत्पन्न होता है उसका यह हाल है कि होश आने के पीछे कुछ अप्रसन्नता के लक्षण उत्पन्न नहीं होते इसके विरुद्ध जितने धारक मैंने देखे हैं उनको जानने के पीछे पहिले से उत्तम पाया है कभीरू ऐसा भी हुआ है कि जब सोने वाला जागा तो वह अप्रसन्न मालूम हुआ किन्तु निद्रावस्था में उसको दुःख हुआ है और ऐसा भी हुआ है कि उसको स्वप्न से जगाना कठिन मालूम हुआ है परन्तु यह सर्व परिणाम कारक के अनभ्यास से उत्पन्न होते हैं अर्थात् उसने बुद्धि की हीनता से ऐसी दशा उपजाई है कि जिस पर उसको अधिकार नहीं रहा ऐसी दशा केवल उस समय होती है कि जब अभ्यासहीन कारक केवल कौतुक देखने को आकर्षणस्वाप उत्पन्न करते हैं उनको क्रिया के चलजाने की आशा नहीं होती है तो उसके चलजाने के कारण आश्चर्य होता है वरन कुछ डर जाते हैं और जब वह सोने वाले को जगाना चाहते हैं और देखते हैं कि वह कुछ भी उनकी बात नहीं सुनता और नहीं जागता तो फिर वह कारक डरते हैं और घबड़ाते हैं यह उनकी प्रकृति की दशा विचार संयोग की ओर धारक पर बदल जाती है

और उससमय धारकको दुःखहोताहै किन्तु उसकोऐंठन उत्पन्न होजातीहै इससे कारक और भी अधिक भयमान होताहै और धारककी चेष्टा बिगड़ती जातीहै जब अधिक बुरीदशा होतीहै तो डाक्टरसाहब बुलाये जातेहैं जो डाक्टरसाहब भी ऐसे इस विषय के अनभ्यासी होतेहैं और जो कुछ विचार वह इसविषय में करतेहैं कि सोनेवाला जागजावे उनविचारोंसे केवल हानि-हीहोजातीहै जब कभी ऐसीदशा हो तो दोतीनबातें यादरखनी चाहिये सबसे अच्छीबात तो यहहै कि जबतक कोई अभ्यासवान् कारक समयपर न आवे तबतक कभी यहक्रिया किसीपर न करनी चाहिये कदाचित् जोकीभीजावे तो यद्वात याद रखनी चाहिये कि आकर्षणका स्वप्न जो होता है सर्वदा उपयोगी होताहै और दूसरे यह कि जो जगाने की रीति ठीक मालूम नहो तो जल्दी और घबराहट के जो विचार जगानेका कियाजावेगा उससे हानिहोगी और ठीक जगानेकी रीतियहहै कि जिस युक्ति से क्रिया कीगईहै उसके विरुद्ध क्रिया करनी चाहिये अर्थात् क्रिया करनेका उपाय यहहै कि शिरसे और चेहरेसे पेटतक हाथ धारकके शरीरसे उतारेजावें और अमलके उतारने की रीतियहहै कि पेटसे मुख और शिरकी ओर उल्टी तरहपर हाथ उतारेजावें कारक को उचितहै कि अपने जीको अपने आधीनरक्खे और उल्टी युक्तिकरे किसी मनुष्यको हाथ न लगानेदे क्योंकि आकर्षणका बुराप्रभाव अतिहानिकरताहै दूसरे यह कि जो कारक उल्टी युक्तिसे अमल न उतारसके तो सबसे अच्छीरीति यहहै कि सोनेवालेको उस समयतक सोनेदे कि जबतक वह अपने आपजगे कदाचित् यहक्रिया कीजावे और सोनेवाले से कुछ झेड़ानजावे तो इसक्रिया में कुछ हानि नहीं कभी२ ऐसाहोताहै कि सोनेवाला तीन याचार या बारह

या चौबीस बरन अड़तालीस घंटेतक सोताहै परन्तु जो उसको बिनाछेड़े सोनेदें तो ऐसा कभी होताहै कि एक या दोघंटेसे अधिक सोवे जिनदशाओं में स्वप्नावस्था देरतक रहतीहै उनमें छेड़छाड़ और दूसरी युक्तिकीजाती है यहबात बहुतबुरीहै इसमें छेड़छाड़ न करनीचाहिये सबसे अच्छीरीति यहहै कि नाड़ीको देखें और श्वासको अवलोक न करें तो मालूमहोगा कि सोनेवाले को कुछ दुःखनहींहै और किसीप्रकार की हानि उसको नहीं पहुंचीहै और निश्चयहोगा कि जैसे साधारण निद्रा हानिदायक नहींहोती और अनुचित समयतक स्थिर नहींरहती वैसेही आकर्षणका स्वप्न न हानिदायकहै न समयतक रहताहै ॥

परन्तु हां में इसबातका वर्णन कर रहा था कि धारक की दशा ऐसीही होसکتیहै कि उसको दुःखका चेतनहीं होता और मैंने वर्णन कियाथा कि जहांतक यहबात स्वीकारहो यह आकर्षणकी क्रियाका करना सबसे उत्तममार्गहै वास्तवमें इसक्रिया में कुछ भी हानि नहीं और धारक को अधिकारहै कि जबतक उसकी इच्छाहै तबतक यहअचेतन्यतारहे और दूसरीबेर क्रिया करने की आवश्यकता नहीं होती मैं बेशोचे यहबात कहताहूँ कि जो धारक अभ्यासवान हो तो कुछभी हानि नहीं होती परन्तु एक कठिनता होती है कि हम सदा निद्रा उपजा नहीं सके हैं और जब कोई दुःख किसी पर अकस्मात् पहुँचे तो इतना समय नहीं होता कि देरतक क्रिया कीजावे परन्तु जो अभ्यासवान् कारकहो और इस क्रियाका प्रचार बहुतही तो अकस्मात् निद्रा पैदा होसकेगी यहबात अवश्यहै कि इंगलिस्तानके मनुष्योंपर यहक्रिया इतनीजल्दी नहींचलतीहै जितनी जल्दी और देशके मनुष्योंपर चलती है डाक्टर असडेल साहब कलकत्ते में बहुत मनुष्योंपर क्रियाकरते हैं वह कभी निष्फल

नहीं होती परन्तु कभी २ फरंगिस्तान के मनुष्यों पर अमल नहीं चलता और इस मार्ग से उक्त डाक्टरसाहब ने जर्मीनी के बहुतसे काम इसतरहपर किये हैं कि उनको दुःख नहीं होता-- उक्त डाक्टरसाहब की सहायताके लिये बहुत से हिन्दुस्तानी कारकहैं और यह सहायक क्रिया करते हैं और कभी नहीं चूकते इंगलिस्तानमें इतनी सिद्धि नहीं होती ॥

इनदिनों हमको इस क्रियामें अच्छी शक्ति प्राप्त नहीं है परन्तु हमको उचित है कि हर मनुष्य पर उसकी परीक्षा लें हमको चाहिये कि पुरानी बीमारियाँ और प्रसूतके कुछ समय पहिले रोगिनी और गर्भवती स्त्रियोंपर इस क्रियाको करते रहें कि जब आवश्यकता हो तुरन्त अमल चलजावे यह बात होसکتی है कि आरोग्य मनुष्योंको उपदेश किया जावे कि यह क्रिया अपने ऊपर होने दिया करें कि आवश्यकतापर काम आवे और इन सब बातों के विशेष यह बात होसکتी है कि ज्यों २ इस विद्यामें बहुत खोज होता जावे ऐसामार्ग मालूम होता जावे जिससे हमारी आकर्षण शक्तिका बल दिन २ बढ़ता जावे यहां तक कि जब जी चाहे उस समय इस क्रिया का प्रभाव होजावे--कई कारकों के खोज से मालूम होता है कि यह आकर्षणशक्ति का बल अधिक प्राप्त होना कुछ विचारी नहीं है--बरन उत्तम यह मालूम होता है कि जब छोटी उमरके बच्चेहों उनपर इस क्रियाका किया जाना प्रारम्भ किया जाता कि ज्यों २ उनकी आयु बढ़ती जावे वह इस योग्य रहें कि उनपर क्रिया होसके हम बच्चों को इसलिये तैरना सिखाते हैं कि सययपर जलकी हानि से बचे रहें इसी प्रकार इस क्रिया का प्रभाव उनपर होतारहे तो बहुत अच्छी बात हो कि जब आवश्यकता हो तो उक्त क्रिया काम आवे यदि एकबार उनपर अमल होजावे तो फिर उसका प्रभाव सुगमतासे स्थिर रखसक्ते हैं जो

हम ऐसा करें तो केवल यही बात प्राप्त न होगी कि जिनपर यह क्रिया की जाती है उनको लाभ होता रहे बरन जब इस क्रिया की अधिकता हो जावेगी और बहुत धारक हो जावेंगे तो बहुत सी बातें और अधिक इस विद्या की मालूम होती जावें और इस विद्या की बहुत वृद्धि होगी अगले पत्र में भी मैं आकर्षण क्रिया के लक्षणों का वर्णन करूंगा ॥

—*—

पांचवां पत्र ॥

सोनेवाला बहुधा इस विषय में कारक के वश में होता है कि कब तक सोवे कारक को अधिकार है कि धारक के सोने का समय नियत कर दे चाहे थोड़ा चाहे बहुत और जो धारक उस समय तक सोने की प्रतिज्ञा करे तो बराबर उस समय तक सोवेगा यहां तक कि पलका अन्तर न पड़ेगा जब वह समय पूरा हो जावेगा तो सोनेवाला अकस्मात् जाग पड़ेगा और तुरन्त ही क्रिया का प्रभाव किसी उपाय बिना जातारहता है इस में कारक का अधिकार प्रकट है मुख्य उस दशामें जब धारक को कुछ दुःख हो या जर्जरी ही क्रिया का करना उस पर चाहें परन्तु जो कारक कोई समय नियत न करे तो सोनेवाला अपने आप जाग जाता है पर कोई बहुत देर तक और कोई थोड़ी देर तक सोता है नियम की बात यह है कि घंटे दो घंटे तक सोते हैं किसी समय मुख्य करके उस दशा में कि सोनेवाले से बहुत से प्रश्न किये जावें और उसको उत्तर देने में बहुत प्रयत्न करना पड़े धारक कहता है कि मैं थक गया हूं और कहता है कि मुझे जगा दो ऐसी दशामें सबसे उत्तम यह बात है कि उसकी प्रसन्नता कर दें और उसको थकावें नहीं क्योंकि अधिक परिश्रम से उसको हानि पहुँचती है सोनेवाले की यह शक्ति प्राप्त होती है कि जब उससे पूछा जावे कि कब तक सोता रहेगा वह

ठीक समय बतादेताहै और यहशक्ति उसको दोनों दशाओं में प्राप्तहोतीहै अर्थात् उनदशाओंमें कि चाहे कारकनिद्राकासमय नियतकरदे या न करदे जो थोड़ी २ देरकेपीछे उससे पूछाजावे कि अब कितनीदेर बाक्रीरहीहै तो जितनीदेर बाक्री रहीहोगी ठीक२ बतादेगा यह आकर्षणकी क्रियाका प्रभाव अतिप्रकटहै इसलिये कि इसशक्तिकी प्राप्तिमें हमको भविष्यत् अवलोकन के लक्षण प्रकटहोते हैं मुख्यकरके उसदशामें कारक के सोनेके लिये कोई मुख्यसमय नियत न कियाहो कईधारक ऐसे होते हैं कि उनको सिवाय उसके और भविष्यत् अवलोकन की शक्ति प्राप्त नहीं होती यदि नानाप्रकारके सोनेवालों से पूछाजावे कि तुम क्योंकर जानतेहो कि इतनासमय सोनेका शेषरहगया है तो एक अन्यमार्ग इसके जानने का बताते हैं परन्तु बहुधा यहकहतेहैं कि हमको मिनटोंकी संख्या कि जितने समयतक हमको सोनाहै आंखोंके सामने दिखाईदेतीहै और उसके द्वारा हम जानजाते हैं जब मैं परोक्षदर्शित्व का वर्णन करूंगा उसमें एक धारकके वर्णनका बिस्तार जिसपर मैंने आप क्रियाकीथी लिखूंगा जो २ वह कहताजाताथा मैं लिखता जाताथा बहुधा ऐसाहोताहै कि जब पहलीहीबेर किसी मनुष्यपर आकर्षणका स्वप्न पैदा कियाजावे और अधिकतर उसदशा में कि कईबेर उसपर यह क्रिया होचुकीहै तो जो उससे पूछाजावे कि सबसे उत्तम रीति और युक्ति तुमपर क्रिया करनेकी कौनसी है तो वह बतादेता है और यह भी बतादेता है कि जब क्रिया हो जावेगी तो कौन २ शक्ति उसको प्राप्तहोगी और कब मुख्य २ लक्षणप्रकटहोंगे धारक ठीक२ बतादेताहै कि कोई मुख्यलक्षण उपजने के लिये कितनी बेर उसपर क्रियाकरनी चाहिये और यह भी कि उक्त क्रियाओं में एकबार या दोबार या दो दिनमें

इसीतरह कितने २ समय के उपरान्त करनी चाहिये यह भी एक भविष्यत् वाक्य का लक्षण है और बड़ीदशा में यहहाल होताहै कि धारक कई वृत्तान्त पहलेही कहदेता है जैसे वह बतादेताहै कि कोईरोग उसको कबहोगा और कबतक रहेगा परन्तु यहभी परोक्षदर्शित्वावस्थामें वर्णन कियाजावेगा ॥

यद्यपि सर्वप्रकार से धारक को जागने के पीछे निद्रावस्था का वृत्तान्त याद नहींरहता परन्तु यहबात सदा नहींहोती है किसीको कुछ २ और किसीको सब हाल याद रहताहै परन्तु उसदशामेंभी धारकको अपनेआप निद्राकाहाल याद न रहता हो कारक को अधिकार है कि उसकोनिद्रा के अन्तर्गत आज्ञा दे कि चाहे सब या थोड़ासाहाल यादरखे तो जबवह जागेगा तो इसआज्ञा के अनुकूल सब या थोड़ाहाल उसको यादरहेगा मैंने यह वर्णन उस जगह करदियाहै जो दूने ज्ञान का वर्णन कियाथा यहां फिर इसलिये लिखाजाताहै कि इससे कारकका अधिकार धारकपर सूचितहोताहै आकर्षणक्रियाकी परीक्षामें यहबात बहुधा सम्बन्धित होतीहै कि धारकको अधिकारदिया जावे कि स्वप्नावस्था में जो कुछहुआहै उसमें से कई बातें याद रखे और निश्चय है कि उन दशाओं में जिनमें धारक अपने आप स्वप्नकाहाल याद रखताहै जो कारक चाहे तो यहअधिकार उसकोप्राप्तहोगा कि धारकको सब या जितनाचाहे उतना भूलजावे यह बात भी प्राप्त होनी उचित मालूम होती है मैं इसबात का वर्णन करचुकाहूँ कि जब धारक सोता है उस को भविष्यत् स्वप्नों से एक संयोग होता है और उनका वृत्तान्त अपनी स्मरणशक्ति के अनुसारयादरखताहै निश्चयहै कि जिन मनुष्योंपर स्वप्नजाग्रतअवस्था आकर्षणक्रिया के बिना होती है उनको ऐसी पहलेकी दशाकाहाल यादरहताहोगा परन्तु सुप्त-

को अच्छी तरह मालूम नहीं है कि यह बात अच्छी तरह मालूम हुई है या नहीं ॥

यह बात जोकि धारककी पाई जाती है कि जागनेके पीछे किसीको सब और किसीको थोड़ा हाल नींदका याद रहता है या भूलजाता है दुने ज्ञानका परिणाम है परन्तु यह बात उस बिषयसे बिल्कुल अलग है कि कारककी आज्ञासे धारकका स्मरण सबनष्ट होजावे आगेमें इस बातका वर्णन करूंगा कि धारककी स्मरण शक्ति सबकारकके अधिकारमें होती है तथाच कारक को अधिकार है कि जो बात धारक बिना कारककी इच्छा याद रखे उसको अपनी इच्छासे भुलावे कारक यहाँ तक भुला सकता है कि धारक केवल यह बात भूलजाता है कि पहलेके स्वप्नोंमें क्या हुआ था बरन यहाँ तक उसको विस्मरण होता है कि उसपर कुछभी पहले आकर्षणकी क्रिया हुई ही नहीं थी और कभी पहले सो याही नहीं सोनेवाला बहुधा अपने आप अपना नामभी भूल जाता है जो अपने आप न भूलजावे तो कारककी अधिकार है कि अपनी इच्छासे भुलादे यह एक और सिद्ध प्रमाण इस बातका है कि कारकको अपने धारक पर अधिकार होता है ॥

एक और प्रमाण कारकके अधिकारका यह है कि जो चाहे तो धारक पर यह दशा उपजावे कि धारक न अपना हाथ न टांग हिला सके न बोल सके न उठ सके और न बैठ सके कारकको अधिकार है कि धारककी यह दशा हो कि जब कारक चाहे धारक के हाथ पैर अकड़ जावें और जब चाहे यह ऐंठन जाती रहे निदान कारक को धारककी रगरग पर और हर पट्टे पर जो हिल सके पूर्ण अधिकार होता है ॥

कारक धारकमें यह बात पैदा कर सकता है कि जो बात कारक करे और जिस तरहका शब्द उसका हो धारक उसकी परीनकल

उतारदे यदि कारक अरबी या तुर्की या अंगरेजी बोले और बोले भी इस तरह कि बहुत जल्दीसे तो चाहे धारक इनभाषाओंमेंसे जानता भी नहो वैसीही भाषा बोलता जावेगा और ऐसीठीक नकल करेगा कि सुनने वालोंको बहुधा कुछभी विवेक न होगा यदि कारक हँसताहै तो धारक भी तुरन्त हँसताहै यदि कारक किसी तरह हिलेतो वैसाही धारक भी हिलताहै और वह उसदशामेंही हिलताहै कि जबउसकी आंखेंबंदहोतीहैं और कारकभी उसकेपीछे खड़ाहोताहै कि जहांउसकी आंखेंखुलीभी होतीं तौभी उसकोदेख नहींसक्ता जबसोनेवालाजागजावे और इससेकहा जावे कि कारककीनकलकरे औरउसको शोचविचार के लिये समयभी दिया जावे तौभी उससेनकल नहींहोसक्ती ॥

बहुधा ऐसा होताहै कि धारक निद्रा अवस्थामें कारक के सिवाय और किसीकी आवाज नहींसुनताहै या जोहिलाया भी जावे तो उसकोखबर नहीं होती परन्तु कारकको अधिकारहै कि यह बात अपनी इच्छा से दूरकरे और किसी मनुष्य के साथ धारकका संयोगकरदे बहुधा यह बात इस तरह पैदाहोतीहै कि कारक किसी मनुष्यका हाथ धारकके हाथसे मिलावे कईदशाओंमें ऐसा होताहै कि कारकको धारकसे इसबातके कहने की आवश्यकता होतीहै कि अमुक मनुष्य के साथ बात करो और आज्ञामानो और जब यहबातकही जातीहै तो फिर उसमनुष्यमें और धारक में वैसाही संयोग होजाताहै जैसा कारकके साथ पहलेथा बट्ठा ऐसाहोताहै कि जबइस अन्यमनुष्यके साथ संयोगहोगयाहोतो फिर इसबातकी आवश्यकता होतीहै कि वह कारकको धारक सोंपदे नहीं तोकारककेसाथ संयोग नहींहोता जबएक मनुष्यसे दूसरेकीओर धारक इसतरहपर बदलदिया जाताहै तो वह चौंक पड़ताहै जाग नहीं जाता ॥

कारकको अधिकार है कि धारकके विचार और इच्छा और उसकी प्रकृति के झुकावको प्रकाशित और उच्चाटनकरदे और यह बात भी कई रीतियोंसे होती है चाहे कारक सामुद्रिकावेद्या से यह बात करे वा केवल अपनी इच्छाके प्रकट करने सामुद्रिक विद्याका पीछे वर्णन किया जावेगा कारकको अधिकार है कि धारकको प्रसन्न वा उदास और उदार वा कृपण वा अहंकारी वा स्थिरचित्त वा वीर वा डरपोक वा निराश वा ढीठ जैसा चाहे करे चाहे यह लक्षण उपजावे कि धारक गाने लगे या रोने लगे या नाचने लगे या बंदूक चलाने लगे या मछलोका शिकार करने लगे या निमाज पढ़ने लगे या उपदेश कहे या विद्याका विवाद करे यह सब बातें कारक धारककी इच्छासे कर सकता है तथाच मैंने इन बातों को होते बहुधा देखा है वरन आप उपजाइए मैंने एक धारकको इस क्रियाके विषय शिक्षा देते और आरोग्यताको भी सुना है मैंने कई धारकों के मुख से बहुत अच्छी निमाज और काव्य युक्त वर्णन सुने हैं और विचित्र यह है कि जब वह जागे वैसा वर्णन उनसे न हो सका आगे वर्णन किया जावेगा कि यह सब बातें उस दशामें भी उत्पन्न हो सकती हैं कि जब धारक पर निद्रावस्था न हो वरन जाग्रत हो मैंने भी इन परीक्षाओंमें देखा है और दूसरे लोगोंसे भी सुना है कि इन दशाओं में धारक का शब्द और उसका स्वरूप बहुत अच्छा होता है और जो कुछ कहना चाहता या शरीर से किया चाहता है वह पूरी तरह से करता है अहंकार, नम्रता, भय, कृपा, दीनता, चिन्ता और जोर विचार उसके मनमें आते हैं और उन विचारोंके कारण उसका शरीर हिलता है और डोलसे वह विचार प्रकट होते हैं ऐसी उत्तमतासे पूरे होते हैं कि तसवीर खींचनेवालोंको चाहिये कि उनको ध्यान और विचार से देखें कि उसी रीतिसे अपनी तस-

वीरोंको बनावें और विचित्रता यह है कि यह सब रीतें उन मनुष्यों में भी देखी हैं जो मूर्ख हैं और जो उनको जगाकर उनसे फिर करनेको कहे तो वह बातें कभी उनसे नहीं होती हैं मैं पहिले वर्णन कर चुका हूँ और अब फिर कहता हूँ कि जो धारक उत्तम बुद्धि रखते हैं उनकी रीतें आकर्षण के स्वप्नमें उत्तम तर होजाती हैं और सिवाय इसके जो उनके उत्तम विचारोंको जान बूझकर उच्चाटकिया जावेतो मुखकी सुन्दरता और शरीरके हिलने और स्वरूपमें ऐसी विचित्रता और सफाई और गुरुत्व पाया जाता है कि आज तक बड़े २ तसवीर खींचने वालोंमें से किसीने ऐसा अलंकार और सुन्दरता न खींची न किसीकी समझमें यह सौंदर्य आते हैं जो सब तसवीर खींचने वाले जानते जैसा कोई २ जानते हैं कि आकर्षण के लक्षण तसवीर खींचने वालोंके वास्ते ईश्वरकी प्रेरणा है तो वह घंटों तक उनको देखते रहते और उनकी प्रति उतारते निश्चय है कि कई मुसव्विर जो पूर्व समय में नामी थे उन्होंने ऐसा किया हो हर तरह जो बड़ी २ पुस्तकें देखी जाती हैं तो मालूम होता है कि ऐसीही आकर्षण क्रिया की बातें हैं चाहे वह पूरी प्रतियां नहीं मुझको निश्चय है कि जिस तरह अब बड़े २ मुसव्विर जोड़ों की शकलों के खींचने के लिये नग्न शरीर को देख कर प्रति उतारते हैं उसी प्रकार अलंकारकी प्रति उतारने के लिये आकर्षण क्रियाके प्रकटहुये लक्षणोंको देखा करेंगे तथाच मेरे ज्ञानमें एक बेर ऐसा हुआ कि एक जगह एक आकर्षणकी क्रिया कारक एक धारक परक्रियाकर रहा था और एक प्रसिद्ध चित्रकार जिसको मूर्तियोंके बनानेका अच्छा गुण था वह मौजूद था उसने जो धारकके मुखका सौंदर्य देखा तो कारकसे यह सम्मतकी कि एकनियमित समयपर आगेको फिर

क्रिया करे किएक बहुतप्रसिद्ध मुसव्विर उसको देखकर उसके अनुसार मूर्ति स्वीचे अब तक उसकी यह इच्छा इसकारण पूरी नहीं हुई कि मुसव्विर और दूसरे लोग जो आने वाले थे वह बहुत दूर रहते हैं मैंने एक स्त्री पर जिसकी चौदह पन्द्रह वर्ष की आयु थी यह क्रिया होते देखी उस लड़की के माता पिता धनहीन थे जब उसपर क्रिया के चिह्न प्रकट हुये तो उसके मुख की बनावट ऐसी सुन्दर मालूम होती थी कि मैं उसका वर्णन नहीं कर सका संसार में ऐसी सुन्दरता नहीं जो होती होगी तो स्वर्ग में होती होगी यह सुन्दरता अधिक करके उस समय प्रकट हुई कि जब उसके शुद्ध विचार उठाये गये और कुछ गाना शुरू हुआ और उसके मुख पर ऐसा प्रकाशमान रूप था कि देखना तो क्या मेरे विचार में कभी नहीं आया था जो सामुद्रिक विद्या की रीति से शिर और भेजे बड़े विचारों के स्थान हैं वह इस स्त्री के शिर और भेजे में अच्छी तरह प्रकट थे और जो २ स्थान नीचे के स्थान में हैं वह कम प्रकट हुये ॥

निदान इन आकर्षण के लक्षणों में विशेषता यह है कि बहुत सच्चे चिह्न होते हैं और आश्चर्य है कि उनके सच्चे होने को बहुत लोग जो पहिली बेर ही उन्हें देखते हैं इस बात का प्रमाण जानते हैं कि यह चिह्न मुख्य करके बने हुये होते हैं यदि धारक शिक्षा पाया न हो तो चाहे निद्रावस्था में उसके डौल और रीतों से अलंकार और वृद्धि पाई जाती है कुछ न कुछ बात ऐसी बाक्री रहती है कि उसका कुपट होना सूचित होता है जब ऐसे मनुष्य पर क्रिया की जाती है कि जो शिक्षा पाया हो तो ऐसे सुन्दर और अच्छे चिह्न प्रकट होते हैं कि सब देखने वाले प्रसन्न होते हैं ॥

एक बात ध्यान करने के योग्य है कि आकर्षण स्वप्न की

हैं जितने मनुष्यों पर मैंने क्रिया होते देखी हैं मैंने देखा है कि उनके मुख प्रकाशमान हो जाते हैं और जैसा राग गाया बजाया जाता है वैसा ही उनका डोल बदल जाता है जो नाचका बाजा हो तो धारक नाचने लगता है कदाचित् धारक शिक्षा पाये हुये समूह में से हो तो उसके नाचने में एक सुन्दरता पाई जाती है यदि शिक्षा पाया न हो तो अक्खड़पन होता है मैंने यह लक्षण दोनों समूहों अर्थात् सीखे हुये और न सीखे हुये पर देखा है चाहे सुख्यदशामें उन्होंने नाच नानहीं सीखा था यदि ऐसे मनुष्यों कि उनको वास्तव में कुछ गानविद्या का ब्यसन भी न हो तो भी आकर्षण के स्वप्न में यह लक्षण उनके प्रकट होते हैं लघुससा-हबकी परीक्षाओं में से यह भी मालूम होता है कि जिन मनुष्यों पर पहिले ही क्रिया की जावे जो राग भी साथ ही गाया और बाजा बजाया जावे तो आकर्षण निद्रा सुगमता से उपज सकती है तथाच यह बात लिखी चली आती है कि जादूगर सदा राग को अपनी क्रिया का एक खण्ड समझते हैं जब जादूगर यह चाहता था कि अपने धारक को रूप दिखावे अर्थात् आकर्षण का स्वप्न जाग्रत अवस्थामें प्राप्त करे तो सदा राग और धूनी देना अपनी क्रियामें एक उसका खंड समझता था ॥

केवल इतनी ही बात नहीं है कि जिस २ तरह के विचार धारक के मनमें उठाये जाते हैं उनके अनुसार ही उसके शरीर का डोल और क्रिया हर तरह पर हो जाती है ऐसी ही जैसी मुख्य होनी चाहिये बरन यह सच्चापन हर बात पर जो कुछ वह मुंहसे कहे ठीक आता है यदि उससे ऐसे प्रश्न किये जावें जिनको वह निश्चय करके ऐसा समझता है कि जो कुछ वह देख रहा है और जो कुछ उस पर हो रहा है उससे बाहर है तो वह सदा उन प्रश्नों के उत्तर देने से इन्कार करता है देखनेवाला बहुधा

न जानकर और उसके मतलबों को न समझने के सबब से भी ऐसे २ प्रश्न करता हूँ जिससे सोने वाला बहक जावे परन्तु स्वप्नमें जितनी बातें विचित्र प्रकट होती हैं उनमें बड़ी बात यह है कि बहुधा सोनेवाला तक्रार के साथ ऐसै शब्द मुंह से कहता है— कि मैं ठीक २ न हूँ जानता हूँ—मैं निश्चय करके नहीं कह सकता हूँ— चाहे यह बात हो या न हो—मैं देख नहीं सकता हूँ—जो कुछ मैं जानता या देखता नहीं हूँ वह बात मुझे कहनी न चाहिये—और जब एकबार सोनेवाला किसी चीज़ को देखता है या जानलेता है तो वह उसपर स्थिर रहता है या सच्चापन जो धारक में होता है उससे जो परीक्षाएँ उचित रीतिसे की जावें तो बड़ा लाभ है ॥

मुझको सर्वदा इस बात का संदेह रहा है कि जब आकर्षण की क्रिया रुपये के लोभ पर की जावे तो धोखा होता है और मुझे निश्चय है कि ऐसी दशाएँ भी हुई हैं कि कई दशाओं में ऐसे धारक जिनपर वास्तव करके आकर्षण के लक्षण प्रकट होते हैं धोखा देने के अपराधी हुये हैं यह बात इस तरह हो सकती है कि संकल्प कीजिये कि एक मनुष्य ऐसा है जिसपर वास्तव में आकर्षण की क्रिया होती है परन्तु यह मनुष्य लोभी है और अपनी शक्तिका जो उसको आकर्षण की क्रियासे प्राप्त हुई है घमण्ड रखता है अब संकल्प कीजिये कि इस मनुष्य पर बहुत मनुष्यों की सभामें क्रिया की जावे और यह भी मानिये कि मुख्यस्थान पर उसको मालूम हो कि जो जो आकर्षण की शक्तियाँ उसको प्राप्त होती थीं वह उस समय कम होने लगी हैं और यह बात इस प्रकारसे हो सकती है कि उस समय से पहिले कई बेर उसपर क्रिया हो चुकी हो और अधिक परिश्रम के कारण अब बहथक गया हो तो ऐसी दशामें वह बातें प्रकट में एक तो यह कि उसके घमण्डमें अन्तर पड़ता है

सरे उ

संकल्प कीजिये कि उस मनुष्यको सच्चाई और अपने बड़प्पन का भी संकोच कम है तो होसका है कि ऐसा मनुष्य अपनी कमशक्ति का धोखेसे बदलाकर देने का यत्नकरेगा मुझे तो आप निश्चयहै कि कभी २ ऐसा हुआ है कि कई धारकों ने जिनके आकर्षण की शक्तियों का सर्वप्रकार से कुछ सन्देह नहीं होता किसी समय में जब वह बहुत थक गये हैं या किसी संयोगसे उनकी दशा पहले से मध्यम होगई है इसविषय में यत्न किया है कि धोखे ही से क्रिया के चक जाने को छिपायें निस्सन्देह ऐसीदशा में यह तो निश्चय होसका है कि ऐसेमनुष्योंको मुख्य आकर्षण शक्ति किसी समयमें प्राप्तहोती है और उन्होंने केवल इसवास्ते अधर्मी की कि रुपये के पहुंचने में कमी नहो और इस सर्व मनुष्यों की सभा में अनादर न हो परन्तु जो साक्षी आकर्षण क्रिया के विषय में धोखा देने की पाई जावे उसको मैं योग्य गवाही नहीं समझताहूं सबसे अच्छी यहबात है कि जिस गवाही पर कुछ भी सन्देह हो उस साक्षी को न गिन नाचाहिये जो हमको मालूम करना है तो बहुत साक्षियां ऐसी मिलेंगी जिनपर कुछ भी संशय नहीं होसका और मैं उसपरीक्षा की हुई बातोंपर सदा सदेह रखताहूं जिनमें कारकक्रिया करनेका पेशारखते हैं और वह धारकों को मजदूरी दियाकरते हैं यह वर्णन जो मैंने किये परोक्षदर्शित्वकी दशामें मुख्यकरके ठीक आते हैं ॥

परन्तु मैंने इसस्थानपरभी उनको इसलिये वर्णन किया है कि छोटी दशापरभी यह वर्णन ठीक आते हैं जब मैं बड़ी अवस्थाओं का वर्णन करूंगा तो यह बात संक्षेपकरके फिर वर्णन करूंगा ॥

अभी मैंने यह बात विस्तार से नहीं वर्णन की है कि कारक को नये मनुष्यपर पहिले ही क्रिया करनेमें कठिनता मालूम होती है और जब कई बेर एक मनुष्यपर क्रिया की जाती है तो सुगमता

होती है बहुधा ऐसा होता है और मुझको मुख्य इसकी परीक्षा हुई है कि धारक पर पहिली बेर क्रिया हुई तो चाहे बड़ी देर तक और अति परिश्रम से क्रिया की गई घंटे दोघंटे तक क्रिया का प्रभाव न हुआ परन्तु जब धारक पर बराबर क्रिया की गई तो कभी एक दो दिन की क्रिया के उपरान्त और एक सप्ताह और कभी एक महीने के पीछे कभी एक मिनट कभी आधा बरन चौथाई मिनट में धारक को बहुत गहरी निद्रा आ गई है बरन कई धारकों की यह दशा हो जाती है कि केवल एक ही दृष्टिको देखने में उनको सच्चा की अवस्था होती है बहुत धारक निस्सन्देह ऐसे हैं उनको ऐसे प्रभाव के अंगीकार करने का पद प्राप्त नहीं होता परन्तु इसमें संदेह नहीं कि सब पर अभ्यास के कारण और बहुत क्रिया करने के द्वारा पहिली क्रिया से प्रभाव होने में सुगमता हो जाती है ॥

यह बात बहुधा होती है कि जिन पर सुगमता और धीरे २ क्रिया की जाती है उन पर आकर्षण की क्रिया के लक्षण बहुत अच्छी तरह प्रकट होते हैं हर दशामें जो पहली क्रिया में चूक जावे या अपनी मन की इच्छा नुकूल क्रिया न हो तो हमको मन से हारना न चाहिये बहुत से ऐसे उपाय लिखे हुये हैं कि जिनमें सौ बेर क्रिया करने में भी प्रभाव नहीं हुआ है परन्तु जब एक बेर हो गया तो बहुत काम दिया और क्रिया के उत्तमोत्तम विह्वन प्रकट हुये जहां तक मुझको परीक्षा हुई है उससे मुझको निश्चय है कि हर मनुष्य को हर जन पर क्रिया कर देने की शक्ति प्राप्त है चाहे यह बल नाना प्रकार के मनुष्यों में नाना प्रकार का होता है और यह भी मुझको निश्चय है कि हर मनुष्य पर जो क्रिया को धारण वाला है हर धारक का जो धीर्यवान् और परिश्रम हो क्रिया हो सकती है यह बात भी याद रखनी चाहिये कि आकर्षण की क्रिया के कारण दुःख के दूर

करने या रोगके दूर करनेकेलिये धारकपर निद्राकापैदाकरना अवश्य नहीं है यह परिणाम और और बहुतसे सुन्दर आकर्षण के लक्षण उसदशामें भी प्राप्त होते हैं जब धारकको निद्रा न आवे वरन वह होशमें हो और जगा रहे ॥

इस बातका आगे बिस्तारपूर्वक वर्णन किया जावेगा कि कारक का आवश्यक बचन यह होना चाहिये कि धीर्य परिश्रम इस क्रियामें बहुत काम देगा यह बातें आकर्षण की क्रियाके लिये बड़ी सहायता देनेवाली हैं ॥

यह बात मालूम होती है कि जिन लोगोंका कोई स्वभाव अति प्रबल होता है उसका प्रभाव निर्बल प्रकृति वालेपर बहुत जल्दी होता है जैसे जिसका स्वभाव तीक्ष्णपैतिक हो उसका प्रभाव उस मनुष्यपर कि जिसकी प्रकृति रक्तकी कफकी और झुकी हो वह जल्दी होता है जिस मनुष्यका शिर बड़ा हो और स्वभाव में चालाकी हो उसको सुगमता से क्रिया कर लेने का अभ्यास होता है यदि धारक की बुद्धि प्रबल और स्वभाव चालाक हो तो चाहे उसपर क्रिया का होना कठिन नहीं होता परन्तु क्लिष्ट अवश्य होता है क्योंकि स्वभावका जमाव क्रियाके प्रभाव होनेकेलिये अवश्य है और धारकका बिल्कुल कारक के अधिकार में होना जो क्रिया के प्रभाव होने के लिये उचित है स्वभाव की चालाकी के सबबसे नहीं होता जब सर्वजनों की सभामें ऐसे मनुष्यों पर परीक्षा की जाती है जिनपर पहले क्रिया नहीं हुई तो धारकों को यह बात नहीं होती कि बिल्कुल धारककी इच्छापर अपने स्वभावको छोड़ें प्रायः उनकी इच्छा होती है कि आपही आकर्षणके चिह्नों की विचित्रता देखें प्रायः बहुत से मनुष्यों के सामने क्रिया होनेके कारण उनके स्वभाव में घबराहट पैदा हो जाती है उनको यह भय होता है कि लोग उनको हँसेंगे या यह

सन्देह होता है कि क्रियाके हो जाने के कारण बहुत से भेद मालूम करलिये जावेंगे और ऐसे २ विचारोंसे वह क्रियाके होने का सामना यथा शक्ति आप करते हैं निदान वह इस बात को नहीं जानते कि अपने स्वभावको सर्व प्रकारसे कारककी इच्छा पर छोड़ देना चाहिये और अपने स्वभावको अपने अधिकार में रखते हैं यह एक इस बात का प्रमाण है कि जब यह क्रिया एकान्तमें की जाती है तो बहुधा उन दशाओं से कि जब बहुत मनुष्यों की सभा में की जाती है अच्छी तरह चल जाती है इस बात का प्रमाण कि अनपढ़ मनुष्यों पर बहुधा आकर्षण की क्रिया सर्वजन सभा में उन लोगों से जो पढ़े हुये हैं और विद्या रखते हैं अधिक चल जाती है यह है कि अनपढ़ मनुष्यों के स्वभाव कम चालाक होते हैं इसलिये उनका स्वभाव कारकके वश में अधिक होता है ॥

मैं यह बात वर्णन कर चुका हूँ कि फरंगिस्तान के मनुष्यों से हिन्दुस्तान के मनुष्यों का स्वभाव आकर्षण की क्रिया को अधिक अंगीकार करता है उस दशा में भी कि जब कारक हिन्दुस्तानी हों यह बात स्वभाव पर घटित होती है मालूम होता है कि हब्शी बहुत बलवान् क्रिया करने वाले होते हैं और यह भी कि हब्शियों का स्वभाव आकर्षण क्रिया अधिक अंगीकार करता है तथाच हब्श और पश्चिमी हिन्दुस्तान में इसी कारण बहुत जादू होता है और ल्यूस साहब को जो हब्शी हैं इस क्रियाके उत्पन्न करने का विचित्र अभ्यास है इन साहब को ऐसी शक्ति प्राप्त है कि शायद किसी को होती है और यह साहब बड़े योग्य हैं इनको केवल इस विद्या का व्यसन है और बहुत उत्तम मनुष्य हैं और जो लोग केवल ठीक हालके मालूम करने की इच्छा रखते हैं उनको यथा शक्ति आप खोज करने के लिये बहुत सहायता देते हैं और उनको इस विद्या में अतियोग्यता प्राप्त ॥

जब कारक को यह शक्ति प्राप्त होजावे कि धारक पर स्वप्न की दशा सुगमता से और थोड़े समयमें पैदा करसके तो बहुधा उसको यह शक्ति होजाती है कि प्रसिद्ध युक्ति बिना केवल इच्छा से बिना कहेहुये क्रिया पैदा करदे तथाच मैंने आप ऐसा किया है सो एक मनुष्य बातोंमें खूब लगाया और मैं भी अच्छी तरह बातें कर रहाथा उससे अनुमान दोगज की दूरी पर एक ओर कौ बैठाथा मैंनेअपने जीमें उसपर अमल करनेका इरादा किया और २५ पलके समयमें उसको अच्छीतरह गहरी नींद आगई मैंने उसको अपने जीमें यह आज्ञादी कि एकघंटेतक सोवे सो वह इतनेहीसमयतक सोया और जबवह जगातो मैंनेउससेपूछा कि आप अच्छी तरह सोये तो उसने कहा कि हां अच्छी तरह सोया परन्तुआपने मुझसेकहाभीनहीं कि हम क्रियाकरना चाहतेहैं निदान इस क्रियाके करनेमें बहुधा यहबात अवश्य नहीं है कि धारकको कारककी इच्छाका ज्ञानहो या नहो यहहाल जो मैंने वर्णनकिया इसमें तो यहबातहै कि कारक और धारक दोनों एक कमरेमें निकट बैठेथे परन्तु यहबात भी अवश्यनहीं है मैंने बहुधा इसतरह पर क्रियाहोते देखी है कि कारक एक कमरेमें और धारक दूसरे कमरेमें एक ऊपरकी मंजिलमें है और एकनीचे की मंजिल में और धारक को कभी कारक के इरादे से पहिले खबरहुई है और कभी नहींहुई वास्तव में यह है कि जिन धारकों के स्वभावों ने इस क्रिया को अंगीकार किया है उनपर प्रभावहोने में दूरीसे कुछ अन्तर नहीं पड़ता यहप्रभाव जिसकामूल हमको मालूम नहीं है किसी दूरीपर प्रकाशकी तरह दौड़जाताहै बहुतसे हाल ऐसे लिखेहुये हैं कि जिनमें कारक और धारक में बहुत दूरीहै तथाच मैं दृष्टान्तसे एकबेरका हाल लिखताहूं कि उसकी सबबातें विस्तारसे मुझे

मालूम हैं और मुख्य मेरे घर के एक मनुष्य पर वह बातें हुई हैं ॥

कि नवम्बर या दिसम्बर सन् १८५० ई० में एक दिन सन्ध्या के समय मेरे घर में जिवनार थी और उस समय पचास मनुष्यों के अनुमान स्त्री पुरुष वर्तमान थे ल्यूससाहब भी वहाँ थे उन्होंने एक समूह के समूह पर यह क्रिया की और कई मनुष्यों पर प्रभाव हुआ तथाच जिन पर प्रभाव हुआ था उनमें से एक स्त्री मेरे घर की थी इन पर कई बेर पहिल यह आकर्षण क्रिया हो चुकी थी और उनका स्वभाव इस क्रिया को बहुत अंगीकार करता है जब उन पर यह क्रिया होती है तो उनकी आँखें बन्द हो जाती हैं और उनको अपने जोड़ों पर अधिकार नहीं रहता और वे भी कुछ लक्षण होते हैं जो उनको अच्छी तरह मालूम होते हैं ल्यूससाहब को यह बात नहीं कही गई थी कि इस स्त्री पर क्रिया का प्रभाव कुछ कठिन हुआ इसलिये उक्त साहब ने कुछ उपाय उस प्रभाव के कम करने के लिये न किया अन्त उसका यह हुआ कि धारक को शिरपीड़ा उत्पन्न हुई यह रोग उनको योंभी बहुधा रहता है इस जगह पर उन्होंने शिरपीड़ा के होने का यह कारण वर्णन किया कि क्रिया का प्रभाव उन पर से हटाया नहीं गया और यह शिरपीड़ा दूसरे दिन तक रही दूसरे दिन पढ़ाने के पीछे मैं ल्यूससाहब से मिला उक्त साहब ने पूछा कि अमुक अर्थात् जिस स्त्री का मैं वर्णन कर रहा हूँ किस तरह है मैंने सब हाल कहा और यह भी कह दिया कि उनके समझ में शिरपीड़ा के होने का क्या कारण है उक्त साहब ने कहा कुछ विचार न करो मैं आज किसी समय उनकी ओर ध्यान करूँगा और उनकी शिरपीड़ा दूर कर दूँगा मैंने उनसे कहा कि अवश्य ऐसा कीजियेगा क्योंकि मैं जानता था कि ऐसा होसکتा है और मैं उक्त साहब के पास से किसी ओर चला गया पाँच बजे शाम को

मैं अपने घरआया उससमय मुझको ल्यूससाहब के साथ जो वार्ताहुई थी बिल्कुल भूलगई थी परन्तु दरवाजे पर पहुँचतेही उस स्त्री ने मुझसे कहा कि जब तुम घरमें न थे मेरेऊपर आकर्षणकी क्रियाहुई मैंने कहा किसने यह अमल किया उन्होंने कहा किसीने नहीं मैं बाजा बजारही थी साढ़ेतीनबजे के अनुमान मुझको ऐसामालूम हुआ कि मानो मुझपर अतिबलवान आकर्षण की क्रिया होरहीहै मेरे हाथ और बाजू सुन्नहोगये मैं बाजान बजासकी और वह सम्पूर्ण लक्षण जो इसक्रियामें होतेहैं प्रकटहोनेलगे निदान मैं लाचारहोकर पलंगपरसोगई औरथोड़े समयतरु आकर्षणकी निद्रामें सोतीरही जबमें जागीतो मेरेशिर कीपीड़ा जातीरहीथी मैंने पूछा कि तुमने किसीसेयहबात उस समयकही थी उन्होंने उत्तरदिया कि उससमययहां कोई न था परन्तु जब मैं जागी तो अमुक स्त्री जोरातको यहां आईथीउससे मैंने कहाथा और यहभी कहदियाथा कि मुझको निश्चयहै कि ल्यूससाहब मुझपरक्रिया कररहेहैं मैंनेतबकहा कि ल्यूससाहब ने क्रिया करनेकी तो प्रतिज्ञा की थी परन्तु मुझे यह नहीं मालूम कि उन्होंनेक्रियाकी या नहीं संध्याको मैं ल्यूससाहबसेफिर एक सभामें मिला मैंने उनसे डाक्टर केमिंगसाहब के सामने पूछा कि आपने वह प्रतिज्ञाकीथी वह पूरीकी या नहीं उन्होंने कहा हां तब डाक्टर साहबनेकहा कि किससमय उन्होंने उत्तर दिया कि साढ़े तीनबजे इसलिये कि उससेपहले समयनहींमिला और मैं अपने मकानपर साढ़ेतीनबजे आयाथा उसीसमयक्रिया की थी यह दृष्टान्त ऐसाहै कि इसमें कुछसंदेह नहींहोसका यह क्रिया संयोगसे की गईहै कि धारकको पहले कारककेइच्छाका ज्ञान न था संयोगसे मेरे घरकोलौट जानेसे पहले एकस्त्रीवहां पहुंचगई और धारकने उससे उक्तवृत्तान्त वर्णनकिया औरमैंने

जो पीछे ल्यूससाहबसे बार्ताकी तो वहभी एक मनुष्यके सामने की तो पूरी गवाही है मेरेमकान और ल्यूससाहबके घरमेंछःसौ गजकी दूरी है ल्यूससाहबने औरभी दोबेर इसस्त्रीपर इससेभी अधिक दूरीसे उस स्त्रीके जानने बिना क्रिया की है निदान इस दृष्टांत और और दृष्टान्तोंसे मालूम होता है कि इस क्रियाके प्रभाव होनेमें दूरी कुछ बात नहीं है मुख्य करके उसदशामें कि धारकका स्वभाव सुगमतासे प्रभाव अंगीकारकरे प्रायः यह बात सम्भवित हो कि थोड़े या बहुत दूरके सब प्रभाव कम या ज्यादा होता हो जब हम पहलीबेर ऐसी बात सुनते हैं कि मनका झुकाव इस ओर होता है कि उसको निश्चय न करें परन्तु जब हम बराबर ऐसा होते हुये देखते हैं तो हमको लाचार होकर मानना पड़ता है और स्वभाव में यह बात जमजाती है कि कुछ न कुछ दैवीशक्ति ने ऐसा रक्खा होगा कि जिससे यह प्रभाव हुआ और हमको उचित है कि इसके कारणके खोज करने में परिश्रम करें ॥

केवल यही नहीं होता है कि कारक की इच्छाके न मालूम होनेसे धारक को नोंद आजावे वरन जो २ आकर्षण के लक्षण इच्छा से उत्पन्न होते हैं वह सर्वलक्षण उस दशा में उपजते हैं कि जब कारक की इच्छाका ज्ञान न हो तथाच कारककी इच्छा के प्रकट हुये बिना धारकपर यह लक्षण होते हैं कि कारक के पास आजावे या जहां वह चाहे वहां बैठजावे और २ कामजो कारक चाहे करने लगे इसके खण्डोंकी फिर वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है केवल यह बात कहनी बहुत है कि जो २ चिह्न कारककी जानी हुई इच्छा से उत्पन्न होते हैं वह सब न जानी हुई इच्छा से उपजते हैं और यह बात उस दशा में भी होती है कि जब धारक निद्रावस्थामें भी न हो वरन जगा हो ॥

एक विचित्र प्रभाव यह है कि धारक को कारक की इच्छा-नुसार कारक की ओर एक खिंचावट होती है कि धारक को एक ऐसी इच्छा कारक के पास जाने की होती है कि वह उसको रोकनहीं सकता है जो कोई और मनुष्य उसको रोकना चाहे तो उसपर प्रबल होने के लिये अति परिश्रम करता है जो उससे पूछाजावे कि उसको यह इच्छा क्यों हुई है तो वह यही कहसکتा है कि मैं कारक की ओर खिंचा जाताहूँ कई यह कहते हैं कि कुछ प्रकाशके सूत ऐसे होते हैं कि वह कारक की ओर धीरे २ खिंचे लिये जाते हैं यह खिंचावट बहुत दूरी से भी होतीहै मैंने सुनाहै कि एक कारकने एक धारकको सौगज की दूरीसे अपनी ओर इसतरह खिंचा और धारक उसकी ओर खिंचतागया जबतक कि एक दीवारतक पहुंचा और आगे दीवारकी आड़ के होनेसे वह न जासक्ताथा इस धारक को एक बड़ा बलवान् मनुष्य रोकताथा परन्तु वह न रुकताथा यहबात उसदशा में भी होसکتी है कि जब धारक जागताभीहो ॥

किसी समय ऐसा होता है कि जब धारकपरसे क्रिया का प्रभाव हटजाता है तो उसको अपनी मुख्यदशा में भी कारक के साथप्रीति स्थिररहती है मुझको ऐसे व्यवहार के अपने आंखोंसे देखनेका कोईअवसर नहीं मिलाहै परन्तु मैं जानता हूँ कि इसमें संदेह नहीं कि ऐसाहोता है ॥

और एकबातका वर्णन करताहूँ कि कारक धारकको क्रिया के अन्तर्गत किसीप्रकार की आज्ञादे और वह उसके पूराकरने की प्रतिज्ञाकरे तो जबवह जागेगा अवश्य उसेपूराकरेगा चाहे वहकाम कैसाही ठीका और बुराहो—जैसेकिसी कारकने किसी धारक को आज्ञादीही कि अमुक समय में अमुक मनुष्यके पास जाकर उससे अमुकबात कहना तो जबवह समय निकट पहुंचे

वेगा वह मनुष्य उस मनुष्य की ओर जावेगा जो कोई मार्ग से उसको जानकर रोके तो कभी नहीं रुकेगा और जो बात कहनी है अवश्य कह आवेगा जो कोई उससे पूछे कि तूने यह काम क्यों किया तो यही उत्तर देता है कि रुक नहीं सका बहुधा उसको इस कारण दुःख होता है कि जो बुरी बात कहता है लोग उस पर हँसते हैं तो इस बात की रक्षा उचित है कि इस प्रकार की आज्ञा उसको न दी जावे नहीं तो स्वप्नकी दशा में ऐसी प्रतिज्ञा का पालन वह नहीं करेगा यह बहुधा होता है ॥

यह शक्ति जो कारक को प्राप्त है कि मुख्य दशा में धारक उसकी आज्ञा को पूरा करे जो उसको अच्छी तरह काम में लाया जावे तो बहुत लाभ की बात है मैंने एक मनुष्य को देखा जिससे ल्यूससाहबने आकर्षण के स्वप्न में यह प्रतिज्ञा कराली थी कि तेज शराबें न पियंगा और इस प्रतिज्ञा के किये हुये को चार महीने से अधिक हो चुके थे और इस समय में उसने कभी मद्य न पी थी न कुछ भी इच्छा उसकी ऐसी मालूम होती थी कि वह अपनी प्रतिज्ञा को तोड़ दे मुझको यह बात मालूम नहीं है कि उसको अपनी प्रतिज्ञा करने का हाल मालूम था या नहीं परन्तु मालूम होना या न होना कुछ अवश्य नहीं जो उसको बताया भी न जावे कि उसने ऐसी प्रतिज्ञा की थी और उसको प्रतिज्ञा करने का हाल मालूम भी न हो तब भी इच्छा उसकी दूर ही हो जाती है ल्यूससाहबने मुझसे कहा है कि उन्होंने इस तरह बहुत मनुष्यों की शराब पीने की बुरी आदतें छुड़ा दी हैं जो परीक्षा मुझको हुई है उससे मुझे भरोसा है कि जो आकर्षण स्वाप में प्रतिज्ञा की जाती है सदा ऐसी प्रतिज्ञाओं से जो मुख्य दशा में की जावें अधिकतर होती हैं ॥

अब मैं आकर्षण की क्रिया के छोटे लक्षण वर्णन कर चुका अब बड़े लक्षणों का वर्णन किया जावेगा धारक की यह दशा होती है

कि कारक के विचार और कामोंका संयोग होजाता है वरन जो किसी और मनुष्यके साथ उसको संयोग कराया जावे तो उसके साथ भी यही बात होती है इसका हाल आगेके पत्रमें लिखा जावेगा केवल इसजगह यही वर्णन किया जाता है कि इन बड़े लक्षणोंका होना ऐसेही प्रकार की गवाहीपर सूचित है जैसे छोटे लक्षणोंके विषयमें वर्णन किया गया बहुधा यह साक्षी अति निश्चय योग्य होती है और बड़े लक्षणों के मूलोंका मालूम करना भी ऐसाही कठिन है जैसे छोटे लक्षणों का मेरीसमझमें यह बात आती है कि दोनों लक्षण कि मुख्य देवीशक्ति के कारणपर घटित हैं जो हम अच्छी तरह खोजकरें तो विचारसंयोग और परोक्षदर्शित्व में वास्तव करके कुछ सिद्धि नहीं है बहुधा देखाजाता है कि अपनेआप यह लक्षण लोगों में प्रकट होते हैं निश्चय है कि पुराने लोगों को इसका हाल अच्छी तरह मालूम था परन्तु इस कारण कि कोई २ मनुष्य जानतेथे और उसको प्रकट नहीं करतेथे या बुरी तरह उसको काम में लातेथे या केवल निज प्रयोजनसे उनको कुपारखतेथे इसलिये समय तक यह विद्या संसारसे जाती रही और फरंगिस्तान में फिर इसके प्रकट होनेकी आवश्यकता हुई और बड़े बुद्धिमानोंको मिली ॥

छठा पत्र ॥

अबमें आकर्षण की क्रिया के बड़े लक्षण वर्णन करता हूँ और उक्त लक्षण विचार संयोग और गुप्त दर्शन दो हैं पहले वर्णन हो चुका है कि यह लक्षण छोटी से कुछ मिलेहुये हैं और वास्तव में यह है कि जो दोनों प्रकार के लक्षण अर्थात् छोटे और बड़े एकही कारण पर घटित होते हैं इसलिये एक को

छोटा और एकको बड़ा कहना ठीक नहीं है परन्तु जो विचार संयोग और गुप्तदर्शन के परिणाम मुख्य प्रकार के हैं और ऐसे हैं कि जो हम यह बात न जानते कि वास्तवमें उत्पन्न होने के दैविक हेतु हैं तो उनको सिद्धता समझते इसलिये उन लक्षणों के विरुद्ध जिनका इस से पहले वर्णन हो चुका हम इन लक्षणों को बड़ा कहते हैं परन्तु अच्छी तरह समझना चाहिये कि बड़े लक्षणों का मूल बड़ों के चिह्नों से अलग नहीं है केवल पद में दोनों के अन्तर है ॥

पहले मैं विचार संयोग का वर्णन करता हूँ जो हाल पहले लिखा गया है उससे मालूम हो कि यह आकर्षण का प्रभाव प्रारम्भ में इस तरह से प्रकट होता है कि धारक कारक की इच्छा का अनुवर्ति होता है परन्तु ज्यों २ क्रिया की दशा बढ़ती है यह प्रभाव एक मुख्य रूप पाता है यहां तक आकर्षण स्वप्न की मुख्य दशा का प्रभाव प्रकट होता है सोनेवाले को यह शक्ति प्राप्त होती है कि जो प्रभाव कारक के शरीर पर हो या जो विचार उसकी समझमें आवे उसमें संयुक्त हो जाता है वरन केवल यह बात कारक के लिये ही नहीं होती किन्तु और लोगों के लिये भी जिसके साथ उसका शरीर छुवा दिया हो या जिसके साथ उसको संयोग दिलाया गया हो उसको इस तरह का संयोग प्राप्त होता है यह लक्षण सोनेवाले पर ऐसी तेजी से प्रकट होते हैं कि मानों उसके शरीर पर उनका प्रभाव होता है वास्तव करके इन दोनों दशाओं में कुछ विवेक मालूम नहीं होता सोनेवाले पर बिल्कुल हर तरह वैसा ही प्रभाव होता है जैसे कि उस दशा में होता कि मुख्य उसके शरीर पर प्रारम्भ में वह चिह्न प्रकट यद्यपि वास्तवमें वह उन लोगों पर होते हैं और सोनेवाला केवल विचार संयोग के कारण उनको मालूम करता है धारक की यह दशा होती है

कि जिसमनुष्यपर वह लक्षण उत्पन्न होते हैं उस मनुष्यका एक खण्ड बनजाता है और एकप्रभाव दोनों पर प्रकट होता है ॥

तथाच एक स्वाद का संयोग होता है कि जो कारक और कोई मनुष्य जिसका धारक से संयोग हो कोई चीज खानेकी या पीनेकी अपने मुखमें ले तो ऐसा होता है कि सोने वाला तुरन्त अपने मुखको इसतरह चलाने लगता है कि जैसा वह आप खा या पी रहा है जो कारकके मुखमें रोटी या संगतरा या मिठाई या पानी या मद्य या दूध या और कोई वस्तु हो तो जब सोने वालेसे पूछा जावेगा कि तुम क्या खा रहे हो तो जो चीज कारक उस समय खा या पी रहा होगा वही वह अपने मुखमें बतावेगा यदि कारक के मुख में कोई स्वादिष्ट वस्तु या कड़वी हो तो धारक के मुखसे कड़वी या बुरास्वाद मालूम होजाता है चाहे उसकी आंखें बंद होती हैं और चाहे कारक उसकी पीठके पीछे खड़ा हो जहां उसकी आंखें खुली भी रहें तौ भी उसको वह देख नहीं सक्ता बहुत विस्तार कुछ अवश्य नहीं केवल यह बात कहनी बहुत है कि इस बात की परीक्षा इतने बेरहुई है कि मैं अच्छी तरह जानता हूं कि यह बात इसी तरह होती है इसके सिवाय जिस मनुष्यने कभी यह बातें होते देखी हैं उनको इसके होनेमें कभी कुछ भी संदेह नहीं होसक्ता क्योंकि धारक के मुख के डोल से साफ मालूम होता है और मुखके डोलके सिवाय वह जिह्वासे साफ २ वर्णन करता है परन्तु जैसे अन्यलक्षण नाना प्रकारके धारकों में अन्य २ प्रकारसे होते हैं उसी तरह इस लक्षणकी भी दशा है कि नाना प्रकार के धारकों में अन्य २ प्रकार का पाया जाता है परन्तु जब धारक पर आकर्षण क्रिया बहुत की जाती है उसमें बहुधा यह लक्षण प्रकट होते हैं ॥

दूसरा घ्राण संयोग यदि कारक या और कोई मनुष्य जिसको

धारकके साथ संयोग दिया जावे गुलाबसूँघे तो धारकके मुखसे प्रसन्नता मालूम होती है यदि कारक होंग सूँघे तो धारक के मुखसे ग्लानि प्रकट होती है जैसे कोई तीक्ष्ण वस्तु जैसे मिरच सूँघे तो वह उसकी तेज़ी बताता है जहां तक स्वाद का संयोग पूरा होता है उतना ही घ्राण संयोग भी पूरा होता है परन्तु मुझको इस बात की परीक्षा नहीं हुई है कि एक धारक को दोनों अर्थात् स्वाद और घ्राण के संयोग की प्राप्ति होती है या नहीं प्रायः दोनों का संयोग प्राप्त हो परन्तु मुझको परीक्षा नहीं हुई है निस्सन्देह ऐसा हो सकता है कि जो कारक चाहे तो धारक की शक्ति इन दोनों बातों में नष्ट हो जावे ॥

तीसरा त्वचा संयोग यदि कारक किसी से हाथ मिलावे तो धारक तुरन्त किसी कल्पित हाथ से हाथ मिलाता है यदि कारक के हाथ में सुई चुभाई जावे तो धारक अपना हाथ हटा लेता है और उसी जगह को मलने लगता है और दुःख का वर्णन करता है जिस तरह चाँदो इस त्वचा के संयोग की परीक्षा लो सब बातें पूरी उतरेंगी कभी कारकों को धोखा नहीं हुआ है बहुत सी उत्तमोत्तम परीक्षाएँ इस तरह पर हो सकती हैं और मैंने अपनी आंखों बहुत सी बातें देखी हैं और आप भी आजमाई हैं ॥

मैं यह बात ठीक नहीं कह सकता हूँ कि इस प्रकार का संयोग दृष्टि में होता है कि नहीं सम्भव है कि आंखों का बन्द होना और पुतली का फिरा होना और प्रकाश से प्रभावित न होना जो बातें आकर्षण के स्वप्न में उत्पन्न होती हैं इस बात का कारण है कि इस विषय में परीक्षा नहीं की जाती ऐसा मालूम होता है कि चाँदो मन के नेत्र खुले होते हैं परन्तु सोने वाले के देखने की प्रकट की इन्द्रियां सब रुकी होती हैं और जो बातें स्वाद संयोग घ्राण संयोग और त्वचा संयोग के लिये ऊपर वर्णन की

गई वह संयोग केवल इसतरहसे उपजते हैं कि जो कारक की प्रकट की इन्द्रियोंपर लक्षण उपजते हैं वह विचार संयोग के कारण धारकपर प्रभाव करते हैं खोजने के लायक यह बात है कि जो कुछ कारक बाहर की ज्योति शक्तिसे देखता है धारक मनकी आंखसे देखसक्ता है कि नहीं यदि धारक गुप्तदर्शन की दशामें हो तो निस्संदेह देखसक्ता है क्योंकि चाहे उसकी आंखें बन्द होती हैं परन्तु जो चीजें उसकेचौफेर होती हैं उनको वह देखता है परन्तु जिन संयोगों के लक्षणों का वर्णन हुआ वह संयोग गुप्त दर्शन की दशा में घटित नहीं और हमको अवश्य है कि मुख्य गुप्त दर्शनकी दशामें और उनलक्षणों में जो विचार संयोग से उत्पन्न होते हैं विवेक रखें और समझें हर तरह मेरी अनुमति यह है कि जैसी दशा नेत्रकी स्वप्न के आकर्षण में होती है उसके सबब से दृष्टि के संयोग के लिये परीक्षा लेने में पूरे परिणाम न निकलेंगे ॥

श्रवणके विषयमें मैंने परीक्षा होती हुई नहीं देखी है मैं पहिले वर्णन कर चुका हूँ कि धारक कारकके या उस मनुष्यके शब्दके सिवाय जिसको उसके साथ संयोग दिलाया गया हो और कोई शब्द नहीं सुनता है क्या धारक वह बातें सुनता है जो धारकको कोई कहें मुझे सन्देह नहीं है कि बहुधा ऐसी बातें धारक सुनता है और इसी कारण जो बातें उससे गुप्त रखी जाती हैं उनको वह जानजाता है इस बातकी परीक्षा करनेपर ध्यान रखना चाहिये ॥

बहुधा धारक को आकर्षण का संयोग होता है अर्थात् जैसी खिंचावट कारकके मनमें या और मनुष्य के मन में जिसको धारक के साथ संयोग दिया हो पैदा हो वैसीही खिंचावट धारक के मनमें भी उपजती है इस बातकी परीक्षा मुझको अच्छी तरह नहीं हुई है क्योंकि यह बात कठिन है कि जब जीचाहे तबको सच्ची

खिंचावट मनमें उत्पन्नकीजावे इसकारण इसविषय में जो परीक्षा होतीहै वह अकस्मात् होजातीहै मैंने देखाहै कि जब कारक मुसकराताहै या हँसताहै तो धारक भी मुसकराने या हँसने लगताहै और मैंने यह भी बहुधा देखाहै कि जब कारकका मन या उसको किसीप्रकारका भयहोताहै तो धारकपर भी यहदशा होतीहै और उसको दुःखहोताहै तथाच मैं पहले वर्णनकरचुका हूँ कि जब कोई अनभ्यासी मनुष्य केवल मन बहलाने आकर्षणकी क्रियाकर बैठता है और अमल चलजाता है और फिर वह घबराता है तो धारक को बहुत दुःख होताहै बहुधा ऐसे मनुष्य यह करते हैं कि उन्होंने किसी कारकको जो क्रियाकरते देखीहै उसकी वह नकलकरते हैं और पूरेउतरते हैं परन्तु जो रक्षायें अभ्यसित कारक जानता है या जो २ काम उसने किये हैं उसका विचार नहीं रखते धारक मुख्य उस दशामें कि कम उमरहो या कोई कमउमर स्त्री हो मूर्च्छित होजाताहै और जो कुछ उसका मा या बाप या और कोई बन्धु उसकोकहे वहनहीं सुनताहै यह अज्ञानबन्धु इसबात से कि इसतरहकाबहरापनएक आकर्षण स्वप्नका स्वभावहै घबराजाते हैं और जोकि कभी उन्होंने पहलेऐसीदशानहीं देखीहोतीहै और यह नहीं जानते कि उक्तस्वप्नगुणदायक है हानिकारकनहींहै यहलोग उसमनुष्यसे जिसने क्रियाकीथीकहते हैं कि इसकोअच्छाकरो और वहभी न जाननेके कारण कि क्याकरूं घबराजाताहै फिर वह धारक के बांधव हाथपकड़लेते हैं और इसबातसे अज्ञानहोते हैं किउनका अपना आकर्षण का प्रभाव कारक के प्रभाव का बुरा होता है परिणाम यह होता है कि धारक को दुःख होता है यह दुःख धारक के मुखसे प्रतीत होता है और आश्चर्य्य यहहै कि वास्तव में उसको इतनादुःख नहींहोता जितना उसके मुखसेउस

दशा में प्रकट होता है तथाच जागने के पीछे जो वह वर्णन करता है तो मालूम होता है कि ब स्तव में उसको इतना दुःख नहीं होता जितना लोगों को प्रकट में मालूम होता है इस दुःख के प्रकट होने के कारण यह बांधव और भी बहुत डरते हैं और उसको पुकारते हैं और जब धारक नहीं बोलता तो वह रोने लगते हैं कारक को बुरा भला कहते हैं और निन्दा से उसे लाद देते हैं निदान कारक अति दुःखी होकर आकर्षण की क्रिया के प्रभाव को दूर करने की इच्छा करता है प्रायः ऐसी दशा में कि जब और लोगों का शरीर धारक से छुआ हुआ है कारक धारक का हाथ पकड़ लेता है और जो कि कारक का स्वभाव आप ही दुःखी होता है इसलिये संयोग के कारण धारक की प्रकृति और भी अधिक दुःखी हो जाती है और बिगड़ जाती है थोड़ी देर तक यह दशा रहती है जो मनुष्य पास खड़े होते हैं उनकी ओर से वृथा और हानिदायक छेड़छाड़ होती है क्योंकि कोई भी उन में से उस दुःख के दूर करने को मुख्य रीति नहीं जानता है और बिचारा धारक निर्बुद्धि और मूर्ख मनुष्यों के हाथों में पड़कर दुःख उठाता है उसको मूर्च्छा की दशा हो जाती है बरन ऐंठन की दशा पहुँच जाती है इस पीड़ा की दशा को और अधिक वर्णन करने से दुःख होता है प्रयोजन यह है कि जब डाक्टर साहब तो बुलाये जाते हैं बहुत बुरी दशा हो जाती है मुख्य करके उस दशा में कि जब डाक्टर साहब उन लोगों में से हों जो जान बूझकर आकर्षण के स्वप्न देखने से ग्लानि करते हों और उसके मूलों के जानने से उनको इन्कार रहा हो उस समय जब आश्चर्य काम नहीं करता तो डाक्टर साहब अचम्भा करते हैं कि हमने इस विद्या के मूलों के मालूम करने में क्यों ध्यान न किया धारक के बांधव भी उस समय सम्झते हैं कि डाक्टर साहब ने बड़ी भूल की अर्थात् जो चिह्न अतिविचित्र

इसविद्या के हैं उनकी ओर से उन्होंने अज्ञानतापूर्वक आंखें बन्द कर लीं परन्तु जो उनको पहले इस विद्या के कुछ सन्देह था तो अब जातारहता है और निश्चय है कि अब डाक्टर साहब का संशय भी दूर हो जाता है परन्तु आश्चर्य की बात है कि ऐसी दशाओं में भी कि जब इस बात के थोड़ा सा ज्ञान भी पूरा होता तो धारक का दुःख ठहर जाता मैंने बहुतसे वैद्यों को यही परिणाम निकालते सुना है कि आकर्षण की क्रिया एक भयानक है और यह परिणाम निकाल कर वह इस विद्या की ओर से अपनी आंखें पहले विरोध की तरह बन्द कर लेते हैं यह बात सच है कि आकर्षण की विद्या एक भय की चीज है परन्तु सच यह है या उसके खोज में कुछ भय नहीं है भय केवल उससे जानने के कारण है और भय उन दशाओं में है कि अनभ्यासी लोग क्रिया करें जो लोग अभ्यास रखते हैं उनकी क्रिया करने में मैंने एक बेर भी ऐसा हाल नहीं देखा है जिसमें धारक को दुःख हो परन्तु जब अनभ्यासी कारक क्रिया करते हैं तो मैंने बहुतसी दशाएँ ऐसी दुःख की देखी हैं जिनका ऊपर वर्णन किया गया और दोनों कारक और धारक की जिज्ञाओं से उस दुःख का वर्णन सुना है परन्तु जब यह क्रिया विधिपूर्वक की गई है और कारक अपनी क्रिया की युक्ति को अच्छी तरह जानता है तो धारक से सदा यह बात सुनी है कि उसे कुछ दुःख नहीं हुआ बरन जगने के उपरांत पहले से सर्वदा उसका मन प्रसन्न होता है और बहुत दशाओं में ऐसा होता है कि जो धारक की आरोग्यता में कुछ अन्तर था या कोई रोग उसे था तो वह रोग नष्ट हो जाता है और उसका स्वभाव ठीक हो गया है—मेरा यह प्रयोजन नहीं है कि आकर्षण की क्रिया कभी हानिदायक नहीं हो सकती क्योंकि मुझको ऐसी परीक्षा नहीं है जिससे मैं यह परिणाम निकाल सकूँ परन्तु

यह बात मैं कह सकता हूँ कि जितनी परीक्षा मैंने अन्यकारकों की देखी है और कारकों की की हैं उन में मैंने सर्वदा यह बात देखी है कि चाहे धारक निर्बल प्रकृति का रखते थे और उन को बीमारियाँ भी थीं और वहरोग ऐसे कि जिनका सम्बन्ध मन से है और जिन बीमारियों में परिश्रम अधिक पड़ता है निश्चय करके हानिदायक होता है तो उनपर मैंने आकर्षण की क्रिया और आकर्षण के स्वप्न का प्रभाव मुख्यकरके यह देखा है कि धारक को सर्वदा आराम हुआ है और कभी रोगी को दुःख नहीं हुआ बरन उसका स्वभाव बहुधा चालाक हो गया है जहाँ तक मुझको अभ्यास हुआ है मैं आकर्षण की निद्रा को नियमित मुख्य नोंद से अधिकतर उपयोगी समझता हूँ निस्सन्देह मैं इस प्रकार की क्रिया का वर्णन नहीं करता हूँ जिस में बहुत बलवान् लक्षण बिदित हों जैसे जब धारक को बहुत ही हँसाया जावे या बहुत ही कठोर आकर्षण किये जावें यह क्रिया इस प्रकार की है कि सदा उनसे अरुचि रखता हूँ और उस क्रिया को भी नहीं चाहता जिसमें झूठे और कठोर लक्षण उत्पन्न किये जावें जैसे ऐसा लक्षण कि जब धारक की समझ में यह बात बैठाई जावे कि वह तबाह हो गया या यह कि धारक अपने आपको एक जंगली जानवर समझे यह बात तो नहीं है कि ऐसी बातों के मन में बैठाने से धारक को सदा दुःख होता है परन्तु जिन धारकों के स्वभाव बहुत छोटे होते हैं और जिनके स्वभावों पर अतिसुगमता और तेज़ी से प्रभाव हो जाता है सन्देह है कि उन को हानि हो ऐसी परीक्षा मुख्यकरके उस दशा में निषेध की गई है कि जब सर्वजन सभा केवल तमाशा देखने का ऐसी परीक्षा की जावे यदि किसी प्रकार से ऐसी परीक्षा उचित है तो केवल उस दशा में कि एकान्त में इस प्रयोजन से की जावे कि जो बातें ठीक हैं और जो परिणाम उत्पन्न

होसकते हैं उनको मालूम किया जावे कि इस विद्या के खोज लगाने में वृद्धि हो और उन परिणामों में लाभ दायक कार्य किये जावें ॥

मेरे विचार से आकर्षण के लक्षणों का सभामें विदित करना कभी भी अच्छा नहीं है इस बात के अनुचित होने के विषय में मैंने बहुतसे कारण वर्णन किये हैं और एक प्रमाण यह है कि इन सुन्दर और अद्भुत लक्षणों का केवल इसलिये उत्पन्न करना कि लोगों को आश्चर्य और तमाशा मालूम हो ऐसी बात है कि जो ईश्वर की शक्ति ने हमको नेक कामके लिये कृपा की है उनको बुरी तरह पर काममें लाना बुरा है यह विद्या कुछ खेल की चीज नहीं है वास्तव में यह विद्या शुद्ध और पवित्र है इस विद्या में प्रतिष्ठा पूर्वक खोज करना चाहिये और उसपर केवल इसलिये क्रिया करना कि उन लोगों को जो केवल तमाशा समझते हैं या एक नई बात को देखकर हँस देते हैं दिल लगी हो कारक के लिये और विद्या के अर्थ भी अप्रतिष्ठा का कारण है वास्तव में यह बात है कि इस विद्या की क्रिया केवल एकान्त में चाहिये कारण एक यही है कि जैसे एक बड़े मकान में सभाइकट्टी होने पर यह क्रिया की जावे तो सिवाय उन मनुष्यों के जो धारक के निकट होते हैं और मनुष्य क्रिया के लक्षणों को देख नहीं सकते हैं न उनके ठीक होने का विवेक कर सकते हैं अर्थात् जो साक्षी धारक के मुख के डोल से मिलती है वह दूरी से देखी नहीं जा सकती है मैंने बहुत ऐसे मनुष्य देखे हैं कि जो क्रिया की सभा से लोंटे आते हैं तो उनको भरोसा इस क्रिया के विषय में नहीं हुआ चाहे एकान्त में क्रिया की गई तो पाँच मिनट के समय में उनको पूरा भरोसा हो गया क्योंकि जो चिह्न उत्पन्न हुये उन्होंने अपनी आंखों देख लिये ॥

मैंने यह वर्णन विचार संयोग के अनुवाद में इसलिये किया कि किसी समय विचार संयोग लक्षण ऐसे होते हैं कि धारक को

उनसे पीड़ाहोतीहै मुख्यकरके उसदशामें कि कारक भूर्ख और अनभ्यासी हो। मैं अब फिर वहीबात दूसरीबार वर्णन करता हूं जो पहले कह चुका हूं कि जब ऐसे संयोग होतेहैं तो सबसे अच्छीयुक्ति यह है कि सोनेवालेसे छेड़छाड़ न कीजावे और जब तक वह सोवे उसेसोनेदे यदि कारक की प्रकृति स्थिररहे और दुःखीनहोतो उसेसर्वप्रकार से अधिकार है कि उलटीयुक्ति करके अर्थात् हाथोंकोनीचे की तरफ के बदले ऊपर की तरफलाकर धारकको जगादे पण्तु इसरीति का ध्यान रखना चाहिये कि ऐसीक्रिया किसी अभ्यास कियेहुये कारक के विद्यमान बिना कभी न कीजावे ॥

अब मैं फिर विचार संयोगकी ओर ध्यानदेताहूं और आकर्षण संयोगका वर्णनकरता हूं मैं अब यह भी वर्णन करूंगा कि जो लोग धारक के निकट खड़ेहोते हैं उनका प्रभाव धारकपर बहुतहोता है बहुतसे सोनेवाले ऐसे हैं कि और खिचावटों के संयोग होने के लिये इसबात की आवश्यकता नहींहोतीहै कि उनको उनमनुष्यों के साथ संयोग दिलाया जावे जैसे संदेही और खोटे और पक्षकरनेवाले मनुष्योंके वर्तमानहोने के कारण धारकपर अप्रसन्न बरन दुःखदेनेवाले लक्षण उत्पन्नहोतेहैं इस के विरुद्ध जो अच्छे और योग्य मनुष्य विद्यमानहों तो प्रसन्न करनेवाला लक्षण धारक के मुखपर विदित होता है सबसे अधिक यहबातहै कि धारक के निकट नानाप्रकार के मनुष्यों काहो कि जिनके उससमय विचारहो इसबातका कारणहोता है कि धारकका स्वभाव दुःखी होजाताहै और कुछ तो उसका कारण यहहोताहै कि हरएक के विचार के साथ उसकोसंयोग होताहै और कुछ यह कि हरएक मनुष्यकी आकर्षणशक्तिनाना भांति उसपर प्रभाव करतीहै तथाच सभामें क्रिया के चूकजाने

का यह एक बड़ा कारण है ऐसा जमाव जहां तक होसके नहीं करना चाहिये यह बात कारकों के भाग्यमानी की होती है कि बहुतसे कारक ऐसे होते हैं कि उनपर नानाप्रकार के मनुष्योंके जमावसे बहुत प्रभाव नहीं होता है परन्तु कई धारक ऐसे तेज होते हैं कि जो एक मनुष्यभी किसी मुख्यस्वभाव का उससमय वर्तमानही तो उनको मालूम होजाता है और जो २ बातें उस मनुष्यके मनमें उससमयफिररही हैं उनको मालूम होजाती हैं ॥

अब मैं इसवर्णन को छोड़कर इसबात को कहूंगा कि जब धारक सोता है तो जिस मनुष्य को उसके साथ संयोगदिलाया जावे उसके मनके विचार पढ़लेता है यह बात उसविषय से अलग है कि धारक को कारक या और संयोगिक मनुष्यों के आकर्षण से संयोग होता है अब इसबात का वर्णन करूंगा, वह एक गुप्तदर्शन है जिसहम गुप्त दर्शन विचार संयोग के कारण कहसके हैं या उसको अन्य मनुष्यों के विचार के मालूमकरने की शक्ति कहसके हैं आगे देखाजावेगा कि यह एक विचित्र प्रभाव आकर्षण क्रियाका है परन्तु उसके वर्णनकरने से पहलेमें इतनी बात कहनी उचित समझता हूं कि बहुतमनुष्य जो गुप्तदर्शनकी शक्तिके होनेको मानना नहीं चाहते हैं चाहे गुप्तदर्शनके सूचित होनेको आंखोंसे देखने हैं यह कहते हैं कि गुप्तदर्शन वास्तव में नहीं है ऐसे मनुष्यों से पूछना चाहिये कि क्या वह इसबात को कि एक मनुष्य दूसरे मनुष्यके मनमें अन्दर और शरीर के आरपार देखले इसबात से कुछ कम आश्चर्यकी बात समझते हैं कि एकपत्थरकी दीवार के आरपार देखलेमेरेविचारमें अन्य मनुष्योंके विचारों से इसतरह मालूमकरलेना उसप्रकारके गुप्तदर्शन से कि दूरसे किसी सूझकी चीजको देखाजावे बड़े आश्चर्य देनेवाली बात है गुप्तदर्शन की दशामें तो हल यहविचार कर

सकते हैं कि कोई मनुष्य बहुत महीनचोज़ इसविषय का आशय बनजाती है कि जिसके द्वारा हमतक वस्तुओं का रूप या स्वभावका कुछचिह्न पहुंचजावे परन्तु यहबात बयोंकर मालूम होसकती है कि अमुक मनुष्य के मन में अमुक विचार है चाहे उसविचारका वर्णन भी नहींकिया सो मालूम हुआ कि जो मनुष्य विचार के मालूम करनेकी शक्तिको मानते हैं और गुप्तदर्शनकी शक्तिको नहींमानते मानों कड़ाहीमें से सीधे आग में पड़जातेहैं एक विषयका जो प्रकटमें होनेका कारण नहींमालूम होसकता उसका कारण एकदूमरे ऐसे विषयसे उत्पन्न करते हैं जो पहले विषयसे अधिकतर समझमें आनेकेयोग्य नहींहैं परन्तु वास्तवमें दोनोंलक्षण अर्थात् विचारके मालूमकरनेकी शक्ति और गुप्तदर्शन शक्तिठीक हैं और जहां हमको मालूम होसकता है दोनों मुख्यकरके एकही कारणपर घटितहैं विचार मालूम करने की शक्ति की वार्ता के उपरान्त गुप्तदर्शन की शक्तिका वर्णन करूंगा ॥

विचारके मालूम करनेकी शक्ति नानाप्रकार के स्वरूपों से प्रकट होतीहै यदि धारकको किसी मनुष्य के साथ संयोग दिलायाजाय तो बहुधा बहुत ठीकतौरसे जो कुछ उसमनुष्य के मनमें फिरताहै उसको मालूम होजाताहै यदि उस मनुष्य के मनमें किसी मित्र का विचारहै जो उस समय कहीं दूरहै या उसको अपने घरका या अपने मकानका या किसी औरवस्तु का विचारहै तो धारक को जो २ विचार उस मनुष्य के जीमें जिस २ तरह से फिरताहै मालूम होजाता है और धारक इस विस्तार और सत्यतासे वर्णन करताहै कि सबको अतिआश्चर्य मालूम होताहै वरन उससे अधिक यह होताहै कि धारक को उस मनुष्यके जिससे उसे संयोग दिलायागया उससमयकेही

विचार मालूम नहीं होते हैं बरन उसके गत समय के विचार मालूम हो जाते हैं अर्थात् उसके स्मरण में संयुक्त हो जाता है और धारक उन बातों को वर्णन करता है जो उस समय वर्तमान नहीं होतीं बरन उस मनुष्य को जिसके साथ उसे संयोग है केवल उस समय बुद्धिहीनता में किन्तु उससे अधिक यह बात है कि धारक वह बातें मालूम कर लेता है जो कभी उस मनुष्य को मालूम नहीं परन्तु उस समय भूल गया है बहुधा ऐसा होता है कि वह मनुष्य धारक के वर्णनों को झूठ बताता है परन्तु धारक अपने वर्णन के ठीक होने में तकरार करता है कि जब तक वह शोचता है या खोज करता है तो उसे मालूम होता है कि वास्तव में धारक ठीक कहता है और वास्तव में वह आप उस बात को भूल गया था हम सब जानते हैं कि किसी समय ऐसा होता है कि हमको कई बातें भूल जाती हैं और फिर याद आ जाती हैं इस दश में यह बात मालूम होती है कि सोनेवाला हमारे गत विचारों में संयुक्त हो जाता है और विचार भी ऐसे कि उस समय हम उनको भूल गये होते हैं जो और कुछ नहीं तो यह बात तो उन लोगों को अवश्य माननी पड़ेगी जिनको यह विचार है कि गुप्तदर्शन विचार संयोग से प्राप्त होता है परन्तु जो हमको गुप्तदर्शन के संभवित होने में निश्चय हो तो गुप्तदर्शन विचार संयोग बिना और या विचार संयोग समेत में विवेक करना अति कठिन है जैसे एक धारक एक मनुष्य के विनय के अनुसार किसी मुख्यस्थान का वर्णन करता है जो २ चीजें उसमकान में रखी हैं जैसे मेज और कुरसी पलंग फर्श और और मन्दिर के अलंकार की वस्तुओं को बताता है और जैसा वह कहता जाता है उसमन्दिर का मालिक विचार करता जाता है और देखता जाता है कि हां जब मैं अपने मकान से बाहर आया था तो यह सब चीजें इस युक्ति से उस में

रखी होती थीं परन्तु वर्णन करते २ धारक किसी मुख्यचित्र अर्थात् किसी मनुष्य या कुत्ते या घोड़े की मूर्तिका वर्णन करता है और किसी दूसरी वस्तु के लिहाज से उसका स्थान किसी तरह पर वर्णन करता है मालिक उसके वर्णन को अशुद्ध बताता है परन्तु सोनेवाला अपने वर्णन पर स्थिर है इसी तरह मकान का मालिक अपने वचन पर स्थिर रहता है और तकरार के पीछे धारक अपने वचन को और मकान का मालिक अपने वचन को ठीक मानता है परन्तु जब मकान का मालिक अपने घर लौट आता है तो उसको मालूम हुआ कि वास्तव में मुझ से भूलहुई और सोनेवाले का वचन ठीक था अब उसको याद आता है कि किसी मुख्यसमय तक वह मूर्ति उस स्थान पर रखी हुई थी जो उसकी समझ में थी फिर चाहे उसने आप वा किसी अन्य मनुष्य ने उस स्थान को बदल कर उस जगह रख दिया था जो सोनेवाले ने वर्णन किया था परन्तु वह इस बात को उस समय भूल गया था ऐसी बातें बहुधा होती हैं इसके दो कारण हो सकते हैं—पहले तो यह कि सोनेवाला कहता है कि मैं उस दूसरे मनुष्य के विचार को पढ़ रहा हूँ और यह बात वास्तव में होती है बरन उन दशाओं में भी कि जब वह विचार करता है कि मैं सीधा उन वस्तुओं की ओर देख रहा हूँ तो यह हो सकता है कि सोनेवाला वास्तव में उस मनुष्य के गत विचारों को पढ़ रहा है और किसी तरह से जो हम को मालूम नहीं हो सकता है उसको यह बात मालूम हो जाती है कि अज्ञात विचार उस मनुष्य का अशुद्ध है—या यह कारण है कि जब सोनेवाले से कहा जाता है कि अशुद्ध मन्दिर का हाल बताओ तो उस मकान का निशान पूछनेवाले की समझ में पाकर उसके चिह्न पर चला जाता है जब तक कि गुप्त दर्शन की शक्ति से उस मकान को अपने अन्दर की आंखों से देखने लगता है इस बात में

संदेह नहीं हो सकता है कि ऐसी बात बहुधा होती है और आगे देखा जावेगा कि परीक्षा इस तरह पर हो सकती है कि यह बात सूचित हो जावे परन्तु मेरी यह भी अनुमति है कि कई दशाओं में पहला कारण ठीक आता है और कई दशाओं में एक प्रकार के विचार का पढ़ना बहुधा इस तरह पर होता है कि एक बंद पत्र या कोई मोहर किया लिफाफा हो या कोई मोहर किया सन्दूक हो उस पत्र के मतलब को धारक पढ़ ले या जो कुछ लिखे या मोहर किये सन्दूक में हो मालूम कर ले कई धारक तो ऐसे होते हैं कि जो कोई मनुष्य ऐसा वर्तमान हो जो पत्र के अर्थ या सन्दूक के अन्दर की चीजें जानता हो और उसके साथ संयोग दिलाया जाय तो सब बातें मालूम कर लत हैं जो यह बात न हो तो मालूम नहीं कर सकते परन्तु कई रूपों में यह होता है कि उस मनुष्य को धारक के शरीर के साथ छूना अवश्य नहीं है केवल यह बात बहुत होती है कि वह मनुष्य उस स्थान पर वर्तमान हो और किसी समय ऐसा होता है कि कई धारकों को तो गुप्त दर्शन की शक्ति प्राप्त होती है परन्तु कभी २ यह शक्ति थोड़े समय के लिये जाती रहती है और केवल विचारों के पढ़ लेने की शक्ति प्राप्त होती है इस वर्णन से प्रकट होगा कि जब धारक को केवल विचार के पढ़ लेने की शक्ति है तो ऐसा अभ्यास उस समय सिद्ध होगा कि जब कोई मनुष्य उस स्थान पर वृत्तान्त का जानने वाला विद्यमान हो यदि ऐसा मनुष्य वर्तमान न हो तो इस अभ्यास में चूक होगी इस सब बातों का विचार परीक्षा के समय रखना उचित है नहीं तो सिवाय परिश्रम उठाने के और कुछ परिणाम न होगा जब एक धारक एक प्रकार का जो विचार संयोग से गुप्त वस्तुओं को देखता है एक समय में गुप्त वस्तुओं को नहीं देख सकता और फिर किसी ऐसे मनुष्य के आने के पीछे जो उन चीजों के हाल को जानता हो उनको देखने लगता है तो देखने वालों को विचा

रहोताहै कि कुछ मिलावट होती है चाहे जो हमको सब नाना-
भांति के रूप इस क्रियाके मालूमहोवें तो इस के बदले कि हम
धारकपर संदेहकरें एक क्रियाके ठीकहोनेकी सिद्धि और धार-
ककी सच्चाई मालूमहोतीहै जो मनुष्य ऐसीदशायें देखें जिनमें
विचारके पढ़ने से गुप्तवस्तुओं के अवलोकनका कारण मिलता
है उनको इसबातका विचार रखना चाहिये कि यही कारण
सब दशाओं पर ठीक नहींआता है बहुधा ऐसा होता है जैसा
हैंने ऊपर वर्णनक्रिया कि जिस व्यवहार में धारकके वर्णनको
किसी विचार या विद्यमान वस्तु के लिये अशुद्ध समझते हैं
वास्तव में उसका वर्णन ठीक होताहै परन्तु यहभीबहुधा हो-
ताहै कि धारक के वर्णन को झूठ समझलेते हैं और फिर कोई
ऐसी रीति नहीं होती जिससे उसके वर्णन की सत्यता मा-
लूम कीजावे सच यहहै कि दोनों तरफों में बहुत से कारण
झूठहोने के ऐसे होते हैं कि उनका खोजना अति कठिनहै जैसे
यहबात होसकीहै कि सोनेवाला वास्तव में किसी गत वृत्तांत
का वर्णन कररहाहो और उसकी समझमें यहबात हो कि वह
बात अबभीहै गत और वर्तमान वृत्तान्तों के लक्षण उसके मन
पर एकही तरह की तेज़ी के साथ उत्पन्न होतेहैं क्योंकि दोनों
लक्षण परस्पर संयोगिक और मनके लक्षण हैं इसकारण उस
को उनमें तुरंत विवेक नहीं होता और निश्चय है कि हमको
मालूमहो कि वह किस समय का वर्णन कररहा है तो उसका
वर्णन ठीक मालूमहो इसबातका रक्षापूर्वक ध्यानरखनाचाहि-
ये और परीक्षाओंका प्रबंध इनबातों को ध्यानरख कर करना
चाहिये —यह भी होसकाहै कि धारकके विचारपर और मनु-
ष्योंके विचारसे प्रभावहो-धारकपर संयोग विचार का इतना
तीक्ष्ण प्रभाव होताहै कि जो कोई मनुष्य कोईसैन प्रत्यक्षकरे

या कोई प्रश्न समझानेकी तरह सैनपूर्वक किया जावे तो धारक पर उसका प्रभाव ऐसाही होजाताहै जैसा कि प्रश्न करनेवाले के विचार और स्मरणसे होताहै और यह सबबातें इकट्ठीहोकर धारकके विचारको दुःखीकर देतीहैं इसलिये उचितहै कि प्रश्नोंकी समझोती और सैनभी काममें न लाईजावें वरन धारकको अपने आपही जो कुछकहे कहनेदें परन्तु सब दशाओंमें वरन भूलनहीं होतीहै बहुत धारक ऐसेहोते हैं कि नानाप्रकार के प्रभाव जो उनपरहोतेहैं उनमें विवेक करसक्तेहैं और जिनबातों की सैन उनकोहोतीहै उनको अंगीकार नहींकरतेहैं और यहबात ऐसी दशा में भी होसक्तीहै कि धारकको गत और वर्तमान समयके दृष्टान्तोंके विवेककरने की शक्ति प्राप्तनहो हां कईऐसेभी होते हैं कि वहगत और वर्तमान समय में भी विवेक करसक्तेहैं प्रकटहै कि इसप्रकारके धारक अन्य सर्वधारकोंसे उत्तमहोते हैं ॥

बहुधा ऐसा होताहै कि पहले की परीक्षाओं में धारक को आकर्षण के लक्षणोंके प्रकटहोने के कारण ऐसा आश्चर्य और प्रसन्नता मालूम होती है कि वह अज्ञानता से उस अचंभे में अपने विचार धारक की समझ में विचार संयोगसे उत्पन्नकर देताहै परन्तु जब कईबेर वहक्रिया करचुक्ताहै तो उसका मन स्थिर होजाताहै और फिर उसको केवल इसीबात की इच्छा होतीहै कि जो कुछ धारककहे सुनतारहे तथाच धारकको सैन नहीं कीजाती और जो लक्षण उसपर विदितहोते हैं उनका प्राकट्य स्पष्टहोताहै और किसी तरह की गूढ़ता उसके वर्णन में नहींहोती और धीरे २ धारक की शक्ति बढ़तीजाती है और अभ्यास से यह बात होतीहै कि जो प्रारम्भ में उससे बहुत भूलें होतीहैं और उसके वर्णन में उलझावट होतीहै तो धीरे २ यह वह बुराइयां दूरहोजाती हैं ॥

जब मैं केवल गुप्तदर्शन का हाललिखूंगा तो ऐसी बातोंको और विस्तारसे वर्णन करूंगा ॥

बहुधा ऐसा होता है कि धारकको कारक या और संयोगिक मनुष्य के शरीर के साथ संयोग होजाता है जो कुछ शरीर का दुःख कारक को होवे उसका प्रभाव धारक के शरीर पर होजाता है और बरन ऐसा होता है कि जो जोड़ कारक के शरीर का रोगी हो उसका हाल धारक को मालूम होजाता है धारक बतादेता है कि कारक के शिरमें पीड़ा है या पसुली में दुःख है या श्वासलेने में उसको कठिनता होती है धारक यह बात बता देता है कि कारक के भेजे या फेफड़े या कलेजे या पक्काशय में अमुक प्रकार की हानि है और बहुत दशाओं में उसका वर्णन ठीक होता है ॥

इस जगह मैं इस बातका वर्णन नहीं करता हूँ कि धारक इन सब जोड़ोंकी दशाओं को स्पष्ट आंखोंसे देखता है इस बात का वर्णन गुप्तदर्शनके प्रकरण में किया जावेगा यहां केवल यह वर्णन किया जाता है कि धारक को एक प्रकारकी समझकी बुद्धि रोग और उसकी शान्ति के मालूम करनेकी प्राप्त होती है ॥

यह समझकी शक्ति उस दशा में भी काम देती है कि जिस मनुष्यका हाल मालूम करना हो और वह दूरी पर हो परन्तु जो किसी तरह धारकमें और उसमें संयोग उपजाया जावे इस संयोग के उपजानेको यह बात बहुत है कि उस मनुष्यके केश या और कोई वस्तु जो उसके पास रही हो या कोई नवीन लेख उसका धारकके पास रखा जावे उस वस्तुकी सहायतासे धारकको उस अविद्यमान मनुष्यके साथ एक संयोग उपजता है और यह बात प्राप्त होजाती है कि मानों वह मनुष्य धारकके पास वर्तमान है और फिर जो कुछ धारक उसके लिये वर्णन करता है ठीक होता है ॥

कहते हैं कि जिनधारकों को शरीरकी दशाके मालूम करने की शक्तिहोतीहै उनको यहबलभी होताहै कि जो उपाय उचित हो बतादेतेहैं मेरीरीति है कि जिसबातकी मुझे अच्छीतरह परीक्षा नहींहुईहै उसकेलिये कोईबात पूरेतौरपर वर्णननहीं करताहूं इसलिये मैं यह नहीं कहूंगा कि ऐसी बात असंभवित है या कभीनहीं हुईहै परन्तु मैं यहबात कहसक्ताहूं कि धारक इस तरहसे चिकित्सा बतासक्ताहै कि कभी उसीप्रकारका रोग जो उसको होगयाहो और उसकीचिकित्सा उसनेदेखीहो तो वही चिकित्सा बतादेताहै या यह कि वैद्यसे उसने कभी कुछसीखा हो तो बतासक्ता है कई दशायें ऐसीहोती हैं कि धारकको जो कई इलाज बतायेजावें तो उनमें से वह इलाज चुनलेताहै जो उक्त रोगकेलिये उचितहोता है परन्तु ऐसेविषयों की मुझे पूरी परीक्षानहींहुई निश्चयहै कि धारक इसकारण उचितचिकित्सा बतादेता है कि जो मनुष्य कई प्रकार के इलाज उसको समझाताहै वह आप उनमें से किसी मुख्य इलाजको सबसे उत्तम समझताहै और धारकको जो उसमनुष्यकेसाथ विचार संयोग होताहै इसीकारण वह उसी इलाजको चुनलेताहै ॥

जो कुछ ऊपर वर्णन कियागया उससे मालूम होगा कि धारकको अन्य मनुष्योंके स्वभावके मालूम करने की शक्तिहोती है वह गुप्त दर्शनका एकप्रकार है परन्तु इस में इतनासमझना चाहिये कि यहगुप्तदर्शन पुरानहीं है अर्थात् धारक गुप्तवस्तुओं को आंखोंसे नहींदेखताहै वरन उनवस्तुओं का विचार या रूप जो और मनुष्योंकी समझमें होताहै उन अन्य मनुष्योंसे धारक की समझमें बदलजाताहै कईमनुष्य ऐसेहैं कि कहते हैं कि बस गुप्तदर्शन भी यहीहै और गुप्तदर्शन प्रत्यक्ष कोईवस्तु नहीं परन्तु आगे आपको मालूमहोगा कि प्रत्यक्ष गुप्तदर्शन और अन्य

मनुष्यों के विचारोंके मालूम करनेकी शक्ति दो जुदीचीज़ेंहैं यह भी आपको आगेमालूमहोगा कि प्रत्यक्ष गुप्तदर्शन और अन्य मनुष्यों के विचार मालूम करने की शक्ति एकही बात अर्थात् मालूम करनेकी शक्तिपर घटितहैं परन्तु सर्वदा यहध्यान रखनाचाहिये कि यह दोनोंबातें एक नहीं हैं और दोनोंको इकट्ठा न करलेना चाहिये ॥

संसारि लोगोंमें इसप्रकारका संयोग या इच्छा अपनेआप बहुत होतीहै कोई मनुष्य ऐसा नहींहै जिसे कुछ न कुछ ऐसी इच्छा किसी मुख्यवस्तुकी ओरनहो यद्यपि बहुतसीबातें ऐसी हैं कि जिनके कारण सर्वप्रकारसे रोज़ २ उनका प्राकट्य नहीं होता हरएक मनुष्य ने इस प्रकार के दृष्टान्त बहुधा सुनेहोंगे मेरेघराने में एक स्त्री वर्णन कियाकरतीथी कि उसकी माताकी रीतिथी कि जब कोई उसका बांधव मरजाता था तो उसको पहलेही खबर होजाती थी यह स्त्री कईबार इंगलिस्तान से हिन्दुस्तानको जाती रहतीथी कईबेर ऐसा संयोगहुआ कि जहाज़पर समुद्र में चलते २ उसने कहा कि मुझे निश्चयहै कि अमुक मनुष्य मरगया और जब बन्दरपर पहुंची तो सदा उसके मरनेकी खबरमिली बहुधा ऐसा भी होताहै कि मरतेहुये आदमी को आंखों से मरते देखते हैं परन्तु इसका वर्णन गुप्त दर्शनके प्रकरण में कियाजावेगा ॥

स्विटज़रलैंड में एक प्रसिद्ध मनुष्य था उसकी यह दशाथी कि कभी २ जो कोईमनुष्य उसकेपास बैठाहो तो कुछउसकेगत वृत्तांत होते थे वह सब वर्णन करदेता था यह एकइसबात का प्रमाण है कि कई मनुष्यों को अन्य मनुष्योंके विचारोंकीशक्ति अपनेआप आकर्षण क्रिया बिनाप्राप्त होजातीहै ॥

इच्छा ऐसीवस्तु होतीहै कि जो दोमनुष्य अकस्मात् पहली

बेर मिलजावें तो उनमें परस्पर अतिप्रीति होजाती है इसबात का कारण दोनोंमेंसे कोई वर्णन नहीं करसक्ता है परन्तु दोनोंकी इच्छा बलवान् मालूमहोती है सो मालूमहुआ कि कभी २ जो दो मनुष्यों को पहलीही दृष्टिमें प्रीति होजाती है यहबात कुछ विचारी नहीं बरन मुख्य है किन्तु यहबात तो सबजानते हैं कि कईमनुष्य ऐसेहोतेहैं कि समयतक इकट्ठेरहकर लड़पड़तेहैं और अलगहोजातेहैं परन्तु जबअलगहोजातेहैं तोदोनोंशोकवान् रहते हैं और अन्तको लाचारहोकर फिगड़कट्टे होजातेहैं और फिरलड़ पड़ते हैं और फिरअलगहोकर और दुःखीहोकर मुग्धाजातेहैं॥

जिसतरह मनुष्योंमें इच्छाहोती है उसीप्रकार कठिनग्लानि भी होती है हरएक मनुष्यने देखाहोगा कि किसी मुख्य मनुष्य को किसी मुख्यमनुष्यसे ऐसीग्लानि होती है कि जन्मभर दूर नहींहोती जो उससेवह कारण पूछाजावे तो नहीं बतासक्ता है वास्तवमें कोई कारणभी नहींहोता किन्तु वहइसग्लानिको दूर करना चाहता है परन्तु दूर नहींहोसकी परन्तु आकर्षणकी क्रिया में इसतरहकीग्लानि बहुत बलवान् होती है कईदशाओंमें धारक किसी मुख्यमनुष्यकारहना नहींसहसक्ता जो उसपर आकर्षण कीक्रिया न हो। तो कुछभीग्लानि उससेनहींहोती-केवल जीवधारियों या निर्जीवोंके लिये इसप्रकारकी ग्लानि बहुत स्पष्टरीति से प्रकटहोती है तथाच बहुतमनुष्य ऐसेहोते हैं कि उनको विल्ली या कुत्ते या चूहेया मेढ़क या वकरें देखनेकी इच्छा नहींहोती बरन यहां तकहोता है कि जो यहजानवर छिपेभीहों तोभी उनकोइनकाहोना मालूम होजाता है जो उस जगहसे उनको अलग न कियाजावे तो मन बिगड़जाता है बरन मूर्च्छा या ऐंठनकी दशा होजाती है कई मनुष्यों को ऐसी चीजों से ग्लानि होती है कि बहुधा और लोगोंको उनकाकुछभी प्रभावनहींहोता बरन उनसे प्रीतिरखतेहैं

जैसे कई मनुष्योंको गुलाब के फूल या सेव या नाशपाती या खरबजा या लाखवती या राल या नमक या रोटीकी रुचिनहीं होती और ग्लानिभी ऐसीहोतीहै कि समझानेसे या उसमनुष्य के आप इच्छाकरनेसे दूर नहींहोतीहै कहतेहैं कि इनचीजोंकी गन्ध असह्यहोती है परन्तु बहुधा ऐसा होताहै कि गन्ध वहां पहुंचती भी नहीं परन्तु उनवस्तुओं के मकान में वर्तमानहोने सेग्लानिका प्रभावहोताहै चाहे वह चीज इतनीदूरहो कि दृष्टि न पड़े न उसकी गन्ध आसके एक बड़े आकर्षण की क्रिया के कारकको परीक्षाहुईहै कि इसप्रकार की ग्लानि और आकर्षण क्रियामें परस्पर बहुत संयोग है अर्थात् जिन मनुष्यों को इस प्रकार की ग्लानियां होतीहैं उनपर आकर्षणक्रिया का जल्दी और तेजहोताहै इनवर्णनों से यह परिणाम निकलसक्ताहै कि मनुष्यों और जीवधारियों और निर्जीववस्तुओंमें कुछप्रकारकी ऐसोवस्तुहै कि उसका प्रभाव मुख्य मनुष्यों पर होता है और प्रभाव भी नानाप्रकार का नानाभांति के मनुष्यों पर होता है निश्चयहै कि वह वहीवस्तुहै कि जिसके कारण आकर्षणक्रिया का प्रभाव मनुष्यों पर हाता है और आकर्षण का स्वप्न और अन्य आकर्षण के लक्षण प्रकट होतेहैं ॥

अब जेमें अन्य मनुष्योंके विचार ज्ञान और विचारसंयोग और सम्बन्ध सहित गुप्तज्ञान का वर्णन करचुकाहूं तो आगे के पत्रमें प्रत्यक्ष गुप्तज्ञानका वर्णनकरूंगा ऊपर वर्णनकरचुका हूं कि यह प्रत्यक्ष गुप्तदर्शन के लक्षण चाहे मूल हमकोउनका भालूम नहींहोता ऐसीदशामें भी उत्पन्न होतेहैं कि जब कारक को उनके प्रकटहोने की आशानहींहोती अर्थात् उसदशामें कि वह अन्य लक्षणोंके अवलोकन और उत्पन्नकरनेकी ओर ध्यान किये मुझे निश्चय है कि गुप्त दर्शन की दशा अपने आप भी

बहुधा उपजती है और उसका कारण लोगों ने बहुधा यह समझ लिया है कि वह केवल विचार है या आकस्मिक बात है पर इसके उपजने का कारण कुछ ही हो इस बात के होने में कुछ सन्देह नहीं है और इसका खोज हमको रक्षापूर्वक करना उचित है और यह बात कहना कि केवल विचार से यह बात उत्पन्न हो जाती है भूल है बहुत मनुष्य जब आकर्षण क्रिया का वर्णन सुनते हैं तो वह समझ जाते हैं कि वास्तव में आकर्षण की क्रिया गुप्तदर्शन की शक्ति के उत्पन्न करने की युक्ति को कहते हैं परन्तु यह बात समझ लेना भूल है गुप्तदर्शन केवल एकलक्षण आकर्षण क्रिया के अन्य चिह्नों में से है कई मनुष्य ऐसे होते हैं कि जब गुप्तदर्शन का वर्णन उनके साम्हने होता वह भविष्यत् दर्शन के अर्थ समझ लेते हैं परन्तु जानना चाहिये कि जो भविष्यत् दर्शन कभी हुआ भी न होता तो प्रत्यक्ष गुप्त दर्शन जो मुख्य गुप्तवस्तु के देख लेने से सम्बन्धित है वास्तव में सत्य है इस बात की चर्चा आगे के पत्र में लिखी जावेगी ॥

सातवां पत्र ॥

जिन बुद्धिमानों ने उड़ायल में पुस्तकें मकानातीस है वानी की निस्वत निर्माण की हैं उन्होंने भी गुप्त दर्शन का हाल लिखा है मैं गुप्त दर्शन उसको कहता हूँ कि आंखों की सहायता बिना धारक दूर की और अवर्तमान वस्तुओं को देखे इस पत्र में यह वर्णन होगा कि गुप्त दर्शन के क्या २ रूप हैं और आमिलान अमल मकानातीस है वानी ने क्या २ स्वरूप लिखे हैं और मैंने अपनी आंखों से क्या २ स्वरूप देखे हैं ॥

पहिला गुप्त दर्शन का स्वरूप यह है कि यद्यपि धारक की आंखें बंद होती हैं परन्तु वह कारक के हाथ को साफ देखता है

यह आकर्षणके क्रियाका प्रभाव प्रारंभमें कि जब आकर्षण की निद्रा उत्पन्न कीजातीहै प्रकट होता है सोनेवाला अपने आप इस बातके बिना कि उसे मालूम कियाजाव कहताहै कि मैं इस बातको देखताहूँ और बहुधायह भी वर्णन करताहै कि मुझको उंगलियोंमें से प्रकाश दिखाई देताहै जे बंदहाथआंखोंके सामने हो या शिर के पासएक तरफ़ या शिरके ऊपर या शिरके पीछे हो तो इनसर्व दशाओंमें धारक उसको देख सकता है और यह बात खोजलेनी कि वह बाहरके नेत्रों से नहीं देखलेता बहुत सुगमता पूर्वक इसबातके सिवा भी मालूम होसकतीहै कि धारक के नेत्र बांधदिये जावें आंखों का बांधना बहुधा अनुचित है क्योंकि धारकको दुःख होताहै और जो गुप्त ज्ञानकी शक्ति उसको प्राप्त होती है उस में कमी होजाती है सच यह है कि आंखों पर पट्टी बांधेबिना आंखें दोतरह पर अपने आप बंदहो जातीहैं तथाच उनदशाओं में कि जबनिद्रा जागरण अपनेआप आकर्षण क्रिया बिनाहोता है सदैव काल यह बातदेखी जाती है कि आंखकी पुतली बिल्कुल स्थिर होतीहै और उसपर प्रकाश का कुछभी प्रभाव नहीं होता यहबात आंखों को जोर के साथ खोलदेने से मालूम होतीहै और बहुधा ऐसा होताहै कि पुतली केवल स्थिरही नहीं होतीहै बरन ऊपरकी ओर उलटी होतीहै यहांतक कि जो आंखोंको जोरसे खोलाभी जावे तो भी पुतली दिखाईनहीं देती इसके सिवा हमयह बात सदा करसकते हैं कि हाथको शिरकेऊपर या पीछेरक्खें और प्रकटहै कि किसीमनुष्य के नेत्र में यहबल नहीं है कि जो वस्तु शिरके पीछे रक्खी हो उसको देखसके क्योंकि मनुष्य की आंख को यह शक्ति सनातनसे प्राप्त नहींहै पहिले २ सोने वाला हाथके देखने के लिये बहुत यत्न करता है चाहे उसकी आंखेंबंद होती हैं परन्तु आंखों

की ओर देखने से मालूम होता है कि सोनेवाला उनके काममें लानेके लिये बहुत प्रयत्न करता है उसके स्वरूपसे ऐसा मालूम होता है कि वह अपने सन्मुख देख रहा है चाहे हाथ शिर की पीठ की ओर है कि सोने वाले की हृदयकी आंखके स्वरूप के मालूम करने के लिये परिश्रम करता है और प्रारंभमें जब सोने वाला हाथका वर्णन करता है तो उसको धुंधला दिखता हुआ बताता है परन्तु धीरे २ जब बड़ा स्वप्न प्राप्त होता है तो अंधेरा नष्ट हो जाता है और हाथसाफ़ २ मुख्य रंगमें दिखाई देता है पहिले २ हाथका रंगभूरासा मालूम होता है ॥

जब सोने वाले की निद्रा एक मुख्य अवस्था को पहुंचती है तो बहुधा ऐसा होता है तो जो कोई चीज़ें उसकी पीठकी ओर रखी हों वह उनको देखने लगता है ऐसा कि जो उसकी आंखें खुली भी होतीं तो गर्दन मोड़ने के बिना मुख्य दशा में ऐसे स्थान पर वह नहीं देखसका था और सोनेवाला अपनी आंखोंके साम्हने या नीचेकी ओर अपने घुटनोंकी तरफ़ प्रतिसमय देखता हुआ मालूम होता है और उन वस्तुओं का वर्णन करता जाता है परन्तु याद रखना चाहिये कि उसकी आंखें बिल्कुल दृढ़तापूर्वक बन्द होती हैं यदि कमरे में कुछ भी काम किया जावे और जितना जी चाहे उसको छिपाकर करें तो जो सोनेवाले का ध्यान किसी दूसरी ओर न जायेगा तो वह तुरन्त बता देगा कि अमुक मनुष्य ने अमुक कार्य किया मैंने यह बात और कारकके हाथका देखा भी बहुतसे धारकों में देखा है निदान यह कि आकर्षण क्रिया के लक्षण रोज़ २ प्रकट होते हैं ॥

इस वर्णन से प्रकट है कि प्रकट की देखनेवाली आंखों के काममें लाये बिना धारक वस्तुओं को स्पष्ट देखता है इस सम्बन्धी बातके ठीक होने में कुछ सन्देह नहीं है और इसका कारण भी

मालूमहोनाऐसाकठिनहैकिजैसेगुप्तदर्शनकेअन्यरूपोंकेकारणों
का मालूमकरना क्लिष्टहै प्रश्न उत्तरके योग्य यहहै कि जो चीज़
सोनेवाला बन्दआंखों से देखताहै उसका स्वरूप किसकेद्वारा
भेजेतक पहुंचता है इसमें तो कभी सन्देह नहीं होसکتाहै कि
जबतक ब्रह्मांड में प्रभाव नहीं होता तबतक किसी वस्तुको
धारक देख नहींसکتाहै परन्तु यहवताइये कि वह किस प्रकार
का प्रभावहै जो ब्रह्मांड तक प्रकटकी इन्द्रियों बिना पहुंचसکتा
है प्रकटकी ज्योति तो काममें आतीही नहीं क्योंकि आंखें बन्द
होतीहैं और बहुधा ऐसाभीहोताहै कि बंदपलकोंपरभी वस्तुओं
काप्रकाश नहींपड़ता और सिवाइसके पुतली उस समयमें इस
योग्य नहींहोती कि प्रकाश का प्रभाव उसपर हो--सा यहवात
हमको अवश्य माननीपड़ेगी कि शरीरोंमें कोई ऐसाप्रभावहै जो
आंखोंके बिना ब्रह्मांडतक पैठजावे अचंभेकी बात यहहै कि जब
सोनेवाला किसी वस्तुको स्पष्ट नहीं देखसکتाहै तो साफदेखने
के लिये उसके माथे पर या शिर के ऊपर या शिर की पीठपर
उसवस्तुको रखलेताहै औरइससंबन्धसेउसकोसाफदेखसکتाहै
इससे मालूमहुआ कि यह सारांश गर्मीकीतरह खोपड़ी के अ-
न्दरसे जाकर ब्रह्माण्डतक पैठजाताहै और निश्चयहै कि जब
धारक ऐसी वस्तुओंको देखताहै जो उसके शिरसे कुछहुई नहीं
होती तो उनवस्तुओंसे भी यहसार खोपड़ीपर गिरकर उसके
अन्दर चलाजाताहै ॥

कई मनुष्य जो इस वातको मानते हैं कि धारक की प्रकट
कीआंखें काममें नहीं आतीहैं ऐसा विचार करते हैं कि धारक
वस्तुओंको इसकारण देखसکتाहै कि उसकी अन्य इन्द्रियां
बहुत तेजहोजाती हैं और अंधे आदमियोंका दृष्टान्त देतेहैं कि
बहुधा अंधेमनुष्य बहुत चीज़ोंकाहोना इसकारण से कि उनको

सूत्रने स्पर्श करने और सुनने की इन्द्रियां तेज होती हैं मालूम कर लेते हैं वरन बहुत सी चीजों में बचकर चलते हैं यह लोग यह भी दृष्टान्त देते हैं कि जिन मनुष्यों पर निद्रा जागरण की दशा अपने आप आजाती है उनको वर्तमानिक वस्तु इस तरह से मालूम होजाती है कि इन वस्तुओं के कारण वायु में कुछ प्रेरणा होजाती है और जो विपर्यय वायु में होता है वह उनको इसलिये जल्दी मालूम होजाता है कि उनकी स्पर्श शक्ति बहुत तीक्ष्ण होती है परन्तु यह बात कहनी कि स्पर्श शक्ति अति तीक्ष्ण होजाती है केवल कल्पित ही नहीं है वरन एक ऐसी बात है कि सिद्ध होने के योग्य है उसको बेप्रमाण पहिले ही मान लेना आवश्यक है जो अवश्य नहीं तो सम्भवित है कि जिन लोगों की स्वप्न जाग्रत अवस्था होती है उस समय में उनपर ऐसे लक्षण प्रतीत होते हैं जो मुख्य दशा में उनपर किसी ने कभी नहीं देखे और स्पर्श शक्ति का तीक्ष्ण होना जो प्रमाण माना जाता है सो उनका तेज हो जाना कभी सिद्ध नहीं हुआ ॥

जिस श्रवण शक्तिकी यह बात है कि इसके बदले कि आकर्षण क्रिया के कारण इस शक्ति से तेजी पैदा हो बहुधा यह बात देखो जाती है कि धारक सिवाय कारक के या उस मनुष्य के जिसके साथ उसको संयोग दिलाया गया हो और किसीका कुछ शब्द सुनता ही नहीं और घ्राण शक्तिकी यह दशा है कि केवल यही बात नहीं होती है कि बहुधा उन वस्तुओं में जो धारक देखता है कुछ गंध ही नहीं हो तो वरन धारक उनका रंग और उनका रूप बताता है और बहुधा यह बात बताता है कि उनमें से कुछ प्रकाश निकलता हुआ दिखाई देता है आवश्यक विषय घ्राण शक्ति से सम्बन्ध नहीं रखते और जो कोई मनुष्य अपने मन में समझ ले कि घ्राण शक्ति के तेज होने से स्वरूप रंग सफाई या

चीजोंकी स्याही आकर्षणके निद्रावस्थामें मालूम होजातीहै तो मानो यहबात जानती है कि आकर्षणकी क्रियाके कारण एक शक्तिका काम दूसरी शक्तिको बदलजाताहै सो जो इसबातको माने तो यह औरभी अधिकविचित्र आकर्षणकेप्रभावकाहोगा ॥

यहस्थान इसबातकी वार्त्ताकानहींहै कि उससारका मुख्य मूलक्या है जिसके कारण हृदयकी अवलोकन शक्ति काम में आतीहै परन्तु एकबात का वर्णन मैं इसजगह करूंगा और वह यहहै कि जो२ चीजें सोनेवाला देखता है उनमें से उसको एक प्रकारका प्रकाश निकलताहुआ मालूमहोता है तथाच धारक बताताहै कि कारक के हाथमेंसे प्रकाश निकलताहुआदिखाई देताहै इसकारण सिद्धहोता है कि सबवस्तुओंमेंसे कुछ न कुछ चीज़ निकलतीहै नाम उसका जोहमचाहैं रखलें और रीशना बेकसाहवने जो परीक्षायें आकर्षण क्रिया के सिवाकी हैं उनमें से उन्होंने मालूमकिया है कि सम्पूर्ण मूलकी चीजों में से एक मुख्य प्रकारकासार निकलकर सम्पूर्ण संसार में फैलाहुआ है और बहुधा मनुष्योंमें पैठता है और इससार का प्रभाव मुख्य करके उन मनुष्योंपर अधिकहोता है कि जिनको स्वप्न जाग्रत अवस्था अपने आप उपजतीहै रीशनबेकसाहवने जो परिणाम अपने खोजसे पाये हैं उनकीसिद्धि आकर्षणकी क्रिया से भी होती है क्योंकि धारकको चीजों में से प्रकाश निकलताहुआ दिखाई देता है ॥

जब बहुतसे धारकोंपर अलग२प्रभाव अर्थात् गुप्त दर्शनावस्थाका उत्पन्न होजाना देखाजाता है तो हमको निरुपाय मानना पड़ता है कि कोई नवीन मार्ग ऐसा है जिस के द्वारा धारकके हृदयके ज्ञानपर प्रभाव होताहै सो जो२ गुप्तज्ञानकी दृशाके लक्षण अधिक विचित्र होते हैं उनको देखने से हमको

सूचने स्पर्श करने और सुनने की इन्द्रियां तेज होती हैं मालूम कर लेते हैं वरन बहुतसी चीजों में बचकर चलते हैं यह लोग यत् भी दृष्टान्त देते हैं कि जिन मनुष्यों पर निद्रा जागरण की दशा अपने आप आजाती है उनको वर्तमानिक वस्तु इसी तरह से मालूम होजाती है कि इन वस्तुओं के कारण वायु में कुछ प्रेरणा होजाती है और जो विषय वायु में होता है वह उनको इसलिये जल्दी मालूम होजाता है कि उनकी स्पर्श शक्ति बहुत तीक्ष्ण होती है परन्तु यह बात कहनी कि स्पर्श शक्ति अति तीक्ष्ण होजाती है केवल कल्पित ही नहीं है वरन एक ऐसी बात है कि सिद्ध होने के योग्य है उसको बेप्रमाण पहिले ही मान लेना अवश्य है जो अवश्य नहीं तो सम्भवित है कि जिन लोगों की स्वप्न जाग्रत अवस्था होती है उस समय में उनपर ऐसे लक्षण प्रतीत होते हैं जो मुख्य दशा में उनपर किसी ने कभी नहीं देखे और स्पर्श शक्ति का तीक्ष्ण होना जो प्रमाण माना जाता है सो उनका तेज हो जाना कभी सिद्ध नहीं हुआ ॥

जिस श्रवण शक्तिकी यह बात है कि इसके बदले कि आकर्षण क्रिया के कारण इस शक्ति से तेजी पैदा हो बहुधा यह बात देखी जाती है कि धारक सिवाय कारक के या उस मनुष्य के जिसके साथ उसको संयोग दिलाया गया हो और किसीका कुछ शब्द सुनता ही नहीं और घ्राण शक्तिकी यह दशा है कि केवल यही बात नहीं होती है कि बहुधा उन वस्तुओं में जो धारक देखता है कुछ गंध ही नहीं हो तो वरन धारक उनका रंग और उनका रूप बताता है और बहुधा यह बात बताता है कि उनमें से कुछ प्रकाश निकलता हुआ दिखाई देता है आवश्यक विषय घ्राण शक्ति से सम्बन्ध नहीं रखते और जो कोई मनुष्य अपने मन में समझ ले कि घ्राण शक्तिके तेज होने से स्वरूप रंग सफाई या

चीजोंकी स्याही आकर्षणके निद्रावस्थामें मालूम होजातीहै तो मानो यहबात जाननी है कि आकर्षणकी क्रियाके कारण एक शक्तिका काम दूसरी शक्तिको बदलजाताहै सो जो इसबातको माने तो यह औरभी अधिकविचित्र आकर्षणकेप्रभावकाहोगा ॥

यहस्थान इसबातकी वार्त्ताकानहींहै कि उससारका मुख्य मूलक्या है जिसके कारण हृदयकी अवलोकन शक्ति काम में आतीहै परन्तु एकवात का वर्णन मैं इसजगह करूंगा और वह यहहै कि जो२ चीजें सोनेवाला देखता है उनमें से उसको एक प्रकारका प्रकाश निकलताहुआ मालूमहोता है तथाच धारक बताताहै कि कारक के हाथमेंसे प्रकाश निकलताहुआदिखाई देताहै इसकारण सिद्धहोता है कि सबवस्तुओंमेंसे कुछ न कुछ चीज़ निकलतीहै नाम उसका जोहमचाहें रखलें और रीशना बेकसाहबने जो परीक्षायें आकर्षण क्रिया के सिवाकी हैं उनमें से उन्होंने मालूमकिया है कि सम्पूर्ण मूलकी चीजों में से एक मुख्य प्रकारकासार निकलकर सम्पूर्ण संसार में फैलाहुआ है और बहुधा मनुष्योंमें पैठता है और इससार का प्रभाव मुख्य करके उन मनुष्योंपर अधिकहोता है कि जिनको स्वप्न जाग्रत अवस्था अपने आप उपजतीहै रीशनबेकसाहबने जो परिणाम अपने खोजसे पाये हैं उनकीसिद्धि आकर्षणकी क्रिया से भी होती है क्योंकि धारकको चीजों में से प्रकाश निकलताहुआ दिखाई देता है ॥

जब बहुतसे धारकोंपर अलग२प्रभाव अर्थात् गुप्त दर्शनावस्थाका उत्पन्न होजाना देखाजाता है तो हमको निरुपाय मानना पड़ता है कि कोई नवीन मार्ग ऐसा है जिस के द्वारा धारकके हृदयके ज्ञानपर प्रभाव होताहै सो जो२ गुप्तज्ञानकी दशाके लक्षण अधिक विचित्र होते हैं उनको देखने से हमको

अचम्भा नहीं होता जब हम देखते हैं कि मनुष्य किसी वस्तु को पीठके पीछे देख सकता है और ऐसी दशामें देख सकता है कि उस को आंखें अच्छी तरह बन्द होती हैं ऐसी दशामें कि जब वह उस वस्तु को अपने शिर के ऊपर रख लेता है तो सूत्र हम बात मान जाते हैं कि कोई रीति ऐसी है जिसके द्वारा उसके हृदय के ज्ञान पर प्रभाव होता है और वह रीति ऐसी है कि उसका प्रभाव मनुष्य के मुख्य दशामें नहीं होता या जो होता भी होगा तो प्रकट की इन्द्रियों पर जो प्रभाव होता है वह ऐसा प्रबल होता है कि जो प्रभाव हृदय के ज्ञान पर होता है वह दब जाता है ऐसी दशामें यह बात सुगमता से हमारी समझमें आती है कि जब आकर्षण की क्रिया किसी धारक पर की जाती है तो यह बात कुछ मूल नहीं रखती कि जिस वस्तु को वह देखे वह दूर हो या निकट यह बात भी सुगमता से बुद्धिमें आ जाती है कि यह सार इस प्रकार का है कि सम्पूर्ण संसार में सूर्य के प्रकाश और उष्णता के सदृश सुगमता से दोड़ जाता है और उष्णता के सदृश सर्व वस्तुओं में यहां तक कि ईंटों की दीवारों में भी पहुँच जाता है रीशनेक साहब ने इस सार का नाम उद्रायल रक्खा है इस सार का यह हाल है कि सूर्य के प्रकाश से उसकी गति कुछ कम है और गरमी के कारण पूरी चीजों में प्रवेश कर लेता है और दूसरा गुप्त ज्ञान का स्वरूप यह है कि जो किसी चीज को कागज में लपेट कर रखे या सन्दूक में बन्द कर दें तो धारक उसको देख लेता है मैंने बहुत देखा है कि कोई चीज कागज में लिपटी रखी हुई या लोह या पीतल के सन्दूक में बन्द रखी हुई है और धारक ने उसको अच्छी तरह बता दिया यहां तक कि जो उसमें किसी तरह की दरार आ गई है या कुछ खुरदरापन है या किसी प्रकार का चिह्न है तो उसने साफ़ उसका पता बता दिया है मैंने यह भी देखा है

कि कोई पत्र मोहर कियेहुये सन्दूकमें बन्द कियाहुआ रखवा है और धारक ने सिरनामा और डाककी मोहर बरन उस पत्रका आशय स्पष्टरीति से पढ़दिया है मेजरबिकली साहब ने एकसौ चालीस मनुष्योंपर इसतरहकी क्रियाकी है कि कोई लेख सन्दूक में बन्दकरके रखदिया है और धारकने उस लेखको पढ़दिया है इनमनुष्यों मेंसे इतने मनुष्य ऐसे हैं कि उनपर आकर्षणकी निद्रा नहीं आती बरन निद्रा उत्पन्नहोने बिना वह लेख पढ़देते हैं मेजर-बिकली साहब यह क्रिया किया करते हैं कि किसी मनुष्य से कह देते हैं कि जो उसके मनमें आवे वह लिखकर एक सन्दूक में बन्द करदे फिर धारकको सैन करते हैं तो वह तुरन्त उस लेखको पढ़ देता है कभी २ भूलभी होजाती है इंगलिस्तान में बहुतसे लेख छोटे २ चीजोंमें बन्द कीहुई विक्री हैं बहुधा ऐसा होता है कि लोग दुकानोंमेंसे ऐसी चीजें माल लाते हैं और फिर धारकोंसे पढ़वाते हैं प्रकट है कि उन माल लेनेवालोंको आपभी नहीं मालूम होता कि उनमें क्या लेख है सो मालूमहुआ कि जो धारक उसको पढ़लेता है उसको विचार संयोग से यह शक्ति नहीं होती बरन गुप्तज्ञान के द्वारा वह लेख पढ़ लेता है परन्तु यह बात कहनी अग्रय है कि सब धारक ऐसे नहीं होते हैं कि उनको इस प्रकार के लेखों के पढ़ने की शक्ति प्राप्त हो कई ऐसे भी होते हैं कि वह ऐसे लेख नहीं पढ़सके हैं कभी ऐसा भी होता है कि किसी समय धारक पढ़सक्ता है और कभी नहीं पढ़सक्ता है मैं प्रारम्भ में बर्णनकर चुका हूं कि धारक के आकर्षण की किन २ शक्तियों से हानि उत्पन्नहोती है वही कारण ऐसे समयमें भी बिघ्न करते हैं तीसरे यह कि कई कारक से ऐं हैं कि उनके धारकों को यह शक्ति प्राप्त होती है और कई ऐसे होते हैं कि उनके धारकों को वह बल नहीं होता तथाच मेजरबिकली साहब को इस क्रिया में अति

अभ्यास है कि उनके धारक बंद किये हुये लेख बहुधा पढ़ लेते हैं कई कारक ऐसे हैं कि उनके धारक ऐसे लेख नहीं पढ़ सकते हैं परन्तु वह कारक ऐसे ही अन्य विचित्र लक्षण किन्तु इस से अधिक अपने धारकों पर उत्पन्न कर देते हैं तो जो किसी मुख्य धारक में यह शक्ति न पाई जावे या किसी मुख्य समय किसी मुख्य धारक से ऐसा लेख न पढ़ा जावे या जो कोई मुख्य कारक अपने धारकों में ऐसा प्रभाव उपजा न सके तो इस बात से यह बात समझी नहीं जा सकती कि इस प्रकार की शक्ति किसी धारक को नहीं होती या यह कि किसी कारक को ऐसे प्रभाव के उपजाने का अधिकार नहीं है मैं ऊपर वर्णन कर चुका हूँ कि कई गुप्त ज्ञानी ऐसे होते हैं कि जब तक कोई ऐसा मनुष्य वर्तमान न हो जो उस लेख को जानता हो जिसका पढ़ाना स्वीकार हो या उस चीज को जानता हो जिसका धारक को दिखाना स्वीकार है तो वह न पढ़ सकते हैं न देख सकते हैं जो ऐसे गुप्त ज्ञानी होते हैं वह केवल संयोग के कारण पढ़ या देख सकते हैं इस जगह मैं इतना हाल और लिखता हूँ कि कई गुप्त ज्ञानी ऐसे होते हैं कि किसी समय वह प्रत्यक्ष गुप्त दर्शन के कारण पढ़ या देख सकते हैं और समय संयोग के कारण और किसी समय न प्रत्यक्ष गुप्त दर्शन की शक्ति उनमें होती है न संयोग के कारण यह शक्ति उनको प्राप्त होती है अर्थात् किसी समय गुप्त दर्शन की शक्ति ही उनको कभी नहीं होती तो मालूम हुआ कि जो किसी समय पर परोक्ष दर्शित्व का प्रभाव उत्पन्न न हो तो यह नहीं कहना चाहिये कि यह शक्ति कभी किसी को प्राप्त नहीं होती वरन जो बहुत कहीं तो यह कह सकते हैं कि जिस स्थान या मूल्य मनुष्य में यह शक्ति पाई नहीं जाती उसमें कोई चूक पड़ गई है जो कुछ पहले मैं इस विषय में कह चुका हूँ कि बहुधा धोखा देने का लोगों को संदेह होता है उससे अधिक

परोक्षदर्शित्व अवस्था के व्यवहार में कुछ कहना अवश्य नहीं है यह बात कहनी बहुत है कि यह बात बहुत सुगम है कि धोखा न हो सके जो मैंने मेजरविकलीसाहबकी रीति वर्णनकी बहरीति भरोसा देनेवाली है परन्तु सदा यह बात याद रखनी चाहिये कि जो किसी धारक के गिर्द बहुत से लोग इकट्ठे हो जावें और उनमें से कई ऐसे ही भी हों कि जिनकी समझ में उसकी तरफसे धोखा देनेका विचार जमा हो तो उनका प्रभाव मुख्य ऐसी दशा में कि संदेहीजन कारकसे बलवान् हों धारक पर ऐसा हो जाता है कि जो शक्तियां उसमें होती हैं उनमें अन्तर पड़ जाता है ॥

और एक गुप्तदर्शित्व का स्वरूप यह है कि जिस मकान में धारक हो उसके ऊपर या नीचे या पहलू में जो दूसरा मकान हो उसमें जो चीजें हों वह देख लेता है यह बात बहुत होती है और कोई उपाय उसके उपजाने के लिये बहुधा अवश्य नहीं होता धारक अपने आप कहने लगता है कि अमुक मन्दिर में अमुक २ वस्तु देखता हूं यह प्रभाव ऐसा है कि इसमें कारकके साथ विचार संयोग नहीं पाया जाता क्योंकि या तो कारक उस मन्दिर को नहीं जानता या जो जानता है तो धारक ऐसी २ चीजोंका वर्णन करता है कि कारक को उनकी खबर नहीं होती जैसे उस समय के पीछे कि जब कारक को किसी चीजकी खबर थी उस वस्तु में अन्तर पड़ गया हो इस बातकी मुझे आप भी परीक्षा हुई है ॥

बहुधा ऐसा होता है कि जिस मन्दिरका गुप्तवस्तुका ज्ञानी वर्णन करता है कारक उसको जानता है और जो वर्णन धारक करता है उसको कारक झूठ बताता है परन्तु बहुधा धारक का वर्णन ठीक निकलता है क्योंकि जब कारक ने उस मकान को देखा था उस समय के पीछे चीजें कुछ बदल गई हैं बहुत दृष्टान्त

देने कुछ अवश्य नहीं प्रयोजन यह है कि ऐसी बातें बहुधा होती हैं और ऐसी बातों का होना एक बड़ा सिद्ध प्रमाण इस बात का है कि धारक संयोग विचार के कारण वह बातें नहीं बताता है परन्तु जो कुछ हृदय के ज्ञान से देखता है उसका वर्णन करता है परन्तु यह बात याद रखनी चाहिये कि सम्पूर्ण धारकों को यह शक्ति प्राप्त नहीं होती है और जिनको प्राप्त भी होती है उनको प्रतिसमय और सर्वदा एक ही तरह पर नहीं होती ॥

एक और गुप्त दर्शन का रूप यह है कि जिस मकान में धारक होता है उससे किसी अलग मकान को मानों हृदय के ज्ञान से देखता है मैंने यह बात बहुत देखी है और मुझ को भरोसा है कि धारक को कारक के साथ विचार संयोग नहीं होता वरन विचार संयोग बिना देखता है- पहले तो यह कि धारक इस तरह वर्णन करता है कि जैसे कोई पहली बेर किसी वस्तु को देखे धारक थोड़ी २ सी चीजों का वर्णन करता है और बहुधा जब तक उसको सैन न की जावे मुख्य उस वस्तु का वर्णन नहीं करता जिसकी ओर उस समय कारक का विचार होता है--दूसरे यह कि जो मनुष्य उस मकान में हों और जो कुछ वह कर रहे हों सब का हाल वर्णन करता है और कारक न तो उन मनुष्यों को जानता है और न यह जानता है कि वह क्या कर रहे हैं--तथाच एक गुप्त दर्शन करने मेरा घर ढूँढ़ लिया मेरे घर का हाल कभी उसने नहीं सुना था और न उसको उस मकान का पता बताया गया था पहले उसने सीढ़ियां गिनीं फिर वह एक कमरे में पहुंचा और जो २ चीजें वहां रखी हुई थीं जैसे मेज और कुर्सी कपड़े आदि वका वर्णन किया उस मकान के एक कमरे में एक खंभा था उसने वह भी बताया फिर एक कमरे में पहुंचा तो जो २ मकान की सजावट का सामान जैसे तसवीरें आदि वहां रखा था उन

सबको बताया उसने यहभी बताया कि एक पुरुष एक मुख्य स्थानपर खड़ाहै फिर उसनेकहा कि एक स्त्री पलंगपर बैठीहै और एक नईकिताब पढ़रहीहै फिर जो मैं अपने मकानपरगया तो यहहाल ठीकपाया और यहवात भी हुईहै कि एकबेर और एक स्त्रीपर ल्यूससाहबने क्रियाकी और अकस्मात् उसकोगुप्त-दर्शन की दशा प्राप्तहोगई उस स्त्रीने मेरेघर का हाल वर्णन करना शुरूकिया कि एक कमरे में एकस्त्री और एकपुरुषहै जो पोशाक स्त्री पहनेहुई थी वह वर्णनकी और कहा कि और कई मनुष्य और वह स्त्री पलंगपर बैठेहुयेहैं और एकपुरुष मेजपास खड़ाहुआ है और मेजकेऊपर एकहाथ टेकेहुयेहै और उसकीएक हाथकी छोटीउंगलीमेंएकछल्लाहै और एक और पुरुषसे जोछोटे डीलका और कालेबालहैं बातेंकररहाहै जब मालूमकियागया तो विदितहुआ कि जब का वर्णन धारकने कियाथा उससमय यह सबबातें ठीकथीं केशल इतनी भूलनिकली कि उसमनुष्यके दहने हाथकीउंगलीमें छल्लाथा और धारकने बायेंहाथमें वर्णन कियाथा ऐसीभूलें धारक बहुधाकियाकरतेहैं कईधारक ऐसेहोते हैं कि सर्वदा दाहनेको बायां और बायेंकोदहना और दक्षिण कोउत्तर और उत्तरकोदक्षिण और पूर्वकोपश्चिम और पश्चिम को पूर्ववतातेहैं इससे यहवात सिद्धहै कि धारक जो कुछवर्णन करतेहैं उनमें कारकके साथ उनको संयोग विचार नहींहोता क्योंकि जो यहवातहोती तो जो कारक दिशाठीकजानता धारकभी ठीकबताते एक और कारककेवर्णनों में दिशाके बतानेमें भूलहुई तो मैं पहिले पहिल बहुत अचम्भेमेंहुआ परन्तु जबमैंने उसकी सबबातें मिलाई तो मालूमहुआ कि इस तरहकी भूल वह सदा कियाकरता है जैसे उसने मुझसेकहा कि तुम्हारे घर में आतशखाना पूर्वकीओर है और वहघरकादरवाजा पश्चिम

की ओर है चाहे मेरे घर का दरवाजा पूर्व की ओर आतशखाना पश्चिम की तरफ है और जब मैंने उसको कहा कि तुम इसमें भूलकर तेहो और जो दिशा ठीक थी वह बताई तो उसने न माना और कहा कि तुम बुद्धिअहमक बनाते हो मैं इस बात का कारण नहीं बता सकता हूँ कि ऐसी भूलें धारक क्यों किया करते हैं परन्तु यह बात याद रखनी चाहिये कि यह कुछ सर्वरीति नहीं है कि सबही धारक ऐसी भूलकरें कोई भूलकरता है कोई नहीं ॥

एक और गुप्तदर्शन का रूप यह है कि धारक कारक की इच्छा से और बहुधा अपने आप भी दूर देशों की सैर करता है और उन स्थानों और देशों का और जो मनुष्य वहाँ हैं उनका हाल वर्णन करता है किसी समय तो यह बात इस कारण से होती है कि कारक के साथ धारक को विचार संयोग होता है परन्तु बहुत से रूप ऐसे हैं कि विचार संयोग कभी भी नहीं होता जैसे धारक उन देशों के स्थानों की सैर करता है तो कारक को मालूम नहीं होते न और किसी मनुष्य को जो वहाँ वर्तमान होते हैं उन स्थानों की खबर होती है इसके सिवाय जब उन देशों का वर्णन करता है तो ऐसे खण्ड और बदली हुई चीजों का वर्णन करता है जो किसी को भी विद्यमान मनुष्यों से ज्ञान नहीं होता कि धारक मानों जीहीजीमें उस देश को जाता है पहले पहल तो उसको ऐसा मालूम होता है कि मैं वायु में तैर रहा हूँ और किसी मुख्य स्थान में नहीं और थोड़ी देर के पीछे वह कहता है कि अब मैं वहाँ पहुँच गया जिस जगह का वह नाम बताता है वह जगह अधिक करके पहिली ही जगह होती है जो उसको इस वायु की यात्रा में मिलती है परन्तु यह बात चाहे सदा होती हो चाहे न होती हो किसी न किसी प्रकार से उसकी समझ में यह बात आजाती है कि कौन सी बात ठीक है जहाँ जाता है जो किसी रके शहर में भेजा गया हो और मुख्य

मन्दिर उसे न बताया गया हो तो वह उस शहरको या तो इस प्रकार से देखता है कि जैसे वायु में से चिड़िया देखे या किसी गली या कूचे या बाज़ारमें पहुंचजाता है और उसका हाल वर्णन करने लगता है और वृक्ष मकान देवालय हम्माम और लोग जो चलते फिरते हैं सबका वृत्तान्त बताता है और अति प्रसन्न होता है और जो दुबारा तिवारा उसी शहर में भेजा जावे तो सबहाल ठीक बताता है केवल इतना अन्तर पहिले वर्णन से होता है कि मनुष्यों की दशमें अन्तर होता है क्योंकि मनुष्य एकही प्रकारके उसको नहीं मिलसके तथा मैंने एक धारक को इसीतरह एक शहर को भेजा वहां जो २ मकान बाज़ार और इमारतें थीं उन सबका हाल उसने वर्णन किया और उसके वर्णन से मुझे को मालूम होता भया कि अब अमुक स्थान का वर्णन करता है और हाल वर्णन करते २ वह कहने लगा कि एक मनुष्य एक दरवाजे में खड़ा हुआ है और उस दरवाजे में से लोग आते जाते हैं और कहने लगा कि मैं जानता हूं यह मनुष्य द्वारपाल है उस दरवाजे के अंदर उसने एक कमरेमें कई मेजें बिछी हुई देखीं और बहुत से मनुष्य भोजन करते देखे एक दिन मैंने उसको एक और शहरमें भेजा वहांके लोग दाढ़ी और मूछें रखते हैं धारक को मूछें और दाढ़ियां देखकर बड़ा अचम्भा हुआ और जिस २ तरहकी जिसकी दाढ़ी मूछथी उनके डौल और तरह वर्णन की ॥

इस धारक ने अपने आप और देशों की सैरकी है और उन स्थानोंका हाल इस विस्तारसे वर्णन किया है कि जो मुझे देखने का संयोग हो तो मैं तुरन्त पहिचान लूं और इस धारक के अवलोकनका वृत्तान्त इस पुस्तकके दूसरे भागमें लिखा जावेगा ॥

बहुधा ऐसा होता है यद्यपि धारक उन वस्तुओं का हाल

अच्छीतरह वर्णन करता है जो उसी कमरेमें हों जहां वह आप है या दूसरे कमरेमें हैं या उसी कमरेमें हों जहां वह है परन्तु दूरदेशोंकी सैर सिवाय इस बातके कि नईदशा उस में उपजे नहीं करसक्ता है यह नईदशा तो अपनेआप बहुधा उपज आती है जो अपने आप न होतो प्रसिद्ध युक्ति अर्थात् हाथोंको ऊपर लेजाने से या कारक की इच्छासे यह दशा उत्पन्न होजाती है यह नई दशा अर्थात् सैर करनेकी दशा जब पैदा होजाती है तो धारकका रूप कुछ और होजाता है जैसे एक धारकको मैंने देखा कि पहली प्रकाशमान दशामें जो काम उसकी पीठके पीछे होता था दूसरे कमरेमें होता उसका हाल बता देता था और जब कोई मनुष्य शरीरके साथ छुवा हुआ हो तो उसके शरीरकी दशा ठीक २ बता देता था और एक बात उसमें यह थी कि कोई उससे किसी तरहका प्रश्न करे उसको सुन लेता था और उत्तर देता था परन्तु बहुधा मैंने देखा कि यह धारक अपने आप एक नई दशामें चला जाता था इस नई दशा में वह कोई शब्द भी नहीं सुनता था यहां तक कि जो धारक भी उससे बोलता था तो जब तक उसकी उंगलियों के सिरोंसे अपना मुह न लगावे तब तक कारककी भी बात नहीं सुनता था परन्तु जो कोई मनुष्य और भी कारकके सिवाय उसकी उंगलियोंके द्वारा उससे बात करता था तो वह सुन लेता था परन्तु जबकभी कोई मनुष्य इस युक्तिसे उससे बात करता था तो धारक सर्वदा चौंक पड़ता था और जब उसकी नई दशा होती थी तो केवल यही बात नहीं मालूम होती थी कि जहां चाहो उसे भेज दो वरन वह अपने आप किसी बहुत दूरके देशोंमें पहुंचा होता था और वहांकी सैर करता था ऐसी दशामें वह कहता था कि अब मैं अमुक स्थान में चला गया जो कारककी आज्ञा से भेजा जाता था तो कहता था कि अब मुझे अमुक स्थानमें लेगये जो थक

जाताथा कि अवमुझे लौटालेवलो और धारक थोड़ीसी युक्ति से उसे लौटालाताथा जब वह पहली दशामें आजाताथा तो जो कुछ उसने सैरकी थी उसका हाल उसे याद रहताथा इस धारकका नाममें (क) बखूंगा और उसकी सैरकाहाल इसपुस्तकके दूसरे भागमें वर्णन करूंगा ॥

एक गुप्तदर्शन का रूप यह है कि जिस मनुष्य को कारक कहें उसको धारक देखता है कई दशायें ऐसी होतीहैं कि जिस मनुष्यके देखनेकेलिये उसको कहा जावे उसको धारक किसी मुख्य स्थानमें नहीं देखता है वरन अपने सदृश वायुमें तैरता हुआ देखता है और उस मनुष्यका मुख डील डौल रंग वाल आंखें बहुत ठीक बताता है और यह सब बातें उसदशामें भी बताता है कि धारकने आप कभी उस मनुष्यको न देखा हो कई दशाओं में धारक उस मनुष्यको उस मकानमें या बाजार में या किसी और स्थान में देखता है और जो कुछ वह कर रहा हो उसका हाल दर्शन करता है ऐसा होसका है कि धारक चाहे तो उसको उसदशामें देखे जिसमें वह मनुष्य हो चाहे किसी पहली दशामें देखे गुप्त दर्शन जिस मनुष्य को देखता है या तो उससे इच्छा होती है या ग्लानि होजाती है यदि वह मनुष्य बहुत दूरीपर हो और मालूम करनेवाले को मुख्यस्थान उसके रहनेका मालूम न हो तो धारक के वर्णनसे मालूम होसका है और यह बात बहुधा देखीजाती है कि जिस मनुष्यको धारक जानता है और उसका नाम जानता है उसका नाम नहीं लेता है वरन केवल उसका पता बतादेता है प्रकट है कि जिन मनुष्यों या स्थानोंका नाम हम नहीं जानते हैं तो धारकसे उनका नाम मालूम नहीं होसका केवल उनका हाल ही मालूम करता है इसतरह आकर्षण की क्रिया की परीक्षाये अति आश्चर्य उपजाती है और

हज़ार तरहसे यह नानाभांति के लक्षण प्रकट होसके हैं इस किताब के द्वितीयभाग में विस्तारसे उनकाहाल वर्णन किया जावेगा ॥

कईगुप्तदर्शक ऐसेहोते हैं कि जिनमनुष्यों को वह देखते हैं उनकेसाथ उनको विचार संयोग होजाता है अर्थात् उस मनुष्य के दिचार के मालूम करलेने में और उसका गत वृत्तान्त वरन जो कुछ उनको इच्छायें होती हैं वहभी मालूम करलेतेहैं (क) को इस विषय में अतिज्ञान है इसके वृत्तान्त दूसरे भाग में लिखे जावेंगे ॥

यहज्ञान के उस रूपमेंही प्रकट नहींहोता है कि जब कारक उस मनुष्यका नाम बतावे जिसका वह देखना चाहताहै वरन उन दशा में भी यहज्ञान प्रकट होता है कि कोई वस्तु उस मनुष्य को जैसे बाल या छल्ला या लेख उसके हाथ का धारक के हाथ में रखदियाजावे यहज्ञान (क) में बहुत है और मुझ को बहुत परीक्षा हुईहै कि जो किसी मनुष्य के बाल या उसका लेख (क) के हाथ में रखदिया जावे तो (क) बहुत सुगमतासे उस मनुष्यका हाल वर्णन करने लगता है दूसरेभाग में दृष्टांत लिखेजावेंगे इसजगह में इतनाही वर्णन करूंगा कि (क) क्या युक्ति करता है और इसयुक्तिसे क्या परिणाम निकलता है बहुया (क) यहकरता है कि बालको या लेखको अपने हाथ में दबालेता है यदि वह मनुष्य उसे तुरन्त दिखाई न दे उसवस्तु अर्थात् बाल या लेखको अपने शिरकेऊपर रखलेता है और कहता है कि अब मैंने इस वस्तु को अपनी आंखों के सामने रखलिया चाहे उसकी आंखें बिल्कुल बन्दहोती हैं जब यह युक्ति करचुक्रता है तो उस मनुष्यको देखनेलगता है और जो कुछ वह कर रहाहो उसकाहाल वर्णन करने लगता है

बहुधा ऐसा होता है कि जो कुछ वह मनुष्य कर रहा हो वह मालूम हो जाता है कभी ऐसा होता है कि वह हाल मालूम होता है जो वह मनुष्य उस समय कर रहा था जब उसने वह कागज़ जो (क) के हाथ में होता है लिखा था कभी ऐसा होता है कि किसी पहले समय का हाल मालूम होता है सो इस बात का ध्यान रखना चाहिये क्योंकि जो इस बात का ध्यान न रहे तो विचार हो सकता है कि (क) भूल कर रहा है चाहे वह कुछ भी भूल न करता हो— बहुधा ऐसा होता है कि (क) उस मनुष्य का सम्पूर्ण व्यतीत वृत्तान्त वर्तमान समय तक का वर्णन करता है तथाच एक मनुष्य एक और मनुष्य समेत इंगलिस्तान से नई दुनियाँ में गया था और दोनों एक शहर में थे उनका हाल (क) ने जो वर्णन किया उसको उन मनुष्यों ने इंगलिस्तान के आने पर बहुत लोगों की सभा में पंक्त कर निश्चय किया और मनुष्यों का वृत्तान्त भी (क) ने इस तरह वर्णन किया है तथाच उनका वर्णन दूसरे भाग में किया जावेगा (क) की यह दशा है कि जिन मनुष्यों को वह इस तरह देखता है उनके विचार मालूम कर लेता है परन्तु अधिष्ठित अश्चर्य की यह बात है कि वह उनके साथ वार्ता करता है और किन्तु वह उसको उत्तर देते हैं परन्तु उत्तर देना अनुमान से मालूम होता है क्योंकि (क) की वार्ता के डौल से मालूम हो जाता है कि कोई मनुष्य उत्तर देता है उस उत्तर के प्रत्युत्तर में वह आप फिर कुछ कहता है परन्तु उन लोगों के उत्तर सिवाय धारक के और मनुष्यों के कान तक नहीं पहुंचते हैं और (क) उनके साथ बात भी इस तरह करता है कि मानो परस्पर बहुप्रीति है जैसे वह कभी उन लोगों को झिड़कता है कि तुमने अपने मित्रों या बांधवों को पत्र क्यों नहीं लिखे और जो कुछ वह बहाने करते हैं उनको ध्यान से सुनता हुआ मालूम होता

हैं या तो उनके बहानों को मानता है या नहीं मानता (क) तकरार क के कहता है कि मैं उन लोगों से बातचीत कर रहा हूँ और यह भी वर्णन करता है कि मैं उनकी समझ में अपना बिचार डाल सकता हूँ वरन ऐसा कर सकता हूँ कि वह अच्छी तरह देखने लगें एक मनुष्य का लेख (क) के हाथ में था उसने जब उस मनुष्य को देखा तो उससे कहा कि अनुक समय जब तुम बीमार थे तो तुम्हें अपनी स्त्री दिखाई दी थी इस तरह पर कि मानो वह तुम्हारे देखने के लिये आई थी यह बात (क) ने इस तरह पर वर्णन की कि मानो उस मनुष्य ने उसको अभी बनाई थी और फिर मालूम हुआ कि वास्तव में उस मनुष्य को उसकी स्त्री इस तरह पर दिखाई दी थी जिस तरह (क) ने वर्णन किया था (क) ने और भी बातें बिस्तार से बही थीं जिनका वर्णन बिस्तार से दूसरे भाग में किया जावेगा जिस मनुष्य को ऐसी दशा में (क) देखना है या उसको और उसे प्रीति होजाती है या उसमें ग्लानि होजाती है और जो कोई बुरी या कमी की चीज़ देखे तो उसको अति ग्लानि होती है एकदौर (क) ने एक चुराई हुई घड़ी और चोर का पता लगाया और यह चोर पक्का चोर नहीं था अर्थात् सदा चोरी न करता था उसने उस चोर को साफ़ कह दिया कि तेरे मन में अमुक विचार और अमुक भय है और उस चोर को चोरी करने और सकारी के लिये बहुत धमकाया और कहा कि मैं जानता हूँ कि तुझको अपने किये का डर है और तेरी इच्छा है कि घड़ी को लौटा दूँ और यह कह दूँ कि मैंने एक जगह उसको पड़ा पाया था फिर (क) अकस्मात् उस चोर से इस तरह कहने लगा कि तुमने घड़ी लेली तुम जानते हो कि तुमने चुराई और यह बात (क) ने अति क्रोध और टीप टाप से कही परन्तु यह बात (क) ने उसपर किया होने की खबर घड़ी के मालिक के पास पहुँचने

से पदले कही थी और चोरने घड़ी लौटादीथी और कहा था कि मैंने पड़ी हुई पाई थी दूसरे भागमें इसका वर्णन विस्तार से किया जावेगा (क)ने बहुधा चुगायाहुआ माल पैदाकर दिया है इस तरह पर किया तो मालके साथ या मालिक के साथ किसी तरह उसको संयोगदिलायागया इसी तरहसे (क) ने बहुतसे बहुमूल्य खोयेहुये कागज पैदाकर दियेहैं और एक और गुप्तदर्शकने रुईकेपन्द्रह गट्टोंका जो एक जहाजसे चुराये गयेथे पता लगादिया और एक दूसरे शहर में एक और जहाज में रक्खा हुआ बताया जब ढूँढ़ेगये तो वह गट्टे मिले इस बातकी साक्षी जहाजके कप्तानने की और उक्त कप्तान इस गुप्त दर्शक के द्वारा बड़ी हानिसे बचगया मैंने आप(क)का बहुतसे कागज और चीजें उसके हाथमें रखकर परीक्षा की है और विचित्र २ भ्रक्षण देखे हैं कई दृष्टान्त दूसरे भागमें लिखे जावेंगे ॥

एक और आश्चर्यकी बात यह है कि जिन स्थानोंमें धारक मानो मनही मन में जाते हैं वहां का समय बतादेते हैं (क) बहुत शुद्धतासे समय बताताहै औरकईगुप्त दर्शक पूछनेपर यह कहतेहैं कि हम सूर्य को देख कर समय बतादेते हैं और जब इस तरहसे समय बताया जात है तो अनुमानसेही बतायाजाता होगा जैसा कि हम सूर्यको देखकर समयका अनुमान करलेते हैं परन्तु (क) यह कहता है कि मैं उसी मनुष्य की जिसको मैं देखरहाहूं घड़ीको देखकर समय बताताहूं और दिनमेंघड़ी २ में उससे समय पूछा जाताहै तो कभी वेशी अनुसार बताता है सो जो दोनों समयकी घड़ियां सच हों अर्थात् उस जगहकी जहां धारक वर्तमान है और उस जगह की जहां की वह सैर कर रहाहै तो दोनों जगहकी भूगोलकी लंबाईमें जो अन्तरहो वह मालूम होसकाहै किसी २ समय (क) की परीक्षा बहुत और

धीर्यके साथकीहै दूसरे भागमें विस्तारसे वर्णन किया जावेगा ॥

जब गुप्त दर्शक के हाथ में किसी मनुष्य के केश या लेख रक्खा जावे तो केवल वह ऐसे मनुष्यों को ही नहीं देखता जिनका हाल हम पूछते हैं या नहीं पूछते हैं बरन इस रीतिसे ऐसे मनुष्यों को भी देखता है जो जीते नहीं हैं एक गुप्त दर्शक जिसका लाम नाम रक्खूंगा बहुधा प्रायः संयोग विचार द्वारा मेरे कहने से और जब मैंने उनका नाम बताया ऐसे मनुष्यों का वृत्तान्त वर्णन किया है कि वह समयसे मर चुके हैं और लाम उनको जीने पर जानता भी न था बहुधा वह मनुष्य उस को हमारी तरह अर्थात् जीते दिखाई देते थे परन्तु उसने अपने भाई को जो पांच बरससे मर गया था जब देखा तो उसको हमारी तरह न बताया बरन बिल्कुल विरुद्ध बताया (क) को भी मरे हुये मनुष्यों के देखने का अभ्यास है परन्तु जब उनका वर्णन करता है तो उनके लिये मुरद का शब्द नहीं वर्णन करता है बरन यह कहता है कि ढके हुये हैं ॥

एक बेर (क) क्रिया के अन्तर्गत दूर देश में सैर के लिये मानी जीही जीमें जाता था मार्ग में अपने आप कुछ उस को ऐसा विचार आ गया कि उस मकान के बदले जहां उसको जाना था और दूसरे मकान में चला गया और इस मकान में इसने एक स्त्री देखी कि वह फिर ढकी हुई मालूम हुई जब उसको मालूम होगया कि वह स्त्री ढकी हुई है तो उसने कुछ भय नहीं किया परन्तु पहले देखके उसको कुछ भयसा हुआ (क) मरे हुये मनुष्यों को देखकर कभी नहीं डरता है और बहुधा और गुप्त दर्शक भी मरे हुये मनुष्यों को देखकर नहीं डरते हैं परन्तु उनको देखकर प्रसन्न होते हैं लाम को जब उसका मरा भाई दिखाई देता है तो वह प्रसन्न होता है बरन भाई के मरे होने

के देखनेका व्यसन है दोनों मनुष्योंके स्वभाव मरेहुये मनुष्योंके देखनेसे कुछ बदल जाते हैं परन्तु ऐसे मनुष्योंके लिये यह दोनों मुरदे का शब्द जिह्वा पर नहीं लाते बरन बड़े एवपेचकी बात चीत करते हैं जबतक कि कोई मुख्य शब्द शोच कर उत्पन्न कर लेते हैं ॥

गुप्तदर्शक केवल मुरदा आदमियों को ही नहीं देखते बरन पहलें समय के मनुष्यों को देखते हैं और जो वृत्तान्त उन से संबंध रखते हैं उनका वर्णन करते हैं मैंने बहुतसे दृष्टान्त ऐसे देखे हैं कि ऐसे मनुष्योंका वर्णन किया है कि जिनका इतिहास की पुस्तकमें वर्णन है मैं उनका हाल पीछे लिखूंगा इस जगह पर केवल इतना कहता हूँ कि जहांतक गुप्तदर्शक के वर्णनका खोज हो सका तो उसका वर्णन ठीक हुआ जैसे एक गुप्त दर्शक ने एक छल्लेका हाल तीन सौ वर्ष तक बराबर बताया और सत्तर आसौ वर्ष तक जो उसका हाल मालूम किया गया तो गुप्त दर्शकका हाल ठीक मालूम हुआ (क) ने जो ढकी हुई स्त्री देखी थी जिसका वर्णन मैंने ऊपर किया उस स्त्रीके वस्त्र और जिस मकान में वह थी वहांका असबाब इस डौलका था कि तीन सौ वर्ष पहले उसका प्रचार था इस स्त्रीके साथ जो २ वृत्तान्त संबंध रखने थे उनमें से बहुत से (क) ने वर्णन किये और जब उससे पूछा गया कि वह स्त्री मरी क्यों कर थी तो उसने कुछ लोंक कर कहा कि किसीने उसका शिर काट डाला दूसरे भाग में विस्तारसे वृत्तान्त लिखा जावेगा मुझे अच्छी तरह निश्चय है कि बहुतसे प्रकाशयुत गुप्तदर्शकों के द्वारा बहुत से ऐतिहासिक वृत्तान्त कि जिनका अब संदेह है ठीक ठीक मालूम हो जावेंगे बरन उनकी लिखी हुई साक्षी प्राप्त होगी ॥

यह गत वृत्तान्तोंके मालूम करनेका अभ्यास वास्तवमें अति विचित्र और उपयोगी है मानों इससे यह बात मालूम होती है

कि चीज़ कभी हो व्यतीत हुई है या संसार में वर्तमान रही है किसी न किसी प्रकारका ऐसा लक्षण छाड़जाती है कि मनुष्य के हृ. के नेत्रोंपर उसका प्रभाव होता है मुख्यकरके उस दशामें कि प्रकटकी इन्द्रियोंके द्वारा जो प्रभाव ब्रह्माण्ड को पहुंचते हैं उनसे वह लक्षण न दबजावे जो हृदयके ज्ञानपर होते हैं बहुधा बद्धिमानों को इसभांतिका विचार हुआ है और इसका विस्तार से आगे वर्णन किया जावेगा ॥

गुप्तदर्शकको एक और शक्ति प्राप्त होती है कि अपने शरीर के अन्तर और बाह्य की बनावट देखलेता है बहुधा मनुष्यों ने मनुष्य के शरीर जो विचित्र वस्तु हैं उनको अति विस्तार से वर्णन किया है परन्तु गुप्तदर्शक जो सुगम और अर्थयुक्त वात्ता से इन विचित्र वस्तुओं का हाल वर्णन करता है जितना उसके वचन मनपर बैठजाते हैं उससे आधा भी वैद्यों के विस्तारपूर्वक वर्णन से प्रभाव नहीं होता है यद्यपि गुप्तदर्शक शारीरिक विद्या को कुछ भी नहीं जानता परन्तु इस अज्ञान के होनेपर भी पट्टों हड्डियों रगों ब्रह्माण्ड फफुड़े और अन्य जोड़ों और नाड़ियों के भागों और सम्पूर्ण जोड़ों की बनावट का वर्णन इसशुद्धता और विस्तारसे कहता है कि अतिचतुर शारीरिकके जाननेवाला उसके वर्णनमें दीनहोजाता है यह गुप्तदर्शक शरीरके जोड़ और नाड़ियोंके बहुतपवों और उनकीविचित्र बनावटोंको देखलेता है और हरचीज़ उसको साफ दिखाई देती है कई गुप्तदर्शक प्रारम्भमें ऐसी विचित्रता को देखकर डरजाते हैं परन्तु धीरे २ यहभय जाता रहता है और वह उनवस्तुओं को देखकर प्रसन्न होते हैं परन्तु सब गुप्तदर्शनोंको यहशक्ति नहीं होती इससमय में बहुत प्रकारकी परीक्षाये इसभांतिके मनुष्योंपर कीजाती हैं जो अनपढ़ होते हैं या जिनकी शिक्षा अच्छी नहीं हो गी है इसलिये उन

में वाचालता अच्छी नहीं होती है क्योंकि मुझे सन्देह नहीं है कि जब अच्छे चतुर और समझदार मनुष्यों पर ऐसी क्रिया हुआ करेगी तो उससे अतिलाभ होगा यह बात सुगमतापूर्वक समझ में आती है कि जब गुप्तदर्शक अपने शरीर की वस्तु और स्वरूप इस तरह अच्छी भांति देख लेता है तो जो किसी जोड़ में कुछ हानि हो तो वह भी मालूम कर लेता है और वास्तव में यह बातें उसे सुगमता से मालूम होती हैं और जो वृत्तान्त वह वर्णन करता है उसका वैद्य अर्थात् जो मनुष्य बीमारी में उसका इलाज करता है उसके वर्णन को मानता है गुप्तदर्शक को ऐसे रूपों में यह शक्ति भी होती है कि जिस मनुष्य के साथ उसको संयोग दिलाया गया हो उसके शरीर का हाल भी वर्णन करता है और सम्पूर्ण जोड़ों की बनावट और जो कुछ उनमें हानि होती है कह देता है और लुके भली भांति निश्चय है कि कई दशाओं में कि वैद्य को अच्छी तरह रोग प्रतीत नहीं होता तो जो कुछ गुप्तदर्शक ने निश्चय किया है वह विचार करने पर ठीक और सत्य मालूम होती है ॥

जिस गुप्तदर्शक को यह शक्ति प्राप्त होती है वह ऐसी बातें उस दशामें भी मालूम कर सकता है कि जिस मनुष्य का वृत्तान्त उससे पूछा जावे वह दूर हो अर्थात् उस मनुष्य के केश या लेख गुप्तदर्शक के हाथ में रख दी जावे तो उसको सब हाल मालूम हो जाता है मैंने यह बात दोनों तरह अति विस्तार और शुद्धतापूर्वक होते देखी है जो वैद्य रोगी का इलाज करने वाला होता है और उस अनुमति रोग के लिये होती है गुप्तदर्शक की मति भी उसी के अनुकूल होती है वरन कई बातें वैद्य से बढ़कर बताता है और फिर वैद्य की मति भी उसके अनुकूल होती है जहां पर मैंने विचार संयोग की वार्ता की है उस जगह लिखा है कि जो इलाज गुप्तदर्शक बताता है बहुधा वह इलाज होता है जिसकी उसको परीक्षा हो-

तीहैं जो उसने किसीवैद्यसे सीखाहै परन्तु जो गुप्तदर्शक इलाज बताने वालेहैं उनमें हरमुख्य गुप्तदर्शक सर्वदा एकही प्रकार की चिकित्साबतातेहैं अर्थात् जोकि मुख्यगुप्तदर्शक आकर्षणका इलाज बताताहै तो सर्वदा यहीबताताहै और भांतिका इलाज कभी नहीं बताताहै इसीप्रकार और इलाजोंका भी यही हाल है१ परन्तु मालूम होताहै कि कई गुप्तदर्शकोंको कुछस्वभावज शक्ति ऐसे इलाजके बतानेकी होतीहै कि जो किसी को मालूम नहीं होती परन्तु मुझको ऐसेइलाज बतातेहुये देखने का अव-काश नहींमिलाहै ॥

बड़ेखेद की बात है कि कई बुद्धिहीन मनुष्य केवल रुपये के लोभसे गुप्तदर्शकों से रोगोंके निदान और उपाय पूछतेहैं और लोगोंको बतातेहैं यहीरीति बन्दहोनी चाहिये परन्तु जो अच्छे वैद्यको भाग्यसे अच्छा गुप्तदर्शक मिलजावे तो उसकोउचितहै कि रोगके पहिचानने में गुप्तदर्शक से सहायताले मुझको अति प्रसन्नताहै कि कई प्रसिद्ध वैद्योंकी यहीरीतिहै ॥

अब मैं यह पत्रपूर्ण करताहूँ और आगेके पत्रमें गुप्तदर्शन के अन्यरूप वर्णनकरूँगा॥ ———

आठवां पत्र ॥

अब मैं आकर्षण क्रिया के एक ऐसे प्रभावका वर्णन करताहूँ जो कई मनुष्योंकी समझ में अति विचित्रहै वरन् जब इस क्रियाका वर्णन होताहै तो बहुधा लोग उसीसे अर्थ समझते हैं यह वह लक्षणहै कि गुप्तदर्शकको भविष्यत् वृत्तकथनकी शक्ति प्राप्त होतीहै ॥

१ फारिंगिस्तान में तीनप्रकारके इलाज होतेहैं एक प्रकारके वैद्य ऐसे होतेहैं कि वह केवल पानीही से हररोग की चिकित्सा करते हैं और एक साधारण वैद्य जो औषधियां देतेहैं और एक प्रकारके वैद्य ऐसे होतेहैं कि वहस्वभाव रोगका इलाज छोड़देतेहैं और दवा इतनी थोड़ी देतेहैं कि अनुमान में नहीं आती यहां तक कि रस्तीका कड़ेखवां हिस्सा ॥

कल्पना कीजिये कि भविष्यत् वाक्य की शक्ति प्राप्त नहीं होती है परन्तु इस बात की साक्षी तो बहुत है कि गत और वर्तमान वृत्तांतों का वर्णन गुप्तदर्शक कर देता है और संकल्प कीजिये भविष्यत् वाक्य के दृष्टान्तों का वर्णन लोगों ने लिखा है उसमें कुछ समझ में भूल रही है तो भी गत और वर्तमान समय के वृत्तान्तों के निश्चय करने के विषय में तो इस कारण सन्देह नहीं हो सकता इस दूसरी शक्ति का प्रमाण अलग है यह वार्ता मैंने इसलिये की है कि बहुत मनुष्य असंभवित भविष्यत् वाक्य को इस बात का प्रमाण मानते हैं कि गुप्तदर्शन और आन्तरीय वस्तु दर्शन और गत वृत्तान्तभाषण की दशा भी नहीं हो सकती है मेरी यति इस विषय में सम्मति नहीं करती कि यह पिछले लक्षण किसी तौर पर भविष्यत् वाक्य या भविष्यत् अवलोकन के लक्षण के उपजने पर घटित है इसके विरुद्ध जब गुप्तदर्शन और गत वृत्तांतों के देखने का अच्छी तरह सिद्ध हो गया तो भविष्यत् अवलोकन भी हो सकता है जो किसी तरह से जिसको हम नहीं समझ सकते हैं यह बात पैदा होती है कि गत और वर्तमान वृत्तांत मालूम हो जाते हैं तो क्या यह नहीं हो सकता कि भविष्यत् वृत्तांत मालूम हो सकें यदि गत वृत्तान्तों के कुछ लक्षण पीछे रह जाते हैं तो क्या यह संभव नहीं है कि भविष्यत् वृत्तांतों का चमत्कार पहले पढ़ता जावे जो कोई कहे कि यह बात भविष्यत् वृत्तांतों के लिये अनुमान में नहीं आ सकती तो इसका उत्तर यह है कि जो हमको गत वृत्तांतों के लिये परीक्षा से प्रमाणमात्र नहीं होता तो लोग उनके लिये भी ऐसी ही वार्ता कर सकते थे चाहे समझ में आसके या न आसके दोनों लक्षणों के उपजने के कारण को समझना कठिन है ॥

ऊपर वर्णन हो चुका है कि बहुत से धारक पहले बता देते हैं

कि हमको इतनी देरतक सोना है और जो कई बार बराबर उनसे पूछा जाये तो हर बेर ठीक समय बताते हैं मैं यह नहीं कहता हूँ कि इस विषय में धारक कभी भी भूल नहीं करते हैं बहुत से प्रसिद्ध कार्य जिन का ऊपर वर्णन हो चुका जिनके कारण उनके वर्णन में भूल होती है और बहुतसे अविदित विषय भी हैं जिनसे इस तरह की भूल हो सकती है परन्तु जिन धारकों को यह शक्ति प्राप्त होती है वह प्रायः कभी चूकते हैं तथाच एक मनुष्य पर जो क्रिया की गई तो ३५ बेर की क्रिया में ३१ बेर धारक ने ठीक समय अपने जागने का बताया कई बेर की निद्रा में एक निद्रा में तीन चार बेर और सब निद्राओं में हर निद्रा में एक बेर से अधिक उससे पूछा गया था बाकी चार बेरों में तो धारक से जागने का हाल ही न पूछा गया और दो बेर में कुछ बिग्न हो गया ॥

भविष्यत् बाक्य के रूप नाना प्रकार के होते हैं कई धारक तो कारक की घड़ी से समय बता देते हैं चाहे घड़ी उनको दिखाई नहीं जाती और अपने विचार के प्रमाण से बताते हैं जैसे कई कहते हैं कि मैं आठ बजे तक सोऊंगा कई कहते हैं कि मैं नव बजे पर जब ३४ मिनट बीतेंगे तो जागूंगा कई घंटा और मिनटों की संख्या बताते हैं तथाच एक धारक को मैं एक घंटे तक सुलाया करता था जब उससे एक बेर पूछा गया कि तुम कब तक सोवोगे तो उसने कहा ५३ मिनट और सोऊंगा और जब मैंने २१ मिनट पीछे अपनी घड़ी को देख कर पूछा कि अब कितनी देर तक सोवोगे तो उसने ३२ मिनट बताये फिर जो साढ़े चौदह उपरांत मैंने उससे पूछा कि अब और कितनी देर सोवोगे तो उसने कहा कि १८ नहीं साढ़े १७ मिनट और सोना बाकी है मालूम होता है कि दोनों समय बताने की रीतें इस बात पर घटित हैं कि धारक को समय किस दशामें दिखाई देता है जो धारक प्रथम रीति से जागने का समय

बतातेहैं वह घंटोंको यातो किसी कल्पित अनुमानसे देखलेतेहैं या अपनी प्रकाशमान दशा को कारककी घड़ीमें देखलेतेहैं मैं जानताहूँ कि कईधारक कहतेहैं कि हमको किसीप्रकारकी घड़ी सेसमयमालूम होताहै और हम अपनेजीमें जानजातेहैं कि जब हमको जागनाहोगा उस समय घड़ीकी सुइयां अमुकस्थानपर होंगी एकधारकने समय बतानेका यंत्र अतिविस्तारसे वर्णन किया उसका वर्णन नीचेलिखागया (वाक्य) मैं एक प्रकारका अनुमानिक समय देखताहूँ उसका रूप यहहै कि एक घड़ीसी है और मेरीआंखोंके साम्हने दाहने हाथसे बायेंहाथकी ओर चलतीहै और उसघड़ी पर कुछ चिह्नहैं जो चिह्न पहलेबायें हाथकी ओरसे मेरीआंखोंसे गुप्तथे घड़ीके चलनेके कारणदाहने हाथको आतेजातेहैं जब दाहने हाथकी तरफ घड़ी चलती है तो चिह्न गुप्तहोतेजातेहैं परन्तुमुझको घड़ीके दोनोंसिरेदिखाई नहींदेते यह धारक बहुत समझदारथा और उस कल्पितसमय केयंत्रको बहुत घूमनेवाले फीतेसे मिलताहुआ बताताथा और कहताथा कि एक फीतेका टुकड़ा सीधामेरे साम्हनेरहताहै और आगे चलताजाताहै और इस घड़ीमें दरजे बनेहुयेहैं अर्थात् चिह्नहैं और हरनिशानसे एक मिनट मालूम होताहै हरदशवें मिनटपर चिह्न अधिक लंबा और गहराहोताहै कि सुगमता से मालूमहो परन्तु यह बात कुछ अवश्यनहींहै कि यह चिह्न सदैवकाल अधिक प्रकटहो जबमें और बातोंमें प्रकटहोताहूँ तो प्रति समय इसयंत्रकी ओर ध्याननहीं देताहूँ परन्तु मुझको सदा यह विचार रहताहै कि यह यंत्र मेरे साथ है जब कोई मुझसे पूछताहै कि कितनीदेर सोनाबाकीहै तो मैं इस यंत्रकी ओरदेखताहूँ और वह समय तुरंत मालूम होजाताहै जोचिह्न इसयंत्रमेंहैं उनपर अंकनही लिखेहुयेहैं परन्तुमें ६० चिह्नतक

अपने बायें हाथ की ओर देख सका हूँ जो सीधा चिह्न मेरी आंखों के साम्हने है उसको मैं जानता हूँ कि यह वर्तमान समय है और जब कुछ अपने बायें की ओर देखता हूँ तो मुझको मालूम हो जाता है कि जब मैं जागूंगा तब अमुक चिह्न मेरे आंखों के साम्हने होगा मैं यह अच्छी तरह जानता हूँ कि जो चिह्न मेरे दाहनी ओर को जाते हैं वह समय व्यतीत होता जाता है और जो बाईं ओर हैं वह भविष्य काल को बताते हैं जब एक बेर मुझसे पूछा जाता है और मैं कोई मुख्य समय नियत कर देता हूँ तो जो समय दाहनी ओर को जाता है मुझे याद रहता है और जब फिर मुझसे पूछता है तो मैं देख लेता हूँ कि उस समय से दाहनी ओर कितने चिह्न गये हैं और उनको पहले के नियमित समय से कम करके जितना सोने का समय बाक़ी रहता है बता देता हूँ यह धारकने सम्पूर्ण वर्णन इस तरह और इस युक्ति से किया जिस तरह यहां लिखा हुआ है क्योंकि जब वह वर्णन करता था मैं लिखता जाता था और जब तक वह यह वर्णन कर रहा था मैंने उससे कोई प्रश्न न किया था जितनी बेर मैंने इस मनुष्य पर किया की उनमें आधी बेर मैंने उसे आज्ञा दी कि ३० या ४० ४५ ५० ५५ या ६० मिनट तक सोवे और बाक़ी मैंने उसको कहा कि अपने सोने का समय आप नियत कर दे तथा उसने अपने अनुमानिक यंत्र को देख कर समय नियत किये उनका विस्तार यह है ७ ८ १२ १४ १५ २० २२ ३४ ३५ ४० ४१ ४३ ४६ ५० और ५२ सो मालूम हुआ कि जो समय मैंने नियत किये थे धारकने उनकी पैरवी नहीं की और इस बात का कि उसने ६० मिनट से अधिक समय नहीं नियत किया एक कारण यह मालूम होता है कि वह जानता था कि मुझे भी और उसे भी अवकाश कम है और यह विचार उसको शयन की दशा में रहता था और जो समय मैंने नियत किये उनसे वह

समय विरुद्ध थे जो वह आप नियत करताथा और जो किसमय नियत करनेसे पहले धारक सदा अपने अनुमानिक यंत्रकी ओर देखलिया करताथा इससे सिद्ध है कि वह जो समय नियत करताथा तो आप अपनी इच्छासे नियत करताथा बेरीओरसे उसको कुछ सैन नहीं होतीथी परन्तु जो यह भी माना जावे कि बेरीओरसे उसे सैन होतीथी तो भी यह बात अतिविचित्र है कि जब उससे जागनेका समय पूँछा जाताथा तो वह अपने अनुमानिक समय पर एक भविष्यत्काल देखताथा और जानताथा कि अब वह समय वर्तमानकालमें संयुक्त होता जावेगा और फिर बीतता जावेगा मुझको मालूम नहीं है कि इस प्रकार की युक्ति अन्य धारकों पर क्रिया करनेकी दशा में भी प्रकट हुई है या नहीं बेरीक्रियामें लाभकी बात यह है कि धारक अतिचतुर और अच्छा शिक्षित मनुष्यथा और जो २ लक्षण उसपर होते थे और जो २ कुछ उसको मालूम होताथा उसके वर्णनकी शक्ति उसको भले प्रकार प्राप्त थी परन्तु मुझको सन्देह नहीं है कि जो अच्छी तरह खोज किया जावे तो इस विषय में विचित्र परिणाम मालूम होंगे—इस धारकने जो २ दोबारा सोनेका समय नियत कियाथा उनमें प्रतिज्ञा पूरी नहीं हुईथी अर्थात् नियमित समय से १५ मिनट तक धारक सोता रहा था पहली बेर में मैंने एक प्रकारकी विरुद्धता उसके मुख और डौल में देखी परन्तु जब तक वह नहीं जागा तब तक मुझको यह बात नहीं मालूम हुई कि जो समय उसने नियत किया उससे बहुत देर तक वह सोता रहा—दूसरे दिन उसको बहुत ध्यानसे देखता रहा और मैंने वैसेही विरुद्ध लक्षण देखे धारक चुप हो गया और थोड़ी देर पीछे मुझसे कहने लगा कि मैं किसी जगह में नहीं हूँ वरन बायु में हूँ और फिर कहने लगा कि मैं एक और सृष्टि में हूँ मुझको पीछेसे विदित हुआ

कि और सृष्टिमें उसका केवल यह प्रयोजन था कि अन्यदेश और अन्य मनुष्योंमें हूं पहलेसे उसकी दृष्टिभी तीक्ष्णतर होगई उससमय उसकी शयनकी दशावृद्धिपर थी और उसको उसजागने के बताने की शक्ति इस बातसे पहले प्राप्त होगई थी कि उसकी दृष्टि साफ हो यह विरुद्ध उसकी दशा में उससमय से जो उसने जागने के लिये नियत किया था सात या आठमिनट पहले पैदा हुआ इस नई दशामें वह १५ मिनटतक जो कुछ वह देखता था उसका वर्णन करता रहा मैं उसके वर्णनके लिखनेमें लगा था क्योंकि मुझको वह समय १५ मिनटसे कम मालूम हुआ फिर अकस्मात् वह चुप हो गया और फिर उन बातोंका वर्णन करने लगा जिसका वर्णन इस विरुद्ध दशा के होनेसे पहले कर रहा था फिर मैंने उससे पूछा कि अब कितनी देर सोना बाकी है उसने कहा सात मिनट और वास्तवमें सात मिनट के पीछे जग गया इस धारक की दशा वृद्धिपर थी और अपने आप उसकी नई दशा होगई थी और इस दशा में जो पन्द्रह मिनट बीते वह प्रथम दशा में गिने नहीं गये बहुधा बहुत दशाओं में जिनमें नियमित समयसे वृद्धि होगई है खोजनेपर यही या ऐसा ही समय के बढ़ने का कारण मालूम होगा और मैं इस बात का निश्चय रखता हूं कि तीसरे मनुष्य के संयोगसे समय के बढ़नेका परिणाम उत्पन्न हो सकता है मुख्य करके उस दशा में कि वह मनुष्य धारक को झूलेवे परिणाम यह होता है कि या तो धारक का मन दुःखी हो जाता है या एक और नई दशा उसमें उत्पन्न हो आती है ॥

दूसरा स्वरूप भविष्यत् ज्ञान का यह है कि धारक अपने स्वभाव जो विरुद्धता होनेवाली है वह पहले से बता देता है निस्संदेह यह बात उनमें बहुधा पाई जाती है जो रोगी रहते हैं धारक बहुधा आप ठीक २ बता देते हैं कि अमुक समय पर अ-

लुप्त रोगहोगा यहभी बतादेते हैं कि रोग का वेग इसमुख्यदशा तक होगा और कितने समयतक रोग स्थिररहेगा और बहुधा उनका यह भविष्यत् वाक्य इस रोगके उपजनेसे पहले होता है इसलिये जो रक्षाकी बातें हैं उनका ध्यान रखसक्ते हैं ॥

धारक बहुधा यहभी बतादेते हैं कि रोग एक दो तीनबेर और इसीतरह अनुक समय और अमुक घंटे होगा और कौन समय उसका अन्तहोगा अर्थात् उसकेपीछे वह बीमारीनहोगी परन्तु यहवात मुख्यकरके उसदशा में होती है कि ज्वरोगी की चिकित्सा आकर्षण की क्रियासे कीजाती है और यह सर्व भविष्यद्वाक्य सत्यहोते हैं इस बातकाभी ध्यान रखनाचाहिये कि धारक जो इसप्रकार के भविष्यद्वाचन कहतेहैं उनकोअपना कहाहुआ वाक्य यादनहींरहता क्योंकि जोकुछ स्वप्नमें होताहै उनको याद नहींरहता ऐसे दृष्टांत बहुतसेहैं परन्तु मुझको अपने आप परीक्षा नहींहुईहै क्योंकि जब मैंने क्रियाकीहै तोवह आरोग्य मनुष्यथे ॥

धारक बहुधा बतादेता है कि मुझको प्रकाशमान दशा कब प्राप्तहोगी और वह प्रकाशयुक्तदशा अन्तको कब पहुंचेगी वह बतादेता है कि अनुक दिवस में अमुक मनुष्य या अमुक स्थान को देख सकूंगा या इसतरह पर कहता है कि अमुक समय में बतासकूंगा कि मुझको यह निपुणता प्राप्तहोगी और यहवता देता है कि अमुक समय में अमुक दशा मेरे ऊपरहोगी बहुधा सोनेवाला यहभी बतादेताहै कि कौनसे क्रियाकी युक्ति मुझपर बहुत प्रभाव करेगी कि यहयुक्ति कि कारक उसकी और दृष्टि करताहै या यह उपाय कि उसके शिरपर हाथरक्खे या हाथ उसके शरीरके नाचेकीओर या उसकीपीठकेपीछे या शिरके गिर्द लेजावे या यहयुक्ति उसके शिर या माथे या मन या मेदेपरकूंकहे

या यह उपाय कि उसके हाथोंको पकड़कर क्रियाकरे सोनेवाला यह भी बतादेता है कि कितनी बेर और कब २ कितनी कितनी बेर तक उसपर क्रियाकी युक्ति करनी चाहिये और जब वह युक्ति क्रिया के पहिले बतादेता है और यह भी बतादेता है कि उस क्रिया का क्या परिणाम होगा तो उसका वर्णन सर्वदा ठीक होता है ॥

इस धारक अर्थात् (क) की दशा जब कुछ २ प्रकाशमान होनी शुरू हुई तो मैंने उससे पूछा कि तुमको अत्यन्त प्रकाशमान दशा प्राप्त होगी कि नहीं उसने उत्तर दिया कि होगी परन्तु बहुत बेर क्रियाकरना मुझपर अवश्य होगा तब मैंने उससे पूछा कि कितनी बेर तो वह सोचने लगा और कहा कि मैं ठीक २ नहीं बता सकता हूँ क्योंकि मैं दो अरबी अंक धुंधले देखता हूँ और यह अंक सदा घूमते रहते हैं इसलिये मैं यह बात नियत नहीं कर सकता हूँ कि कितनी बेर क्रिया करनी अवश्य होगी दूसरी बेर जो मैंने पूछा तो उसने कहा कि मैं दो अंक देखता हूँ परन्तु अब धुंधले दिखाई नहीं देते वरन लाल रंग के दिखाई देते हैं और ऐसे तेज फिर रहे हैं कि एक उनमें से ६ या ६ है और दूसरा भी ६ या ६ है या शायद बिन्दु है — इससे मैं अपने जो मैं समझ गया कि या तो ६० या ६६ या ६६ या ६० या ६६ या ६६ होंगे परन्तु जो इतने बेर यह क्रिया होती तो धारकको अति प्रकाशमान दशा प्राप्त होती परन्तु मैंने देखा कि धारकको प्रकाशमान दशा के प्राप्त होने में वृद्धि होती जाती थी और जिन बड़ी दशाओं का वह वर्णन करता था वह ऐसी थीं जो उससे कम बेर के क्रिया करने में प्राप्त न होती जिसका मैं वर्णन करता हूँ उस धारक का नाम मैं पहिले (क) बता चुका हूँ उसका अधिक विस्तार द्वितीय भाग में किया जावेगा बहुत से दृष्टान्त इस प्रकार के लिखे हुये वर्तमान हैं और मैं उत्तर लिख रहा हूँ मुझको (क) की एक ऐसी

प्रतिज्ञा के पूर्ण करने का ध्यान है कि जिसमें उसने इन्द्रिय वै-
कल्य दशा के उपजने की प्रतिज्ञा की है ॥

यह बात कहनी अवश्य है कि (ख) को अपनी मुख्य दशा
अर्थात् साधारण जागने में कुछ इस बात का विचार भी नहीं
है कि उसने प्रकाशमान दशा के प्राप्त होने के लिये कुछ भविष्य-
द्वाक्य कहा है न उसको अपने समय के अनुमान किये हुये यंत्र
का कुछ विचार है और उसको इस हाल की खबर पहिले ही इस
किताब के पढ़ने से होगी मुझको निश्चय है कि (क) ने जो
इन्द्रिय वैकल्य दशा के लिये भविष्यद्वाक्य कहा है उसका भी
उसको कुछ विचार नहीं है और यह बात बहुधा होती है कि
धारक जो कुछ कहते हैं उनको क्रिया के अन्तर्गत वर्णन का कुछ भी
विचार नहीं होता है ॥

सोने वाला बहुधा उन मनुष्यों का जिन के साथ उस को
संयोग दिलाया गया है रोग के उपजने और उसके अंत होने का
समय वर्णन करता है ऐसे वर्णन के लेख बहुत हैं परन्तु मुझ को
आप परीक्षा का अवसर नहीं मिला है परन्तु एक मनुष्य का
वर्णन अवश्य है कि एक कारक की धारक ने अपनी मृत्यु के होने
का समय छः वरस पहले बता दिया था और मुझको ठीक खबर
पहुंची है कि जो समय उसने बता दिया था उसी समय वह मनुष्य
देवी मृत्यु से मरा — एक और भविष्य कहने वाले का लेख विद्य-
मान है कि विन्स शहर में एक जादूगरनी थी तीन मनुष्य जो
परस्पर मित्र थे उससे अपना हाल पूछने गये उसने तीनों मनुष्यों
के मरने का समय बताया था तथा च जो जो समय उसने बताया
था उसी समय में तीनों मनुष्य मरे एक तो आकस्मिक मृत्यु से मरा
दूसरा किसी कठिन रोग से कालवश हुआ और तीसरा ज्वर से
परलोक गया इस तीसरे मनुष्य की यह दशा थी कि उसको

उक्तजादूगरनी के भविष्य कहने में कुछ भी विश्वास नहीं था वरन मरनेके समय तक उसको अपने अच्छे होजानेकी आशा थी और कुछ तमाशा जो थोड़े दिनों में होनेवाला था उसके देखने के प्रबन्ध की बातें करता रहा इस वृत्तान्तका वर्णन मैं इसलिये करता हूँ कि मुझको ठीक खबर इस वृत्तान्त के होने की पहुंची है नहीं तो जो मुझको कुछ भी सन्देह होता तो मैं इस जगह उसका वर्णन न करता अवश्य है कि उस समय उक्त जादूगरनी पर यातो बे बनावट या बनावट से गुप्तदर्शन की दशा हुई थी ॥

एक और धारकने ऐसा भविष्यद्वाक्य कहा जिससे सूचित होता है कि धारकों को इस बातकी भविष्यत् भाषण की शक्ति प्राप्त है कि किस मनुष्यके स्वभाव में कब हानि होगी ऐसा भविष्यद्भाषण उसदशामें करते हैं कि जिसमनुष्यकेलिये वह वर्णन करते हैं उसको आप खबर नहीं होती है तथाच एकमनुष्य अति-प्रतिष्ठित विद्वान् अरुमात् ऐसे समयपर आगया कि जहां एक धारकपर उससमय गुप्तदर्शनकी दशा प्रबल थी यह मनुष्य समझता था कि मैं बहुत आरोग्य हूँ परन्तु गुप्तदर्शक ने उससे कहा कि तुम्हारे हाथ पांव को सरदी मालूम होती है और तुम्हारे पहलू में बड़ी पीड़ा है जो कि इस मनुष्य को इन दोनों लक्षणों में से कोई भी उससमय नहीं मालूम होता था तो उसने यह विचार किया कि गुप्तदर्शक ने भूल की है परन्तु थोड़े ही अवसर में जिस पहलू में गुप्तदर्शक ने पीड़ा बताई थी उस पहलू में बड़ी पीड़ा होने लगी और उसके हाथ पांव को सरदी मालूम होने लगी तब उस मनुष्यको याद आया कि सर्व दर्शक के पास आनेसे पहले मैं बहुत सरदहुआ मैं बहुत पतला पाजामा पहिन कर फिराथा और उससमय मुझको सरदी मालूम हुई थी परन्तु

फिर मुझको वह बात भूल गई और उसी समय वह बात याद आई कि जब रोग शरीर पर पहुंच गया इस दशा में मुझे यह बात स्पष्टता पूर्वक सूचित होती है कि सर्वदर्शक ने उक्तजोड़ों में उस समय कुछ हानि देखली कि जब उस मनुष्यको कुछ भी खबर उस रोगकी न थी और दो बातों से यह बात खाली नहीं अर्थात् या तो यह कि सर्व दर्शक ने जो भविष्य बात थी वह पहले बता दी अर्थात् भविष्य वृत्तान्त कहा या यह कि जो बात आगे होनेवाली थी उसको वर्तमान देख लिया तो इस दशा में भविष्यत् भाषण नहीं वरन भविष्यत् अवलोकन हुआ।

बहुधा ऐसे दृष्टान्त लिखे हुये हैं कि सर्वदर्शक ने जो दुःख चाहे मूर्च्छा वा मिर्गी का रोग होनेवाला था वह पहले से बता दिया है मैंने आप ऐसे भविष्यत् कथनकी परीक्षा नहीं की परंतु मुझको इस विषय में विश्वास पूर्वक निश्चय है और यह बात होना बड़े आश्चर्यकी बात है क्योंकि सर्वदर्शकको वह वृत्तान्त मालूम हो जाता है कि जो उसके शरीर से भिन्न है और जिसके साथ उसको किसी प्रकार का संयोग नहीं और न कोई मालूम करने का मार्ग प्रकट होता है सर्वदर्शक बहुधा यह तो नहीं बता सकता है कि वह दुःख ठीकर किस प्रकार का होगा परन्तु यह बात ठीकर बता सकता है कि कब वह पीड़ा होगी और उसके परिणाम क्या होंगे ॥

और दृष्टान्त ऐसे हैं कि सर्व दर्शक बहुधा ऐसे वृत्तान्तों के लिये भविष्य भाषण करता है कि जो उससे संबन्ध नहीं रखते तथा च कारक से सर्वदर्शक कह देता है कि तुम्हारे पास कल या कई दिन या कई सप्ताह के पश्चात् एक पत्र आवेगा और भेजनेवाले का नाम और पत्रका विषय भी बता देता है मैंने एक सर्वदर्शकका हाल सुना है कि उसने अपने कारकको बताया कि अमुक दिवस तुम्हारे पास इतनी दूरसे पत्र आवेगा और उस पत्रका विषय

जो कुछ घरके व्यवहारोंसे संबंधितथा बतादिया और जोकुछ उसने बतायाथा वास्तवमें सब बातें ठीकनिकलों मेंने इससर्व दर्शकको आपभी देखाहै परन्तु जब मैंने उसे देखाथा उससे पहले वह वृत्तान्त बताचुकाथा ॥

सर्वदर्शकको इसप्रकार के भविष्य भाषणकी शक्ति केवल पत्रोंके लियेही नहींहोतीहै बरन अन्यविषयोंकी भी प्राप्तहोती है अबहम देखचुके हैं कि सर्वदर्शक अपने शयनकेसमय और अपनी बीमारी और इसबातकी भीकि उसको कब सर्व दर्शित्व और प्रकाशमान दशा अच्छीतरहप्राप्तहोगी और किस २ दर-जे में कब २ पायेगा भविष्य कहसक्ता है और इसप्रकार के भविष्य भाषण वा भविष्य अवलोकन के होने में सन्देह नहीं है सो उचित है कि हम बेसोचे समझे यहबात न कहवैठें कि सर्वदर्शक को मनुष्य और अन्यविषयों के लिये भविष्यत्कथन वा भविष्य अवलोकन कीशक्ति प्राप्त नहींहोती ऐसे भविष्य त्कथन और भविष्य अवलोकन के वास्ते विश्वास योग्य साक्षीप्राप्तहैं और हमको साक्षी को वृथा और विनाशोचे समझे अविश्वसित न समझना चाहिये मुझ को इससमय मुख्य विषय के खोजने का अवसर प्राप्त नहीं है जिसको अवकाशमिले उसको उचित है कि इसविषय को खोजेऔर जोकि इसप्रकार के व्यवहार बहुधा होते हैं तो इसबातकी दृढ़आशा है कि इस बात का खोज अच्छी तरह होजावेगा ॥

अब एकवात प्रश्नोत्तर योग्य है कि सर्व दर्शित्व अपने आप भी होताहै या नहीं जब हमयह विचार करते हैं कि शयन जागरण जो अपने आप होता है निस्संदेह उस शयन जागरण से मिलता हुआ है जो बनावट की आकर्षण क्रिया के द्वारा उत्पन्न होताहै और जब हम जानते हैं कि आकर्षण क्रियाके कारण

विचार संयोग और सर्व दर्शित्व दशा होती है तो हम को अवश्य इस बात की आशा होनी चाहिये कि जो शयन जागरण अपने आप होता है उसमें भी सर्व दर्शित्व और विचार संयोग अपने आप होता है और इसके सिवाय जब हम यह विचार करते हैं कि बनावटी आकर्षण की क्रिया में विचार संयोग और सर्व दर्शित्व उप दशामें उत्पन्न होजाता है कि जब धारक को निद्रा की दशा प्राप्त न हो वरन चैतन्य दशा होतो हमको यह भी आशा होनी चाहिये कि सर्वदर्शित्व दशा और विचार संयोग ऐसी दशामें कई लोगों पर होजावेगी कि जब वह अपनी साधारण और मुख्य दशामें हों वास्तव में विचार संयोग का ऐसी दशा में होना एक प्रसिद्ध बात है परन्तु इसमें सन्देह नहीं है कि जब कोई मनुष्य चिन्तामें हो तो वह दशा ऐसी है कि यह विचार संयोग की दशा उसपर सुगमतासे होजावे जब हम खोजकरते हैं तो मालूम होता है कि बहुत दृष्टान्त ऐसे लिखे हुये हैं कि जिसमें सर्व दर्शित्वगत और वर्तमानसे अपने आप हुई है हर एक मनुष्यने ऐसे वर्णन सुने होंगे परन्तु बहुधा लोग कह देते हैं कि यह बातें विचित्र संयोग या विचारसे हो गई हैं ॥

मुझको नीचे लिखी हुई विश्वसित साक्षीसे समाचार पहुँचा है कि एक स्त्री की किसी समय ऐसी दशा होजाती थी कि उसको मालूम होता था कि अमुक मनुष्य जो उससे बहुत दूर होते थे उस समय क्या कर रहे हैं इस स्त्रीको इस बात का कारण नहीं मालूम होता था कि मैं यह बात किस तरह जान लेती हूँ एक बेर सन्ध्याके समय वह बैठी हुई थी और अच्छी तरह चैतन्य अवस्था में थी उस समय वह स्त्री शहर से बाहर दूरी पर बाहर थी उस समय उसने अपने पुत्र का मकान शहरमें देखा उसने देखा कि एक नौकर उस के पुत्र का एक हाथ में प्रकाश और एक हाथ में

चाकूलकर उसके पुत्र के शयनस्थान में चला गया उसनौकर ने धीरे २ जाकर देखा कि उसका स्वामी सोया हुआ था उससमय उसनौकर ने अपने स्वामी के कपड़ों में से कुंजियाँ निकाली और कमरे में एक ओर जाकर एक अलमारी खोली और एक किताब में से एक नोट पांचसौ रुपये का निकाल लिया फिर वह चोर अपने स्वामी के पलंग के पास आया और जहाँ से कुंजियाँ ली थीं वहीं फिर रख दीं और फिर यह समझकर कि उसका स्वामी सोया हुआ है अपने कमरे में चला गया यह हाल देखकर वह स्त्री अति चिन्तित हुई और दूसरे दिन शहर में गई और अपने पुत्र से मिली उसने अपने पुत्र से जो हाल ऊपर लिखा गया वर्णन नहीं किया परन्तु बुद्धिमानों से मालूम कर लिया कि उसके सन्दूक में एक नोट पांचसौ रुपये का था और फिर उससे कहा कि वह नोट सन्दूक में है या नहीं जब देखा गया तो कुशल ज्यों का था परन्तु नोट न था उस समय उस स्त्री ने सर्व वृत्तान्त वर्णन किया परन्तु वह और उसका पुत्र इस बात में एक मति हुये कि इस साक्षी पर किसी को चोरी का अपराध देना ठीका होगा उस नोट का वह नंबर जानते थे उन्होंने बंक घर में वर्णन किया कि अमुक नोट चुराया गया है उसका रुपिया किसी को न दिया जाय और उस नोट के चुराये जाने का इशित हार दे दिया उस चोर ने कभी उस नोट को बंक घर में रुपया लेने के लिये न दिया थोड़े समय के उपरान्त वह नौकर उस मनुष्य की नौकरी छोड़कर चला गया और इस चोरी का हाल कुछ भी मालूम नहीं हुआ परन्तु थोड़े दिनों के उपरान्त यही नौकर किसी चोरी के अपराध में पकड़ा गया और जब उस के घर की तलाशी हुई तो वही नोट उसकी रुपये की थैली की तह में मोड़ा तोड़ा हुआ मिला यह हाल सुनकर एक बड़े भले मानस प्रतिष्ठित और बड़ी पदवी

के मनुष्यने बतायाथा और इस मनुष्यने आपउस स्त्रीके मुखसे सुनाया इस वर्णनके देखनेसे प्रकटहै कि इसस्त्री को यह चोरी का वृत्तान्त स्वप्नमें नहीं मालूम हुआ बरन उसने जागने और चैतन्य दशामें प्रत्यक्षदेखाथा यदिमानाजावेकियहस्त्री यह चोरी स्वप्नावस्था में देखती तो यही बात सूचित होसक्तीथी कि जो बहुधा उसको सर्वदर्शत्वकीदशा जागने और चैतन्य अवस्थामें होती थी वह इस मुख्य स्वप्न की दशामें हुई परन्तु ऐसे सर्वदर्शनकी दशाकेहोनेमें संदेह नहीं होसक्ताथा ॥

मुझको कभी संदेह नहींहै कि बहुतसे ऐसेस्वप्न जो होते हैं कि जो पीछे ठीक निकलते हैं उनका होनाभी किसी ऐसेही कारणपरघटितहै परन्तुसाधारण देखनेमेंयह बातप्रबलमालूम होतीहै किबहुधा परोक्षदर्शित्वदशा स्वप्नमेंहोती है और चैतन्य अवस्थामें कमहोतीहै हमसबजानतेहैं कि बहुधा स्वप्नअसंयोग और इच्छा बिना होतेहैं परन्तु अवश्यहै कि सर्व प्रकारकेस्वप्न गुप्तदर्शित्वके कारण होतेहैं रीशनबेकसाहबको ठीकमालूमहुआ है कि जोलोग स्वप्नमें चलतेहैं और स्वप्नमें बातें करते हैं उन पर आकर्षण की क्रिया अति सुगमता से होतीहै स्विटज़रलैंड में एक बहुत प्रसिद्ध योकनामी थे उन्होंने अपने निर्माणमें बहुधा लिखाहै कि उनको यह शक्ति अन्य २ समयमें होजाती थी कि जो मनुष्य उनकेपास बैठताथा उसका सब गतवृत्तान्त उनको मालूम होजाता था एकवेर एक संदेही मनुष्य को उन्होंने ऐसा अचम्भितकिया कि जो उसका व्यतीत वृत्तान्त था सब वर्णन करदिया और ऐसे वृत्तान्त वर्णन करदिये कि केवल उसीको मालूमथे और उसका मनोरथथा कि कोईअन्य मनुष्यउनकोन जाने और यह हाल उन्होंने एक बड़ी सभामें वर्णन किया था इससे सिद्धहै कि परोक्षदर्शित्व दशा और

पिछले वृत्तान्तों के देखने की शक्ति अपनेआपभी होजाती है ॥

मैंने विन्सशहरकी जादूगरनीकावर्णन कियाथा कि प्रायः उसको भविष्यद्वापणकी शक्ति कृत्रिमाकर्षण क्रियासे प्राप्तथी इसबातका प्रमाण मेरेपास कुछनहींहै संभवहै कि उसकोअपने आप यह दशा उत्पन्नहोगईहो परन्तु बहुत दृष्टांत ऐसेभविष्यद्वापणकी लिखीहुई मौजूदहैं जो अपने आप प्राप्तहोजाती हैं तथाच दूसरे भागमें कज़वटसाहब का भविष्यत्कथन और भविष्यत् अवलोकन का वर्णन कियाजावेगा कज़वटसाहबको और उस स्त्रीको जिसका मैंने नोटकी चोरी में वर्णन कियाथा ऐसीदशा बहुधा पैदाहोजातीथी ॥

कहते हैं कि जब कज़वटसाहब को यहदशा उपजतीथी तो वह एकमुख्यस्वप्नकी दशामें कि वह साधारण निद्रासे अलग होताथा हुआकरतेथे अवश्य है कि कज़वटसाहबको कोई अन्य ज्ञानप्राप्तथा बहुतलोग थोड़ा समयहुआ जीतेथे और कई अभी जीतेहैं जिनको कज़वटसाहबके भविष्यत्कथनकाहालमालूमथा वरन वह यहभी जानतेथे कि कुछदिनउसबात के होनेसे पहिले भविष्यत्भाषणसे लोग हंसाकरतेथे और दुर्वाक्यकहतेथे ॥

बहुधादेशोंमें अच्छे विश्वसित लेख इसबातकेहैं कि किसी२ मनुष्यको हार्ददृष्टिप्राप्तथी और चाहे इससे यहबातसिद्धनहोकि भविष्यत् अवलोकन वास्तव में कोई मुख्यवस्तु है तो यह बात तोवास्तवमें सूचितहैकि लोगोंके जीमेंऐसेभविष्यत् अवलोकन का निश्चयबहुतथा मेरीसति यहहै कि जबतक कुछ मूल ऐसे विश्वास का नहींथा तबतक वृथा लोगोंको ऐसा निश्चय नहीं होसक्ता था मैंयहां इसबात को छोड़देता हूं क्योंकि ऐसे भविष्यद्वापण का कारण खोजनेपर मालूम होसक्ता है आगे ऐसे भविष्यत्कथनों का वर्णन कियाजावेगा जो लोकमें प्रसिद्ध हैं ॥

अब मैं कई ऐसे आकर्षण क्रिया के लक्षणों का वर्णन करूंगा जिनका मैंने अब तक या तो वर्णन नहीं किया है या तो वर्णन किया है तो संक्षेपरीतिसे क्योंकि वह लक्षण बहुधा प्रकट नहीं होते हैं अवश्य है कि जब अच्छी तरह खोज किया जावेगा तो मालूम होगा कि यह लक्षण धारक में बहुधा विदित होते हैं और बहुधा दृष्टि गोचर होते हैं परीक्षकों का उचित है कि इस बात के खोज करने में ध्यान करें पहला लक्षण इस प्रकार का यह है कि धारक कभी किसी मनुष्य या स्थान या चीज का नहीं बताना चाहता है सोनेवाले की यह दशा होती है कि एक दो मिनट इसमें खर्च करता है कि उस चीज का पता बतावे परन्तु नाम नहीं बताना चाहता है बहुधा तो ऐसा मालूम होता है कि उसको नाम के ढूँढ़ने में श्रम पड़ता है परन्तु उसके डौलसे यह बात अधिक मालूम होती है कि वह नाम का मुख पर लेना नहीं चाहता है तथा च जो धारक पर बहुत ताक़ीद की जावे तो वह अपना नाम अशुद्ध बताता है और बहुधा कारक के नामसे अपना नाम बताता है और जब वह आप कारकसे वार्ता करना चाहता है तो भी उसका नाम लेकर बात नहीं करता है वरन कोई पेंचदार वार्ता करता है बहुधा धारक अपने विषय में यह बात नहीं कहता है कि सर्वदर्शित्व या प्रकाशमान दशामें हूं परन्तु यह कहता है कि मैं प्रकाशमान हूं या गरम हूं या यह कहेगा कि मुझको अमरु स्थान भेज दिया है या ले गये हैं और इसी तरह की बात चीत करता है और बहुत सर्व दर्शक ऐसे हैं कि वह मौत का नाम नहीं लेते हैं वरन बहुत पेंचदार वार्ता करते हैं इस इच्छा से कि मौत का नाम नहीं लेना पड़े— इस बात का या तो यह कारण है कि उनको मरा हुआ मनुष्य मरा हुआ दिखाई नहीं देता या यह कि उनको मृत्यु के विचार से ग्लानि होती है मुझको

ऐसा अवसर नहीं मिला है कि मैं इस विषय में परीक्षा करता ॥

जब परोक्षदर्शक किसी मनुष्य के विषय में कोई मुख्यशब्द काममें लाते हैं तो उस मनुष्य के लिये वहीशब्द सदा कहते हैं और प्रायः कोई धारक जिसको प्रकाशमान दशा प्राप्त होती है ऐसा होता होगा जो मुख्य शब्द काममें नहीं लाता तथाच (क) जिसका मैंने वर्णन किया है कि मुरदे आदमियों के लिये (ढका हुआ) शब्द और आकर्षण क्रिया के लिये (गरमी) का शब्द काममें लाता है और भी मैंने बहुतसे ऐसे शब्द सुने हैं और विषयों में सर्वदर्शकों की वार्ता अति उत्तम स्पष्ट और बलवान् होती है यह बात खोजने के योग्य है बहुतसे ऐसे भी रूप होते हैं कि या तो सर्वदर्शकों की वार्ता में कोई संबंध मुख्यवृत्तांतों में नहीं होता या जो होता है तो मालूम नहीं होता और दृष्टि से गिर जाता है ॥

मैंने ऊपर वर्णन किया है कि यह बात कठिनता से मालूम होती है कि सर्व दर्शक किस गतवृत्तांत का वर्णन कर रहा है या वर्तमान विषय को कहता है मालूम होता है कि सर्वदर्शक के मन पर दोनों समयों का हाल ऐसा प्रकट हो जाता है कि सुनने वाले को विवेक नहीं हो सकता है मैं फिर यहां लिखता हूँ कि इस सब से बहुधा सर्वदर्शक के वर्णन पर सन्देह उत्पन्न हो जाता है बरन लोग समझते हैं कि सर्वदर्शक वर्णन में भूलकरता है परन्तु जो मुख्य विषय का खोज हो सके तो सूचित होगा कि बास्तव में उसके वर्णन में कुछ भी भूलनहीं है बहुधा ऐसा होता है कि जो धारक को इस ओर ध्यान दिलाया जावे तो वह किसी के द्वारा गत और वर्तमान वृत्तांत में विवेक कर सकता है परन्तु सदा यह बात प्राप्त नहीं होती है ॥

यद्यपि आकर्षण की क्रिया का मुख्यगुण यह है कि जो कुछ आकर्षण की निद्रा में हो उसको धारक याद नहीं रख सकता है

परन्तु यह बात हो सकती है कि जो कारक चाहे और धारक को आज्ञा दे तो चाहे सर्व्व वृत्तान्त या कुछ उसमें से धारक को साधारण जाग्रत अवस्था में याद रहेगा जिन रूपों में इसकी परीक्षा नहीं हुई उनमें मुझे विश्वास है कि इस बात की परीक्षा नहीं की गई थी परन्तु मैंने आप धारकों को कहा है कि तुम जाग्रत अवस्था में याद रखना कि आकर्षण की निद्रा में क्या हुआ था और जब वह जागेगा तो या तो उसको सम्पूर्ण याद रहा है या थोड़ा सा याद रहा है इस बात में कुछ आश्चर्य नहीं है क्योंकि हम सब को कभी निद्रा का सम्पूर्ण वृत्तान्त स्मरण रहता है कभी थोड़ा सा याद रहता है और कभी केवल इतनी ही बात याद रहती है कि हमने स्वप्न देखा था और कुछ हाल याद नहीं रहता है चाहे जब स्वप्न आया था उस समय वह स्वप्न अच्छी तरह मालूम होता था ॥

धारक के ऊपर कारक का इतना बड़ा प्रभाव होता है कि जो कारक धारक को स्वप्न की दशा में कुछ आज्ञा दे तो उसके मन पर जागने के समय विचित्र लक्षण प्रकट होते हैं तथा जो धारक निद्रावस्था में सुस्त और मुझाया हुआ मालूम होता है जो कारक आज्ञा दे दे तो वह प्रसन्न और चैतन्यता पूर्वक जगता है इसी तरह जो आज्ञा दी जावे तो जब धारक जगता सुस्त और चिंतित उठेगा—परहां मुझको ऐसी परीक्षा लेनी स्वीकार नहीं है मैं पहले वर्णन कर चुका हूं कि कारक को धारक के मन पर ऐसा निश्चय कर देने का अधिकार है कि धारक को लाचार कोई बात जिसकी धारक ने आज्ञा दी हो कहनी पड़ती है चाहे उसका परिणाम ऐसा भी हो कि लोग उसको हँसें और उसका ठट्ठा करें परन्तु यह बात मैं फिर वर्णन करता हूं कि यदि धारक जानें कि यह बात अनुचित है तो उससे आज्ञा का पालन कराना सुगम नहीं है ॥

अब मैं एक और बात का वर्णन करता हूँ जो बहुधा मैंने देखी है और मेरे विचार में वह बहुधा हुई है चाहे सब लोग जानते हैं कि कभी होती है वह यह बात है कि सिवाय मनुष्य के मुख्यज्ञान और उसज्ञान के जो आकर्षण की क्रिया में होता धारक को एक दूसरे प्रकार का ज्ञान प्राप्त होता है कि वह दोनों ज्ञानों से जुदा होता है कदाचित् यह तीसरा ज्ञान बराबर पैदा होता मैंने देखा है कि धारक अपने तीनों ज्ञानों को मिला नहीं देता है परन्तु जैसा ज्ञान आकर्षण की दशा में उसको अपने मुख्यज्ञान का चेतनहीं होता है वैसेही इस तीसरे ज्ञान की दशा में उसको दूसरे दर्जे के ज्ञान अर्थात् आकर्षण की दशा के साधारण ज्ञान का चेतनहीं होता है और जैसा मुख्यज्ञान और आकर्षण के नियमित ज्ञान में कुछ संयोग नहीं होता है वैसेही मुख्यज्ञान और इस तीसरे ज्ञान में कुछ संयोग नहीं होता है जिस प्रकार का ज्ञान उसको किसी सयय प्राप्त हो उस समय उसको उसी प्रकार के ज्ञान की दशा याद आजाती है एक धारक की मैंने यह दशा देखी कि सोनेवाले का ढंग और ढील बिल्कुल बदल गया और कहने लगा कि मुझको नई चीजें दिखाई देती हैं और उसकी दशा पहले से अधिक प्रकाशमान होगई और इस नई दृष्टि से पहले जो उसको यात्रा करनी पड़ी वह पहले से बहुत बड़ी थी जो कुछ वह देखता था उसके साफ़ देखने से वह बहुत प्रसन्न होता था और यद्यपि वह अपनी मुख्य दशा में कभी उस जगह के हजारों मील के अन्दर भी नहीं गया था परन्तु हर एक वस्तु का विस्तृत और जरा-हाल वर्णन करता था इस तरह से कि मानों वह उस जगह विद्यमान था और जो सुंदर वस्तु वहां वर्तमान थीं उनको देखकर अति प्रसन्न होता था वह धारक यहां तक उस जगह से प्रीतिकरने लगा कि वह हर एक वृक्ष मकान मनुष्य और

पशुओंका इसतरह से वर्णनकरताथा कि मानों समयसे उनसे परिचयथा और कहने लगा कि जब मैं लड़काथा तो मैं समय तक यहां रहाहूं मुझको इस धारक को देखकर यह विचार हुआ कि यह नईदशा उसमें स्थिररहेगी और मैं सदाइसदशा में उसको देखसकूंगा परन्तु यह समझ झूठी थी क्योंकि जब मैंने उससे पूछा कि अबतुम कितनी देरतक और सौवोगे चाहे उसका नियमित समय बीतगयाथा तो उसने कहा कि मैं सोता नहींहूं मैंने कहा कि तुम्हारी आंखें बंद हैं उसने उत्तर दिया कि नहीं बिल्कुल खुली हैं और यद्यपि मेरे कहने पर उसने अपनीआंखोंको टटोला और वास्तवमें वह बंदथीं तबभी वह यही कहतारहा कि नहीं मेरी आंखें बिल्कुल खुली हैं जो कि यह दशा उसकी कभी नहीं थी मैंने समझा कि यह धारक नयेरूपमेंहै और मैं इसीविचारमेंथा कि यह दशाटूटथी कि इतनेमें उसकी दशा बदलनेलगी और जब मैंने उससे फिर बातकी तो मालूम हुआ कि इस दशासे पहले जो उसकी दशाथी अब फिर उसमें प्रवेश करगयाहै अब उसने केवलयही प्रतिज्ञा नहींकी कि मैं सोताहूं बरन अपने जागने का समय नियत करदिया और दूसरी दशा उसपर पंद्रह मिनटकरही थी यह दशामानों ऐसी थी कि अपनेआप आगई और जितना समय उसमें बीताथा वह पहली दशाके समयमें गिनानहीं जाताथा अबउसको इसनईदशाका जराभीध्यान नहींहोताथा न उसको यह विचारथा कि इस देशमें जिसका उसने उस नवीनदशामें वर्णनकियाथा पैदाहुआहूं और जब वहजागा तो आकर्षणक्रियाकी दोनों दशाओंका उसको कुछभीध्यान न था॥

प्रायः बहुत मनुष्यों को यह विचार होगा कि यह नवीन दशा जो इस धारक पर हुई केवल एक प्रकाशमान स्वप्नथा

मैं नामकेलिये अनुबादनहीं करता हूँ परन्तु कहिये स्वप्न किसको कहते हैं बास्तवमें यह है कि हमको इनविषयोंका मूल ऐसा कम मालूम है संभव है कि जितने स्वप्न होते हैं सब बास्तवमें सर्व दर्शित्वको बदलते हैं केवल इतना अंतर है तो श्रेष्ठ और पतला मूल ऐसा है जिसके कारण सर्वदर्शित्व दशा उत्पन्न होती है इसका प्रभाव निद्राकी दशामें हमपर अधिक होता है क्योंकि जो कुछहानि बाह्येन्द्रियके कारण होता है वह उन बाह्येन्द्रियों के वृथा होनेके कारण निद्रावस्थामें क्रिया नहीं करता और इस मूलका प्रभाव साधारण निद्राकी दशा और आकर्षणकी निद्रा दोनोंमें अधिक होता है और जब हम देखते हैं कि स्वप्न देखने वाला केवल स्थानोंका ही वर्णन ही नहीं बरन लोगोंका वृत्तान्त और ऐसा वृत्तान्त कि वह उस समय क्या कर रहे हैं शुद्धतापूर्वक वर्णन करता है तो हमको इस बातके समझनेमें बहुत सुगमता होती है कि स्वप्न बहुधा सच्चे क्यों होते हैं और यह भी समझमें आजाता है कि किसी समय हमको स्वप्न क्यों याद रहता है और किसी समय क्यों भूलजाता है जब हमारे स्वप्न ऐसे होते हैं कि अपनी कुछ २ बातें देखी जाती हैं और ऐसा स्वप्न विचारी होता है तो उसका स्पष्ट उत्तर यह है कि बहुतसे विचार जमा हो जाते हैं या अन्यमनुष्यों के कर्म या विचारों के साथ संयोग होजाता है और आकर्षण क्रियाकी दशामें अकस्मात् स्वप्नका चला जाना एक ऐसी बात है जो रोज देखी जाती है ॥

कभी २ ऐसा होता है और यह बात अतिविचित्र है कि एक धारक पर एक ही समय दो पृथक् २ दशायें होती हैं और एक ही समयमें उसको दो प्रकारका ज्ञान प्राप्त होता है जैसे जबकि धारक तुमसे योग्यताके साथ बातचीत कर रहा है और जो कुछ उसके

चीतके सिलसिलेमें कुछ विघ्नहो धारक अकस्मात् ऐसी वस्तु और मनुष्यों को देखने लगताहै जिसका उसको कुछ विचार भी नहींथा परन्तु कारक उसके वर्णनसे उनको तुरन्त पहि-
चानलेताहै—तथाच (क) पर जिसका ऊपर कईबार वर्णन होचुकाहै ऐसी दशाहोजातीहै कि यद्यपि वह जागता होताहै और हर प्रकारसे उसका मन प्रसन्न होताहै अकस्मात् ऐसे मनुष्य देखने लगताहै जिनको उसने पहिले स्वप्नमें देखाथा और स्वप्नावस्थामें जिनका वर्णनकियाथा परन्तु उसकोअपनी आकर्षणकी दशाका उस समयतक चेतनहींहोताहै क्योंकिजो उसका निजका ज्ञानहोताहै वह प्रवृत्तहोता है यदि (क) ऐसे समयमें त्रिलकुल सोजावे तो उसको आकर्षणकी दशाकी सब बातेंयाद आजावें जब उससे कहते हैं कि जिन लोगोंको तुम देखतेहो वास्तवमें विद्यमान नहींहैं वरन केवल तुम्हारे संक-
ल्पमें दृष्टआतेहैं तो (क) आश्चर्यकरताहै और घबड़ाजाताहै ॥

मेरी यह प्रकृति नहींहै कि हठकरके हर विषयके प्रकटहोने का कारण वर्णन करने लगूं मुख्य ऐसी दशा में कि जब मुझे अच्छीतहर उसका हाल मालूम न हो परन्तु मैं इसबातकेकहने सेयहां नहीं रहसक्ताहूं कि जो खोज कियाजावे तो निस्संदेह इसष्टयक् और एकही समयके ज्ञानका उत्पन्नहोना कुछ बहुत आश्चर्य देनेवाली बात मालूम न होगी इसका कारण यह मालूम होताहै कि हमारे ब्रह्मांडके जो दोभागहैं जैसे दोहाथ और दोआंखें हैं वह दोनोंभाग एकसमय अपना कर्म नहींकरतेहैं और जब कि एकभाग अपनी मुख्य जातिमेंहै और अपना कामकरताहै दूसराभाग किसी कारण से आकर्षण की दशामें अपने आपपड़जाताहै प्रकटहै जैसे कि एक आंखदोनों आंखोंका कामदेती है इसी तरह ब्रह्मांडके एकभागका कामभी सर्वप्रकार

से सब बातोंकेलिये पूरा है जिसभागपर आकर्षणकी दशाप्रबल होगई है उसके पहिले आकर्षणकी क्रियाकी दशोंके गुणदिखाई देते हैं या यह होता है कि जो सर्वदर्शित्व क्रियाका कार्य उन चीजोंके लिये होता था जो पहिले दिखाई देती थीं उसदशामें उस कामकी तक्रार होजाती है ॥

हर मनुष्य को मालूम है कि कभी २ उसपर ऐसी दशा होजाती है कि जो दो मनुष्य एक जगहबैठे हों तो मालूम होता है कि अमुक मनुष्य अमुक बातकहेगा तथाच बहुधामेरेऊपर भी ऐसी दशाहुई है अर्थात् मेरेमनमें ऐसीबात आगई है कि मैं कहबैठा हूँ कि फलाने तुमयहबात कहने लगथे और उसने फिर कुछ उत्तर दिया है और मैंने फिर उसका कुछ उत्तर दिया है परन्तु इतना हाल अवश्य मुझको मालूम होता रहा है कि मैंने यहबात सदादेरमेंकही है और मेरेविचारमें हर मनुष्यकेकहनेमें इस तरह देर होजाती है मेरीमतियह है कि इसतरह के बिचार काभी निरसंदेह यही कारण है कि ब्रह्मांडके दोनोंभागोंका काम भी बराबर नहीं होता है अर्थात् हमारी यह दशाहोती है कि ब्रह्मांडके एकभागसे किसीशोचमें है कि यहदशाआकर्षणकीदशा से कुछ मिलतीहुई होती है और दूसरे भागकेकामसे जो कुछ होरहा है उसको सुनते तो जाते हैं परन्तु कुछबिचार उसपर उससमय नहीं होता और जब वह दशा चिंताकी होती है तो जोकुछहुआ है उसका अकस्मात् बिचार आजाता है और दो प्रकारके ज्ञानके इकट्ठाहोजाने के कारण गत वृत्तान्त को भविष्य समझलेते हैं यहभी होसकता है कि ब्रह्मांडके एकभागके द्वाराहमपर गुप्तदर्शन और भविष्य अवलोकनकी दशाहुई हो ॥ मुझको यह अहङ्कारनहीं है कि इसविषयके उपजने का कारण मैंने बिल्कुल वर्णन करदिया है मैं एक अनुमान बताता हूँ कि

होसकहाँ कि यह बात ब्रह्मांडके दोनोंभागोंके कामके बराबर न होने के कारण होती हो और अवश्य है कि जो आकर्षण के लक्षणोंका खोज अच्छी तरह कियाजावे तो यह बात अच्छी तरह साफ़होजावे ॥

मैंनेअबतक एकलक्षणकाहाल अच्छीतरह वर्णननहीं कियाहै और वहयहहै कि शरीरके एकजोड़काचेत किसीदूसरे जोड़को बदलजाता है यहबाततो मैंकहचुकाहूँकिगुप्त दर्शककी आंखेंचाहे बंदहोतीहैं परन्तु और किसीमार्गसेउसके ब्रह्मांडतक रोशनीकी लपटें पहुंचतीहैं मैंने यहभी वर्णनकिया है कि बहुधा गुप्तदर्शक किसीचीज़को अच्छीतरहदेखनेकेलियेअपने शिरपर रखलेताहै परन्तु बहुधा यह भी होताहै कि उसकी मुख्य अवलोकन की शक्ति नेत्रज्योति से भिन्न किसी मुख्यजोड़ में उत्पन्न होजाती है बहुधा ऐसा देखागया है कि अवलोकन शक्ति पक्काशय या उँगलियों के सिरों या शिरकीपीठ या माथे या शिरकीचांदमें उत्पन्नहोजातीहैं और मैंने एकविद्वान् से सुनाहै कि एकधारक की अवलोकनशक्ति उसके पांव के तलुवेमें प्रकटहुई जो पुस्तकें आकर्षण की विद्या के विषयमें हैं उनमें ऐसे वर्णन भरेहुये हैं औरशिर और हाथ और पक्काशयमें बहुधा यहशक्ति पाईजाती है कारण इसका यह मालूमहोताहै कि शिर ब्रह्माण्ड के अति निकटहै और हाथमें इसकारण यहशक्ति प्रकटहोतीहै कि जिन रगोंसे त्वचा का चेतहोताहै उनका काम बहुत तेज होजाता है और कोष्ठमें इसकारण कि वहां एकगुच्छा ऐसीरगोंकाहै जिन के सबबसे चैतैकत्व प्राप्त होतीहै इसमें किसीतरह का संदेह नहींहै कि यह लक्षण अवश्य प्रकटहोते हैं और बहुत दृष्टान्त देने कुछ अवश्यनहीं हर धारक में यह बात देखी जातीहै कि किसी न किसीतरह चाहे उसकी आंखेंबन्दहोतीहैं परन्तु चीज़ों

का रंग उसको दिखाई देता है सुनने के चेत के बदलने का मैं पहिले वर्णन कर चुका हूँ तथाच मैंने वर्णन किया है कि जब (क) से दीखता है तो वह कोई शब्द नहीं सुनता है जबतक कि उस की उँगलियों के शिरों से मुँह न लगाया जाय यह बात मैंने आप देखी है और मुझे विश्वास है कि जो उसदशा में उसके कानके अन्दर पिस्तौल छोड़ा जावे तो वह उसका शब्द कभी नहीं सुनेगा ॥

ऐसे वृत्तान्तों का लेख वर्तमान है कि स्वाद की चेत बरन सूँघने की शक्ति प्रकाशय में बदलगई है बाकी स्पर्श शक्ति की यहदशा है कि जो शरीर के हरजोड़ में यह चेत वर्तमान है इसलिये कभी नहीं बदलसकी ॥

इस चैतन्यशक्ति के बदलने का यह कारण नहीं है कि उक्त बाह्य चैतन्यता अपने निजजोड़ से दूसरे जोड़में बदलजाती है परन्तु यह कारण है कि जिसजोड़में यह चेतना उत्पन्न होती है उसजोड़की रंगें मानों इसबात का द्वारा होजाती हैं कि वह मूल जिसके द्वारा यह लक्षण होता है ब्रह्माण्ड तक पहुँचे सो उँगलियाँ यह काम नहीं करती हैं कि प्रकाश की लपटों को इकट्ठा करके उनको गर्भाशय पर्यन्त जमावें और इल्म मनाज़िर बसराया * के अनुसार ब्रह्माण्ड तक उसको पहुँचावें बरन उँगलियों की रंगें उसमूल को सीधा भेजेतक पहुँचा देती हैं और भेजेमें नक्श बनजाता है हरतरहसे जहाँतक मेरी मति पहुँचती है मुझको यही रीति मालूम होती है ॥

एकवित्रिच लक्षण यह है कि जो धारकको प्रकटमें दुःख हो वह कारकको मालूम होती है जैसे जो धारकके शिरमें या दांत में पीड़ा हो या उसको जोड़ोंकी पीड़ा हो तो बहुधा ऐसा होता है

* वह विद्या जिसमें दृश्यमान पदार्थों का वर्णन हो ॥

कि कारकको अपनेशरीरपर यहदुःख मालूमहोतेहैं चाहे उसके पहिलेसे यहबात मालूम न हो कि धारकको इसतरहका दुःख है और कभी २ ऐसाहोताहै कि जब कारक को यहदुःखमालूम होताहै तो उसीसमय धारकको आरामहोजाताहै मुझको यह विश्वास अच्छीतरहनहींहै कि येदोनों लक्षण इसतरह आपस में संयोगरखतेहैं जैसारोग और रोगीसे संयोगहोताहै क्योंकि आकर्षण क्रिया के कारण इसतरह भी धारक को दुःख जाता रहताहै कि कारक को वह दुःख मालूम न हो और ऐसा भी होताहै कि कारकको दुःख मालूमहो और धारक को आराम कुछ भी मालूम न हो परन्तु यह बात बहुधा होती है कि जब कारक इच्छापूर्वक इसलिये क्रिया न करे कि धारक का दुःख दूरहोवेतो मानो वह पीड़ा कारकको उड़कर लगजातीहै और बहुधा ऐसा भी होताहै कि धारक का दुःख दूर भी होजाताहै परन्तु इसकारण नहीं कि कारकके शरीरपर बदलजाती बरन केवल इसकारण कि धारकपर आकर्षण की क्रियाकीजातीहै॥

मुझको आप एकवेर इसबातकी परीक्षाहुईहै कि कारकको दुःखहोसक्ताहै उसपरीक्षा में मैं आप धारकया मुझको कईवर्ष से यह रोग था कि निर्वलता बहुत थी और जोड़ शोथ करके पीड़ाकरते थे थोड़े समय से यहपीड़ा बहुत दूर होगई है अब केवल उसदशामेंही प्रकटहोतीहै कि जब मैं बहुतचलूं या बहुत देरतक खड़ाहूं एकवेर ल्यूससाहव ने मेरेऊपर इस प्रयोजन से क्रियाकी कि लोगों को दिखावें कि वह अपने अधिकार से धारक के शरीर के पट्टोंको बेकार करसक्तेथे उस समयतक मेरे ऊपर कभी ऐसीपरीक्षा नहींहुई थी और मेरा शरीर आकर्षण की क्रिया का कुछ थोड़ाही प्रभाव अंगीकार करता था और ल्यूससाहवको अपने स्वभावकी सम्पूर्णशक्ति लगानीपड़ी और

तब यह बात प्राप्त हुई कि मैं अपनी टांग फर्श पर से नहीं उठा सका और उस समय उन्होंने मेरी टांग हाथों के हिलाने से भी क्रिया की परन्तु इस इच्छा से नहीं कि मेरी पीड़ा दूर हो क्योंकि उस समय मैंने कुछ पीड़ा का हाल न कहा दूसरे दिन ल्यूस साहब को ऐसी निर्व्वलता और शोथ और टांग और टखने में हुआ कि उनको लाचार पट्टो बांधने पड़ी उन्होंने मुझ से कहा कि बहुधा उनकी ऐसी दशा हो जाती है क्योंकि उनका स्वभाव बहुत हलका है और आकर्षण क्रिया का प्रभाव जल्दी अंगीकार कर लेता है परन्तु जो उनको मालूम होता कि मेरे जोड़ में ऐसा रोग है तो वह ऐसा उपाय कर लेते कि उन पर कुछ दुःख न होता जो कुछ मैंने देखा है उससे मुझे निश्चय है कि यह सब बातें सच हैं ॥

एक लक्षण यह भी होता है कि जो किसी मनुष्य के किसी जोड़ में दुःख हो तो जो एक रूमाल या दस्ताना उस जोड़ पर रख दिया जावे और कारक के पास भेज दिया जावे तो कारक को वह दुःख होने लगता है मुझे इसकी परीक्षा आप नहीं हुई है परन्तु ऐसे मनुष्य से यह हाल सुना है जिसके वर्णन का मुझे पूरा निश्चय है इसका उत्तान्त और अधिक उस अध्याय में वर्णन किया जावेगा जहां निज्जाव वस्तुओं पर आकर्षण की क्रिया के किये जाने का वर्णन होगा ॥

कभी २ यह भी होता है कि जो कारक को कुछ रोग या दुःख हो और आरोग्य मनुष्य पर क्रिया करे तो उसकी पीड़ा धारक पर बदल जाती है हां यह बात बहुधा नहीं होती है क्योंकि सब प्रकार से यह रीति बँधी हुई है कि जब तक कारक आरोग्य न हो तब तक वह क्रिया नहीं किया करता है परन्तु मैंने एक बेर देखा है कि कारक के शिर की पीड़ा धारक पर बदल गई और दिन भर धारक के शिर में पीड़ा रही और कारक के शिर की पीड़ा बिल्कुल

दूरहोगई बहुत से दृष्टान्त ऐसेलिखेहुये वर्तमान हैं और इसी कारण यहीरिति बांधीगई है कि जबतक कारक आरोग्य न हो तबतक वह क्रिया नहींकरता ॥

आगेकेपत्रमें मैं उनलक्षणों का वर्णन करूंगा जो ऐसीदशा में उपजसकतेहैं कि निद्रा की दशा धारकपर न पहुंचे वरन वह जागतारहे कईलोग समझते हैं कि यह अवस्था आकर्षण की दशासे भिन्नहोतीहै इनक्रियाओंके नाम भी अलग २ रखेहुये हैं उसपत्रमें मैं वह युक्ति भी वर्णनकरूंगा जिससे ब्रीडसाहब एकआकर्षण के निद्राकी मुख्यदशा उपजातेहैं ॥



नवां पत्र ॥

मैं ऊपर कहचुकाहूं कि बहुतसे विचित्र लक्षण मनुष्यों पर उनकी मुख्यदशा और जागरनमें दिन २ इसतरह पैदाहोसकते हैं और दिन २ उपजायेजातेहैं कि उनपर आकर्षणकी प्रसिद्ध क्रिया इसतरह पर कीजावे कि उनकीओर दृष्टि जमाकर देखा जावे या हाथोंसे इसतरह पर क्रिया कीजावे कि निद्रा न आवे या कारक निद्राका उपजाना न चाहे वरन धारक को जाग्रत अवस्थामेंरहनेदे यहलक्षण बहुधाइसतरहकेहोते हैंकि कारकको धारक के चलने ठहरने और इन्द्रियों और चेतों और इच्छा पर अधिकारहोताहै यहां उनकीतक्ररार की आवश्यकता नहींहै क्योंकि पहिले तो हरएकका उचितस्थानपर पृथक् २ वर्णनहो-चुका हो और दूसरे इसलिये कि अबमें एकऔर युक्तिका वर्णन करताहूं जिससेवह उत्पन्नहोसकते हैं केवलआपकोइतनीबातयाद दिलानीअवश्य हैकि यहलक्षण दोनों दशाओंमें प्रसिद्धयुक्तिसे उत्पन्न होसकते हैं अर्थात् निद्रावस्था में भी और जाग्रतअवस्था

मेंभीऔर मैंनेदो अवस्थाओं में इमप्रसिद्ध युक्तिसे यह लक्षण उपजाये हैंपरन्तु यहलक्षण इसतरह से भी उपजसक्ते हैं कि कारक के स्वभाव का प्रभाव धारकपर नहो धारक का अपने स्वभाव की अमल उसपरहो पहिले यहबात वर्णन करूंगा कि जो लक्षण डाक्टर जटलिंगसाहब जाग्रत अवस्था में उत्पन्न करते हैं उन लक्षणों में और उन लक्षणोंमें जोल्यूससाहब उसी दशामें उपजाते हैं कुछ भी अन्तर नहीं है यह बात निस्सन्देह होतीहै कि डाक्टर डारलिंगसाहब किसीसमय कोईऐसे लक्षण उत्पन्नकरते हैं कि किसीसमय ल्यूससाहब उनको नहींउपजा सक्तेहैं परन्तु वह अजमावें तो अवश्य उत्पन्न करसक्ते हैं और इसी तरह कईलक्षण ल्यूससाहब किसी समय ऐसे उत्पन्नकर-सक्ते हैं कि उनकी परीक्षा डाक्टर डारलिंगसाहब नहीं करते हैं जो वह अजमाते तो पैदाकरसक्ते और वास्तव में कईदशाओं में उन्होंने उत्पन्नकिये हैं सो अबतक मुझ को इतनाही अन्तर मालूम हुआहै और इसअन्तर का कारण यह मालूम होता है कि समय निबंधित होताहै और कईबेर एक मुख्यलक्षण ऐसी सुन्दरता के साथ प्रकट होताहै कि उसकी दिखाई बहुतदेरतक कीजातीहै और अन्यपरीक्षाओं के लिये समय नहींरहता परंतु मैं ने कभी कोईलक्षण ऐसाहोते नहींदेखाहै जो किसी नकिसी समय धारक की जाग्रत अवस्था में दोनों नहीं उत्पन्नकरसक्ते हैं—डाक्टर डारलिंगसाहब की यह युक्तिहै कि एक मनुष्य के बायेंहाथ की हथेलीपर एक झूठा सिका या एकजस्त की चीज़ या दोनों ओरसे कुबकी हुईहो और उसके बीच में एक तांबेका चक्र छोटासा जमाहुआ हो रखदेतेहैं और जोमनुष्यपरीक्षापर प्रसन्नहो उसको कहतेहैं कि दश या पन्द्रह मिनट तक उसकी ओर देखतारहे परन्तु वहमनुष्य मन को जमाकर देखता रहे

और बिल्कुल चुपरहे और क्रियाके होनेको अपने मनसे नरोके-
डाक्टर डारलिंगसाहब कहते हैं कि यहयुक्ति हमने सिपानहीं
रक्खीहै डाक्टर डारलिंगसाहब यहबात नहींकहते हैं कि जो
मनुष्य इच्छापूर्वक क्रियाकेहोने को रोकतेहैं उनपर हम प्रभाव
करसके हैं या उनपर जो सिकेकी तरफ नहीदेखते हैं बरनजो
उनके चहुँओर मनुष्य बैठेहैं उनको देखतेहैं न उनपर जोसिके
की ओर देखनेके बदले अपनी आंखें बंदकरलेते हैं वास्तव में
ऐसे मनुष्योंपर क्रिया नहीं होती है ॥

जो मनुष्य सिकेकी ओर दिल लगाकर और दृष्टिजमाकर
देखतेहैं और बाकी सबनियमों का भी ध्यानरखते हैं उनमें से
बहुधा डाक्टर डारलिंगसाहबकी इच्छाके अनुकूल होजातेहैं
पहिले उक्त डाक्टरसाहब इसबात को पूछते हैं कि उन मनुष्यों
मेंसेकिसपर प्रभावहुआहै और इसबातकेमालूम करनेकी युक्ति
यहहै कि एक २ मनुष्य से वह कहते हैं कि अपनी आंखें बंद
करलो और वह उसके चालको अपनी उँगली से छूतेहैं और
आंखोंकेऊपर हाथलेजातेहैं पलकोंको थोड़ाएकतरफको हाथको
तेजहिलाकर दबादेते हैं और फिर उसमनुष्य से कहते हैं कि
तुम अपनी आंखोंको खोलनहींसके हो कदाचित् उनकी आज्ञा
होने पर भी वह मनुष्य आंखखोलसके तो वह उसका एकहाथ
पकड़कर कहते हैं कि नमारी ओर देखो और आपभी उसकी
ओर दृष्टिजमाकर देखते हैं और फिर वहीक्रिया करते हैं जो
पहिलेकीथी यदि दूसरीबेरमें भी धारक नेत्र खोलसके तो उस
समय उसपर फिर क्रिया नहीं करते और दूसरे मनुष्य को
अजमाते हैं मेरेऊपर उनका अधिकार दूसरीबेर में होगयाथा
अर्थात् मुझको नेत्रोंके खोलने की शक्ति नहीं रही थी यह बात
देखकर उन्होंने मुझसेकहा कि अब तुमआंख खोलसकोगे और

तुरन्त मुझको आंखके खोलनेकी शक्ति होगई मैंने मुख्य करके एकान्त में देखाहै कि बहुत मनुष्योंपर ऐसाप्रभाव होजाता है और जो थोड़े आदमी भी इकट्ठेहों तो उनमें से अवश्य एक न एक पर क्रिया होजातीहै जिनके ऊपर क्रियाका होना मालूम होताहै उनसे डाक्टरसाहब कहतेहैं कि ठहरेरहो और अपनी आंखें बन्दकियेरहो बाकियों को बिदाकरदेतेहैं ॥

आप एक मनुष्यको लेकर वह परीक्षाकरतेहैं कि वहप्रभाव उसस्थान पर स्थिर है या नहीं और यह आज्ञमायश इसतरह होजातीहै कि उसको आंखोंके खोलनेका बल नहीं रहता जब उन्होंने देखलिया कि आंखें नहीं खोलसक्ताहै तो अपने हाथों से उसके दोनोंहोंठ दबादेते हैं और कल्लेके नीच कुछ हाथ को चलाकर कहते हैं कि अब तुम मुख नहीं खोलसकोगे बहुधा ऐसाही होताहै कि वहमनुष्य मुखनहीं खोलसक्ता है फिर वहां कहते हैं कि अपना हाथ फैलादो और उसके दोनों हाथों की हथेलियां मिलादेते हैं और थोड़ा २ दबाकर कहते हैं कि अब तुम हथेलियां अलग नहीं करसक्तेहो सो उनके अलगकरनेकी शक्ति उसमनुष्य को नहींरहतीहै या वह यहकरते हैं कि धारक से कहते हैं कि अपने शिर पर अपने हाथ रखदो और फिर कहदेते हैं कि अब तुम अपनेहाथ शिरपर से नहीं उठासक्तेहो तथाच वहमनुष्य उनको नहींउठासक्ता इन सब रूपों में जब उक्त डाक्टरसाहब कहते हैं कि अब तुम यहबात करसकोगे याकेवल (अच्छा) कहतेहैं तो फिर उसका अलग करने की शक्ति होजाती है ॥

इसीप्रकार डाक्टर डारलिंगसाहब यह प्रभाव दिखाते हैं कि धारककी चैतन्यशक्ति में अन्तर आजाताहै जैसे जो वहकहें कि तुम हाथ या पावें नहीं हिलासक्तेहो तो धारक नहींहिला

सकता है और उसकी चैतन्यता में इतना अन्तर आजाता है कि जो उसको बहुत पीड़ाभी दोजावे तो उसको मालूम नहीं होती या जो टंडी चीज हो तो डाक्टरसाहब के कहने से धारक को बहुत गरम मालूम होता है या उनके कहने से धारक को शीत बहुत मालूम होती है वा उसको पानीका स्वाद दूधका या बरांडी शराबका सा मालूम होता है दूसरे भागमें इसके कुछ दृष्टान्त लिखे जावेंगे ॥

डाक्टर डारलिंगसाहब को धारक के उद्योगपर भी अधिकार होता है अर्थात् जो वह चाहें कि एक मिनट में सोजावो या गाओ तो सोजाता है या गाने लगता है और एक रूमाल फर्श पर रख दें और उसको कहें कि इसपरसे तुम कूद नहीं सकते हो तो कभी नहीं कूद सकता है उक्त डाक्टरसाहब को धारक के स्मरणपर भी अधिकार होता है तथाच धारक उनकी आज्ञा से अपना नाम या और किसी मनुष्यका नाम भूलजाता है बरन वर्णमाला का एक एक अक्षर बिस्मरण होजाता है ॥

इसके सिवा उक्त डाक्टरसाहब को यह अधिकार होता है कि जिसवस्तु को चाहें वैसाही धारक समझलो जैसे घड़ी को नासदान या एक कुरसी को कुता समझले या जहां कुछ भी वस्तु नहीं हो वहां जो वह चाहें वह चीज धारक देखले जैसे खाली मकानमें जहां चिड़िया नहीं हैं वहां चिड़िया देखने लगे यह पूरा धोखा होजाता है इसके सिवा डाक्टरसाहब को यह अधिकार है कि धारक आपको उनकी इच्छानुसार कोई और अन्य मनुष्य समझले जैसे कोई नव्वाब या वज़ीर या महाराजा और वैसीही उन लोगों की नक़्क़र करता है और डाक्टरसाहब चाहें तो किसी विद्याके विषय को पढ़ाने लगता है या किसी का अधिपति बनजाता है और कल्पित सेनासे क़वायद लेने लगता है ॥

इन सब बातों के सिवा उक्त डाक्टरसाहब को धारक की खिंचावटों पर अधिकार होता है जैसे जो धारक हँसता हो तो उसकी हँसी तुरन्त बंद कर देते हैं और उसको मौनी या चिंतित बना देते हैं अथवा उसको अतिप्रसन्न कर देते हैं और बेतिहाशा हँसता जाता है और जो उससे पूछा जावे तो बिल्कुल हँसने का कारण नहीं बता सकता है ॥

मैंने इन सब अधिकारों की क्रिया सैकड़ों तौर पर होते देखा है बहुधा यह प्रभाव तुरन्त हो जाता है और केवल कारक के कहने से तुरन्त जातार होता है और इस क्रिया में कोई बात छिपी नहीं यह लक्षण इस तरह उत्पन्न होते हैं कि मानों दैविक हैं और जो मनुष्य चाहे अज मासकता है और कर सकता है प्रायः हर मनुष्य प्रारम्भ में डाक्टर डारलिंगसाहब के बराबर क्रिया न कर सके परन्तु धीरे धीरे और सन्तोष के साथ हर धारक को अच्छी तरह यह अधिकार प्राप्त हो सकता है और मुझको आप ऐसे लक्षणों के उपजाने में कुछ कठिनता नहीं हुई है यदि ढूँढ़ें तो अच्छे धारक बहुत मिलते हैं अर्थात् ऐसे धारक जिन पर क्रिया का प्रभाव अच्छी तरह हो मेरे स्कान पर डाक्टर डारलिंग साहब ने अपनी क्रिया के लक्षण तीन बेर बहुत अच्छी तरह से दिखाये एक तो ऐसा मनुष्य था कि जिसका उन्होंने कभी पहिले नहीं देखा था और उस पर उनकी क्रिया बहुत अच्छी तरह से हुई दूसरे मनुष्य पर भी उनकी क्रिया अच्छी हुई और तीसरे मनुष्य पर भी अच्छी क्रिया हुई इस तीसरे मनुष्य पर कभी पहिले किसी ने क्रिया नहीं की थी इन मनुष्यों का विस्तृत वृत्तान्त दूसरे भाग में वर्णन किया जावेगा मैं क्रिया के हर एक खण्ड की साक्षी दे सका हूँ और मैं असंख्य दृष्टान्त वर्णन कर सका हूँ परन्तु अधिक दृष्टान्तों का लिखना यथा है जिस २ ने क्रिया को होते

देखा है उन को उसके सच होनेमें कुछ भी सन्देह नहीं रहा ॥

यदि इन लक्षणों के उपजने का कारण पूछा जावे तो पहिले यह बात ध्यान रखनी चाहिये कि क्रिया के चल जाने के लिये यह बात पहिले अवश्य है कि धारक का मन क्रिया का अंगीकार करने वाला हो दूसरे यह कि एक मुख्य दशा धारक पर होनी चाहिये कि क्रिया का प्रभाव हो डाक्टर डारलिंग साहब की क्रियामें धारक पर धारक के ही कामसे प्राप्त होती है परन्तु ध्यान रखना चाहिये कि धारक का अपना प्रभाव उसके शरीर पर केवल इतना ही होता है कि उसकी प्रकृति इकट्ठी हो जाती है और प्रकृति के जमने के कारण एक ऐसी दशा हो जाती है कि फिर जो क्रिया की जाती है तो उसके चल जानेमें सहायता हो जाती है ॥

ल्यूस साहब की क्रिया इस तरह होती है कि उक्त साहब केवल पांच मिनट तक मन को जमाकर धारक की ओर देखते हैं और धारक या तो उनकी ओर देखता है या किसी और चीज़ को देखता है जो उनकी ओर है बाकी नियम वही हैं जो डाक्टर डारलिंग साहब की क्रियामें होते हैं देखने के पीछे ल्यूस साहब कई और बातें करते हैं जिनसे धारक पर अच्छी तरह प्रभाव होता है ॥

मैंने ऊपर वर्णन किया है कि दोनों युक्तियों से एक सी ही दशा होती है इस वर्णन से यह समझना चाहिये कि एक सी दशा केवल इस कारण होती है कि धारक को कारक पर अधिकार होता है परन्तु मेरे ध्यान में यह बात है कि दोनों अवस्थाओं में वास्तव करके कुछ अंतर अवश्य होगा क्योंकि एक दशामें धारक की अपनी जिनकी क्रिया अधिक होती है और दूसरी दशामें एक अन्य मनुष्य का अर्थात् कारक का जोर उस पर पहुंचता है मुझको इस बात की परीक्षा नहीं हुई है कि धारक पर इन दोनों में से किसी एक युक्ति से दूसरी युक्ति से अधिक प्रभाव होता है या नहीं किसी समय

एक युक्तिका अधिक प्रभाव मालूम होता है किसी समय दूसरी युक्ति का परन्तु जहां तक मुझ को परीक्षा हुई है अधिक प्रभाव हानेका यह कारण मालूम होता है कि जब नियम अच्छी तरह पूरे होते हैं तो प्रबल प्रभाव होता है मुझको अच्छी तरह विश्वास है कि जो आठ दश मनुष्य कारकके सामने बैठें और शुद्धमनसे नियम पूरे करें तो दानों युक्तियों से सात या आठ मनुष्यों पर उनमें से प्रभाव हो जायेगा और जो अधिक समय व्यय किया जावे तो सम्पूर्ण मनुष्यों पर कुछ न कुछ प्रभाव होता जावेगा ॥

जो मनुष्य वैद्यक जानते हैं उनको प्रकट होगा कि यह मनुष्यलक्षण जिनका वर्णन हो रहा है और जो जाग्रत अवस्था में उपजते हैं शिक्षापर घटित हैं शिक्षाके प्रभावको बहुत मनुष्यों ने देखा है परन्तु इस बातका सूचित करना कि शिक्षा का प्रभाव सुगमतासे और बहुत मनुष्यों पर होसका है यहां तक कि लोगों को उसपर विश्वास होजावे वर्तमान समय प्राण आकर्षणक्रिया की विद्याके अभ्यासियों के लिये बाकी था ॥

यदि हम शिक्षाके जोरसे आकर्षणका प्रभाव उपजाना चाहें तो अवश्य है कि जबतक एक ऐसे मनुष्यपर क्रिया न की जावे कि जिसका मन प्रभाव बहुत स्वीकार करता है पूरा प्रभाव न होगा कई मनुष्य ऐसे होते हैं कि जो उनपर एक बेर क्रिया की जावे तो फिर पीछेभी उस क्रियाका प्रभाव उनपर किसी सामग्री बिना होसका है मुझको इस बात की परीक्षा नहीं हुई है कि किसी मनुष्य पर पहलेही बेर प्रारम्भ की प्रसिद्ध रीति विना केवल शिक्षा का अमल होसका है या नहीं परन्तु मेरी मति यह है कि अवश्य है कि कई मनुष्यों पर इस तरह की क्रिया होजावे परन्तु बहुधा प्रारंभकी प्रसिद्ध युक्तिकी पहली बेर आवश्यकता होती है चाहे फिर उसको आवश्यकता नहीं रहती ॥

जिस कारण वह दशा उत्पन्न होजातीहै कि जिसमें शिक्षा का प्रभाव होताहै उसका मूल और आकर्षणका मूल जिसका प्रभाव प्रसिद्ध युक्तिसे है एक मूल है क्योंकि जो शिक्षाका जोर अधिक देरतक कियाजावे तो आकर्षणका स्वप्न उपजताहै और उस निद्राके सम्पूर्ण लक्षण प्रतीत होतेहैं इस बातका विस्तार आगे लिखा जावेगा ॥

डाक्टर डारलिंग साहबकी युक्तिमें यह बातहै कि धारकका अपने शरीरपर इस रीतिसे कि एक वस्तुकीओर दृष्टि जमाकर देखताहै अधिक बेग होता है--हम जानते हैं कि ब्रीडसाहब की युक्तिमें यदि धारक एक वस्तुकी ओर इस तरहदेखे कि उसकी आंखोंसे ऊपर और थोड़ा सामने रखी हुई हो तो निद्रा भी पैदा होजातीहै सो जो कि इस तरह देखनेसे अधिक प्रभाव होताहै तो प्रकट है कि कम प्रभाव भी होताहै तो मालूम कि डाक्टर डारलिंग साहबकी वास्तव में प्रसिद्ध युक्तिसे भिन्न नहींहै परन्तु अंतरइतनाहै कि डाक्टर डारलिंग साहब और ब्रीडसाहबकी युक्ति में कारकका अपनाजीवका बल धारकपर नहीं पहुंचता है और अन्य साधारण युक्तिमें कारकका बल धारकपर पड़ताहै परन्तु युक्तिमें वहींतक अंतरहै कि जबतक धारक के मन को क्रिया के स्वीकार होनेके योग्य बनाया जावेगा क्योंकि डाक्टर डारलिंग साहबभी अपनी युक्तिके प्रभावको अधिक करनेकेलिये धारक को कूतेभीहैं और उसकीओर दृष्टि जमाकर देखते भी हैं बरन हाथोंमेंसे भी प्रसिद्ध युक्तिके सदृश क्रियाकरते हैं ॥

अनुमान से आकर्षण क्रिया के प्रभाव होनेका कारण यह मालूम होताहै कि जो मनुष्योंके नाड़ियोंके निबंध या आकर्षण या जीवकी दशा होतीहै उसदशा में क्रिया करनेके कारण अंतर आजाताहै सो जब यह बात ठहरे तो यह बात ध्यानके योग्यहै

कि यह अंतर किस तौरपर होता है यदि मनुष्यकी मुख्य शक्ति में इस तरह पर अंतर जावे तो उसको अपने कामसे वह शक्ति बटकर चाहे शिरकी ओर वा त्वचा पर या ब्रह्माण्डमें या किसी और जोड़में अधिक हो जावे और उतीके अनुसार कहीं कम हो जावे तो वजनकी बराबरीमें तो अवश्य अंतर आजाता है परन्तु पूर्णबल अधिक नहीं होता है परन्तु जो अन्य मनुष्यका बल किसी मनुष्यके ब्रह्माण्डपर डाला जावे या किसी और जोड़पर डाला जावे तो वजन की बराबरीमें तो अंतर अवश्य आता है परन्तु जो और जोड़ोंसे उस मुख्य जोड़में अधिक बल होता है नहीं तो अन्य जोड़ोंमें जितना बल पहलेथा वह स्थिर रहता है इसमें मालूम हुआ कि इन दोनों युक्तियोंसे एकसी अवस्था नहीं उपजती है सिवाय इसके कि दोनों अवस्थाओंमें शिक्षाका प्रभाव मूलके बदले होता है और आगे देखा जावेगा कि जो निद्रा धारक पर अपनी क्रियासे ब्रीडसाहबकी युक्तिसे होता है उसके लक्षण और आकर्षणकी निद्रा के लक्षण में बड़ा अंतर होता है ॥

जो लक्षण शिक्षाके बलसे और प्रसिद्ध आकर्षण की युक्तिसे प्रतीत होते हैं वह वास्तवमें एक होते हैं परन्तु अवश्य है कि जो धारककी दशा एक युक्तिके कारण होती है वह अवस्था उससे पृथक् होती है जो दूसरी युक्तिसे उत्पन्न होती है और वह अंतर निद्रावस्था और बड़े दरजोंमें अधिक प्रकट होता है जब धारक पर वह अवस्था बीते जिसका ऊपर वर्णन किया गया तो उसपर कारक का अधिकार होता है कारक की सैनिका उस पर ऐसा बल होता है कि उस सैनिका रोकना उसके लिये असंभवित होता है तो जो उससे कारक कहे कि अबतुम अमुक कार्य नहीं कर सकते हो तो तुरंत वह अपने शरीर में उस कामके करने की शक्ति नहीं पाता है उसके शरीर के पट्टे इतने निरर्थ होते हैं

कि जहांतक उस मुख्यकामके करनेका बल नरहे उससे अधिक ओला मारेहुये नहींहोते यदि धारककी मुट्टी बन्दहो और कोई वस्तुहाथमेंहो और उससे कहाजावे कि तुममुट्टी खोलनहींसके हो और उसचीजकोहाथसे गिरानहींसकेहो तोवह अपनीभुजा को तो उठासकेगा और जिसतरफचाहे हिलासकेगा परन्तुकेवल इतनाबल उसकी उंगुलियोंकी रगोंमें न होगा कि वहमुट्टी खोलसके या जो उससे कहाजावे कि तुमअपनानाम नहींबता सको तो केवल इसीविषय उसकास्मरण नष्टहोजाताहै कुछ यहबात नहींहोती है कि वह बिल्कुल बोलसके या किसी और मनुष्यका नाम बता न सके जब वह जल पीताहै और उसको बहुततेज़ बरांडीशराब का स्वाद मालूमहोताहै तो कारणयह है कि उसकास्वादमुख्यशिक्षित स्वादसे दबजाताहै जिसतरह कि उस अवस्थामें कि मुखमें कुछ न हो और मनुष्यको बरांडीशराब या और किसी चीजका स्वाद याद आजाताहै इसीतरह से जबधारकको बरांडीशराब के स्वादकी शिक्षाकीजावे तो वह अपने मुख्यस्वादकोभूलकर बरांडीकास्वाद लेनेलगता है जैसा कि मैं ऊपर वर्णन करचुका हूं शिक्षाके प्रभावका हाल समय से लोगोंको मालूमहै परन्तु अबतक लोगजानतेथे कि कभी२ ऐसा होताहै और निस्सन्देह उससमयमें ऐसाप्रभाव प्रकट होताथा कि जब कोईमनुष्य अपनेआप प्रभाव की स्वीकृति अवस्था में पड़ जाताथा ॥

परन्तु यहबात कईदिनसे मालूमहुई है कि शिक्षाका प्रभाव बहुत मनुष्यों पर कई मिनट में जब कारक चाहे नोजाता है और अवश्य है कि सन्तोष और धीर्य के द्वारा सर्व मनुष्यों पर यह दशापैदाहोसकीहै इसकेहोने से एक और प्रमाण इस बातका है जो मैं ऊपर वर्णन करचुका हूं कि जो बड़े २ आक-

र्षणक्रिया के लक्षण हैं वह अपने आप पैदा होजाते हैं क्योंकि सम्पूर्णलक्षण दैविक कारणों पर घटित हैं ऐसा मालूमहोताहै कि बहुत ऐसे मनुष्यों पर आकर्षण क्रियाके अंगीकार करने वाली दशा जाग्रत अवस्थामें उत्पन्न होजाती है जिनपर आकर्षण की निद्रा बिना परिश्रम नहीं उत्पन्न हो सकती है जो यह बात ठीक हो डाक्टर डारलिंग साहब और अन्य कारकों की युक्ति जो उनकी युक्तिसे मिलती हुई है बहुत प्रतिष्ठा के योग्य है क्योंकि यह बात बहुत प्रबल है कि आकर्षण की क्रिया का प्रभाव रोगके दूरहोने के लिये इसबात पर घटितहै कि धारक का मन क्रियाके लक्षणों का अंगीकार करने वाला होजाता है और यह उसके मनकी अवस्था निद्रा की दशा में होसکتی है और उस दशामें भी कि वह मनुष्य चैतन्य अवस्था में हो और जागता हो इस अनुमानसे यहबात स्पष्ट होसکتी है कि आकर्षण के बहुत से इलाज उस दशा में होसक्ते हैं कि धारक पर निद्रावस्थानहो और न कुछक्रियाके और चिह्न प्रकटहों रोगी पर केवल इतनाही प्रभाव होताहै कि उसका मनप्रभाव अंगीकारकरनेलगताहै और कुछप्रभावनहीं होताहै जबहम देखते हैं कि एक मिनट के समय में ऐसे मनुष्य अच्छी तरह सोजाते हैं जो एकमिनट पहिले हस रहेथे और जो हरतरह नींदके आने को रोकतेथे जबहम देखते हैं कि एक मनुष्य इतने होशमें है कि हर युक्ति से परीक्षाओं का करना आप बताता है और थोड़ी देरमें एक उसका भुजा ऐसा झोला मारा हुआहोजाता है कि जो उसको बहुत पीड़ाभी दीजावे तो उसको मालूम नहीं होती जबहम आप ऐसे लक्षण प्रकट कर सक्ते हैं तथा च मैंने आप कियेहैं तो इसमें संदेह नहीं हो सक्ता कि आकर्षण की क्रिया अति लाभदायक है ॥

अब मैं ब्रीडसाहब की युक्तिका बर्णन करता हूँ मैंने इनसाहब को क्रिया करते आप देखा है और जो कुछ वह बर्णन करते हैं मैं उसको आप सच्चा कर सकता हूँ ब्रीड साहब की युक्ति यह है कि वह एक मनुष्य की आंखों की कुछ ऊपर की ओर और माथे के कुछ ऊंचे तरफ़ एक चीज़ रख देते हैं जैसे एक सलाई रख देते हैं और उसको कहते हैं कि उसकी ओर देखतार है मालूम होता है कि इस तरह की तनी हुई दृष्टिके देखने से जो आकर्षण की शक्ति उस मनुष्य में होती है उसकी वज़न की बराबरी में अन्तर अवश्य होता है थोड़े से समय में बहुधा उन मनुष्यों में से जिन पर क्रिया की जाती है सो जाते हैं मुझको अपने पर परीक्षा हुई है कि इस युक्ति से उत्तम और कोई युक्ति इस बात की नहीं है कि जब हमें नींद नहीं आती है तो नींद आ जावे कई मनुष्यों के लिये किसी पुस्तक का पढ़ना मुख्य करके ऐसी पुस्तक का पाठ करना जिसका विषय मनोरंजन नहीं " एक निद्रा का प्रभाव रखता है और निद्रा के सिवाय ऐसे पुस्तकों के अधिक गूढ़ शब्दों के अर्थ निकालने " जो विचार करना अवश्य है और मन को जमाना पड़ता है उसका प्रभाव यह होता है कि एक प्रकार की निद्रा जैसे आकर्षण की निद्रा उत्पन्न हो जाती है परन्तु जिन मनुष्यों का ऐसे पुस्तकों के पढ़ने से यह हाल होता है उनको उचित है कि एक कमरे में रोशनी थोड़ी दूरी पर रखकर एक रोशन चीज़ अपने आंखों के ऊपर की ओर इस तरह रखें कि उसके देखने के लिये आंखों को ऐसा मानना अवश्य है जैसे कोई हाल देखता हो तो अवश्य है कि उसको नींद लाने के लिये ऐसे विषयों के निर्मित ग्रन्थों के पढ़ने की आवश्यकता न होगी इस युक्ति से एक आनन्ददायी और मीठी निद्रा आने लगती है वास्तव में निद्रा का प्रभाव ऐसी दशा में अति उत्तम होता है और निद्रा

भी पूरी और आनन्द देनेवाली और निर्विघ्न लेती है इसस्वप्न का यह उदाहरण है कि जैसे कोई मनुष्य बहुत परिश्रमकरके और थककर कहीं बैठजावे और उसपर बलवान् निद्रा आजावे और वह सो रहे ॥

ब्रीड साहब के धारक निस्सन्देह होजाते हैं परन्तु जो एक परीक्षा कीजावे तो मालूम होता है कि वह आकर्षणकी निद्रा में हैं अवश्य है कि जब हम आप इसयुक्तिसे सोरहे जो ऊपर स्थित हुये अर्थात् किसी रौपनचीज को अपनी आंखोंके ऊपर की ओर रखकर देखकर सोजावे तो जोकोई मनुष्य आजमावे तो हम पर आकर्षण स्वप्न की अवस्था मालूम हो आकर्षण निद्रा और मनुष्य की साधारण निद्रामें कुछ यहअन्तर नहीं होता कि शरीरको आकर्षणकी निद्रासे कुछ और आरामहोता है और साधारण निद्रासे कुछ और आनन्दहोता है वास्तव में अन्तरयह है कि आकर्षणकी निद्रामें अन्तरेन्द्रिय जागती हैं और शरीर और बाह्येन्द्रिय सोजाती हैं और भूलमें डूबजाती हैं ब्रीड-साहबकी युक्तिसे जो निद्रा उपजती है और उसनिद्रा में लक्षण प्रतीतहोते हैं उनलक्षणोंका फिर वर्णन करना कुछ अवश्यनहीं है एकमुख्य नियमतक यहलक्षण ऐसेहीहोते हैं तो प्रसिद्ध आकर्षणकी क्रियामें प्रदटहोते हैं अर्थात् भिन्नज्ञानकी अवस्थाहोती है कई इन्द्रियां बन्दहोजातीं और सबसे अधिक यहकि कारक का अधिकार धारकपर होता है और वह दशाहोती है जिसमें कारककी शिक्षा बिल्कुल अधिकार और जोरहोता है प्रश्नोंका उत्तर बिना इसके कि सोनेवाला जागे तुरन्त दियाजाता है और अन्तकीबात यह है कि रोगकी आरोग्यताके लक्षण बहुत प्रतीतहोते हैं—ब्रीडसाहबका यहांतक बलचलता है कि निर्दल स्त्रियोंको जिनके किसी जोड़में भी पीड़ाहोती है निद्रावस्था में

अच्छीतरहचलादेतेहैं औरकईबारबराबरक्रियाकरनेसेनिरर्थहुवे
जाइमें फिर शक्तिप्राप्तहोतीहै कई दशाओंमें जोक्रिया पहिलेही
कीजाती है उसका प्रभाव ब्रीडसाहब के जोर और स्वभाव के
कारण निद्रावस्था होनेपर और जाग्रत अवस्थामें भी स्थिर
रहताहै किसीसमय ऐसाहोता है कि ठुबले पतले और निर्दल
मनुष्य ब्रीडसाहबकी आज्ञासे ऐसेबलकेकामकरतेहैं जोबलवान्
मनुष्योंसे नहीं होसके हैं और एकउंगलीसे इतनाभारी बोझ
उठातेहैं कि जाग्रतअवस्थामें दोनोंहाथोंसे कभी न उठासकें ॥

परन्तु बड़े आश्चर्य की यह बात है कि ब्रीडसाहब अपने
धारकों में गुरु लक्षण मुख्य करके जैसे गुप्तदर्शन उपजा नहीं
सके चाहे जो कारक प्रसिद्ध युक्ति से क्रिया करते हैं और यह
लक्षण बहुधा उत्पन्न करसके हैं इसबात में दो अनुमान होसके
हैं एक यह कि प्रायः ब्रीडसाहब उन मनुष्यों में से हों जो
ऐसे लक्षणों के उपजाने की शक्ति नहीं रखतेहैं बहुतसे कारक
ऐसे हैं जो अपनी क्रिया से बीमारी का इलाज करसके हैं
और निद्रावस्था उपजासके हैं परन्तु अपने धारकों में सर्व
दर्शन की शक्ति नहीं उत्पन्न करसकें मैंने कई कारकोंका हाल
सुना है कि जो अन्य गुरु लक्षण उपजासके हैं परन्तु सर्व
दर्शन का लक्षण नहीं उपजासकेहैं औरजो अन्य २ कारकोंका
प्रभाव धारक पर होता है वह नानाप्रकार का प्रभाव होताहै
तथाच में ऊपर वर्णन कर चुकाहूँ कि कई कारक ऐसे होते हैं
कि उनकी क्रिया की धारक को सहन नहीं होता और धारक
को दुःख होता है औरकई ऐसे होतेहैं कि उनकी क्रियासे धारक
को आनन्द और हर्ष होताहै इसीतरह ऐसाभी होताहै कि कई
कारक कई लक्षण उपजासके हैं और कई नहीं उपजासके
हूसरा अनुमान यह है कि जो ब्रीड साहबकी युक्ति में धारक

अपने शरीर का कामउसपर प्रभाव करनेवाला होता है इस लिये कई मुख्य लक्षण प्रकट नहीं होते चाहे जो ब्रीडसाहब आप और युक्ति से उनपर क्रिया करें तो प्रायः वह लक्षण भी विदित हो जावें यह बात स्पष्टता पूर्वक बराबर परीक्षा करनेसे मालूम हो सकती है ॥

जोकि ब्रीड साहब ने सर्वदर्शित्वदशा धारक पर नहीं देखी है और न उन्होंने आप उपजाई है इसलिये उनको स लक्षण के विद्यमान होने में यहां तक विश्वास नहीं कि सर्व दर्शन के होने से इन्कार करते हैं मुझ को ब्रीडसाहब का अति संकोच है परन्तु इस स्थान में मुझे निरुपाय कहना पड़ता है कि उन्होंने यह परिणाम बहुत जल्दी और उचित गुणके विना निकाल लिया है मैंने भी आपबड़े लक्षण पहले होते नहीं देखे थे तथा इन पत्रोंमें मैंने बहुधा यह वर्णन किया है परन्तु केवल न देखनेके कारण जो बहुत विश्वास योग्य सर्वदर्शनकी गवाही मुझ को मिली थी मैं उसको खण्डन नहीं कर देता था हाल यह है कि जिस शहरमें मैं बहुत रहता हूं वहां मुझको बहुत अवकाश ऐसी क्रियाओंके होते देखनेका नहीं मिला सिवाय इसके मेरी समझमें यह बात थी कि मुझ में आकर्षण की पूर्ण शक्ति नहीं है चाहे ऐसा मैं कर सका था कि जिन मनुष्यों पर और कारकोंने पहले क्रिया की थी वरन जिनपर क्रिया नहीं हुई थी उनपर विचारै क्यता और आकर्षण स्वापके लक्षण और यहदशा कि उनको दुःखका चेतन हो मैं उपजा सका था उस समयमें मैं यह बात नहीं जानता था कि इस विद्याकी क्रियामें मनकी दृढ़ता और धीर्य अति अवश्य है और जो कि मुझे इकबारगी बड़े लक्षणोंके उपजानेका संयोग नहीं हुआ क्योंकि मैं यह बात समझ गया था कि मुझमें उन के उपजानेकी शक्ति नहीं है परन्तु मुझे अच्छी तरह विश्वास है ।

जो दृढ़ता पूर्वक क्रिया को जाती तो अवश्य गुरु लक्षण उत्पन्न करसक्ता और मुझको पश्चात्तापहै कि केवल अज्ञानता से ऐसा अच्छा अवकाश मेरे हाथसे जातारहा इनदिनों मैंने केवल गुरु लक्षणोंको होताही नहीं देखाहै बरन मैंने आप उपजायेहैं और मुझको अवश्य इस विद्याके खोजने वालोंको समझाना पड़ताहै कि इस विद्या में पूर्ण होनेके लिये केवल धीर्य और दृढ़ता अवश्यहै जो यह बातें न होंतो थोड़े मनुष्यही पूर्ण होंगे यदि वह जौहर मनमें न होंतो कोई ऐसा मनुष्य सामान्यबलका नहीं है जो अति विचित्र लक्षण नहीं उपजा सक्ता सिवाय थोड़े मनुष्यों के कि जिनका मन दैविक बनाहुआहै कि वह कई लक्षण नहीं उपजा सक्ते हैं ॥

पश्चात्तापहै कि ब्रीडसाहब सर्वदर्शनको अवस्थानहीं उपजा सक्ते हैं परन्तु मुझको दृढ़ आशाहै कि जो वह आप पैदा न करसकें तो उनको ऐसा अवकाश मिलजावेगा कि जब और कारकोंने ऐसी दशा उप जाईहो उसको अपनी आंखों देखलें मुझे स्मरण है कि ब्रीडसाहबने मूर्च्छा और इन्द्रिय वैवर्त्यदशा उप जाई है यह अवस्था सर्वदर्शनकी दशासे भी बहुत बड़ीहै और ऐसी कभी होतीहै कि बहुधा कारकोंको इस दशाकी परीक्षा नहींहुईहै परन्तु संभवहै कि ब्रीडसाहबकी युक्तिसे सर्वदर्शित्व अवस्था पैदा होसके परन्तु इस व्यवहारमें अच्छी तरह परीक्षा करनी चाहिये और तब पक्का परिणाम निकालना चाहिये मेरे विचारमें यह बात कठिनतासे आसक्तीहै कि जो एक मनुष्यपर आकर्षण क्रियाकी प्रसिद्ध युक्तिसे सर्वदर्शित्वकी दशा उपजसक्ती दूसरी युक्तिसे अर्थात् ब्रीडसाहबकी युक्तिसे यह दशा उसपर न हो परन्तु इस बातकी परीक्षा किसी ऐसे मनुष्य पर जिसपर पहले प्रसिद्ध युक्तिसे क्रियाहुईहो ठीक नहींहै क्योंकि बहुत धारक ऐसे

होते हैं कि जब कारक उनसे केवल इतनी बात कहदे कि सोजाया तो किसी अन्यक्रिया बिना सोजाते हैं केवल धारक को इतनी बात कहनी बहुत है कि अमुक रीतिपर और अमुक समयतक सोरही और धारक तुरन्त सो जाता है सो आश्चर्य नहीं कि जब हम ब्रीडसाहबकी युक्तिसे क्रियाका होना चाहते हों वास्तव में वह दशा पैदा होजावे जो प्रसिद्ध युक्ति से होती है आकर्षण क्रियाके लक्षणोंमें यह बिचित्र लक्षण है कि जब धारक पर कारक की अच्छीतरह क्रिया चलजाती है तो कारक परिपूर्ण और गहरीनींद बहुत सुगमतासे पैदा करसکتा है ॥

निदान जो कुछ ऊपर वर्णन किया गया उससे मालूम होता है कि आकर्षणकी प्रसिद्ध क्रिया और ब्रीडसाहबकी और डाक्टर डागलिंग साहबकी युक्ति वास्तव में एक हैं यह दोनों युक्तियां वास्तवमें प्रसिद्ध आकर्षणक्रियाके दरजे हैं परन्तु अवश्य है कि हर एक युक्तिमें कई मुख्यलाभ और मुख्य हानियां हों अब सब का खोज अतिरक्षा और परिश्रमसे करना चाहिये और इस बात पर निश्चय होना चाहिये कि जैसे और दैविक मूलोंके मालूम करनेसे अतिलाभ निकले हैं वैसेही इससे लाभ प्रकट होंगे और जितनी उनकी विद्या अधिक होगी उतनाही अधिक लाभ होगा और सच बात यह है कि जो भयकुछ भी है तो मूर्खता में है विद्यामें नहीं प्रसिद्ध है कि थोड़ी विद्या भयकी चीज है परन्तु भय उसके थोड़े होने में है और इलाज यह है कि उसको अधिक करलें यदि विद्या पूर्ण होसकी हो तो भयका होनहींसक्ता ॥

यदि आप यह समझें कि जो बातें मैंने वर्णन की हैं ऐसी हैं कि उनके लिये अच्छीतरह खोज हो चुका है और अच्छीतरह समझ में आती है और मैं इन बातों को इस तरह वर्णन करता हूं कि उनके लिये विशेष पूरी गवाही है और हम यह नहीं कह

सकते हैं कि उनके होनेका विश्वास नहीं है और जबतक अन्य विद्याओं के सदृश इसका पूरा खोज न हो और वह खोजभी विद्या की युक्तिसे नहीं तबतक यह बातें अच्छीतरह समझ में न आवेंगी जब अच्छीतरह से खोज होगा तो हम को मालूम होगा कि जितनी हमारी विद्या उनकी होती जावेगी उतना ही उनका न्यापन जातारहेगा और जिस तरह सूर्यों को अब यह बात मालूम होती है कि इन लक्ष्यों में कुछ बात ऐसी है जो दैविक शक्तिसे बढ़कर है तो यह विचार नष्ट हो जावेगा जब अच्छीतरह खोज होगा तो दैविकरीति जिनसे यह लक्षण प्रतीत होते हैं मालूम हो जावेगी चाहे तो यह कि जो प्रसिद्धरीति हैं उनके नीचे यह लक्षण आजावेगे या कोई नवीनरीति जो अबतक मालूम नहीं है मालूम हो जावेगी प्रकट है कि जन्मसे नई दुनियां पैदा हुई है तबसे मूलवस्तुओं का आकर्षण विद्यमान था परन्तु कोई नहीं जानता था जबतक कि न्यूटन साहबने दो सौ वर्ष पहले उसको मालूम किया और जब अच्छीतरह खोज होगा तो मालूम होगा कि इस जीवाकर्षण विद्याके भी अन्य विद्याओं के सदृश बहुत लाभ हैं जैसा और विद्याओंसे मनुष्य को लाभ निकला है इसी तरह इस विद्या से उसको लाभ होगा परन्तु अबतक इस विद्या में अच्छी तरह प्रवेश नहीं है अबतक इतना ज्ञान है कि जैसे अंधेरे में कोई वस्तु कोई टटोलता है और अबतक इतना विदित नहीं कि जो उस पूर्ण सृष्टिकर्ता ईश्वरने इस आत्मिक शक्ति को मनुष्य को कृपा करनेसे प्रयोजन रक्खा है अर्थात् इस शक्तिसे मतलब रक्खा है कि एक मनुष्य का प्रभाव दूसरे मनुष्य पर हो उस इच्छा को न तो हम जानते हैं और न उसकी प्रतिष्ठा कर सकते हैं ॥

मेरा प्रयोजन केवल यह है कि जो लोग अबतक आत्म-कर्षण विद्या की क्रिया पर संदेह करते हैं उनको विश्वास हो जावे

कि यह विद्या बहुत खोज और ध्यान करने के योग्य है मैंने केवल इस बि । में इतना यत्न किया है कि कई मूल जो हैं वह मैंने खोज कर मालूम किये हैं परन्तु उन मूलों के प्रकट होने का कारण मुझे मालूम नहीं हुआ और मैं वहीरीतें खोल नहीं सकता जिन से यह बातें होती हैं मेरा प्रयोजन यह है कि इस विद्या का खोज किया जावे और जो कोई कारक और निपुण मनुष्य मेरी पुस्तक को देखकर इस बात पर ध्यान करे कि आत्माकर्षण विद्या के लिये विद्या की रीतों से खोज करे तो जो कुछ परिश्रम मैंने इन पत्रों के लिखने में किया है उसका श्रम फल मुझको अच्छी तरह से मिल जावेगा ॥

अभी मैंने उस आत्माकर्षण के लक्षण का वर्णन नहीं किया है जिस धारक को इन्द्रियवैकल्य और इन्द्रियवैकल्य बदलने ध्यान संयुक्त प्राप्ति होती है यह लक्षण कभी होते हैं इस बात के वर्णन करने का हेतु यह है कि मुझको आपसे इस अवस्था के उपजाने की परीक्षा नहीं हुई है और मुझको अंगीकार था कि मैं पहिले उन लक्षणों का वर्णन नहीं करूँ जो मैंने आप देखे हैं या आप उपजाये हैं परन्तु बहुत लक्षण ऐसे हैं कि जो मैंने अब तक नहीं देखे हैं और विद्या ऐसी अथाह वस्तु है कि अवश्य है कि खोजने पर असंख्य लक्षण मालूम होंगे जो अब तक किसीको मालूम नहीं हुये हैं और अति प्रसन्नता की बात यह है कि बहुधा ऐसे मनुष्य जो विद्या में निपुणता रखते हैं और बड़े बिद्वान हैं अब इस आत्माकर्षण विद्या के खोज में आगे हैं और निश्चय है कि उनके खोजने से बहुत अच्छे परिणाम प्राप्त होंगे ॥

दसवां पत्र ॥

अधमें आकर्षणक्रियाके उसप्रभावका वर्णनकरताहूं कि जिससे इन्द्रिय-वैकल्य और इन्द्रिय वैकल्य और इन्द्रिय वैकल्य समेत स्तब्धदशा उत्पन्न होती है इस दशाके विस्तारसे वर्णन करनेका मैं उद्योग नहीं करूंगा क्यों-कि जैसा और लक्षणोंके मालूम करनेका मुझे अवसर मिला है वैसा समय मुझको ऐसी अवस्थाकी परीक्षाका नहीं मिला है न मैंने कभी यह दशा आप उपजाई है और इसी कारण जो वर्णन इस दशा के लिये लोगोंने किये हैं उनकी परीक्षा अपने ज्ञानसे नहीं कर सका हूं परन्तु जो कि जिन लक्षणोंके परीक्षाका समय मुझको मिला है उनके लिये कारकोंके वर्णनोंको मैंने ठीक पाया है क्योंकि जबतक इस मुख्य अवस्थाके लिये जो कारकोंके वर्णन हैं उनका अशुद्ध होना सूचित न हो मैं उनको ठीक समझता हूं ॥

पहले यह बात याद रखनी चाहिये कि इन दोनों अवस्थाओंमें अन्तर है एक तो इन्द्रियवैकल्य ऐसी है कि मृत्युके सम्पूर्ण बाह्य लक्षण प्रकट होते हैं दूसरी अवस्था ऐसी है कि प्रकटमें धारक जीनेकी बहुत बड़ी अवस्था में होता है और ऐसे आनन्द देने वाले प्रफुल्लित अवलोकन और विचारोंमें मग्न होता है कि इस सम्पूर्णके आनन्द उसके सामने तुच्छ और बेमूल मालूम होते हैं कई कारकोंको इन दोनों अवस्थाओंमें बिभेक नहीं हुआ है और दोनों दशाओंका नाम उन्होंने इन्द्रियवैकल्य अवस्था रक्खा है यह बात अवश्य है कि इन दोनों दशाओंमें एकत्व है और एक अर्थमें दोनोंको इन्द्रिय वैकल्य अवस्था कह सकते हैं क्योंकि दोनों अवस्थाओं में धारककी यह दशा होती है कि बानों एक समय के लिये इस संसारको बरन इस जीवनको छोड़ देना है परन्तु मैं एक दशा को इन्द्रियवैकल्य कहूंगा और दूसरी को इन्द्रिय वैकल्य समेत स्तब्ध दशा कहूंगा ॥

इन्द्रियवैकल्यदशा अपनेआपभी उपजती है एक पुरुषके एक

मज़दूर का वर्णन लिखा है कि वह कई सप्ताह तक इस अवस्था में रहा इस समय में उसने केवल एक या दो बेर भोजन किया और खाना भी इस तरह खाया कि मानों उसका स्वाभाविक धर्म था नहीं तो वह अपनी अन्य अवस्था से नहीं जागा इसी तरह उसको एक दो बार मलमूत्र भी हुआ निदान उसकी दशा ऐसी थी जैसे कई जानवर शरदी में सन्नपड़े रहते हैं इस समय में इन जानवरों को खाने पीने की कुछ आवश्यकता नहीं रहती है और उनमें इस तरह मुख्य उष्णता स्थिर रहती है कि जो वह जानवर चैतन्य जाग्रत अवस्था में चरबी अपने शरीर में इकट्ठी करता है वह चरबी वैकल्य दशा में उसके जीवन के स्थिर रहने के लिये उसके शरीर में खर्च होती जाती है — यह मनुष्य इस सम्पूर्ण समय में कोई शब्द नहीं सुनता था और कभी उसने बात नहीं की और जब वह जागा तो उसको बिल्कुल इस बात का होश नहीं था कि मैं कितने समय तक सोया हूँ बरन वह समझता था कि जितने समय तक रोज सोता था उतने ही समय पर्यंत अब भी सोता था और उसको समय तक सोने का तब विश्वास हुआ कि जब उसने देखा कि सोने के समय जो खेती हरी थी उसके जागने के समय पकी होकर काटने के लायक होगई थी फ्रांस देश में भी कि थोड़ा समय हुआ एक मनुष्य पर ऐसी दशा हुई थी ॥

बहुत से ऐसे दृष्टांत लिखे हुये वर्तमान हैं परन्तु थोड़े ही वर्ष हुये कि जब इस मज़दूर का जिसका ऊपर वर्णन किया गया और उसके वर्णन करने में यह विस्तार किया गया कि इस अवस्था का प्राप्त होना इस बात का प्रमाण है कि इन्द्रिय वैकल्य का इस तरह होना दुःख का चेतन हो सकता है तो कई मनुष्यों ने जिन्होंने अपने जीमें ठान लिया है कर लिया था कि इस बात को न मानना चाहिये कि आकर्षण स्वाभाविकता में जराही का काम दुःख

बिना होसक्ता है साफकहा कि वह मजदूर धोखा देनेवाला होगा परन्तु उसको ाली कहने का हेतु भी कोई नहीं था बड़े विद्वान् और बुद्धिमान् मनुष्यों ने इस मजदूर की दशा को देखा था और किसी तरह का धोखा उनको मालूम नहीं हुआ था और इस मजदूर का यह वृत्तान्त अति प्रसिद्ध हो गया था और जगह २ उसका चरचा था ॥

यह दशा आकस्मिक चोट होने से भी प्राप्त हो जाती है तथाच एक मनुष्य जहाज के मस्तूल पर से गिर पड़ा और उसका शिर फट गया और कई मास पर्यन्त मूर्च्छा की दशामें पड़ा रहा कभी २ विह्वलतामें खाना कुछ खालिया करता था कई महीने के पीछे वह लंदन को गया और वहां उसका इलाज हुआ और उसको चेत हुआ तो उसको तुरन्त उसी समय की याद आई कि जब वह गिर पड़ा था और उसको इस बात का कुछ भी हौश न था कि उस चोट के लगने का कितना समय बीता ॥

यह इन्द्रियवैकल्य दशा के चाहे वह किसी दैविक हेतु वा किसी आकस्मिक दुःख के होने के दृष्टान्त वर्णन किये गये उनसे सिद्ध होता है कि जो कोई मनुष्य अपने शरीरमें यह दैवी गति प्रकट करे कि समय तक खाने पीने बिना रह सके तो उसको क्लानहीं समझना चाहिये—सत्य बात यह मालूम होती है कि कभी जो ऐसी दशा उत्पन्न हुई और लोगों को उसके देखने से आश्चर्य हुआ और जब सभा में यह हाल देखा गया तो कुछ रुपये का भी लाभ हुआ तो इस हेतु से किसी समय कई मनुष्यों ने धोखे से अपने ऊपर इस अवस्था के उपजाना प्रकट किया हो ॥

ऐसे ही मूलों पर पूर्व देशों में दो कहावतें बनी हैं कि कई मनुष्य किसी पहाड़ की खोह में सो रहे और जब वह जागे तो उन्होंने अपने गिर्द एक नई दुनिया देखी अर्थात् संसार का रूप उस समय

से कि वह सोनेथे बिल्कुल बदलाहुआथा—प्रकट है एक सप्ताह या एक महीनेतक सोयाहो तो पूर्वादेशोंके लोगोंमें बहुतहैं इस कारण उन्होंने सप्ताह और मासकीजगह वर्ष और सैकड़ों वर्ष बनालिये इतनीबात इससेसिद्धहै कि जहां अति विचित्र बातें अतिप्रसिद्ध होजातीहैं उनकाकुछ न कुछमूल अवश्य होताहै ॥

ऐसी दशा आकर्षण क्रिया से भी अर्थात् कृत्रिम भी पैदा होजातीहै और जब कि अपने आप उत्पन्न होतीहै तो कृत्रिम का उपजना सुगमता से अनुमान में आताहै कृत्रिम अवस्थाके खंडोंके विस्तारकी कुछ आवश्यकता नहीं है क्योंकि जो दैवी इन्द्रिय वैकल्यकेलक्षण होतेहैं वही कृत्रिम दशामें होतेहैं जिन जिनलोगोंने यह कृत्रिम अवस्थादेखीहै उनका वर्णनयहहै कि जब आकर्षणस्वाप की गुरुदशा होतीहै और नींद बहुत गहरी होतीहै तब यहदशा उपजतीहै आकर्षणकी इन्द्रियवैकल्य दशा और आकर्षणस्वापावस्था में विवेक करना अवश्यहै आकर्षण-स्वापकी अवस्था थोड़ीहोती है और धारक को एक प्रकार का होश होताहै चाहे यहचेत उससंज्ञासे अलगहोताहै जो सम्पूर्ण मनुष्योंको साधारण दशामें होताहै और धारकबोलताहै और शोचताहै और कुछ काम भी करता है जैसा उसको कहाजावे परन्तु इन्द्रियवैकल्यदशा में प्रकटमें धारक बेहोशरहताहै और इन्द्रियवैकल्यदशा निद्रासे बहुत समयतक स्थिररहती है कई धारकोंका मन ऐसाहोताहै कि उनकाचित्त वैकल्यदशाकेप्रवेश होनेको अतिअंगीकार करताहै और कइयोंका बहुतकमकिसी प्रकारका सन्देह नहींहोसکتा कि ऐसी इन्द्रिय वैकल्यअवस्था वास्तव में उपजतीहै परन्तु ऊपर वर्णनकियेहुये के अनुसार में इसके खंडोंका नहीं वर्णन करताहूं ॥

लोगोंको समय से यहबात मालूमहै कि चाहे इसबात पर

अच्छीतरह ध्यान नहीं होता है कि कई मनुष्यों को जब चाहें अपने ऊपर इन्द्रियवैकल्य अवस्था के उपजाने की शक्ति प्राप्त नहीं होती है और यह भी अधिकार होता है कि थोड़े समय के लिये जीवकार्य को रोक देते हैं मिस्टर ब्रीडसाहब ने एक पुस्तक में इस बात की बहुत साक्षी इकट्ठी की है तथाच एक उदाहरण उन्होंने करनैल टोज़ंडसाहब का लिखा है कि उक्त करनैलसाहब बहुधा अपने ऊपर मृत्यु की प्रकट अवस्था उत्पन्न कर लेते थे बरन वैद्यों के विचार में ऐसी दशा उपजाते थे और जब उक्त वैद्य उनकी नाड़ी देखते थे तो भय होता था कि ऐसा न हो कि उनको दैवी मृत्यु प्राप्त हो परन्तु उक्त करनैलसाहब थोड़ी देर पीछे इस अवस्था से जाग जाते थे मन धड़कने लगता था फेफड़े में फिर श्वास आजाता था और जीने की सब बातें फिर प्रकट होती थीं ब्रीडसाहब ने करनैल डैडसाहब और अन्य अंगरेज़ी साहबों की साक्षी पर कि जिन्होंने हिन्दुस्तान में इस बात को देखा था लिखा है कि कई तपस्वी अपने ऊपर इन्द्रियवैकल्य दशा उपजाते थे और ऐसा भी हुआ कि इन तपस्वियों को एक सन्धूक के अन्दर बंद करके पृथ्वी के अन्दर कई दिनों बरन कई सप्ताहों तक गाड़ दिया और इस हाल के सत्य होने में किसी प्रकार का सन्देह नहीं है जब उन तपस्वियों को धरती से निकाला तो उनके शरीर को मलने और नहलाने से फिर जीने के चिह्न प्रतीत हुये ॥

यह बात तो मालूम हो चुकी है कि मनुष्य अपने ऊपर आप ऐसी दशा उपजा सकता है कि जिनसे शिक्षा का प्रभाव उस पर हो जावे बरन आकर्षण स्वाप भी इस तरह उपजता है तथाच ब्रीडसाहब और डाक्टर डारलिंगसाहब की युक्ति से यह बात धारक को प्राप्त होती है और इसका हेतु यह वर्णन किया गया है कि धारक अपने चित्त को अच्छीतरह जमाकर जब किसी चीज़

को देखता है तो चित्तलगने के कारण यह बात होती है सो जो थोड़ा विचार किया जावे तो प्रकट होगा कि जो चित्त का जमाव और धारक का ध्यान बहुत ही एक तरफ हो तो इन्द्रियवैकल्य दशाका उपजना कुछ आश्चर्य नहीं जैसा कि करनैल टोज़ंड-साहब और हिन्दुस्तान के योगी ऐसी अवस्था उपजालेते हैं और ऐसा होसका है कि कई रूपोंमें कई मनुष्य करनैल टोज़ंड-साहब के मनके वेगको धमा देने का एक मुख्य अभ्यास रखते हैं चाहे ऐसी शक्ति का प्राप्त होना विचित्रता है ॥

यद्यपि हिन्दुस्तान के योगियों के शरीर में फिर प्राणों के कर्म प्रतीत होते हैं परन्तु ऐसी परीक्षाएँ भयदायक हैं क्योंकि चाहे मैं इस बात को पसन्द करता हूँ कि जो आकर्षण की क्रिया में कभी ऐसी दशा अपने आप उपज आवे तो उसके सम्पूर्ण लक्षणों को अच्छी तरह देखें परन्तु मैं इस बात को उचित नहीं समझता हूँ कि ऐसी अवस्था के उत्पन्न करने में प्रयत्न किया जावे ॥

मैंने अपनी आंखों से देखा है कि कई सन्देही मनुष्य एक जगह थे और उनको इस क्रिया के प्रभाव में विश्वास नहीं होता था तो धारक के हुज्जत करने से कारक ने धारक पर ऐसी अवस्था उपजाई कि उसकी नाड़ी एक मिनट में दो सौ बेर फड़कने लगी बरन यहां तक उसमें बेग हो गया कि फड़क गिनी नहीं जाती थी चाहे नाड़ी में इतनी निर्बलता होगई कि उसका चलना कठिनता से मालूम होता था मैंने देखा है कि इस तरह से मूर्च्छावस्था पैदा होगई कि संभव है कि यह मूर्च्छा दशा इन्द्रियवैकल्यावस्था हो परन्तु जब मैंने ऐसा लक्षण एक बार देखा तो मेरा जी फिर कभी न चाहा कि चाहे आप ऐसी अवस्था के उत्पन्न करने में परिश्रम करूँ अथवा किसीको ऐसी दशा पैदा करते देखूं ॥

इन्द्रियवैकल्य समेत स्तब्धावस्था की यह दशा है कि यह दशा

कभी २ उपजती है इसका हेतु यह है कि या तो आकर्षण क्रिया के कर्ताओं को ऐसी दशा के होने की आशा नहीं होती है या यह कि वह ऐसी दशा के उपजाने की इच्छा नहीं रखते यह दशा ऐसी है कि धारक अपने मुख्य प्राणों से भिन्न हो जाता है यदि इस दशा में अधिकता हो तो प्राणों के जाने का भय है कहने टसाहव ने लिखा है कि उन्होंने कई दशा ऐसी देखी हैं जो ऐसी दशा बहुत देर तक रहती तो मृत्यु आ जाती मैंने कभी यह अवस्था नहीं देखी है न कभी उसके उपजाने में परिश्रम किया है परन्तु जैसा कि ऊपर वर्णन हुआ है मैंने आकर्षणस्वाप की साधारण दशा में एक मुख्य प्रकार की ऐसी निद्रा अपने आप पैदा हो जाते देखी है कि धारक अति प्रसन्नता में था और जब वह अवस्था दूर हो गई तो इस बात को कहता था कि इस दुष्ट रूप संसार में जहाँ एक ही दशा बीतती है क्यों लोट आया यह बड़ी दशा इन्द्रियवैकल्य का एक स्वरूप है इसलिये अवश्य है कि जिस धारक पर यह दशा बीतती है तो जो प्रयत्न किया जावे तो गुरु इन्द्रियवैकल्य दशा भी उस पर हो जावेगी तौ भी मुझ को ऐसी परीक्षा के करने में संदेह है क्योंकि मेरी समझ में यह बात जमी हुई है कि ऐसी परीक्षा भयदायक है ॥

लिखा है कि दोनों कि यह अवस्था अर्थात् लघु और गुरु इन्द्रिय वैकल्य स्त्रियों को कभी २ अपने आप उपजती हैं परन्तु जो स्त्रियां हलके मन की हों या कोई उनकी नाड़ियों के संबंधी रोग हों लोग बहुधा ऐसे हाल सुनकर कह देते हैं कि धोखे की बातें हैं परन्तु जो कि ऐसी स्त्रियां ऐसे मनुष्यों के हाथों में भी पड़ जावें जो उनकी अवस्था दिखाकर कुछ रुपये के पैदा करने का लोभ रखें या कई धर्म के विषयों की वृद्धि करना चाहें तब भी इस बात के समझ लेने में कि यह सब बातें धोखे की हैं विचार और रक्षा चाहिये ॥

जिन पर यह अवस्था उपजती है उनको सिद्धदेवता बरन स्वर्ग दिखार्ह देता है और जो कुछ वह देखते हैं उसका हाल अति सुन्दरता से वर्णन करते हैं जो यहमानों कि यह अवलोकन केवल विचार ही हों अर्थात् स्वप्न की रीति पर और ऐसे स्वप्नका यह हेतु होसक्ता है कि या तो धर्मवान् पुरुषों की शिक्षा हो या जो कुछ वृत्तान्त उन्होंने पढ़ा हुआ है वह स्वप्न में दृष्टि-गोचर होता है तब भी ऐसे अवलोकनों के लिये धोखेका कहना उचित नहीं होसक्ता जिस धारकका मन आकर्षणक्रिया को बहुत अंगीकार करता हो उसके लिये यह बात होसक्ती है कि चाहे वह आकर्षणस्वापमें हो चाहे न हो जो कुछ कारक चाहे और आज्ञा दे वही धारक को दिखार्ह देता है बहुत सिद्धलोग आत्माकर्षण विद्याको महावतों से या कई पुस्तकों से जो बहुधा प्रसिद्ध नहीं हैं जानते हैं और इस क्रियाको छिपाया करते हैं यह बात होसक्ती है कि इन सिद्धोंके जो बहुधा निश्चय धर्म के विषयोंमें दृढ़ होते हैं तो वह सिद्ध धारकको ऐसी चीजों के देखनेका उपदेश करता है जिसमें कारकको आप निश्चय है यदि कारक ऐसा करे तो वास्तव में कोई बुराई या पाप नहीं और कारक की इच्छासे धारक को देवता या सिद्ध इसी तरह दिखार्ह देते हैं जैसा ल्यूस साहब और डाक्टर डारलिंग साहबके धारक बहुतसी ऐसी चीजें देखते हैं जो वास्तव में शरीर नहीं रखते परन्तु कारकोंके निश्चय के कारण उनको दिखार्ह देती हैं यदि कोई सिद्ध कारक इस बात की इच्छा करे कि धारक स्वर्ग या नरक देखे तो धारक स्वर्ग वा नरक देखता है जो कारक की समझ में है और स्वर्ग में पुनीतजन और नरक में पापी मनुष्य उसी प्रकार के देखता है जिसको सिद्ध कारक पुण्यवान् और पापी समझता है ॥

और यह सब बातें बरन इनसे अधिक धोखे बिना होसक्ती

हैं कई सिद्ध जो मूर्ख अविचारी हैं तो चाहे धर्मके भेदोंके लिये कुछ अनुवाद होरहा है ऐसाकरें कि अपने धारकपर जो शक्ति उनको प्राप्त है उससे लाभ उठावें और ऐसी बातें उससे कहला लें जिनसे सिद्धकारककी अभिलाषा और इच्छा पाई जावे और सत्यता न पाई जाय ॥

न हो धारक बहुधा सच्चा होता है और इस बात का प्रमाण कि यह अवस्था अपने आप उपजती है तो उसका हेतु वही है जिससे साधारण आकर्षण क्रिया की पैदा होती है यह है कि इन धारकों को स्वप्न जागरण प्राप्त होता है और उनमें अपने आप आकर्षण के लघु लक्षण प्रतीत होते हैं अवश्य है कि धारक दैवी वस्तु वा मनुष्य देखते हैं इस कारण देखते हैं कि उनको गुप्त वस्तु ज्ञानावस्था प्राप्त होती है ॥

ऐसे मनुष्यों की अवस्था के लिये बहुधा यह वर्णन किया गया है कि जो वस्तु या मनुष्य स्थानपर वर्तमान होते हैं वरन किसी समय आप इन धारकों के शिरके गिर्द एक प्रकाश का चक्र मालूम होता है मैं इस बातको केवल कल्पना नहीं समझता हूँ रीशनबेक साहब ने सिद्ध किया है कि सर्व वस्तुओं में से और मुख्य करके मनुष्यों के शिर और हाथोंमें से प्रकाश की ज्योती निकलती है और जो हलके स्वभाव के मनुष्य होते हैं उनको अंधेरे में वह प्रकाश की ज्योती दिखाई देती है कई मनुष्य ऐसे हलके स्वभाव के होते हैं कि उनको जाग्रत अवस्था में भी प्रकाश मान दिवस में यह लालटेन दिखाई देती है और जिन मनुष्योंपर शयन जागरण अवस्था होती है वह बहुधा वरन सदा ऐसी लालटेन देखते हैं कल्पना करो कि धारकों के नाड़ियों की दशा ऐसी है कि यह प्रकाशकी लपटें इकट्ठी होकर तेज हो जावें तो जो हलके स्वभावके मनुष्य उन धारकों के निकट

जावें तो विश्वास है कि किसी २ को प्रकाशमान दिवसमें धारक के शरीर में से यह प्रकाश की लपटें निकलती हुई दिखाई देंगी और अंधेरे में अधिक मनुष्यों को दिखाई देंगे यदि यह प्रकाश की लपटें एक बेर देखी जावें तो अवश्य है कि देखने वालों को ऐसा आश्चर्य होगा कि वह इस विषय को एक क्रांति समझेंगे और बुद्धि छोड़ कर उसके वर्णन में हुज्जत करेंगे ॥

सरहिनरोमारीस साहब और २ लोगों ने लिखा है कि बहुधा ऐसे प्रकाश कुंडल उन मनुष्यों के शिर के चहुं ओर दिखाई देते हैं जो मरने की दशा में होते हैं और इस बात में सम्पूर्ण संसार को विश्वास है कि मृत्यु की दशा में मनुष्य बहुत से स्वरूप देखते हैं अवश्य है कि यह स्वरूप उनको गुप्त वस्तु दर्शन की दशा के प्राप्त होने के कारण दृष्टि आते हैं ॥

हमको उचित है कि गुरु इन्द्रिय वैकल्य दशा के लक्षणों को बुद्धि की हीनता से धोखा न समझें बरन इस विषय में अच्छी तरह खोज करें वर्णन है कि कई दशाओं में खिंचावटका काम निरर्थ हो जाता है और धारक थोड़े समय पर्यन्त वायु में किसी तरह के सहारे बिना लटका रहता है तथाच एक स्त्री का इस तरह लटका रहना प्रसिद्ध है यह बात आश्चर्यदायक मालूम होती है परन्तु इसके लिये भी मैं यह बात नहीं कह सकता हूँ कि यह वर्णन झूठ है आकर्षण क्रिया की कृत्रिम दशा में बहुत लक्षण इस प्रकार के हैं जिनसे वायु में धारक का लटका रहना संभवित मालूम होता है तथाच कारक को धारक के लिये ऐसी खिंचावटका बल प्राप्त होता है कि कई अति बल युत कारक अपने खिंचावटके बल से यह अवस्था उपजा देते हैं कि धारक बिछौने पर से ऊंचे हो जाता है और धरती के आकर्षण के सामने ऐसे पवन स्थान में लटकर रहता है कि जिस स्थान में एक पल तक कारक की शक्ति के प्रभाव के

सिवाय नहीं ठहरसक्ताथा और पृथ्वी परगिर नहींसक्ताथा ॥

गुरु इन्द्रिय वैकल्यदशा जो आकर्षणीयक्रियामें उपजती है इस लिये कृत्रिम अवस्था कही जाती है कि आकर्षण क्रिया का एक परिणाम होती है और अवश्य है कि बहुधा आकर्षण की क्रिया उत्पन्न न ही यह अवस्था उन मनुष्यों पर जो आरोग्य होने पर अधिकतर आकर्षण के मूलके प्रभाव के अंगीकार कर्ता होते हैं अपने आप भी उपजती है और आकर्षण क्रिया की दशा में यह गुरु इन्द्रिय वैकल्य अवस्था इस तरह होती है कि उसके पैदा करने का खोज नहीं होता और प्रायः पहली बेरही उपज आती है नहीं तो किसीसमय धारक इच्छा पूर्वक आप उपजा सक्ता है ॥

जब यह दशा किसी धारक पर इस तरह उपजती है कि कारक बुद्धिमान् हो और अपने विचारों की शिक्षा नकरे वरन धारक को बिल्कुल इस तरह पर छोड़दे कि जो वह आप देखे अपनी इच्छासे उसका वर्णनकरे तो अति विचित्र बातेंमालूम होती हैं और उस वृत्तान्तको लिखलें ॥

बहुधा ऐमा होता है कि धारक चाहे वह रोगी हो चाहे आरोग्य गुरु इन्द्रिय वैकल्यावस्था के उपजनेके पहले उत्पन्न होनेका ठीक २ दिन घंटा और मिनट बता देता है तथाच (क) ने जिसका वर्णन पहले होचुका है दो वर्ष हुये ऐसी अवस्था के उपजने का हाल बतादिया था और उसके पीछे कई छोटी २ दशाओं के होनेका समय बताया है तथाच अब जो मैं यह पत्र लिख रहा हूं तो (क) की गुरु इन्द्रिय वैकल्यावस्था के देखनेकी बाट देख रहा हूं क्योंकि उसने समय हुआ उसका आठवीं जनवरीको उपजना बताया हुआ है निश्चय है कि उसका वर्णन दूसरेभागमें विस्तारसे किया जावेगा ॥

जब (क) जाग्रत अवस्थामें होता है तो उसको अपने भविष्यद्भाषण की कुत्तु सुधि नहीं होती न कोई उससे उसका हाल कहता है वरन सिवाय मेरे और दो तीन मनुष्यों के इस हाल को कोई जानता भी नहीं है ॥

कैहंटसाहबकी पुस्तकमें जिसका वर्णन पहले हो चुका है एक गुप्तपदार्थ ज्ञानीस्त्रीका इसीतरह वर्णन है कि वह अपने कारक की आज्ञा और सहायता से बहुतबड़ी इन्द्रिय वैकल्यावस्था में प्राप्त होती थी ऐसीदशामें वह वर्णन कियाकरती थी कि मैं ऐसी प्रसन्न हूं कि वर्णन नहीं हो सका और कहती थी कि मैं देवतों से वार्त्ता करती हूं और इससंसार अर्थात् पृथ्वीसे बिल्कुल भिन्न हूं और कुत्तु भी मुझको संसार में लौट आने की इच्छा नहीं वरन जब वह जागती थी तो कैहंटसाहब को बहुत बुरा भला कहती थी कि फिर इससंसारमें मुझको क्यों ले आये एकवेर जो इसस्त्री की यह अवस्था थी तो कैहंटसाहबने उसकी हुज्जत के कारण उसे थोड़ी देरतक उस दशा में रहने दिया परन्तु उक्त साहबने इतनी रक्षा की कि एक लड़केको जो उत्तम गुप्तपदार्थ ज्ञानीथा उसस्त्रीके साथ संयोगकरके उसको आज्ञा दी कि बहुतहोशियारीसे उसको देखतारहे थोड़ीदेरपीछे प्रारम्भमें वहस्त्री अचेतरही परन्तु थोड़ीदेरकेपीछे उसके शरीरका हाल ऐसा बदलगया कि भयहुआ अर्थात् प्रकट में बिल्कुल मुरदा मालूमहुई नाड़ी थमगई और शरीर ठंडाहोगया दमचलता बन्दहोगया वह गुप्तपदार्थ ज्ञानी लड़का जो उससे संयोगरखताथा कहने लगा कि वह स्त्री चली गई अब मुझको दिखाई नहीं देती कैहंटसाहब को भयहुआ और बड़ी कठिनता और परिश्रमसे वरन ईश्वरकी प्रार्थनासे उनको यह बात प्राप्तहुई कि उक्त स्त्रीके शरीरपर उष्णता प्रकटहुई और श्वासाचलनेलगी वह स्त्री जगी तो उसने कैहंटसाहब को बहुत

बुराभला कहा कि क्यों मुझे फिर संसार में लाये और जो दुःख उसको फिर संसार में आनेका हुआ केवल इसतरह से दूरहुआ कि वह बड़ी सौभाग्यवती पापरहित स्त्री थी और कैहेंटसाहब ने यह बात उसको समझाई कि जो उसकी इच्छा पूरी होती तो आत्महत्या होती और आत्महत्यापाप है और ईश्वर के सामने उसको उत्तर देना पड़ेगा ॥

बहुत उदाहरण ऐसे कैहेंटसाहबकी पुस्तकमें हैं कैहेंटसाहब अब जाते नहीं हैं वरन मैं इस बात में प्रयत्न करता कि उनकी परीक्षाओंको देखता यह साहब ऐसे कारकथे कि उनको बहुत अच्छी शक्ति प्राप्त थी और बड़ी चैतन्यतासे परीक्षायें किया करते थे इनसाहब के धारकों को गुप्तपदार्थकी अच्छी शक्ति प्राप्त थी और बहुधा उनके धारकों पर गुरु इन्द्रिय वैकल्य दशा प्राप्त होजाती थी और उस दशा में भूतयोनि का वर्णन किया करते थे वास्तव में यह है कि भूत योनिकादेखना इन्द्रिय वैकल्यदशा का एक मुख्य प्रभाव है और इस अवस्था का बहुत बड़ा पद कि जिसमें धारकमानों मृत्युके निकट पहुँचता है और कभी उपजती है साधारण यह बात है कि जिन मनुष्योंमें यह अवस्था उपजती है वह जो कुछ देखते हैं उसका हाल विस्तारसे वर्णन करते हैं ॥

इसमें तो संदेह नहीं कि कैहेंटसाहबको इस क्रिया में बड़ी प्रीति थी परन्तु उनकी किताबके पढ़नेसे कभी यह बात नहीं पाई जाती कि उस व्यसनके कारण कुछ उनकी बुद्धिमें हानि हुई हो बहुत मनुष्य वह धेजाने बिना यह बात समझते हैं कि कैहेंटसाहब के धारकों को जो हाल दिखाई देते थे वह स्वप्नके सदृश थे और जैसे विचार उक्तसाहबके भूतयोनिके विषयमें थे वैसा ही वर्णन उनके धारकोंका हो ताथा तथाच मुझको भी ऐसा ही विचार पहले पहल हुआ था परन्तु अच्छी तरह निश्चय किये बिना मैं

किसी की अनुमति पर स्थिर नहीं होता हूँ और जब अधिक ध्यान और खोज किया गया तो मुझको मालूम हुआ कि ऐसा विचारकरना सब बातें जिनका वर्णन लिखा है ठीक नहीं आता वास्तव में यह बात है कि चाहे कई बातों में कैहेंटसाहब के धारकों के विचार उक्त साहब के विचारों के सदृश होते थे परन्तु बहुधा व्यवहारों में उनकी मति उक्त साहब की अनुमतिके विरुद्ध होती थी और वह अपनी अनुमति पर स्थिर रहते थे और अंत यह हुआ कि उक्त साहब ने माना कि मैंने अपने विचारों को जो भूत यानि के विषय में मेरी समझ में थे लाचार होकर बदल दिया वरन निरुपाय उन विचारों को बदलना पड़ा ॥

मेरी इच्छा ऐसी बातों को विस्तार से वर्णन करने की नहीं है जिनको मुझ आप परीक्षा नहीं हुई परन्तु मुझे उचित मालूम हुआ कि कैहेंटसाहब की परीक्षाओं का वर्णन करूँ इसलिये उनका वृत्तांत वर्णन कर दिया है यदि वास्तव में भूत यानि कुछ वस्तु है और सम्पूर्ण प्रकार के मनुष्यों के भूत यानि के होने में निश्चय अवश्य है तो होसका है कि ऐसे धारकों का वर्णन जिन पर गुरु इन्द्रियवैकल्यावस्था होती है भूत यानिके विषय में न्यून वा अधिक सत्य होगा क्योंकि अन्य २ प्रकार के धारकों के वर्णन परस्पर सम्मति रखते हैं मेरी मति यह नहीं है कि भूत यानि का दिखाई देना केवल एक स्वप्न है तथाच कैहेंटसाहब के धारकों का और (क) का वर्णन बहुधा मिलता है और (क) को मैंने देखा है और उसके वर्णन को हर तरह विश्वसित और यथार्थ समझता हूँ यदि ऐसे धारकों के वर्णन केवल स्वप्न समझे जावें तो यह स्वप्न भी अतिविचित्र होंगे और अधिक आश्चर्य की यह बात है कि जो बातें मुख्य हैं उनके लिये जो धारकों के नाना प्रकार के वर्णन होते हैं वह परस्पर बहुत मिलते हुये होते हैं सम्पूर्ण धारक भूत

योनिसे बातें करते हैं बहुधा उनकेनाम बताते हैं और बहुधा उनकेलिये इसतरह वर्णन करते हैं कि अमुक मित्र या बन्धुके प्राण हैं आश्चर्य की यहवात है कि इसतरह का संयोग भूत-योनिसे ऐसीदशा में प्राप्तहोता है कि चाहेधारक पढ़ा या कु-पढ़ हो और वरन कारक को इसभूतयोनि के होने में विश्वास नहीं होता और धारक को उससृष्टि के मनुष्योंसे संयोग हो-जाता है जो कुछउत्तर या बातें इनभूतों मेंसे कोई भूत करताहै उसकाहाल धारक विस्तारसेबताते हैं कईउनमेंसे कहने हैं कि हरमनुष्यके साथ एक अच्छा और एक बड़ा देवताहोता है कई धारक चाहे अपनीशक्तिसे या अपने साथी देवताकी सहायता से जब चाहतेहैं कि अपने मरेहुये मित्र या वांधव के प्राण को बुलालेते हैं और चाहेकभी धारकने या कारकने या वर्तमान मनुष्यों मेंसे किसीने उसमनुष्य को न देखाहो तबभी उसके जीव को बुलालेते हैं जो विस्तार पूर्वक वृत्तांत उसका धारक वर्णन करते हैं निश्चय करनेपर यथार्थ पायाजाताहै और और भी विचित्र बातें इसप्रकार की लिखीहुई हैं प्रकट है कि ऐसे रूपों का दिखाईदेना कबल स्वप्ननहीं होसक्ता यदि केवल दु-र्विचार कहाजावे तो ठीकहै कि निश्चय किये बिना उनको दु-र्विचार बताना बुद्धि के विरुद्ध है और इसमें संदेह नहीं कि जिन मनुष्यों को भूतयोनिके होनेमें विश्वासहै उनकी समझमें यहवात अवश्य जमेगी कि इनधारकों के वर्णनसे कुछहालउस भूतयोनि का प्रकट होता है ॥

जबसे मनुष्य का मूल है तबसे संसार के मनुष्यों को भूत-योनि के होने में है और इसवात का विश्वास तबहींसे है कि कई देशाओं में मनुष्य और भूतयोनि में संयोग हो सक्ता है हर समय में बुद्धिमान और कावजन और धर्मवालों ने इस

२२६

तिलिस्मफिरङ्ग ।

विषय में बहुत कुछ लिखा है तो अपनी मति तो कुछ नहीं देता परन्तु इतना अवश्य कहता हूँ कि जबतक कि अच्छी तरहसे विचार और खोज न किया जावे तबतक किसी बात को झूठ नहीं कहना चाहिये ॥ —*—

ग्यारहवां पत्र

ज वकईधारकोंपर आकर्षण स्वाभावस्था प्राप्त होती है तो जो उनके शिर के कई स्थान छुये जावें तो मुख्य २ स्थानों के छूने से मुख्य २ अन्तरेन्द्रिय कार्य प्रकट होते हैं और यह बात भी पाई जाती है कि इन इन्द्रियों के कर्मों का प्रकट होना इल्मक्रयाफेके अनुकूल होता है कइयोंने तो इन परीक्षाओंके कारण इस वचन को प्रसिद्ध किया है कि इल्म क्रयाफा के मूल ठीक हैं और कइयोंने इन आकर्षण के लक्षणों के होनेको बिल्कुल नहीं माना है क्योंकि उनके माननेसे इल्मक्रयाफे की सत्यता माननी पड़ती है मरी मति यह है कि दोनों समूहोंने अच्छी तरह ध्यान किये बिना अपनी २ मति दी है क्योंकि किसी समय तो यह लक्षण इस तरह प्रतीत होते हैं कि उनसे अवश्य करके इल्मक्रयाफे की सत्यता नहीं माननी पड़ती और किसी समय इस तरह कि जबतक २ गालसाहब के इल्मक्रयाफेके मूलोंको न मानें तबतक इन लक्षणोंके उत्पन्न होनेका हेतु मालूम नहीं होता और गालसाहब का वचन यह है कि हर एक अन्तरेन्द्रियके कर्मका प्रकट होना जो ब्रह्माण्डसे संबंधित है इस जीवन में मुख्य २ स्थान ब्रह्माण्डसे संबंधित है इस स्थान पर

१ इल्मक्रयाफा वह विद्या है कि शकुन देखने वाले अंगों से शुभाशुभ लक्षण बताते है यह सामुद्रिक है और यहां केवल अंग वर्णन के अर्थ लिये गये हैं ॥

२ गालसाहब और मपरजिमसाहब फरंगिस्तानमें दो बुद्धिमान थे जिन्होंने प्रारंभमें इल्म क्रया फे के मूलोंको प्रकट किया और पहले ही यह विद्या बनाई ॥

इसविद्या के ठीक या ठीक न होने के विषय में अनुवाद करना कुछ अवश्य नहीं प्रारंभ में गालसाहब और सपरज़म साहब पर लोगोंने बहुत व्यंग बचन कहे और उनको धोखेबाज और मूर्ख कहते थे इससमयमें उनके कथित ब्रह्माण्ड के विवरण को सत्य मानते हैं और जिस तरहसे वह ब्रह्माण्डको बांटते थे केवल वही उनकी बांट सत्य मानी जाती है उनकी युक्ति और अन्तरेन्द्रियोंका भागकरना ठीक माना जाता है अब लोगोंको निश्चय होता है कि जिन लोगोंको मुख्य विद्याओंमें अच्छा बोध था और जो बुद्धिमानी में अच्छी निपुणता रखते थे वह मूर्ख और धोखा देनेवाले नहीं होसके थे ॥

अब इल्म क़याफा (सामुद्रिक) के दोनों समय बीत चुके हैं अर्थात् एक तो वह समय जिसमें लोग कहते थे कि यह एक नई चीज़ है और ऐसी प्रचारित है कि उसमें दोष निकलते हैं दूसरा वह समय जिसमें लोग कहते थे कि सब इस विद्या को जानते हैं और यह पुरानी विद्या है कुछ नवीन नहीं और लोग इस विद्यापर व्यंग बचन कहते थे निश्चय है कि थोड़े समयमें इस विद्याकी अच्छी वृद्धि होजावेगी और लोग इसविद्या से अन्य विद्याओं के सदृश अच्छा ज्ञान प्राप्त करेंगे एक बड़े विद्वान ने एक पुस्तकमें यह बचन लिखा था कि ब्रह्माण्डको अन्तरेन्द्रिय से कुछ संबंध नहीं परन्तु यह बचन असत्य है हरदिन यह बात देखी जाती है कि जो शिरपर बड़ी चोट पहुंचे वा रुधिरका बहाव शिरकी ओर होजावे तो पाँचों ज्ञानेन्द्रियों में अन्तर आजाता है और यह बात तो सूचित है कि जिन लोगों के शिरका घेरा चौदह इंचसे कम होता है उनको मनुष्यों की बुद्धि नहीं होती अब प्रायः कोई मनुष्य ऐसा है जिसको इस बातमें संदेह है कि शिरके अच्छे डौल और रूपपर बुद्धिका होना सत्य है और जो ऊँचा और चौड़ा

भालहोतोबुद्धिभीअधिकहोतीहै यदिशिरकी पीठबड़ी औरचौड़ी होतोजीवकी इच्छा अधिक होतीहै यदिशिरकीचांद चौड़ी और ऊंचीहोतो अच्छे सुन्दर और धर्म के विचार प्राप्तहोतेहैं बहुत मनुष्योंको इसब्रह्मांडकेतीनों प्रकारोंमें निश्चयहै परन्तु खंडोंमें उनको अन्तर मालूम होताहै उनकेध्यानमें यहवातहै कि गाल साहब ने इन तीनों भागों में अनुमान किये हुये छोटे २ भाग नियत करदिये थे आजकल इस विद्या के लिये सर्वजनों की ऐसीमतिहै जैसी ऊपर वर्णनकी गई परन्तु यह मति न केवल वे मूलहै बरन सत्यता के विपरीत है गालसाहब के समय से पहले फरंगिस्तान में ब्रह्मांडके भागोंमें किसीको निश्चय नहीं था इनसाहबसे पहले लोगोंने एक केवल अनुमान से शिरकी मूर्तिबनाई हुईथी और गालसाहब को भी पहले २ इन तीनों भागों में विश्वास नहींथा फिर अति परिश्रम और खोजने से उन्होंने इसके बहुतसे भाग मालूमकिये और उन्होंने एकनक्शा शिरका बहुत प्रमाणों समेत विस्तार से बनाया और इन खंडों के प्रमाणों से ब्रह्मांड में तीन भागों का होना सिद्धकिया अब यहवात है कि लोगखंडों को नहींमानते और तीनों बड़े भागों को मानतेहैं अब आशाहै कि एकपीढ़ी के पीछे लोगोंको कयाफे नामी विद्यामें विश्वास होजावेगा ॥

जो कि मैं कयाफेनामी विद्या के मूलको मानताहूं चाहे इस सबवसे कि यहविद्या फरंगिस्तान में बनी है मैं यह नहीं समझता कि इसविद्याकी सर्वशाखा परिपूर्णहैं क्योंकि मुझको इसवात की सदा आशाथी कि जो बातें कयाफेविद्याकी जाग्रत अवस्था में मनुष्यमें सिद्धहोतीहैं वहीबातें आकर्षणकीक्रिया के अन्तर्गत भी सूचितहोंगी अब मैं उनबातों का दर्शन करता हूं जो वास्तव में आकर्षण के अवस्थान्तर्गत देखीजातीहैं ॥

जो कई धारकों के शिरके कईस्थानों को कुवाजावे तो उस स्थानके अनुकूल लक्षण प्रकट होते हैं इस क्रियाक लक्षण इस तरह प्रकट होते हैं कि जैसे सितारके किसी मुख्य परदे के दबाने से और तारपर मिज़राब लगाने से एक मुख्य शब्द होता है यदि धारक के शिरके रागके स्थानको उँगलीसे कुवाजावे तो धारक तुरंत गाने लगता है यदि अहंकारके स्थानको कुवाजावे तो धारक एक तुरन्त अकड़ने लगता है और उसके डोलसे अहंकार प्रकट होता है और वह कहता है कि मेरे बराबर संसारमें कोई मनुष्य नहीं कदाचित् सन्तान की प्रीति स्थलको स्पर्श किया जावे तो धारक तुरन्त एक कल्पित बालकको प्रीतिपूर्वक प्यार करता है यदि उदारता का स्थान कुवाजावे तो उसके मुखसे दया प्रकट होती है और धारक तुरन्त अपनी जेबमें हाथ डालकर जो कुछ उसमें है निकालकर देने के लिये हाथ बढ़ाता है यदि लोभ का स्थल कुवाजावे तो धारकके डोलमें तुरन्त कृपणताके चिह्न प्रतीत होते हैं जो हाथ जेबमेंसे निकाला था फिर जेबके अन्दर डाल लेता है और रुपया जेबमें रख देता है वरन यहां तक कि जो कोई चीज़ उसके हाथ लगे तो उसको उठाकर जेबमें डाल लेता है कदाचित् रक्षा का स्थान कुवाजावे तो धारक के मुखसे भयविदित होता है यदि आशा के स्थान को स्पर्श न किया जावे तो मुखसे चिन्ता दूर होती है और हर एक अंगसे प्रसन्नताके लक्षण प्रकट होते हैं ऐसे लक्षण प्रकट होते हैं परन्तु जितने लक्षण मैंने देखे हैं या आप उपजाये हैं उतने लक्षणों का मैंने वर्णन किया है यह बात कहनी चाहिये कि मैंने उन अवस्थाओं में ऐसे लक्षण उपजाये हैं कि जिनमें धोखे या छल का विचार भी नहीं हो सकता था अब पूछने के लायक यह बात है कि यह लक्षण क्यों उपजते हैं यह बात कहनी अवश्य है कि यह सब बातें उस दशा में उपजती हैं कि

कारक की ओरसे कुछसैन या शिक्षा धारकको नहींहोती ॥

इसबात में दो अनुमान कियेजाते हैं एकयह कि यहलक्षण केवल कारक की इच्छा और इस हेतु से उत्पन्न होजाते हैं कि धारक को कारक के साथ अच्छी तरह ऐक्यता होती है और दूसरा यह कि वास्तव में यह सर्वलक्षण केवल शिरके मुख्य स्थानोंके स्पर्शसे विदित होतेहैं मेरी अनुमति यहहै कि दोनों अनुमान ठीकहैं अर्थात् कई कई लक्षणों का प्रतीतहोना पहिले अनुमान पर समझ में आसक्ता है परन्तु कई ऐसे हैं कि उन के उपजने का हेतु अनुमान से स्पष्ट नहीं होसक्ता और केवल दूसरे अनुमान पर स्पष्ट होसक्ताहै इसमें तो संदेह नहींहै कि कई रूपों में कारककी इच्छा पूर्णतासे प्रबलहोती है क्योंकि जब ल्यूससाहब और डाक्टर डारलिंग साहबकी क्रिया इस तरह पर कीजाती है कि धारकको चेतारहे तो केवल शिक्षाके कारण यह लक्षण उपजतेहैं यदि धारकको कहेंकि तुमपादरीहो तो वह तुरन्त विस्तार से उपदेश या धर्मका व्याख्यान कहने लगताहै यदि उससे गाने या मुहचढ़ाने के लिये कहाजावे तो यही करने लगताहै यदि उसको कहें तो तुम बिल्कुल बरबाद होगये तो उसके मुख और डौलसे बहुतही नैराश्य प्रकट होताहै यह बातें मैंने बहुधा अपनी आंखों होते देखीहैं औरजो कि मैंने यहसर्व लक्षण इसतरह पर भी होतेदेखेहैं कि धारक की इच्छा हो पर वह न कहे तो मुझको कुछ संदेह नहींहै कि कारक का जीहीजीमें इच्छाकरना शिक्षाके बदले प्रभावकरताहै सिवा इसके यह बात भी समझमें आसक्ती है कि जो धारक क-याफे की विद्या को जानता हो उसको केवल शिरके छुये जानेहीसे शिक्षाका प्रभाव होजावे परन्तु इतनीबात प्रकट है कि जो इस पिछली तरह प्रभाव होताहो तो ऐसे मनुष्य बहुतकम

हैं जिनपर ऐसा प्रभाव होताहोगा क्योंकि जो परीक्षा कीजावे तो उनलोगों में सेभी जो कयाफेकी विद्या में निश्चय रखते हैं और इस विद्याको जानते हैं ऐसे मनुष्य बहुत कमहैं जो अन्तरीय मुख्य २ इन्द्रियां मुख्य २ स्थानों की बतासके हैं ॥

सिवायइसके ऐसेही लक्षण इस तरह भी उपजतेहैं कि शिर के स्थानोंको न छुवाजावे वरन और जोड़ोंके स्थानों को छुवा जावे यहांतक कि कई रूपोंमें जोशिरके स्थानों को छुवाजावे तो ऐसे लक्षण प्रकट नहींहोते कईकई मनुष्यों ने इसबातका सिद्ध करना चाहा है कि जब किसीमुख्य जोड़के मुख्य स्थलको छुवा जावे तो सर्वदा एकहीसे लक्षण विदित होते हैं परन्तु जहांतक मुझको परीक्षा हुईहै इसबात का प्रमाण मेरी समझ में अच्छा नहीं मिलताहै ल्यूससाहब ने मुझसे वर्णन किया कि जब वह केवल अपनी इच्छा के बेगसे कयाफे लक्षण धारक पर प्रकट करतेहैं तो उनको अधिकार होताहै कि जिसजोड़को चाहेंछुवें वह लक्षण उपजेंगे वरन एकही मुख्य लक्षण अन्य२ जोड़ों के स्पर्शसे उपज सका है ॥

विचार संयोग वा विचारै क्यता की यह दशाहै कि इसबात काहोना इतना अवश्यहै कि कारककी इच्छाके पालन के लिये विचार संयोगका नियम अवश्य उचितहै परन्तु जिनलोगों को आकर्षण क्रिया लक्षणों की अच्छी परीक्षा प्राप्त है वह अच्छी तरह जानते हैं कि धारक की दशा कुछ भी कारकके प्रतिकूल नहींहोती है अर्थात् ऐसा नहीं होता कि जो कुछ कारकके मन में विचारहो या जो कुछ कारकका बचनहो सदा धारकका वही विचार और कर्मभीहो ॥

बहुधा ऐसा होता है कि धारक के मनमें किसी प्रकार का वेगहो और कारकका मन विल्कुल ठहरा हो और मैं पहिले

वर्णन कर चुका हूँ कि जो कारक के मन पर किसी प्रकार का आकस्मिक विपर्यय होजावे तो धारक पर उसका प्रभाव सर्वदा नहीं होता है जैसे ऐसा होता है कि कारक बहुत हँसरहा हो और धारक किसी और कार्य और विचार में मग्न हो तो उसके विचार और कर्म में कुछ भी विपर्यय नहीं होता है ऊपर लिखे हुये हेतुओं में मंत्री यह अनुमति है कि कई रूप तो ऐसे हैं कि क्रियाफे के लक्षणों का उपजना कारक की शिक्षा के अनुमान पर या इस अनुमान पर कि धारक को कारक के साथ ध्यान और कर्म-व्यता होती है स्पष्ट होता है परन्तु बहुत लक्षण ऐसे हैं कि उनके उपजने पर यह अनुमान ठीक नहीं आता और मैं फिर लिखता हूँ कि मैंने इस बात में बहुत रक्षा की है कि किसी तरह का धोखा और छलन हो ॥

पहिले तो यह बात विचारने के योग्य है कि जो धारक ऐसा हो कि वह क्रियाफे की विद्या न जानता हो और वह कुछ भी अन्तरेन्द्रियों का स्थान न जानता हो तब भी उसके शिर के किसी आशय को छुआ जाय तो जो उस स्थान के अनुकूल होगा वह प्रकट होगा और यह लक्षण इसी तरह विदित होते हैं कि जैसे कारक की इच्छा से प्रतीत होते हैं ॥

दूसरे यह कि जब कारक आप ही क्रियाफे की विद्या से अज्ञान होता है तो जो लक्षण उपजते हैं उनको देखकर वह अचम्भा करता है क्योंकि जब वह किसी शिर के स्थान को छूता है उस को यह बात नहीं मालूम होती है कि क्या लक्षण उदय होगा इससे मालूम हुआ कि उसकी इच्छा इस अवस्था में कुछ काम नहीं करती है बरन यहां तक होता है कि जो शिर का कोई स्थान किसी वस्तु जैसे कुर्सी या मेज से अकस्मात् छुआ जाय वा अकस्मात् कारक या और किसी मनुष्य का हाथ शिर के किसी

मुख्य स्थान पर लग जाय तो ऐसे चिह्न उत्पन्न होते हैं जो क्रयाफ्रेनामी विद्या के नियमों के अनुकूल होते हैं वास्तव में ऐसा प्रभाव बहुधा होता है कि जब कारक क्रयाफ्रेकी विद्याको जानता है और वह शिरके किसी मुख्य स्थल को छूकर एक मुख्य प्रभाव उपजाना चाहता है और इतनेमें वह किसी से बात करने लगता है और जिस मुख्य स्थानको छूना चाहता था उसको न छुये वरन उसके बदले किसी और स्थानको छुये या उसका हाथ फिसलकर किसी ऐसे स्थान पर जालगे जिसको वह इच्छा-पूर्वक स्पर्श नहीं करना चाहता था तो ऐसा प्रभाव होता है कि जो वह उपजाना नहीं चाहता था और अचम्भेमें होता है और अन्तको विचार और ध्यानसे उसको अपनी भूल मालूम होती है और प्रभावका ठीक होना सूचित होता है और यह बातें ऐसी दशाओं में होती हैं कि धारक क्रयाफ्रेकी विद्याको कुछ भी नहीं जानता है ॥

तीसरे यह कि बहुधा ऐसा भी होता है कि जब कारक शीशके किसी मुख्य स्थान को छूता होता है तो उसको भालूम नहीं होता कि क्या प्रभाव होगा या प्रायः किसी मुख्य प्रभावके उपजने की उसे आशा होती है और वास्तवमें विरुद्धलक्षण प्रतीत होता है तथाच मैंने एक बेर बहुतसे स्थानोंको छूने २ वोझके जगहको छूलिया बहुधा इस जगहके छूनेसे सामनेके लक्षण के उपजने की आशा हुआ करती है और मैंने दो धारकोंपर इस जगह की परीक्षाली दोनों बैठे हुये थे और मैंने कुछ भी नहीं सोचा कि क्या प्रभाव होगा एक धारक कुछ झुका हुआ बैठा था उसने तुरन्त अपने शरीरको सीधा किया और एक ठंडा सांस खेंचा इस प्रभाव को अपने मनमें विचार करके दूसरे को आजमाया यह मनुष्य तुरंत आगेको झुक गया और उसके मुखसे अत्यन्त भय प्रकट था

और कहने लगा कि मैं बहुत गहरे कुएं में जिसकी थाह नहीं गिरा जाता हूं यह दोनों लक्षण धारकके स्थानसे सम्बन्धित हैं परन्तु जब मैंने परीक्षा ली थी उसमें मुझे इन दोनों में से एक की भी आशा न थी ॥

जब मैंने इन धारकोंमेंसे एकके क्रद अर्थात् डील के स्थान को छुआ तो उसने तुरन्त कहा कि मैं एक बड़ा काला जानवर देखता हूं जो चालीस फुट ऊंचा है यह मनुष्य कुपट था एक बेर पहिले जब मैंने इसस्थानकी परीक्षा ली तो धारकको बड़ा चौड़ा मैदान और दूरीमालूम होती थी मुझे इसवेर भी दूरीके दिखाई देनेकी आशा थी जानवरकी आशा न थी और बहुतसे उदाहरण वर्णन होसकते हैं परन्तु कुछ विस्तार करनेको हेतु मालूम नहीं होता ॥

चौथे यह कि जब मैंने दो स्थानोंको एकवेर छुआ तो एकही लक्षण ऐसे जल्दी प्रकट हुये जैसे विपरीत प्रतीत होते थे और ऐसी जल्दी उपजते थे कि मुझे विचारभी नहीं होता था कि क्या लक्षण उपजेगा तथाच जब मैंने लोभ और उदारताके स्थान दोनों छुये तो धारकने अपना हाथ जेबमें डाल दिया और जेबमें से फिर निकासी एक कल्पित तपस्वीसे इस बातके माननेके विषय में कि निर्धन मनुष्योंकी उपदेशसे सहायता करनी चाहिये रुपया न देना चाहिये यह अनुवाद करने लगा एकवेर विचित्र लक्षण अकस्मात् और उपजा और उस अभ्याससे यह भी मालूम होता है कि जो एक बेर शिरके किसी मुख्य स्थान को छुआ जाय तो छूने का प्रभाव कुछ समय तक रहता है चाहे इतना अन्तर है कि किसी धारकपर अधिक और किसीपर कम देर तक रहता है जब मैंने उसके शिरका धर्मस्थान छुआ तो धारकने ईश्वर को दण्डवत् की ओर उसके मुखसे ऐसा धर्म और तपसित्व प्रकट हुआ था कि वर्णन नहीं होसता उसके सब डीलसे दीनता प्रकट थी

जब मैंने अहंकारके स्थानको छुआ ता अहंकार गर्व प्रतीत हुआ और थोड़ी देर तक यह प्रभाव स्थिर हुआ इतने में मेरे एक मित्र उस स्थान पर आगये और उन्होंने तक्रार करके यह बात कही कि हम धर्मके लक्षण देखा चाहते हैं उनके कहने से मैंने धर्मके स्थानको छुआ और यह आशा मुझको थी कि धर्म और दीनताके लक्षण विदित होंगे परन्तु जो लक्षण उपजा वह ऐसा था जिसकी मुझे आशान थी धर्म तो अवश्य प्रकट हुआ परन्तु एक विरुद्ध रूप में कि दण्डवत्के बदले धारक सीधा खड़ा हो गया और इस तरह निमाज पढ़ने लगा ॥

वाक्य—हे परमेश्वर मैं तेरा बहुत गुणमानता हूँ कि तूने मुझको और सब मनुष्योंसे बहुत अच्छा इस बातमें बनाया है कि मैं तुझको और मनुष्योंसे उत्तम पहचानता हूँ इस मनुष्यकी आवाज़ दीनताकी न थी बरन अहंकार और धर्ममिला हुआ था और बहुत से उदाहरण ऐसे संयुक्त लक्षणोंके प्रकट होनेके लिखे जा सकते हैं ॥

जो बातें ऊपर वर्णन की गईं उनसे सिद्ध होगा कि बहुत से लक्षण ऐसे प्रकट होते हैं कि उनके उपजनेका हेतु कारककी इच्छा या शिक्षाके माननेके अनुमान पर स्पष्ट नहीं हो सकता और इन लक्षणोंके उपजनेका कारण केवल क्रियाके विद्याके नियमों और इस बातसे कि शिरके मुख्य स्थान छूनेसे यह परिणाम निकलते हैं स्पष्ट हो सकता है ॥

मैंने ऐसी दशा भी देखी है कि जिनमें शिरके मुख्य स्थानको छूनेसे कोई मुख्य लक्षण उपजना चाहा वह उत्पन्न न हुआ और स्थानके छूनेसे और लक्षण प्रकट होगये तथाच मैंने एक धारक के शिरके रक्षाके स्थानको छुआ परन्तु कुछ प्रभाव प्रकट न हुआ संयोगसे मेरा हाथ गोप्य स्थान पर लग गया मैं इस स्थानको पहचानता भी न था तुरन्त एक मनुष्य ने जो पास खड़ा था

कहा कि देखो यह मनुष्य क्या कर रहा है और जब मैंने धारक की ओर दृष्टि की तो देखा कि वह एक छोटी सी चीज़ मेज़ पर से उठाकर अपने कपड़ों के नीचे छिपा रहा था जब यह लक्षण प्रकट हुआ तो मुझ को यह विचार और इच्छा थी कि भयका प्रभाव उत्पन्न हो ॥

मुझको इस बात की परीक्षा हुई है कि कई मनुष्यों की अन्तः-रेंद्रिय जाग्रत और चैतन्य अवस्था में बहुत तेज़ होती हैं बरन उनके शिरके उचित स्थानों के छूने से सर्व चिह्न प्रतीत होते हैं एक स्त्री ने मुझसे वर्णन किया कि मुझको बहुत कल्पित स्वरूप दिखाई देते हैं इससे मालूम हुआ कि जिन इन्द्रियों से रंग और शकल मालूम होती है वह इन्द्रियां इस स्त्री की कण्ठि थीं तथा मैंने स्वरूप रंग शक्ति और शिक्षा के स्थानों को छुआ और बहुत सी चीज़ें उस स्त्री को कभी विश्वास और कभी कई सम और कभी रीति-पूर्वक और कभी बे डौल कभी सपेद कभी और रंगों की और कभी बड़े डील और छोटे डील की और कभी अथाह दूरी तक नज़र आने लगीं जब भार के स्थान को छुआ तो उस स्त्री को ऐसा मालूम हुआ कि मानों बड़ा स्वप्न देखती हूँ और ऐसा मालूम होता था कि बहुत ऊँचे से नीचे गिरती हूँ या धरती पैरों के नीचे से निकलती जाती है एक बुद्धिमानों का यह अनुमान है कि भूत और प्रेत आदि बुद्धि की चैतन्यता के कण्ठि होने से दिखाई देते हैं यह उदाहरण जो ऊपर वर्णन किया गया इससे इस अनुमान का सत्य होना मालूम होता है परन्तु भूत प्रेतों के सम्पूर्ण स्वरूप के दिखाई देने की इस अनुमान से स्पष्ट नहीं हो सकती और भी कुछ हेतु हैं ॥

यह वृत्तान्त जो कुछ ऊपर वर्णन किया गया उससे प्रकट है कि क़याफ़ा के लक्षणों के प्रकट होने का एक यह कारण कि शिर के मुख्य २ स्थान छूने से वह लक्षण प्रतीत होते हैं और दूसरा यह

कारणभीहै कि कारककी शिक्षा और इच्छा से भी यह चिह्न
प्रतीतहोते हैं ॥

अबमें इसबातका वर्णन करताहूं कि आकर्षणकी क्रियाका
प्रभाव पशुवों पर भीहोताहै इससे यह बात सिद्धहोगी किउक्त
क्रियाका प्रभाव होना कुछ ध्यानपर घटितनहीं है और इस में
धोखेका संदेह नहीं होसکتा है और यह बात सिद्धहोगी कि
बास्तव में कारकका प्रभाव धारक पर होता है इङ्गलिस्तान में
एक मनुष्य ऐसाथा कि कैसाही शरीर घोड़ा उस के पासआवे
वह उसको तुरन्त सीधाकर देताथा अवश्य है कि यह मनुष्य
कुछ आकर्षणीय क्रियाका कर्ताहोगा प्रायः उसको मालूम न हो
कि यह क्रिया आकर्षणीयहै बहुत मनुष्य ऐसे हैं कि वहजंगली
औ दुःखदायी जानवरको आधीन करलेतेहैं आयरलेण्डमें एक
प्रसिद्ध घोड़ेका हिलानेवालाथा उसकी दशा यहथी कि थोड़ी
देरतक घोड़ेकेसाथ उसको एक जगह बन्दकरदेते थे और जब
वह बाहर निकलताथा तो घोड़ा बकरीहुआ होता था मालूम
होताहै कि यहशरूस कुछ परोक्ष में क्रिया करताथा और यह
भी प्रकटहै कि यहक्रिया बहुत सीधी और आसान होगी नहीं
तो उसके खुलनेका उसको बहुत भय न होता कहतेहैं कि यह
मनुष्य और और मनुष्य भी जो इसतरह जंगली जानवरों को
हिलातेहैं उन जानवरों के नथनों में फूँका करते थे और जिन
मनुष्योंने इसक्रिया की परीक्षाकीहै उन को मालूमहुआ है कि
इस विद्यामें बहुत प्रभावहै अब यह बात ध्यान करने के योग्य
है कि आकर्षण में फूँककरनेकी क्रिया बहुतकाम में लाईजाती
है और फूँकनेका प्रभाव बहुत होताहै और एक मनुष्य हमब्रग
नामी और कई मनुष्य शेरोंको केवल आंख के जोरसे आधीन
करलिया करतेथे यह मनुष्य बास्तवमें कभी अपनी जमीहुई

और तेज़नज़र को जानवरों की आंख से अलग नहीं करते थे और जब तक उन जानवरों की आंख उनकी दृष्टि से दबी हुई रहती थी तब तक वह जानवर उन पर कभी लपक नहीं सकते थे यह बात प्रसिद्ध है कि जो आंख हटाली जावे तो भय होता है यह बात प्रसिद्ध है कि दृष्टि जमाकर देखने से आकर्षणीय क्रिया अति-सुगम और बलवान् होती है यहां तक कि जब मैं किसी मनुष्य पर क्रिया किया चाहता हूं तो प्रारम्भ में मैं यही युक्ति करता हूं कि उसकी आंखों की ओर पांच या दश मिनट तक नज़र गाड़ कर देखा करता हूं ल्यूससाहब क्रिया करते हैं तो दृष्टि से ही क्रिया करते हैं और जो लोग उनको क्रिया करते देखते हैं उनको निश्चय होता है कि आंख में बड़ावल है ल्यूससाहब ने कई मनुष्यों के सामने एक बिल्ली पर आकर्षणीय पूर्ण क्रिया केवल उसके ओर दृष्टि जमाकर देखने से कर दी और बल्बकमालेराने इस तरह एक कुत्ते पर पूर्ण आकर्षणीय क्रिया कर दी एक स्त्री ने एक गाय पर जो बीमार थी इसी तरह क्रिया की और उसकी बीमारी केवल इस क्रिया से दूर कर दी मालूम होता है कि जो कि पशु क्रिया और विद्या से अलग होते हैं इसलिये उन पर आकर्षणीय क्रिया का प्रभाव बहुत जल्दी होता है अवश्य है कि यदि मनुष्य भी अज्ञान अवस्था में हो तो उस पर यह भी क्रिया बहुत जल्दी हो जाय ॥

केवल यही बात नहीं है कि मनुष्य ही का प्रभाव पशु पर होता है वरन एक पशु का प्रभाव दूसरे पशु पर होता है सर्प में जो यह शक्ति होती है कि चिड़िया को बिल्कुल अपने वश में कर लेता है यह बल आकर्षण की शक्ति से मिलता है यह बात बहुधा देखी जाती है कि सांप बिल्ली को बिल्कुल बेबश कर देता है ल्यूससाहब कहते हैं कि हमने यह बात बहुधा देखी है कि बहुधा ऐसा होता है कि सांप और

बिल्लीमें बहुत दूरी होती है हाल यह होता है कि बिल्ली अधीर होने लगती है और आदमी पहिले २ कहीं सर्पको नहीं देखते परन्तु जब डूँड़ा जाता है तो अवश्य देखा जाता है कि एक सर्प कहीं छिपा हुआ बिल्लीके ऊपर दृष्टि जमाये बैठा है बिल्ली सांपकी ओर खिंची चली जाती है और बिल्कुल बेबश और अचेष्ट हो जाती है और जो कोई मनुष्य बचानेवाला न हो तो सुगमता से भुजंगका शिकार हो जाती है यह भी परीक्षा हुई है कि जब सर्पको अकस्मात् मार डाले या हटा दें तो केवल इस कारण कि सर्पकी दृष्टि बिल्ली से अकस्मात् अलग हो जाती है बिल्ली तुरन्त मर जाती है ल्यूससाहबने यह बात आंखोंसे देखी है इससे हमको यह बात याद आती है जो पहिले वर्णन हो चुकी थी कि आकर्षण की स्तब्धता से मृत्युके होनेका भय है और कारकको बहुधा जीवकर्मके फिर उत्पन्न करने में कठिनता होती है ॥

मालूम होता है कि पशुओं में परस्पर बातें करने की कई ऐसी रीति हैं जो हमको मालूम नहीं कई लोग कहते हैं कि यह बात पशुओं को हार्दज्ञान से प्राप्त होती है परन्तु मैं आपसे कहता हूँ कि ज्ञान किसको कहते हैं इस कथन से केवल एक नाम मालूम होता है परन्तु मुख्य मूल उसका मालूम नहीं होता कि वास्तव में ज्ञान क्या है लोग कहते हैं कि यह ज्ञान कुत्तेमें बहुत है परन्तु इस वचन का कारण यह मालूम होता है कि कुत्ता मनुष्योंके पास बहुत रहता है और लोग बहुधा उसको देखते रहते हैं परन्तु और पशुओं के ज्ञान का वर्णन बहुत जगह लिखा है कवियों की सभा और कई प्रकारके जानवरों का किसी २ ऋतु में यात्रा करना किसी ऐसे ही कारण पर घटित है यह बात क्योंकर होती है कि कुत्ता अपने मालिक को ढूँढ़ लेता है वरन यहां तक कि कोई चीज जो उसके मालिकने छुई हो और छिपाई गई

हो उसको ढूँढ़ लाता है यह बात क्योंकर होती है कि एक कुत्ते को जहाज़ पर चढ़ाकर किन्तु एक थैले में बंद कर ले जावें और फिर उसे छोड़ दें तो सीधी राह से घर को चला जाता है एक वर्णन लिखा हुआ है कि एक जगह एक कुत्ता था वहां एक कुत्ते ने उसे घायल किया घायल कुत्ता अपने घर को जो कई सौ कोस की दूरी पर था और वहां से एक और कुत्ता अपने साथ लेकर उसी जगह आया जहां वह घायल हुआ था और अपने मित्र कुत्ते की सहायता से उस कुत्ते को जिसने उसे पहिले घायल किया था आकर घायल किया और अपना बदला लिया तो कहिये कौन बता सकता है कि यह बुद्धि उसमें कहां से आई यदि यह बात कही जाय कि कुत्ता अपनी घ्राण शक्ति के कारण अपने स्वामी को ढूँढ़ लेता है तो सूंघने का बल ऐसा तीक्ष्ण होना चाहिये कि मानों एक विचित्र चेत उसको कह सकें हैं बहुधा ऐसा होता है कि जिस जगह कुत्ता अन्त की बेर अपने स्वामी से अलग हुआ था और जो वहां उसका मालिक न मिले तो और बहुत जगह ढूँढ़ते २ अन्त में उसको पालेता है--यह बात विचार में नहीं आ सकती है कि साधारण घ्राण शक्ति से यह बात प्राप्त हो सकती है मेरी यह अनुमति है कि पशुओं में परस्पर आकर्षण से योग्य बहुत है हम सब जानते हैं कि नाना प्रकार के पशुओं में परस्पर ऐसी प्रीति और ऐसी ग्लानि पाई जाती है जैसा मनुष्यों में कारक धारक में होता है ॥

दो मनुष्य दश वर्ष से एक फ्रांस में और एक नई दुनिया में परीक्षा कर रहे हैं उनको मालूम होता है कि घोंघों में परस्पर अति प्रीति है यदि बहुत से यह जानवर इकट्ठे रक्खे जावें तो समय तक उनमें प्रीति रहती है चाहे वह कितनी ही दूरी पर हों और इसके द्वारा यह विचार हुआ कि दूर के स्थानों में खबर

पहुंचानेकीरीति निकालीजावे तथाच जिन दोमनुष्योंका वर्णन हुआ उन्होंने इसमार्ग से परस्परके लेख के विस्तार की युक्ति मुझको मालूमनहींहै ऊपर लिखाहुआ विचार संक्षेपसेयहहै कि एकघोंघेकानाम (क)रक्खा और एक और कानामभी(अ) रक्खा इनदोनोंकोपरस्पर थोड़ेसमयतक साथरक्खा और फिर उनको अलग करलिया और इसीतरह दोघोंघोंका नाम (ब)रक्खा और दो का नाम (त) रक्खा और जितने वर्णमाला केअक्षर हैं दोदो घोंघों के नाम अक्षरोंके अनुसार रखलिये और उनको थोड़ीदेर तक इकट्ठाकरके फिर अलग करदिया रक्षा के लिये कई २ घोंघे एकही अक्षरकेनामके रखतेहैं यदि एकवर्षतक इन जानवरोंको कुछ खानेकोनहींमिले तो जीतेरहते हैं अब संकल्प करो कि शामका शब्द लिखाहै एक मनुष्य कलकत्ते में और एक मनुष्य लाहौर में है लाहौर वालेने एकविजलीके औज़ार से उस घोंघे को छुवा जिसका नाम (श) है कलकत्ते वाला बैठाहुआ अपने घोंघेको देखरहाहै और एक औज़ारसे हरएक को छूकर देखताहै आजमाते २ जो घोंघा उसके पास (श) के नामका है वह लाहौर के (श) की तरह तड़पने लगता है सो कलकत्ते वालेने (श) लिखलिया इसीतरह (अ) और (म) लिखलिया तो उन को मिलाकर शामका शब्द बनगया ॥

पहलेही इस वर्णन को सुनकर हँसीआतीहै और एक निर्बुद्धिकी बात मालूम होतीहै तथाच मुझको भी पहली बेर ऐसाही विचार हुआ था परन्तु जब मैंने विचारकिया तो मनुष्यमें परस्पर बहुतही प्रीति और ग्लानि होती है और पशुओं पर आकर्षणका प्रभाव बहुत होताहै तो मैंने शोचा कि इसमें केवल कठिन यह बातहै कि इन जानवरों में परस्पर बहुतही प्रीति को मानना जब यहबातमानलीतो फिरसब और बातें सुगमता

से विचार में आजाती हैं मुझे घोंघों के स्वभाव अच्छीतरह मालूम नहीं हैं और जबतक परीक्षा और खोज के पीछे कोई झूठबात मालूम नहो तबतक उसको अविश्वसित नहीं समझता हूं मैं यह नहीं कह सकता हूं कि इतनी प्रीति नहीं होसकी दो बड़े विद्वान् मनुष्य इस परीक्षा पर दशवर्ष से लगे हैं और निश्चय है कि वह सबहाल प्रसिद्ध करेंगे जबतक वह यह हाल प्रसिद्ध नहीं करते तबतक निस्सन्देह संशयरहेगा परन्तु जब यह हाल प्रसिद्ध होजावेगा तो सर्वमनुष्य अपनी २ जगह परीक्षा करसकेंगे यदि यह पत्रों के आवागमन की रीति परीक्षा पर ठीकनिकले तो तारबर्की से जो इनदिनों चली हुई है उसकी पदवी बढ़कर होगी क्योंकि इसमें कम भय है कोई तार नहीं जिसके काटडालने का शत्रु की ओर से भय हो और इसमें खर्च भी कम पड़ेगा क्योंकि थोड़े घोंघे और दो औजार दो स्थानों में जहांसे परस्पर बात करनी चाहें दरकार होंगे ॥

मालूम होता है कि यह युक्ति भी नई नहीं है क्योंकि समय से एकगढ़ में सेना का घेरा किया गया था और गढ़वालों को किसी जगह कुछ लिखनास्वीकार था तो उन्होंने पशुओं के संयोग से वार्ता की थी ॥

—*—

बारहवांपत्र ॥

इस पत्रमें मैं यह वर्णन करूंगा कि मनुष्य के शरीरपर निर्जीव वस्तु जैसे रुत्रिम चुम्बक आदिका क्या गुणहोता है रीशनबेकसाहब ने इसव्यवहार में खोजकिया है और उन्होंने अपने खोजके परिणाम एक पुस्तक में प्रतिष्ठाकिये हैं उक्तसाहब ने पांचवर्ष तक सौ मनुष्योंपर परीक्षा की है और इसमें अति परिश्रम और प्रयत्न किया है ॥

प्रारम्भ में आत्माकर्षणीय क्रिया मिसमिरसाहब के समय

से शुरू है उक्त साहब को मालूम हुआ था कि कृत्रिम चुम्बक और अन्य निर्जीव वस्तु मनुष्यके शरीरपर कुछप्रभाव करते हैं परन्तु उक्तसाहब और उनके चेलोंने इसविद्याको लाभकीदृष्टि से काममें लानेमें बहुत जल्दी की जैसे कि इसक्रिया को रोगों की चिकित्सा में वर्तिया और इस जल्दी के सबब से उन्होंने जैसी अन्य विद्याओं के लिये कीजाती है पूराखोज नहीं किया और इसकारण यह क्रिया कुछ समयपर्यंत अविश्वसित समझोगई परन्तु अब यहवात मालूम होती है कि मिसमिरसबकी मूलवाते ठीकथीं कृत्रिम चुम्बकका मनुष्य के शरीरपर अवश्य प्रभाव होता है यदि चुम्बक को हाथमें लेकर वहीयुक्ति कीजावे जैसे हाथों से कीजाती है और जिसका वर्णन इस पुस्तक के प्रारम्भ में किया गया तो उसका प्रभाव भी ऐसाही होता है जैसे हाथकी क्रियाका होता है--निस्सन्देह इसयुक्तिसे हाथका प्रभाव और चुम्बक का प्रभाव दोनों इकट्ठे होजाते हैं परन्तु इसतरह पर भी प्रभाव हुआ है कि चुम्बक बिना क्रिया के काम में लाया गया है या एक ऐसे मनुष्य के हाथ में चुम्बक देकर क्रिया कीगई है कि जिसके हाथका प्रभाव कुछ भी नहीं मालूम होता था और तब भी कृत्रिम चुम्बक का प्रभाव मनुष्य के शरीरमें ऐसा प्रकटहुआ है जैसा कारकके हाथका प्रभावप्रकट होता है यहांतक होता है कि जो धारक दूरीपर हो तो कृत्रिम चुम्बक का यह प्रभाव होता है कि धारकपर आकर्षण उपजता है वरन हाथपैर अकड़जाते हैं और ऐंठन उत्पन्न होती है कृत्रिम चुम्बकका प्रभाव आरोग्य मनुष्योंपर होता है और रीशनबेक साहबके खोजसे सूचितहुआ है कि हरतीन मनुष्योंमें से एकपर यह प्रभाव होजाता है यह आकर्षणीय प्रभाव मूलके सम्पूर्णवस्तुओं में पैठजाता है इसदशमें यह प्रभाव अलक्टरसिटी अर्थात्

बिजलीसे अलग है क्योंकि बिजलीका प्रभाव शीशी और राल मेंसे नहीं आसक्ता परन्तु धातुओं में से जाता है ॥

अलकटरसिटी और पूर्ण आकर्षण के गुणके सदृश यह गुण जिसका कर्म मनुष्य के शरीर पर प्रभाव करता है ध्रुवों में फैलता है इस गुण का नाम रोशनवेकसाहबने उडायल रक्खा है कृत्रिम चुम्बक में यह गुण उस गुण के साथ मिला है जिसके प्रभाव से लोहे की सूची अर्थात् ध्रुवमत्स्य यंत्र जब लटकाई जाती है तो दक्षिण की ओर मुड़ जाती है और जिसके प्रभाव से कृत्रिम चुम्बक पत्थर लोहेके टुकड़ोंको खींचता है परन्तु मनुष्य के शरीरमें जो यह दशा होती है कृत्रिम चुम्बकसे मिली हुई नहीं होती परन्तु जहांकहीं यह गुण वर्तमान होता है कृत्रिम चुम्बक में चाहे मनुष्य के शरीर में चाहे बिल्लीमें हरजगह उसका प्राकट्यध्रुवों के अनुसार होता है अर्थात् जैसा प्राकट्य शरीर के एक सिरेपर होता है उस से दूसरे सिरेपर नाना प्रकारका प्राकट्य होता है ॥

इस उडायल का यह गुण है कि रोशनी और बिजली की गर्मीके गुण के सदृश एक शरीर से दूसरे शरीरकी ओर जारी हो जाती है और जो लोग हलके चित्तके होते हैं उनको प्रकाशकी जोतें अंधेरे में दिखाई देती हैं यह रोशनी बहुत निर्बल होती है और जो थोड़ीसीभी रोशनी सूर्य या दीपककी होतो यह प्रकाश दब जाता है परन्तु जिन लोगों का स्वभाव बहुतही हलका होता है उनको यह प्रकाश दिनमें भी दिखाई देता है उडायल की रोशनी का रंग राम धनुष के रंगसे मिलता हुआ होता है परन्तु कृत्रिम चुम्बक के दक्षिणीय ध्रुवकी ओर रंगऊदा और उत्तर की ओर सुर्खरंग बहुत दिखाई देता है ॥

उडायल का गुण केवल कृत्रिम चुम्बकही में नहीं होता

वरन जिसबस्तुका स्वरूपकृस्टलकी तरहही उसमें भी विद्यमान होता है जिसबस्तुका ऐसास्वरूपही उसमें यहगुण प्रकट होता है अहलके स्वभावके मनुष्यों को कृस्टलकी चीजों मेंसे अति सुन्दर प्रकाशनिकलता हुआ दिखाई देताहै। कृस्टलोंका प्रभावभी ध्रुवों के अनुसार होताहै और उनका कर्म चाहे कृत्रिम चुम्बक और मनुष्य शरीर के हाथ के कार्यसे निर्बल होताहै परन्तु उस कर्मसे मिलताहुआ होता है ॥

हलके स्वभाव के मनुष्योंपरआदमियोंकेशरीरकाभी ऐसाही प्रभाव होता है जैसा जैसा कृत्रिम चुम्बक का गुण होताहै मैं ऊपर वर्णन करचुका हूं कि जबधारक आकर्षण स्वापमेंहोताहै तो उसको कारक की उंगलियों के सिरेसे रोशनी निकलतीहुई दिखाई देती है यह रोशनी उडायल का प्रकाश होता है और यहप्रकाश हलके स्वभावके मनुष्यों को अंधेरे में आकर्षणस्वाप की अवस्था के बिना भी दिखाई देता है दोनोंहाथों के सिरे दो ध्रुवहोते हैं और शिर और आंखें और मुह टेढ़े बिन्दु होते हैं जहां यह प्रकाश इकट्ठा होकर भराहोता है यही कारण है कि हाथों के लेजाने और दृष्टिजमाकर देखनेसे आकर्षणीय क्रिया का बहुत बलवान् प्रभाव होता है ॥

इन सबबस्तुओंके सिवाय जिनका ऊपर वर्णन होचुका रेशनवेकसाहब ने सिद्धकिया है कि इस उडायल का गुणसम्पूर्ण वस्तुओं में होता है चाहे यहवात अवश्य होवे कि कृत्रिमचुम्बक और कृस्टलों से उन वस्तुओं में कमतर होती है तथाच गर्मी रोशनी अलेक ट्रिसिटी और रगड़ और हरप्रकार के रसायन कर्मसेअग्निके ज्योतिके सदृश और किसी मध्यमें किसीधातु

कृस्टल उसको कहते हैं जो चमकती हुई और रोशन पड़लूदार चीजहो बहुधा शं शेकी चीज जो येमीहो उसको कृस्टल कहते हैं ।

याखारके गलजानेसे और श्वासेचलनेसेऔर हरएक विपर्यय से जो हरएक मनुष्य के शरीर में होता है यहगुण प्रकट होता है इससे इसबातका हेतु मालूम होता है कि मनुष्य या पशुके शरीर में इतना उडायल क्यों झकट्टा रहता है रीशन बक साहबने इस गुणका होना ब्रजों और सूर्य और चन्द्रमा के प्रकाश होना मालूम किया है ॥

एक और बड़ीबात ध्यानकरने के लायक यहहै कि मनुष्यके शरीरपर धराकर्षण शक्तिका बहुत प्रभावहोता है बहुत मनुष्य ऐसे होते हैं कि जब तक उनका पलंग धराकर्षण के शिरकी ओर नहो और उनका शिर उत्तर की ओर नहो तबतकउनको निद्रा नहीं आती मैंने ऐसे आदमी आप बहुत देखे और सुने हैं रेशनबीकसाहबके खोज करनेसे पहिले बहुत लोगोंकी परीक्षा हुईथी परन्तु उसका हेतुकोई मालूम नहीं करसक्ता था यहबात बहुत प्रबल मालूम होती है कि कदाचित् रोगी का पलंग इस ढौलसे बिछायाजावे तो रोगोंसे जल्दी आराम होसकेगा कई रोगी ऐसे हांते हैं कि जो उनका पलंग आढ़ा न बिछायाजावे तो उनको बहुत दुःखहोता है और वहउसको भी नहींसहसके समयहुआ कि लोगोंको इसबातकी परीक्षा हुई है परन्तु लोग कहतेथे कि यह केवल कल्पितबात है—इसबात का भी अभ्यास हुआ है कि जिस मनुष्यपर आकर्षणीय क्रिया करना चाहेंजो उसको इसतरहपर बिठायाजाय कि उसकाशिर उत्तरकीओर हो और उसका मुख दक्षिण की ओर और उसके पाँव दक्षिण की ओर फैलेहुये हों तो और ढौल की बैठकसे इसढौल में उस पर क्रिया बहुत जल्दी होजाती है मुझको बहुधा इसबात की परीक्षा हुई है और जो खोज कियाजावे तो अवश्य है कि यह बात सर्व्व प्रकारसे ठीक मालूमहोगी परन्तु बहुत आदमीऐसे

हैं कि किसी तरफ उनको बिठाओ उनपर क्रिया होजाती है रीशनबेक साहब को यह भी मालूम हुआ है कि उडायल की रोशनी को अच्छीतरह देखने के वास्ते यहबात उत्तम है कि धारक उत्तर दक्षिण बैठे और उसका शिर उत्तर की ओर हो ॥

रीशनबेक साहबने बहुतसी विचित्र बातें इस विषय में कि उडायल मनुष्य के शरीर में नानाप्रकार के समय भोजन करनेकेपीछे या पहिले क्योंकर फैलती है मालूम की हैं सुबह के समय सोकर उठने से पीछे वरन सूर्य उदयसे यह बढ़तीजातीहै प्रभात के भोजन करने से पहिले भूखके सबब कम होने लगती है फिर उसकी वृद्धि होती जाती है और सन्ध्या के भोजनकरनेके समय से पहिले अकस्मात् बहुतबढ़जातीहै फिर संध्यातक अर्थात् सूर्यास्त पर्यंत बढ़तीजाती है और रातभर कमहोती रहती है तथाच सूर्य उदयसे पहिले कमतर होतीहै इनमूलों का ध्यान रखनेसे मनुष्य की आरोग्यता अच्छीतरह रक्षापूर्वक रहसक्ती है ॥

जितना खोज किया गया है उससे मालूम होता है कि उडायल का कर्म ध्रुवोंकेअनुसार होता है अर्थात् जिसबस्तुमें मनुष्य के शरीर व कृत्रिम चुम्बक अथवा क्रिस्टल के सदृशबस्तु में उडायल का गुण होता है उसके दोनों ध्रुवों का अलग २ कार्यहोता है उत्तरीय ध्रुवमें से जो रोशनी निकलतीहै उसका प्रभाव ठंडाहोता है और रंगऊदाहोता है और दक्षिणीयध्रुव के प्रकाश का प्रभाव असह्य उष्ण होता है और उसका लालरंग होता है मनुष्य के दहने हाथ का उत्तरीय ध्रुव और ठंडाहोता है और बायें हाथ दक्षिणीय ध्रुव और गर्महोता है सूर्य का प्रकाश उत्तरीय ध्रुवहै और हलके सुभावके मनुष्यों पर ठण्डक का प्रसन्नकर्ता प्रभाव करता है एकगरम अंगीठीका एक बहुत

हलके सुभाव के मनुष्य पर जब तक कि वह अंगीठी के बहुत पास न आया ऐसा प्रभाव हुआ कि जैसा किसीको जाड़ा मालूम होता है जब वह अंगीठीके पास आया तो आगकी गर्मीका उष्ण प्रभाव हुआ इस ठंडकका यह कारण था कि अंगीठीमेंसे उडायलके दक्षिणीय ध्रुवकी जोतें निकलती हैं और कई मनुष्यों पर गिरजाघर के बहुतसे दीपकों को प्रकाश का प्रभाव बहुत ठंडा होता है यहांतक कि मूर्च्छाकी दशा होजाती है चन्द्रमाका उडायल दक्षिणीयध्रुव है और हलके स्वभावके मनुष्यों पर चन्द्रमा के प्रकाशका प्रभाव गरम होता है जितने ग्रह सूर्य से प्रकाश मान होकर चमकते हैं उनका उडायल दक्षिणीय ध्रुव होता है और गरम प्रभाव रखता है ॥

निदान उडायल सम्पूर्ण संसार में फैला हुआ है और इस बात में उष्णता प्रकाश और इलेक्ट्रिसिटी से मिलता हुआ है मेरी समझ में रीशनवेकसाहब ने अतिपरिश्रम और प्रयत्न से खोज करके सिद्ध किया है कि एक पतली चीज़ जिसका नाम जोचाहेरखलो और जिसका भार कुछ नहीं संसारमें ऐसी वर्तमान है जो उष्णता प्रकाश अलेक्ट्रिसिटी और पृथ्वीकी शोषन शक्ति पृथ्वीसे जुदा है परन्तु इन सब गुणोंसे यह गुण मिलता हुआ है और उसके साथ संयुक्त है संभव है कि कुछ समयके बीतनेके पीछे प्रायः कोई एक गुण ऐसामालूम हो जो इन सब गुणोंका समूह हो परन्तु जबतक कोई ऐसा गुण मालूम न हो तबतक उडायलको प्रसिद्ध गुणों से बिल्कुल अलग समझना चाहिये जैसा कि इन दिनों अलेक्ट्रिसिटी उष्णता और प्रकाश को परस्पर प्रथक् समझते हैं ॥

यद्यपि रीशनवेक साहब ने ऐसे मनुष्यों पर परीक्षा नहीं की है जिनपर आकर्षणीय क्रियाकी गई है या जिनको आकर्षण स्वाभावस्था प्राप्त है या जिनपर कृत्रिम शयन जागरण

दशा हुई है परन्तु उक्त साहब को इस बात की परीक्षा हुई है कि जिन मनुष्यों को जाग्रत अवस्था अपने आप होती है उनकी प्रकृति मुख्य दशा में बहुत अंगीकार करनेवाली होती है और जब उन पर शयन जागरण की दशा होती है तो प्रभाव को अति स्वीकार करती है हम जानते हैं कि जिन लोगों पर कृत्रिम जागरण दशा होती है और जिन पर आकर्षण स्वाप होता है उनका मन बहुत अंगीकार करता है यहां तक कि उनको प्रकाश मानदिवसमें कारक के हाथ और वस्तुओं में से उडायल का प्रकाश निकलता हुआ दिखाई देता है ॥

सो यह बात संदेह के योग्य नहीं है कि उडायल का गुण जो मनुष्य के हाथ और कृत्रिम चुम्बक होता है और जिसके सबसे चुम्बक का ऐसा कर्म होता है जिसका ऊपर वर्णन किया गया वरन कृत्रिम चुम्बक के द्वारा आकर्षण स्वाप उत्पन्न होता है मनुष्य के हाथ के उस सार से मिलता हुआ है जिससे आत्मा आकर्षणीय क्रिया का प्रभाव होता है ॥

निदान यह कह सकते हैं कि वह गुण या सार जिससे आत्मा आकर्षणीय क्रिया के लक्षण उपजते हैं वास्तव में वही उडायल है जिसको रिशनवेक साहब ने मालूम किया है और अब यह बात समझ में आसکتی है कि हलके स्वभाव के मनुष्य पर दूसरा मनुष्य इस बात के सिवाय कि उसको कुछे शयन जागरण की अवस्था उपजासکتा है यदि कृत्रिम चुम्बक से यह दशा उत्पन्न होसکتی है तो मनुष्य के हाथ से क्यों न होसके वाकि हम जानते हैं कि जो कृत्रिम चुम्बक में सार है वही सार मनुष्य के हाथ में है मेरी मति में रिशनवेक साहब को यह बात अच्छी तरह सिद्ध होगई है कि एक प्रकार का गुण संसार में फैला हुआ है जिससे आकर्षण क्रिया का प्रभाव उत्पन्न होता है रिशनवेक साहब ने जो कृत्रिम चुम्बक

कृस्टल और मनुष्यके हाथसे परीक्षा कीहैं उनपर मैंने परिश्रम कियाहै और उनको ठीक पायाहै मरे सिवाय और लोगोंने भी रिशनवेक साहबकी परीक्षां पर परिश्रम कियाहै और सबका यह वर्णनहै कि उक्त साहबकी परीक्षाये ठीक पाईहैं ॥

यदिहम ढूँढ़ें तो प्रभाव के स्वीकार करनेवाले मनुष्य बहुत सुगमतासे मिलजातेहैं और हम सब परीक्षा करसक्तेहैं परन्तुजो मनुष्य ऐसी परीक्षा करनीचाहैं उनकेलिये यह बात अवश्य है कि रिशनवेक साहब ने जो नियम लिखेहैं उनका ध्यान रखे उडायलकी रोशनीके लिये यहबात अवश्य है कि जिस मनुष्य पर परीक्षाहो उसकास्वभाव अतिस्वीकारकर्ता और हलकाहो और मकानमें सम्पूर्णअंधकारहो और धारक एकघंटे या दो घंटे उसअंधरे मकानमें रहे जब यह नियमपूरेहों तब मनुष्यके हाथ और कृत्रिम चुम्बक और कृस्टलमेंसेभी सुन्दरतापूर्वक प्रकाश की लपटें निकलती हुई दिखाई देती हैं और जब धारक और कारक दोनोंकमरेमें जावें तो बहुत निर्बलप्रकाशभी उस कमरे में भी जाना नहींचाहिये अर्थात् दरवाजे के छिद्रमेंसे हलके से हलकीरोशनी दिनकी या दीपककी कमरे के अन्दर नहीं पहुंच सकती कोईआदमी न तो कमरे के अन्दरजावे न कमरेमें से बाहर आवे क्योंकि जो दरवाजा खोलाजावे तो थोड़ीसी रोशनी भी दूसरे मकानमें से आवे धारक के तुरन्त को अन्धा कर देती है अर्थात् कभी आधेघंटे और कभीएकघंटेतक फिर उसको उडायल की रोशनीके देखनेकीशक्ति नहींरहतीहै जबतक कि धारकका मन बहुतही प्रभाव स्वीकारकर्ता नहो और ऐसेधारक कोई २ होते हैं और एक और आवश्यक रक्षा यह है कि कोई मनुष्य धारक के निकट न हो यदि कृत्रिम चुम्बकसे धारकको रोशनी दिखाईदेरहीहो तो देखनेवाला उसके पासचलाजावे तो तुरन्त

उस प्रकाशका दिखाईदेना बन्द होजाताहै क्योंकि धारक की उडायल और चुम्बकीय दशामें विपर्यय पैदा होजाता है यदि यह सर्वरक्षायें कीजावें तो परीक्षामें चूक न होगी ॥

अबमें दोबातोंका वर्णन करताहूं जिनके कारण रीशनवेक साहब की परीक्षाओं से लाभ निकलता है पहले यह कि जो रसायनी कर्म होताहै उसमेंसे उडायलका प्रकाश निकलताहै और उडायल उपजता है क्योंकि मुरदे शरीरों में से जब वह गलजाते हैं उडायलकीरोशनी निकलती है क्योंकि शरीर का गलजाना एक रसायनी कर्म है और श्वास चलने और भोजन के पचनेमेंभी रसायन कर्महै इससे हलके सुभावके मनुष्यों को मुरदोंपर और मुख्य करके कबरांपर से रोशनी निकलतीहुई दिखाईदेतीहै रीशनवेकसाहबने अपनीपुस्तकमेंबहुतसे उदाहरण लिखे हैं और विद्यासे यहलाभहोताहै कि दुर्विचारनष्टहोजाते हैं यहरोशनी जो मालूमहोतीहै उससे वास्तव में कुछभय नहीं और जोलोग उनकोदेखते हैं केवल इसकारणदेखते हैं कि उनका स्वभाव हलका और स्वीकारकर्ताहोताहै मैंने भी ऐसे वर्णन बहुतसुने हैं और कबरिस्तानमें ऐसीरोशनी निकलतीहुई बहुत मनुष्योंको दिखाईदेतीहै और उससमयके वर्णन सुने हैं कि जो रीशनवेकसाहबके खोजसे पहले समयथा ॥

दूसरे यह कि जिसतरह कृत्रिम चुम्बक में से उडायल की रोशनी निकलती है उसीतरह पृथ्वीमें से कि बड़ी आकर्षण है उडायल की रोशनी निकलती है और यह रोशनी ज़मीन की पृथ्वी के बड़ाहोने के कारण सबलोगों को दिखाईदेतीहै अवश्य है कि जो लोग हलके स्वभावके होते हैं उनको यह रोशनी पृथ्वीकी अधिक दिखाई देतीहै परन्तु यह बात ठीक मालूम नहीं हुईहै यह बात कि धरतीमेंसे रोशनी निकलतीहुई दिखाई

देती है केवल अनुमान कीहुई बात नहीं है यह बात बहुत परीक्षासे सूचित है रोशनवेक साहबने एक लोहेका गोला इतना बड़ा बनाया कि उसका अर्ज दो यातीन फीटका था और एक दोहरा उसका बनाया था एक ध्रुव से दूसरे ध्रुव तक यह दोहरा था इस दोहरेके गिर्द उन्होंने एक तारलपेटा और एक कलसे एक विजलीकी लहर इस तारमें पहुंचा दी इस युक्तिसे यह आकर्षणका गोला बन गया फिर उन्होंने इस गोलेको एक अंधेरे कमरेमें हवामें लटका दिया जिनहलके स्वभावके मनुष्योंने इस गोले की ओर दृष्टिकी उनको उसमेंसे एक ऐसी रोशनी निकलतीहुई दिखाई देती थी जैसे दैवी १ ओरोरावोरीऐल्स और ओरोरा अस्ट्रेल्स पृथ्वीके ध्रुवोंपर दिखाई देते हैं हर ध्रुवपर एक चौड़ा घेरा रोशनीका दिखाई देता था उत्तरीय ओर रोशनीकारंग ऊदा था और दक्षिणकी ओर सुखरंग अधिक था परन्तु सबरंग इन्द्रधनुष के रंगोंकी तरह मिले हुये थे मध्यरेखापर एक रोशनीका टुकड़ा प्रकट था और ध्रुवोंकी ओरसे रोशनीकी लहरें मध्यरेखाकी ओर दौड़तीहुई दिखाई देती थीं ध्रुवों के ओरके घेरोंमें और प्रकाश की लहरोंमें रंगोंकी ऐसी बना बटें थीं कि दक्षिणकी ओर सुरखी की अधिकता थी और उसके साम्हने ऊदारंग अधिक था पश्चिम की ओर पीलारंग बहुत था और उसके साम्हने भूरा रंग था अर्थात् कुछ भी रंग नहीं था और भूरे रंगके पास एक धारी लाल रंग की दिखाई देती थी और जिस जगह सुखरंगकी अधिकता थी उस जगहसे दूरीपर यह धारी दिखाई देती थी यह सब धारियां रंगकी आपुसमें बहुत हलकी तरह मिलीहुई थीं और एकके पीछे एक रंग प्रतीत होता था अर्थात् किसी जगह दो रंग एक मालूम

१ पृथ्वीके उत्तर ओर दक्षिणके ध्रुवोंपर बहुत तेज रोशनी दिखाई देती है उत्तरीय प्रकाशको ओरोरावोरीऐल्स और दक्षिणीय प्रकाशको ओरोरा अस्ट्रेल्स कहते हैं ॥

होतेथे फिर आगे बढ़कर जुदा २ होजातेथे निदान जैसे इन्द्र-धनुषके रंगोंकी बनावट होतीहै वैसीही बनावट दिखाईदेती थी अर्थात् सुख नारंजी जर्द सब्ज उदा नीला और सबके पीछे सुख और भूरा और सुख और नारंजी जर्दरंग में जो अन्तर था वह प्रकट होताथा और इस कारण जितने बीचके रंगथे सब दिखाई देतेथे परन्तु केवल इतनीही बातनहींथी बरन वायुमें ध्रुवोंसे ऊपर एक प्रकाशका समूह दिखाई देताथा और दक्षिणकी ओर उदापन अधिक और दक्षिणकी ओर सुखीबहुत दिखाई देतीथी परन्तु जितने रंगथे सब दिखाई देतेथे और मध्यरेखाकी ओर प्रकाशकी लहरें नाना प्रकारके रंगोंकीकूदती और दौड़तीथी कभी लहर छोटी और कभी लंबीहोतीथी जैसी दैविक अरोराजमीन के ध्रुव के ऊपर दिखाई देती है और देखनेवाले उसको अवलोकन करके अचम्भा करते हैं वैसेही इसलोहे के कृत्रिम गोलेके ध्रुवपर अरोरा दिखाई देती थी यह कृत्रिम अरोरा संसारमें पहिलीही बेर तय्यार कियागयाथा और उसके उपजनेसे इस अनुमानको जिससे धरतीकी दैविक अरोराको उडायलकी रोशनी का प्रकट होना गिनते हैं एक प्रबलताहोतीहै इतनी बातकहनी उचितहै कि अरोरामें आकर्षणका सारहोता है और अवश्य है कि चुम्बकीय सूचीको यह अरोरा खींचे क्योंकि कृत्रिम चुम्बकमें उडायलका गुण और आकर्षण शक्ति मिलीहोतीहै अभीतक मैंने एक प्रकारकीक्रिया कावर्णन नहीं किया और वह क्रिया यह है कि कारकको यह शक्ति है कि कई चीज़ों में आकर्षणका गुण उपजादे मिसमिर साहबने वर्णन कियाथा कि जलमें आकर्षणकी क्रिया उपजा सके हैं परन्तु लोग इसबात पर हँसतेथे परन्तु अब हरमनुष्य जिसको आकर्षणीय क्रिया का हाल मालूम होताहै यह बात

जानता है कि पानीमें इसतरह उडायल भराजासक्ता है कि जो धारक आकर्षण स्वाप में हो उसको इसवात के जानने के बिना कि पानीपर क्रियाकोगईहै तुरन्त मालूमहोजाताहै कि इसजलमें आकर्षणका प्रभावहै इसपानीकावर्णनइसतरहपरहै कि इसका स्वाद एकमुख्य प्रकारका होताहै जिसकावर्णन अच्छीतरह नहीं होसक्ता और जबवह पानीपिया जाता है तोपीने वालेके शरीर में एकप्रकार की गरमी उपजतीहै कई धारक कहते हैं कि यह पानी बिल्कुल बेस्वादहोताहै ऐसाहोताहै जैसा वर्षाकेपानी या खिंचे हुये पानीमें कुछस्वाद नहीं होता और जोपानीपर आकर्षणीयक्रिया नकीजावे तो जैसे मुख्यजलकेस्वादमें एकप्रकारकी तेजी पाई जाती है वैसेही धारक कोभी मालूम होती है आकर्षण किये हुये जलकी मुझकोभी परीक्षा हुईहै और जो बात मैंने ऊपर वर्णनकी उसमें कुछसंदेह नहींहै जलमें आकर्षणकागुण दो तरह उपजसक्ता है एक युक्ति तो यहहै कि एकवर्तनमें जलको रखके उस बरतनको बायेंहाथकी हथेली पर रखकर उसको उंगलियों से पकड़लें और दाहने हाथको बरतनके ऊपर चकर देतेरहें या दाहने हाथकी उंगलियों को पानीके पास परन्तु कुछ ऊपर सीधारक्खें या इसी तरह कृत्रिम चुम्बक या क्रस्टलको पानी के ऊपर रक्खें रीशनदेकसाहब ने सूचित कियाहै कि जो मनुष्य हलके स्वभावके होते हैं जो उनपर आकर्षण स्वापकी अवस्था न भीहो तबभी वह आकर्षण किये जल और साधारण जलको पहिचानसक्ते हैं आकर्षणीय प्रभाव बहुधा थोड़ीदेरतक रखता है जो उडायलपानी में बहुत भरागया हो तो कई घंटों तक प्रभाव रहसक्ताहै ॥

मैंने अपनी आंखों देखाहै किजिन मनुष्योंपर कारकने प्रसिद्ध युक्तिसे आकर्षणस्वाप उपजायाहै उनपर बहुधा आकर्षणनिद्रा

आकर्षण कियेहुये जलकेद्वारा उपजती है मैंने यह भी देखाहै कि जिनलोगों पर पहिले कभी आकर्षणीय क्रियानहीं कीगई है परन्तु उनकास्वभाव क्रियाका अंगीकार कर्त्ता मालूमहोताहै उनको आकर्षण कियेहुये जलके पीतेही साधारण निद्रा जैसी हररोज मनुष्यको आतीहै आजातीहै और नींद बहुत आनंद और आरामसे आतीहै—संभवहै कि कई उनमनुष्योंको जिनको मैंने देखाहै आकर्षण स्वाभावस्थाही परन्तु जो कि वह मनुष्य बीमारथे और उनको नींदनहीं आतीथी और जलके पिलानेसे यह प्रयोजनथा कि उनको नींद आजावे और उनको नींदवा-स्तव में आगई तो किसी प्रकार की परीक्षा उनके ऊपर नहीं कीगई कि जिससे आकर्षण स्वाप न होनेका हालप्रकटहोता ॥

यह आकर्षणका गुण केवल जलहीमेंनहीं बरन और वस्तुओंमें भी उपजसक्ताहै और बहुधा ऐसाहोताहै कि जब कारक आप नहीं जासक्ता तो धारकके पास कोई वस्तु आकर्षण के गुणसे भरकर भेजदेताहै और इस वस्तुके पहुंचनेसे धारकको आकर्षण स्वाप प्राप्तहोता है यदिधारक को कोई धोखा देना चाहे अर्थात् कोईवस्तु उसको ऐसीजिसमें आकर्षणका गुणभरा नहीं है तो जिस तरह उसको आकर्षणीय और साधारण जलका विवेकहोताहै उसीतरह उसको इसबातकाभी विवेकहोजाताहै कि इसमें आकर्षण का गुणनहींहै और धोखानहीं खाताहै ॥

अब मैं यह वर्णन करताहूं कि यह जितनी बातें आकर्षण की क्रिया के विषय में ऊपर लिखीगई उनसे लाभ क्याहै — पहिलेयह बात कहनी अवश्य है कि किसी विद्याके लिये यह संदेहकरना कि संकल्पकिया कि यह सब बातें ठीक हैं इनसे लाभ क्या है वृथा है ऐसी कोई ईश्वरीय सृष्टि में नहीं है कि जिसका किसी न किसी समय कुछ लाभ नहो—ढोसक्ता है

कि यह विद्या किसी अन्य विद्या के खोजमें या जीनेके दिनों के व्यवहारों में काम आवे यह बात हम नहीं कहसक्ते हैं कि काम न आवेगी इसपुस्तकके प्रारम्भमें मैंने कई उदाहरण इस बातकेलिखे हैं तथाच एकबस्तु क्लोर्डफोर्मका भी वर्णन किया है किप्रारम्भमें इसबस्तु का मुख्यलाभ नहीं मालूमथा अबउसका लाभ दिन २ होता है कि उसको सुँचाकर जराही कर्म इस तरह होसक्ता है कि उसको कुछभी दुःखनहीं होता है सबस-
नुष्य जानते हैं कि वैद्यक में इल्म तशरीह (शरीर के अंगोंके वर्णन की विद्या) केवल इसतरह वृद्धिहुई है कि पशुओंको मार कर उसके शरीर को चीरफाड़ कर देखा तो इसविद्या के मूल सिद्धहुये परन्तु इनजानवरों के मारने में लोगों को ऐसीग्लानि होतीथी कि कईदृढमन के मनुष्यही इसविद्या की परीक्षाकिया करतेथे अबवातयहहै कि क्लोर्डफोर्म के जरीयेसे इनजानवरोंको इस तरह मारसक्ते हैं कि उनको थोड़ासा भी दुःख नहीं होता और जो केवल यह बिचारहो कि उनके प्राण जाते हैं तो ध्यान करना चाहिये कि विद्या के खोज के वास्ते जिससे सहस्रोंला-
भनिकलते हैं उनके प्राणलने इसबात से बहुतही उत्तम हैं कि केवलखानेकेवास्ते या शिकारकी शैरकेवास्ते उनको प्राणसेमारें अब उनलोगों को जो विद्याकी खोज करनी चाहें जानवरों के मारने में ग्लानि नहीं होनी चाहिये इस वास्ते कि क्लोर्डफोर्म के जरीयेसे यहजानवर इसतरह से मारेजाते हैं कि न तड़पते हैं न चिल्लाते हैं न उनको दुःखहोता है इसलिये विद्या के खो-
जनेवालों के जीमें भरोसा होता है कि मैं अन्याय नहींकरताहूँ और जवमनको भरोसा होता है तो ठीकबात सुगमता से मा-
लूम होसक्ती है यहएक दूसरा लाभ क्लोर्डफोर्म के काममें लाने काहै इसकेसिवाय औरभी बहुत लाभ हैं ॥

इसीतरह जो जीवाकर्षण विद्याका आजतक कुछलाभ नहीं मालूम हुआ तो हमको एक उपदेश होना चाहिये कि खोजकरके उसके लाभोंको ढूँढ़ें और मालूम करें क्योंकि जबतक पूरी सब बातें और एकविद्या की सम्पूर्ण शाखा मालूम नहीं होती तबतक उसके लाभ मालूम नहीं होते तथाच जबतक लोगों ने क्लोर्डफोर्म को सुंघाकर नहीं देखा था तबतक उसका लाभ नहीं मालूम हुआ था कि उसके सुंघनेसे बहुतही अचैतन्य दशा उपजती है ॥

परन्तु आकर्षणीयविद्या वास्तव में बहुत गुणरखती है और उसके बहुतसे लाभ मालूम हैं - हुतसेरोग जो नाड़ियों से संबंध रखते हैं आकर्षणीयक्रिया से नष्ट होजाते हैं जो लोग जागरण की बीमारी रखते हैं अर्थात् जिनको अच्छीतरह नींद नहीं आती उनको आकर्षण की क्रियासे अच्छीतरह निद्रा आजाती है और आनन्द प्राप्त होता है और यह क्रिया हरदिन शिरपीड़ाके दूर करनेके लिये काममें आती है और अन्धरोगभी अर्द्धांग भिरगी के सदृश आकर्षणीयक्रिया से बहुत दूर होते हैं - परन्तु इसक्रिया का लाभ केवल यही नहीं है आरोग्यताकी रक्षाकेलिये इसक्रिया का बहुत लाभ है यदि इसक्रिया का संयोग किया जावे तो प्राचीन रोगोंमें जो मनुष्यों के शरीर में जगह पकड़ते हैं उससे बिल्कुल दूर होजाते हैं वरन किसीसमय ऐसा होता है कि केवल एकबर की क्रियाकरनेसे मुख्यकरके उस स्वरूप में कि आकर्षण स्वाप उत्पन्न होजावे रोग बिल्कुल दूर होजाता है यह बात तो सच है कि सदा ऐसी आरोग्यता एकहीबेर नहीं होजाती है पर धीरेसे सदा अवश्यकरके रोग दूर होजाते हैं परन्तु इसप्रकार के रोग नहीं कि जिनके असाध्यहोने की हमको आशा हो गई हो आकर्षणीय क्रिया के द्वारा रोग की शान्ति के बहुत से दृष्टान्त लिखे हैं तथाच डाक्टर ऐल्ससाहब ने एक नासूर का इलाज

केवल इसक्रिया से क्रिया और वह नासूर बिल्कुल अच्छा हो-
गया और इन सब बातों का ध्यान रखकर कि बहुधा मनुष्य
अपनीक्रिया में झूठा बर्तावकरते हैं और ऐसीबातें लिखतेहैं जो
प्रायः सदा वास्तवमेंनहीं उपजतीं इसमें किसीप्रकारका संदेह
कि इस क्रियामें रोगों के दूरकरने का लाभ अवश्य है और हर
बैद्यको इसका अभ्यास रखना चाहिये मैंयह नहींकहताहूं कि
आकर्षणीयक्रिया सम्पूर्णरोगोंके लिये गुणदायकहै जो सम्पूर्ण
रोगों के लिये उपयोगी न होतो बहुत रोगों को भी अवश्यही
लाभ दायक है हर दशामें जितने रोगों के लिये उपयोगी हो
उनके लिये तो इसको काम में लाना चाहिये मुख्य करके इस
रूपमें कि जो कुछ लाभ न करे तो यहबात तो अवश्य है कि
किसी प्रकार की हानि नहीं करती है ॥

मैंने बहुधा देखा है कि चाहे कारक को क्रिया के लक्षणोंके
देखनेके सिवाय और कुछ इच्छा नहीं परन्तु क्रियाके अन्तर्गत
इसका लाभ धारक को होगया है बहुधा ऐसा होता है किजब
कारक केवल लक्षणोंके देखनेके लिये क्रिया करताहै तो धारक
उससे कहता है कि जब से यहक्रिया मुझपर हुईहै तबसे मेरा
अमुक रोग दूर होगया है चाहे कारक ने इस इच्छासे क्रिया
नहींकी और कारक यहबात सुनकर आश्चर्य करता औरप्रसन्न
होताहै जो कोई यहबात कहै कि यहप्रभाव केवल इससबबसे
होता है कि धारक के विचार पर कुछ क्रियाका कार्य होता है
तो मैंयह उत्तर देताहूं किजो वास्तव में यह प्रभावहोता उक्त
प्रभाव कल्पित नहीं बरन वास्तव करके होता है और हम को
उचितहै कि विचार के कार्य का खोजकरें और जो कुछ खोज
करने से प्राप्त हो उससे लाभ उठावें और कुछ भलाकरें इस
दशामें यहबात मालूम होतीहै कि आकर्षण की क्रियाका विचार

पर बहुत प्रभाव होता है और प्रायः इसक्रिया से और किसी बस्तुका विचार पर प्रभाव नहीं होता है परन्तु वास्तव में यह है कि बहुतदशाओं में विचारपर कुछ प्रभाव नहीं होता क्योंकि कारकका विचार पर प्रभाव उपजानेकी ओर ध्यान नहीं होता कभी ऐसा होता है कि न कारक को न धारक को किसी रोग के दूर करने का विचार नहीं होता है और जब उनको मालूम होता है कि क्रियाके अन्तर्गत अमुक रोग नष्टहोगया तो दोनों अचम्भा करते और प्रसन्न होते हैं मैं चाहता हूँ कि वैद्य लोग उन्माद रोग में आकर्षणकी क्रियाका वर्त्ताव करें और न केवल इसलिये कि इस क्रियासे इसरोगकी चिकित्सा हो बरन और कई हेतुहैं इसमें सन्देह नहीं कि जो लोग पागलहोतेहैं उनका स्वभाव आकर्षणकी क्रियाको बहुत स्वीकार करता है इस सबब से इसबातके मालूमहोनेसे कुछ आश्चर्य नहीं होता है कि क्रिया केद्वारा उन्मादरोग को पूराआराम होजाता है इनदिनों केवल उन्माद रोगके इलाजमेंही वृद्धि नहीं हुई है बरन उन्मादरोगके रोगियों की प्रतिष्ठा पहिले से अधिक होती है इसका कारण यह है कि जबसे क्रियाके की विद्या में वृद्धि हुई है तबसे पागलों के साथ अच्छीतरह बरताव कियाजाता है अब पागलखाने में पागलों पर सख्ती और ज़बरदस्ती नहीं की जाती और जो कुछ उसमें चेत रहता है उसका ध्यानकरके उनके साथ उपकारक्रिया जाता है उसका परिणाम यह है कि यद्यपि पागलखानोंमें जाकर मुर्झाये हुये और चिन्ताभरेविचार उत्पन्नहोतेहैं परंतु इतनी प्रसन्नता भी होती है कि बहुतसे पागलों को पागलखानों में इतनी प्रसन्नता होती है जिसके वह योग्य हैं और किसी समय उनको इतना हर्षहोता है जो सचेत मनुष्योंको नहीं होता मैं इस बातको देखकर प्रसन्न हूँ जो पागलखानोंके प्रबन्धमें यह वृद्धि

है और उसको दिन २ चमत्कार है परन्तु मुझे विश्वास है कि जब तक आकर्षण की क्रिया पागलखानों में न वर्ती जायेगी तब तक ऐसा अच्छा इलाज और ऐसा अच्छा सलूक उनके साथ न होगा जैसा अवश्य है और उचित है और बास्तव में इस बात में कुछ संदेह नहीं कि कई वैद्यों को जो कई धारकों पर अधिकार प्राप्त होता है उसका कारण यही है कि इन पागलों का स्वभाव आकर्षण की क्रिया का अंगीकार कर्ता होता है और वैद्य की शिक्षा और आज्ञा उन पर जादू का प्रभाव रखती है यदि मनुष्य इस बात को बहुधा जाने और इस बात का ध्यान रखे तो निश्चय है कि बहुत लाभ होगा और अवश्य है कि जिस पागल का स्वभाव वैद्य की शिक्षा और आज्ञा को मानता है जो उस पर आकर्षण की क्रिया की जावे तो उसके रोग को बहुत लाभ होगा जितना चैतन्य मनुष्यों पर आकर्षण की क्रिया का प्रभाव होता है उतना ही बरन उससे अधिक इस क्रिया का पागलों पर प्रभाव होता है और पागलों पर अधिक प्रभाव होने का अर्थ यह है कि यह हेतु मालूम होता है कि जो उनके मन और स्वभाव में उडायल का गुण है उसके बोझ और बटाव में कुछ अन्तर आजाता है इस अनुमान के ठीक होने का एक यह प्रमाण है कि चन्द्रमा का प्रभाव जिसमें उडायल का गुण बहुत भरा हुआ है पागलों पर बहुत होता है ॥

परन्तु इस बात का एक और भी हेतु है कि उन्माद रोग के इलाज में आकर्षण की क्रिया का वर्तव्य क्यों अवश्य है इसका यह कारण है कि जब वैद्यों के वर्णन किये हुये लक्षणों का खोज किया जाता है तो मालूम होता है कि बहुत पागल आदमी केवल आकर्षण की एक मुख्य दशा में होते हैं मेरा यह मत लब है कि जिस तरह आकर्षण की दशा में साधारण ज्ञान के सिवाय एक पृथक् ज्ञान धारक को प्राप्त होता है उसी तरह एक अलग ज्ञान पागल आद-

मियोंको होता है—संकल्प करो कि एकरोग अपनेआप आकर्षणीय दशामें अकस्मात् उपजे ऐसीदशामें चाहे उसकी आंखें खुलीहुई हों उसको अपनी साधारणदशाका कुछचेतनहीं होता प्रायः उस रोगीको प्रकाशमान दशाप्राप्त है और वह अपनी एकभिन्न अवस्था में रहता है और सबतरह का चेत उस दुनिया में रहता है परन्तु जो लोग उसके निकट और ओरपास हैं उनकी समझमें ऐसी दशानहीं आती उनकी बुद्धि चैतन्यता उसको ठीक मालूम होती है परन्तु और मनुष्योंको केवल स्वप्न की बातें मालूम होती हैं उक्त रोगी छिपेहुये या मरेहुये मित्रोंको देखता है या ऐसी वस्तुओंको देखता है जो वास्तवमें तो मौजूद हैं परन्तु दूर हैं जो वस्तु उसके निकट हैं उनका उसको बिल्कुल या थोड़ा चेत होता है और केवल उन मनुष्यों या वस्तुओं के देखनेमें जो उसको प्रकाशमान दशाके देखने में दिखाई देते हैं डूबा हुआ है वरन प्रायः बहुत प्रसन्न है और प्रायः अन्तमें उसको स्तब्ध दशा इन्द्रिय विपर्यय समेत प्राप्त होजाती है और भूत योगि के मुखियाओं से बातें करता है उसकी तो इधर यह दशा है और जो लोग उसको देखते हैं उसके हर एक वचनको पागलोंका वचन समझते हैं जब उनका पागलपन समझा गया तो उनको एक मकानमें बन्द कर देते हैं और मुख्यदशा का जिसका संदेह भी किसीको नहीं होता तो उसकी अवस्था दृढ़ होजाती है और प्रायः ऐसी दशामें वह मर जाता है परन्तु मैं पूछता हूं कि क्या वास्तवमें यह मनुष्य पागल है उसका उत्तर यह है कि हां पागल है क्योंकि यह दुनिया जो है उसके योग्य वह नहीं है परन्तु मैं और अर्थमें कहता हूं कि वह पागल नहीं है क्योंकि उसके जीव के बलों में कुछ हानि नहीं और यह मनुष्य केवल एक स्वप्न की दशामें है परन्तु इस स्वप्न में मूल वस्तुओंको देखता है और उन वस्तुओं के देखने का

कारण यह है कि उसका उडायल तेज होता है अब जो संकल्प किया जावे कि यह दशा किसी मनुष्य पर उपजे तो बुद्धि यह चाहती है कि आकर्षण की चिकित्सा से मुख्य चेतना उसको फिर प्राप्त होगी बड़ा लक्षण यह है कि ब्रह्माण्ड पर उडायल के गुण का ऐसा प्रभाव होता है कि जो प्रकटेन्द्रियों के लक्षण होते हैं वह दब जाते हैं आगे के पत्र में मैं उडायल के गुण का विस्तार से वर्णन करूंगा अब खोजने के लायक यह बात है कि क्या यह उडायल की तेजी आत्माकर्षण क्रिया से दूर नहीं हो सकती यह बात उस समय तक नहीं हो सकती है जब तक कि मूल मालूम न हो और आकर्षण की क्रिया की परीक्षा न की जावे यह बात जो मैंने लिखी कि बहुत मनुष्य उन्माद रोग के मूल के पूछे बिना पागल समझे जाकर मकान में बन्द किये जाते हैं और अच्छी तरह से आकर्षण की क्रिया के द्वारा उनका इलाज नहीं होता मैंने एक स्त्री का वर्णन सुना है कि उसके बांधव उसको पागल समझते थे परन्तु संयोग से उसके रोग का मूल मालूम हो गया और जिस मकान में उसे बन्द किया था वहां से निकाल कर उसको उसके घर में ज दिया और लोगों ने समझा कि वह अच्छी होगई जब तक वह बीमार रही तो उसके बचन ठीक थे और उसकी समझ अच्छी मालूम होती थी केवल थोड़ी बातों में कुछ अंतर था जब वह घर पहुंची तो जो कुछ बातें बीमारी में हुई थीं उनका उसको कुछ चेता था और एक मनुष्य से जिस से बीमारी में उससे भेंट हुई थी विवाह की प्रतिज्ञा की फिर उसको एक ज्वर के एक प्रकार का रोग उपजा और जब उस बीमारी से उसको आराम हुआ तो न उसको अपने पागलपने का होश रहा न उस मनुष्य का होश रहा जिससे उसने विवाह की प्रतिज्ञा की थी जब यह मनुष्य उसके पास गया तो उससे इस तरह से मिली जैसा बेगाने से बर्ताव करते हैं मुख्य बात यह है कि अब बिल्कुल वह अच्छी

थी और जैसी वह पागल पनको दशासे पहले थी वैसीही होगई थी मुझको अवश्य यह विचार होता है कि जब वह मकानमें बंद थी तो वह आकर्षणकी एक मुख्यदशामें थी अर्थात् ऐसी अवस्था में जिसका मैंने ऊपर वर्णन किया और पहले जो उसको आराम हुआ था वह पूरा आराम न हुआ था क्योंकि उस आकर्षण की दशाका उसको कुछ चेत न था परन्तु जब उसको एक और बीमारी हुई जिससे उसकी नाड़ियोंपर एक चोट पड़ चुकी और उस बीमारी से उसको आराम हुआ तो वास्तव में उसको पूरा आराम हुआ क्या कुछ अचम्भेकी बात है कि जो उस समय जब उसको मकान में बन्द किया था उसका इलाज आकर्षण की क्रिया के द्वारा किया जाता तो ऐसा ही आराम उसको होता ॥

मैं एक प्रतिष्ठित मनुष्य को जानता हूँ जिसका स्वभाव कई वर्ष हुये कि उडायल और आकर्षण का अंगीकार करता था एक बेर निकट था कि यह मनुष्य पागल समझा जाकर बंद कर दिया जाता—परन्तु सुभाग्यता से उसके बांधव और मित्र बुद्धिमान थे उसकी चिकित्सा आकर्षण की क्रिया से की गई और उसको बहुत लाभ हुआ आजकल उसको स्वभावकी कुछ ऐसी दृढ़ता होगई है कि उसके बांधवों और मित्रों को उसकी ओर से कुछ भय नहीं है जो वह मकानमें बन्द किया जाता और उसकी चिकित्सा आकर्षणकी क्रिया से नहीं की जाती तो अवश्य है कि अब तक वह किसी पागलखानेमें होता सिवाय इस बात के कि उसकी प्रकृति पर आकर्षण या उडायल का बहुत तेज प्रभाव था और किसी तरहसे पागल पनके लक्षण उसमें न थे एक और मनुष्य को भी जानता हूँ जिसका स्वभाव उडायल के गुणका इतना अंगीकार करता है कि जो कोई मनुष्य उसके पास जावे उसको बहुत दुःख होता है परन्तु वह पागलपन से इतना दूर

है कि उसकी बुद्धि बड़ी है और वह अच्छी तरह जानता है कि यह लक्षण जो उसपर प्रकट हो रहे हैं किस सबब से होते हैं इस मनुष्य ने मुझ से बहुधा कहा है कि जो मैं हाल अपने सब भाव का न जानता तब मैं किसी समय अपने आपको आप दीवाना समझता ॥

जो वर्णन मैंने पागल आदमियों के सुने हैं उनमें यह बात मैंने बहुधा सुनी है कि देखिये वह गुप्त और मरे हुये मनुष्यों से बातें करता है और क्या लक्षण पागलपन का होता है प्रायः कई रूपों में यह बात पागलपन का लक्षण हो परन्तु बहुधा मेरे मत में यह बात है कि जिस तरह स्तब्ध दशा इन्द्रिय विपर्यय समेत आकर्षण की अवस्थामें उत्पन्न होती है और धारक भूतयोनि से बातें करता है इसी तरह ऐसी स्तब्ध दशा इन्द्रिय विपर्यय समेत उत्पन्न हो जाती है और समय तक स्थिर रहती है परन्तु ऐसे मनुष्य की अन्तरेन्द्रियों में कुछ अन्तर नहीं पड़ता है सो यह बात बहुत अवश्य है कि वैद्य लोग आकर्षण क्रिया की सम्पूर्ण शाखाओं को जाने मेरा उपदेश वैद्यों के वास्ते यही है कि जो और किसी इच्छा से नहीं जहां तक हो सके केवल जाने की इच्छा से आकर्षणीय विद्या को सीखें और विश्वास है कि चाहे उनको ऐसी आशा न हो मालूम होगा कि किसी न किसी रोगी को इस क्रिया से लाभ हुआ है यदि ऐसा हो तो वहरोगों के चिकित्सा के वास्ते इस अमल का बरताव करेंगे और जब तक कि इस विद्या के सम्पूर्ण कौतुक मालूम नहीं तब तक सम्पूर्ण लाभों के मालूम होने की आशा नहीं हो सकती परन्तु जहां और इलाज से लाभ न हो वहां इस क्रिया का बरताव अवश्य करना चाहिये जितना इसका अमल ज़ियादा होगा उतना ही इस विद्या से अधिक ज्ञान होगा उतने ही इसके लाभ मालूम होंगे ॥

और जो लाभ इस विद्या के हैं उनके लिये मैं बहुत कुछ नहीं

कहसक्ता हूं परन्तु मेरे ध्यानमें यह बात आतीहै कि यह विद्या इसलिये बहुतकामआसकेगी कि जो बोलते जीव और शरीरमें सम्बन्धहै उसको मालूम करें और जिन नियमों पर चलकरने वाली शक्तिका कर्म होताहै उन रीतों के बरन बोलते जीव के मूलके खोजने में कामआवेगा कई बुद्धिमानों का यह वचन है कि संकल्पकरने की शक्ति ब्रह्माण्ड के कार्यका एक आवश्यक परिणामहै और कइयोंका यह वचनहै कि बोलता जीव एकभिन्न पदार्थहै जो ब्रह्माण्ड को ओजार की तरह अपनेकार्य के काममें लाताहै कोई वचन उनमें से ठीकहो मुझको सन्देह नहीं है कि जो लक्षण ब्रह्माण्डके आकर्षणकी क्रियाके कारण प्रकट होतेहैं उनकेदेखनेसे संकल्पविचार और अन्य अन्दरकी चैतन्यशक्तियों के नियम अच्छीतरह मालूम होंगे जैसे कई धारक ऐसे होते हैं कि जो ब्रह्माण्ड या भीतर की चैतन्यता जैसे विचारकरने की शक्ति या स्मरणशक्ति और समझनेका बल किसीसमय अपना कामकरे किन्तु पट्टोंका कार्य और ब्रह्माण्डका प्रत्येक कर्मठीकर बतादेते हैं कि ब्रह्माण्ड का अमुकखण्ड चलरहा है कई धारक ऐसे होते हैं कि जो विपर्यय ब्रह्माण्ड में होताहै वह बतादेते हैं सो इसबातमें संदेह नहींहोसक्ताहै कि आकर्षण क्रिया के द्वारा इस बोलते जीवकी बहुतसी बातें मालूम होसक्ती हैं मैं पहिले लिखचुकाहूं कि बोलते जीव और मूल का खोजकरना ऐसा है कि मनुष्यकी बुद्धिसे बाहर है परन्तु जो मूल मालूम न होसके जोनियम ऐसेहैं जिनसे परस्पर आत्मा और मूलमें सम्बन्ध है वह तो खोजने के लायक जरूर हैं तो हम मानते हैं कि हमको बोलते जीवका मूल मालूम नहीं है और न कभी मालूम होगा पर हमको चाहिये कि जोरीतें हमारे अधिकारमें हैं उनके द्वारा इस बोलते जीवके कर्मोंको मालूम करें ॥

परोक्षदर्शन और विचार संयोगके लाभोंका जानना बहुत सुगम बात है यह आकर्षण क्रिया के दूर और गुप्त मित्रों और बांधवों के खबरके मालूम करने के लिये काममें आसकते हैं वरन रोज २ इस तरह काम में आते हैं इन लक्षणोंसे यह भी लाभ निकलसक्ता है वरन हरदिन निकलता है कि चोरी माल या गुप्तहुये कागजोंकी खबर मालूम करें दूसरे भाग में इसहाल के कुछ उदाहरणलिखे जावेंगे मैं ऊपर कह चुका हूँ कि धारकको जो परोक्षदर्शित्व की शक्ति प्राप्त होती है उसके द्वारा ऐतिहासिक संदिग्ध वृत्तान्त स्पष्ट होसकते हैं घोंघोंके द्वारा जो खबर पहुंचाने का वर्णन ऊपर किया गया है उससे चैतन्य शक्तिकी ऐक्यताका लाभ प्रकट है और मैं यह भी वर्णन कर चुका हूँ कि जब धारक पर प्रकाशमान दशा होती है तो वह लोगोंके शरीरके अन्दरका हाल बतासकता है और इससे वैद्योंको रोगोंकी चिकित्सामें बहुत लाभ होता है अभी इस विद्याकी फरंगिस्तान में अच्छी वृद्धि नहीं है क्योंकि जो उसके लाभ हैं वह भी अच्छी तरह प्रसिद्ध नहीं हुये हैं परन्तु ज्यों २ इस विद्याकी वृद्धि होती जावेगी उतनेही इसके लाभ मालूम होते जावेंगे और संसारभरमें इसका लाभ होगा ॥

अभी मैंने इस विद्या के बड़े लाभका वर्णन नहीं किया है इस विद्या से बहुत सी ऐसी बातें स्पष्ट होसकी हैं जिनको मुख्य लोग सिद्धि और इस संसारकी बातोंसे बाहर समझते थे और जो कि उनका मुख्य वृत्तान्त मुख्य २ मनुष्यों जैसे जादूगरों और ज्योतिषियों और वैद्योंको मालूम था और यह लोग अपनी विद्याको प्रकट नहीं करते थे वरन कई उनमेंसे प्रायः यह समझते थे कि हमको ऐसी शक्तियां मिली हैं जो इस संसार के नियमों से बाहर हैं इसलिये उनका नाम जादूर कहा गया बहुत प्रकार का जादू और शकुनका देखना इसमें समझा गया और जितना

हमको आत्माकर्षण विद्या में बोध होता जावेगा उतनाही हम को मालूम होता जावेगा कि वह सब बातें जो जादूमें गिनी जाती हैं वास्तव में उनके होनेका दैविक हेतु है और किसी न किसी आकर्षणकी क्रियाके लक्षणमें प्रकट होतेहैं शिला पूजकों के शिवालोंमें रोगोंकी चिकित्सा और शकुनके अवलोकन करने और कथनसे मिला हुआ था और इनदोनों बातोंके मिलेहोनेका सम्पूर्ण संसार को निश्चय था मैंने ऊपर आकर्षणकी क्रियाका यह लक्षण वर्णन किया है कि परोक्षदर्शित्व और भविष्यत् कथनका अभ्यास प्राप्त होताहै तो यह बात सुगमतासे विचार में आतीहै कि मन्दिरोंके पूजक इस क्रियाके लक्षण को जानते थे और यह क्रिया स्त्रियों पर किया करते थे क्योंकि आकर्षण की क्रिया स्त्रियों पर जल्दी होजाती है और जबयह क्रिया यों होजाती थी तो उनपर परोक्षदर्शित्व और प्रकाशमान दशा उपजती थी जिसस्त्री पर किया करते थे उसको चौकी पर बिठा देतेथे प्रायः इस चौकीमें कुछ आकर्षणकी वस्तु भरदेतेहों और उसको धूनी देकर और प्रायः हाथोंसे और दृष्टिसे क्रियाकरके जब उसपर आकर्षणकीदशा बलवान् होजातीथी तो उससेहाल पूछते थे और उससमय यह स्त्री रोगियों की बीमारी का हाल और जो बातें आगे होने वाली हैं उनकाहालबता देतेथे परजो प्रकाशमानदशा उत्पन्ननहींहोतीथी तो छलकियाकरतेथे परन्तु यहबात अनुमानमें नहींआती कि जबतक कुछ मूल न था तब तक एकसंसारको ऐसे शकुन कहने और भविष्यत्कथन में क्यों कर निश्चय होसका था ॥

इसमें सन्देह नहीं कि यूनान मिसर और हिन्दुस्तान के शवलों के पण्डोंको इस विद्यासे ज्ञान था और यह लोग और लोगोंसे इस विद्याको छिपा रखतेथे और उसकीबहुतरक्षा करतेथे

यह बात तो ठीकहै कि मिसिरके पण्डों को पदार्थ विद्या जैसे ज्योतिष वैद्यक आदिमें अच्छा बोधथा और प्रारंभमें यूनानके लोग उनसे जाकर यह विद्या सीखा करतेथे और आत्मा आकर्षण विद्या के लक्षण अपने आप बहुधा उपजते हैं ऐसे बुद्धिमान् मनुष्य जैसे मिसिरके पण्डेथे इस विद्यासे अज्ञान न होंगे प्रकटहै कि जब कभी किसी मनुष्य पर ऐसी परोक्ष दर्शन की अवस्था अपने आपप्रकट होजातीथी और यहमनुष्य इसशक्ति से गुप्त मनुष्य और वस्तुका हाल बताता था और जो बातें आगे होनेवाली थीं उनका होना पहलेही बता देता था तो सर्वजन अवश्य समझते थे कि उसको देवताओं का इष्टहै चाहे पण्डोंको जो विद्या बुद्धि में अच्छा बोध रखतेथे मुख्य वृत्तान्त मालूमहो जाताथा और मुख्यवृत्तान्तके मालूम होनेके कारणऐसी कृत्रिम अवस्था उपजालेते थे और फिर उससे लाभ उठातेथे और इस क्रियाका करलेना सुगम था क्योंकि अच्छी तरहसे सिद्धहै कि कोई मनुष्य ऐसानहीं कि जिसपर आकर्षणकी क्रिया न हो-सके इन पण्डोंनेचालाकी यह रक्खीथी किअपनी जातिके सिवा और किसी जातिको यह विद्या नहीं सिखातेथे न सीखने देतेथे वरन जोकोई इस विद्याके सीखनेके लिये प्रयत्न करनी चाहता था तोउसको अपराधी ठहराते थे ॥

मैंने एक पुस्तकके लिखनेकी सामग्री इकट्ठीकी थी जिसमें प्राचीन समय के सम्पूर्ण जादूगरों के हाल को लिखना चाहा था उस पुस्तकमें मैं सिद्ध करदेता कि जितना जादू पुराने लोग किया करते थे सब आकर्षणकी क्रियाके लक्षणों मेंसेथा परन्तु अभी मुझको उस पुस्तक के लिखने का अच्छा अवकाश नहीं मिला है और अब मैंने सुना है कि एक और मनुष्य जिसको इस विद्यामें मुझसे बहुत जियादह बोधहै ऐसी पुस्तक लिखते

हैं क्योंकि मैंने उस पुस्तक के लिखने का उद्योग छोड़ दिया अब मैं फिर लिखता हूँ कि जितनी बातें जादू और शकुन कहने की हैं वह उन आकर्षण विद्या के मूलों से स्पष्ट हो सकती हैं जिनका मैंने इस पुस्तक में क्रम पूर्वक वर्णन किया है तथा च मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि भविष्यद्वाक्य और शकुन कथन जो मिसर और हिन्दुस्तान के शवलों में होते थे वह सब परोक्ष दर्शन पर घटित थे मिसर में अब तक इस प्रकार की शकुन कथन और भविष्यद्वाक्य होता है और रोगी के रोग का हाल बताया जाता है ॥

आइना जादू और कूस्टल जादू के विषय में जो कुछ लिखा हुआ है उन सब बातों का भी यही कारण है एक साहब ने एक पुस्तक लिखी है जिसमें उन्होंने पुराने जादुओं का सब भेद लिखा है इस पुस्तक के निकलने का फरंगिस्तान भर बाट देखता है उसमें उक्त साहब ने आइने जादू का भी हाल लिखा है बहुत से कूस्टल जादू अब वर्तमान हैं और उनके लिये खोज हो रहा है और पूर्ण विश्वास है कि इस खोज से विद्या के मूल प्रकट होंगे ॥

संसार में लोगों को जादू का विश्वास है और यह विश्वास है कि कोई मनुष्य बिल्कुल गुप्त हो जाते हैं या जिस जानवर की शकल चाहें बन जाते हैं या हवा में चाहें सफर कर सकते हैं या चाहें तो भूतों से बातें कर सकते हैं यह सब बातें आकर्षण की क्रिया से उपज सकती हैं तथा च ल्यूस साहब और डाक्टर डारलिंग साहब को अधिकार है कि सामने खड़े हुये हैं परन्तु जिस मनुष्य पर वह क्रिया करते हैं चाहे वह चैतन्य अवस्थामें हो परन्तु उसको कभी दिखाई नहीं देते या उनकी इच्छा के अनुसार धारक को कोई जानवर दिखाई देते हैं भूत योनि से बातें करना गुरु इन्द्रिय वैकल्य दशा में प्राप्त होता है यह बात प्रसिद्ध है कि बहुत से जादूगरों पर प्राचीन समय में जादूगरी का अपराध लगाया गया और उन्होंने

जादूगरीसे इन्कार किया और चाहे उनके प्राण नष्टहुये परन्तु वह जादूमे इन्कार करतेथे परन्तु जोरहालउनकेवर्णन किये जाते थे उनको मानतेथे परन्तु वह यह कहतेथे कि यह बातें जादूकी नहीं हैं और उन हालां को वह इसलिये मानते थे कि वास्तव में वह हालठीक होतेथे जो कुछ मूर्खता इसव्यवहारमें है वह आत्म-कर्षणविद्यासे बिल्कुल दूरहो जावेगा और जब लोग देखेंगे कि जो कुछ बातें होती हैं वास्तवमें उनके होने के दैविक कारण हैं तो दुर्विचार और मूर्खता अवश्य नष्ट होगी ॥

आकर्षणकी विद्यासे एक और व्यवहारमें मूर्खता दूर हो गई है लोगोंको जो सूरतें और भय दिखाई देते हैं उनका कारण मालूम हो गया है इनदिनों इसबातमें संदेह नहीं है कि किसी समय परोक्ष दर्शन की अवस्थामें अपने आप भय दायक चीजें मालूम होती हैं प्रकाशमान दशाके कारण गुप्त मनुष्य शरीर सहित दिखाई देते हैं वरन जो कुछ उस समय काम करतेहों वह काम करतेहुये देखतेहैं कभी ऐसा होता है कि जीमें विचार आ जानेके कारण मुरदा आदमी ऐसा ही दिखाई देता है कि मानों शरीर समेत जीता है एक और प्रकारकी हवाई सूरतें केवल क्रवर्गोंकी उडायलकी रोशनीके कारण दिखाई देती हैं बहुधा एक प्रकाश का बना हुआ शरीर मनुष्यके डीलके बराबर दिखाई देता है परन्तु कुछ उसमें जोड़ोकी शकल नहीं होती परन्तु यह बात सुगमता से ध्यानमें आसक्ती है कि जब कोई मनुष्य उस प्रकाश को देखकर भय खा जावे तो भयसे उस प्रकाश में आदमीकीसी शकल दिखाई देती है और रीशनबेक साहबका यह वचन है कि भूतोंके दिखाई देनेका यही कारण है और भूतोंकी सूरत बहुधा सपेद रंगकी दिखाई देती है रीशनबेक साहब ने लिखा है कि एक बागमें एक लड़कने एक जगह

एक स्त्रीका स्वरूप देखा कि एक हाथ उसका उसकी छातीपर रखवा हुआ था और दूसरा हाथ एक पसली की ओर लटक रहा था जब उस जगह को खोदा तो एक लाशका चिह्न वहांसे पाया गया जो पृथ्वीमें दबी हुई थी और पूछने पर मालूम हुआ कि एक महामारीमें कई वर्ष पहिले एक स्त्री मर गई थी और उस जगह गाड़ी हुई थी जब वह लड़का उस शकल को देख रहा था तो उससे एक दफे दो दफे पूछा गया और वह कहता था कि मैं अपने साम्हने उस शकल को देख रहा हूं मेरी समझ में इस शकलका मनुष्यके स्वरूपका देखना उस लड़केका कुछ संकल्प ही नहीं था निश्चय है कि आकर्षण विद्याके अधिक खोज करने से यह सिद्ध हो कि जो उडायलकी रोशनी आदमीकी लाशमेंसे निकलती है उस रोशनीकी शकल बिल्कुल उस शरीरके स्वरूप कीसी होती है ॥

परन्तु जो कि कई शकलोंका दिखाई देना ऊपरके वर्णनसे स्पष्ट हो सकता है परन्तु सम्पूर्ण स्वरूपोंके दिखाई देनेकी यह हेतु ठीक नहीं बहुत वर्णन ऐसे हैं कि एक दो मुख आदमियोंने नहीं बरन दो या तीन पढ़े हुये और शिक्षा पाये हुये लोगों ने किसी मरते हुये या मरदे आदमी की मनुष्यका स्वरूप शरीरसहित और मुख्य बनावट और सजावट में देखा है कि केवल एक थोड़ीसी रोशनी दिखाई दी हो बरन किसी समय इन शकलों ने किसी मुख्य प्रयोजनसे बातभी की है इसके दृष्टान्त दूसरे भागमें लिखे जावेंगे मैंने दूसरे भागमें यह भी वर्णन किया है कि बहुतसे जवान आदमी एक मंज़के पास बैठे हुये थे उन सब को एक आदमीकी शकल दिखाई थी और एक मनुष्य इनमें से जो बैठे हुये थे ऐसा था कि उसने कभी उस मनुष्यको जिसका स्वरूप दिखाई दिया था नहीं देखा था ऐसे अवलोकनोंके कारण

केवल उस दशामें स्पष्ट हो सकेंगे कि जब जीवाकर्षण विद्या की अधिक वृद्धि हो और इस विद्या की प्रतिशाखामें पूर्ण बोध हो मेरी मति इस ओर झुकी है कि आकर्षण की विद्या से एक कुंजी ऐसी शकलों के दिखाई देने के सबबों के खोलने के लिये मिल जावेगी किसी समय नेत्र ज्योतिकी नाड़ियों के कुंठित होने के कारण दिखाई सुरतें दिखने लगती हैं ॥

इसमें संदेह नहीं मालूम होता कि आकर्षणीय क्रिया से दूनी दृष्टि उत्पन्न होती है अर्थात् कभी अपने आप प्रकाशमान दशा होती है इस कारण इस प्रकार की दृष्टि उपजती है दूनी नेत्र ज्योतिके यह अर्थ है कि एक आदमी बैठा हुआ होशमें बातें कर रहा है और जगार है जैसे बैठे २ वह कहने लगता है कि अमुक मनुष्य अमुक दिन आवेगा कारण यह मालूम होता है कि जब वह चैतन्य अवस्थामें है तो उसमें एक अन्य प्रकाशमान दशा उपजती है और इस प्रकाशमान दशा के कारण वह मुसाफिर को मार्गमें कहीं दूरी पर सफर करते हुये देखता है और भविष्य-त्कथनानुसार उसका स्वरूप और आने का दिन बता देता है मुझको इस बात की परीक्षा हुई है कि कई मनुष्योंमें अधिक शोच के कारण इस तरह की प्रकाशमान दशा उपजती है और ऐसे मनुष्य उसको दिखाई देने लगते हैं जिनको वह जानता भी नहीं तथाच एक मनुष्य ने जिस पर ऐसी दशा बहुधा उत्पन्न होती मुझको बहुत दूरी से इस तरह देखता था चाहे उसने मुझे पहिले कभी नहीं देखा था वरन केवल एक मनुष्य से कि उस मनुष्य ने भी मुझे उस समय तक कभी नहीं देखा था मेरा वर्णन सुनाया मैं तो यह कह चुका हूँ कि आकर्षण स्वापमें इस प्रकार की परोक्ष दर्शित्व प्राप्त हो जाती है और आश्चर्य के लायक यह बात है कि आकर्षण स्वाप बिना चैतन्य अवस्था में भी कई मनुष्यों को ऐसी दृष्टि प्राप्त होती है ॥

जहां पर मैंने प्रकाशमान दशाका वर्णन किया था वहां मैंने यह हाल विस्तार से नहीं लिखा था कि मेजर विकली साहब अपने धारकों से इसके बिना कि उनपर आकर्षण स्वापउपजे जायत चैतन्यावस्थामें उनसे सन्दूकमें कुफलसे बंद किये हुये कागज ऐसे पढ़वा देते हैं कि जिन कागजोंके विषयों को कोई निकटवर्ती मनुष्यों में से नहीं जानता मेजर विकली साहबने पढ़ेहुये नवासी आदमियों पर इस प्रकारकी क्रियाकी है मेजर विकली साहब के कई धारकोंका दूसरे भागमें वर्णन किया जावेगा और आगेबढ़कर क्रियाकी उस युक्तिकाभी वर्णन किया जावेगा जिससे मेजर विकली साहब यह लक्षण उपजाते हैं ॥

इस दूसरी दृष्टिका कर्म भविष्य वृत्तातों के लिये भी होता है इसकाटलैंड के पहाड़ी देशमें एक भविष्यद्वाक्य समयसे चला आता था और सबको उसमें निश्चय था कि रईस सफैरैनियाकी पीड़ी ज़कूर एक ऐसे मनुष्य पर आकर पूर्ण होजावेगी जो बहरा और गुंगा होगा जो सबसे पिछला रईस था उसको मैंने देखा कि अच्छी तरह बात नहीं करसक्ता था और अर्द्धाङ्ग रोगी था चाहे लड़कपन में यह मनुष्य बहुत योग्य था और किसी प्रकारका रोग उसको न था इस रईस के कई बेटे थे परन्तु सब उसके जीतेजी मर गये और अब वह घराना बिल्कुल नष्ट होगया है मुझको यह मालूम नहीं है कि यह भविष्यद्वाक्य कितने समय से प्रसिद्ध था परन्तु मैं इतनी बात जानता हूं कि जब यह बात हुई उससे बहुत पहिले प्रसिद्ध थी और तमाशा यह कि जिस मनुष्यने यह भविष्य बचन कहा था उसका यह भी वाक्य था कि कई और घरानों के रईसोंके स्वभाव में भी उसी समय में मुख्य लक्षण उपजेंगे तथाच यह भी जिस तरह वर्णन किया गया था उसी तरह पर हुआ एक मेरे मित्रने वर्णन किया है कि

एकवेरमें जब उसस्थान को गया जहां सैफेरेनियाका किलाथा तो यह भविष्यद्वाक्य मैंने विस्तार से सुनाथा उस समय तक उक्त रईसके कई पुत्र जीते और आरोग्यथे ॥

एक कज़वट साहबका भविष्य बचन फ्रांसके देशमें प्रसिद्ध है फ्रांसदेश के राज्य में विपर्यय होने से पहिले इन साहबने विस्तार पूर्वक वृत्तान्त वर्णन कियेथे और जो २ बातें बहुत से अमीर और स्त्रियों बरन बादशाह आदिको होने वाली थीं वहसब कईवर्ष पहिले बतादीथीं जब यहभविष्य बचनहुआथा तब फ्रांसके राज्यमें उत्तमताकी आशाथी इसकाचरचा इंगलिस्तानमें जगह २ अमीरोंमें उससमय तक हुआथा परंतुकिसी को सन्देह भी नहींहोता था कि यहबात वास्तवमें जैसीवर्णन कीगईहै वैसीही होगी अबतक बहुत आदमी जीते हैं जिन्होंने उससमय इस भविष्य बचनका वर्णन कियाथा यहवाक्य बहुधा छुकर प्रसिद्ध हुआहै और उसका विस्तारपूर्वक वृत्तान्त दूसरे भागमें लिखाजावेगा इसवृत्तांत में केवल भविष्यकथन काही वर्णन नहींहै विरन भविष्यवक्ता काभी वर्णनहै कहते हैं कि कज़वटसाहब बहुधा भविष्यवाक्य कियाकरते थे और जब कहाकरते थे तब उनपर निद्राकी दशा ऐसीहोती थी जो साधारण निद्रासे भिन्नहोतीथी यह अवस्था या तो आकर्षणस्वाप होताहोगा या ऐसे गहरेध्यानकी दशाहोगी जिसमेंप्रकाशमान दशा उपजती थी जरमनी के देश में एक परगना दस्तकैलिया नामी है वहां बहुत मनुष्य भविष्यद्वक्ता हुये हैं उनके होनेवाले बचन ऐसेहैं कि मानों इसतरह पर वर्णन कियागयाहै कि जैसे कोई किसी व्यवहार को अपनी आंखों से साफ २ देखरहाहो उस देशमें इनलोगों को भूतदेखनेवाले कहतेहैं जरमनीमें यह भविष्यवाक्यहै कि जब लोहे की सड़कें तय्यारहोंगी तो बड़ा

विपर्ययहोगा और अकस्मात् एक जवानआदमी पैदाहोगा जो अन्तको विजय करके बादशाह होगा वर्णन है कि लड़ाई भी ऐसेसमय में होगी कि जबचारोंओर आनन्दहोगा और किसी को युद्धकासन्देहभी न होगा और अधिक विस्तारपूर्वक वृत्तान्त इसका लिखना भी अवश्य नहीं है केवल इतनी बात में कहताहूँ कि जब यह भविष्यवचन का कागज प्रसिद्धहुआ उस समय से अबतक फरंगिस्तान में ऐसीदशाहै जिससे इसभविष्य वचन के पूरा होने का भय होताहै परन्तु समयके बीतने से सूचितहोगा कि यहवाक्यसत्यथा या असत्यपरंतुयहबाततो आश्चर्यकीहै कि यह भविष्यद्वाक्यसमयसेप्रसिद्धहै और लोगों को उसपर विश्वास है--मैं इसबात को मानताहूँ कि क' भविष्यद्वाक्य ऐसे होतेहैं कि समयकी दशा देखकर और ऐतिहासिक लेखसे ऐसेलोग जिनकी बुद्धि अति उत्तम होतीहै मनुष्य मुख्य परिणाम निकाललेते हैं परन्तुजोभविष्य वचन सैफेरैनियाईसके घरानेके विषयमें था या जो भविष्यकजवट साहबने कहा या दस्तकैलियाके भूत देखनेवालोंने होनेवाली बातेंबखानीहैं उनपर यह वचन ठीकनहींआता ॥

ऐसे आदमी जैसे निपोलियन बोनापार्टथा इसप्रकार का एक एक भविष्यत्कथन कहगये हैं कि एकसमयमें सम्पूर्णफरंगिस्तान में एकबड़ा युद्धहोगा और उसका परिणाम यहहोगा कि सम्पूर्ण फरंगिस्तान में बहुत मनुष्यों के समूहका राज्य होजावेगा या बादशाहोंको पूर्ण अधिकार होजावेगा परन्तु इस प्रकारके भविष्यवाक्य चाहे ऐतिहासिक लेख और देशी व्यवहारों की बुद्धिमानी के द्वारा परिणाम निकालकरली हैं तौभी ऐसे वचन मुख्य २ विषयों के लिये और बिस्तार से नहींहोते हैं बहुधा एक बात कहीजाती है और साफ २ नहीं कहीजाती

परन्तु भविष्यवाक्योंका ऊपर वर्णन किया गया वह विस्तार पूर्वक है और उनके लिये यह वर्णन है कि वह वाक्य स्वप्रयाध्याना-वस्थामें कहे गये थे या भविष्यवक्ता आगेके वृत्तान्तोंको प्रत्यक्ष अपने सामने देखता था और किसी दूसरी परीक्षा से नहीं थी हो सकता है कि जो ऐसे भविष्य अवलोकन वास्तव में भी हों तो प्रायः कल्पितवार्ताओंसे मिले हों जो भविष्यदर्शी को पहिले विचार समझमें आवें या उसकी समझमें विचार उपजाये गये हों वह विचार मिलकर ऐसे भविष्यदर्शन को बिगाड़ देते हैं परन्तु जिन वचनों का मैंने ऊपर वर्णन किया उनपर यह सन्देह नहीं हो सकता है सो मेरी अनुमति है कि झूठे भविष्य वचन भी होते हैं परन्तु दूनी दृष्टि और सत्य भविष्य कथन भी अवश्य होता है और इसके होनेका कारण आत्माकर्षण विद्यासे स्पष्ट हो सकता है ॥

मैं आपको आगेके पत्र में बताऊंगा कि आकर्षणविद्या के होनेके हेतु कुछ न कुछ स्पष्ट हो सकते हैं यह तो मैं आपको पहले बता चुका हूँ कि किसी पदार्थ का मुख्य हेतु और मूल कभी नहीं मालूम हो सकता है परन्तु इतनी बात हो सकती है कि जिन नियमों के अनुसार वह होते हैं उन रीतों को मालूम कर सकते हैं तिसी प्रकार पृथ्वी और अन्य वस्तुओं की खींचावटका हेतु और मूल कोई नहीं जानता यह बात हम जानते हैं कि सूर्य पृथ्वी और पृथ्वी सूर्यको खींचते हैं और आकर्षणशक्ति वस्तुकी मुटाई और दूरीके अनुसार होती है परन्तु इससे अधिक हम कुछ नहीं जानते न जान सकते हैं हम यह बात नहीं कह सकते कि सूर्य और पृथ्वी एक दूसरेको क्यों खींचते हैं न हमको उस आकर्षण बल का मूल मालूम होता है न यह जानते हैं कि किन वसीलों से इस आकर्षण का कर्म होता है केवल इतनी बात जानते हैं कि यह कार्य अवश्य होता है किसी विद्या में हमारा बोध इससे अधिक

तिलिस्मफिरङ्ग ।

२७७

नहीं और आगेके पत्र में मैं आपको बताऊंगा कि जितनी बातें और विद्या जैसे बिजली और चुम्बक आदिमें मालूम होसकी हैं उतनीही आत्माकर्षण विद्या में होसकी है ॥

—*—

तेरहवांपत्र ॥

अब आत्माकर्षण के मूलों के हेतु जो ऊपर वर्णन किये गये आपुसमें मिलाकर आपको उनमूलों के होनेके हेतुके समझाने में प्रयत्न करता हूं सब जानते हैं कि मिस्मिरसाहब ने इन मूलों के होनेके कारण यह ठाने हैं कि एक पतली चीज के गुणसे यह बातें होती हैं इसका नाम मिस्मिरसाहब ने निकनातीसी अर्थात् आकर्षणशक्ति रक्खा था परन्तु उक्तसाहब ने इसमें और पूर्णाकर्षणशक्तिमें जिससे कृत्रिम चुम्बक लोहेके रेजों को खींचता है और आकर्षणीय सूचीको जब लटकावें तो दक्षिणोत्तर होजाती है कुछ अन्तर नहीं किया था जोकि लोगोंने देखा कि मनुष्य का हाथ लोहेके रेजोंको नहीं खींचसक्ता है न किसी सुईमें यह गुण उपजासक्ता है कि ध्रुव मरस्ययन्त्रानुसार उसका मुख दक्षिण उत्तर होजावे इसलिये लोगोंने उचितशोच बिना यह परिणाम निकाललिया कि मनुष्यके शरीरमें आकर्षणशक्ति का गुण नहीं होता और मिस्मिरसाहब का बचन बिल्कुल झूठा और जब यह बात हुई तो जो मूल मिस्मिरसाहबने मालूम किये थे उनको लोगोंने नहीं माना और उनसे इन्कार किया इसमें सन्देह नहीं है कि इसपरिणाम के निकलने में मिस्मिरसाहब और उनके शिष्योंकी बड़ी भूल है उन्होंने अपनी विद्याको छिपा रक्खा था और अनुमानकी हुई बातोंको जिनका अभी तक अच्छी तरह खोज नहीं हुआ था अतिनिश्चय पूर्वक प्रकट किया था और मिस्मिरसाहब

केलिये यहभी अपराधहै कि उन्होंने अपननिजलाभ की ओर अधिक ध्यानकिया और विद्या की शाखा की ओर इतनाध्यान नहीं किया जितना उचितथा अन्त यहहुआ कि लोगोंको उनके बचनकी ओर शत्रुताहोगई और मुख्य वृत्तांत के मालूम होने में ढीलहुई फिर फ्रांसकेदेश में एकसम्मति इसविद्याके विषय मेंहुई चाहेथोड़ी २बातें उसवार्तामें ठीकमालूम हुई पर जो कि सभ्यों को आकर्षणक्रिया के हरएक लक्षण के अवलोकन का समय नहीं मिला इसलिये उन्होंने जो रिपोर्ट की वह इसविद्या के लिये अच्छीनहींथी परन्तु कईमनुष्योंने उसरिपोर्ट की हानियां सूचितकी हैं और अब उसरिपोर्टका कोईध्यान नहँ करता ॥

फिर मारकोसऔफसाईगर जो एक बड़ारईस था मिस्मिर-साहब की रीतिपर परीक्षा करतारहा और उन्हेंने प्रकाशमान दशा उपजाई और इसक्रियासे रोगोंकी चिकित्साभी करतेरहे और डाक्टरसाहब की परीक्षासे भी यहबात सूचितहुई कि कई बाह्येंद्रियों मेंसे इन्द्रियां अपने आप कभी२ प्रकाशय में बदल जातो हैं और सबदेशों के वैद्य गुप्तरीतिसे इसविद्या के खोजमें लगेरहे परन्तु उन्हेंने केवल उसका वर्त्ताव रोगोंको चिकित्सा मेंकिया किसीने भी विद्याका खोज न किया अन्तको पैरनरी-शनबेक साहब । आस्टरिया के रईस हैं सन् १८४३ और ४४ ई० में अकस्मात् इसविद्या के खोजमें लगे इन साहब में कई गुणथे एकतो यहकि वह बड़े विद्वान्थे दूसरे यहकि उनको परीक्षा करने का अच्छा अभ्यासथा तीसरे यहकि उनकी बुद्धि स्थिर थी चौथे यहकि उनके स्वभाव में धैर्य और संतोष बहुत था और जो बातें उनको मालूम होतीथीं उनसे परिणाम निकालने में बहुतरक्षा करतेथे और पांचवें यह किजो कुछहाल उनको मालूमहोताथा उसको ठीक और सच्चाई से वर्णनकरते

थे इसविद्या का सुभाग्य था कि ऐसे मनुष्य को उसकी ओर ध्यानहोगया जो परीक्षाएँ उक्तसाहबने कीं इसप्रकारकी थीं कि कृत्रिमचुम्बक और क्रिस्टल और मनुष्यके हाथका प्रभावलोगों पर चैतन्यावस्था और जाग्रतदशा में देखते थे कि क्या होता है उनकी इच्छा यह थी कि प्रारम्भसे खोज करना शुरू करें और जिस तरहपर विद्या के व्यवहारों में क्रमपूर्वक खोज करना उचित है उसी तरह करें ॥

जरमनी में उससमय में मिस्मिर साहबके विचारों के विरुद्ध सर्व विद्वानों को शत्रुताथी तथाच रीशनबेकसाहबने जब खोजकरना शुरू किया तो उनको भी ऐसीही शत्रुताथी परन्तु थोड़ाही खोज करने के उपरांत उनको कई वही बातें माननी पड़ीं जिनके लिये उनको दुश्मनी थी वह बातें इस प्रकार की हैं कि कृत्रिमाकर्षण शक्तिका मनुष्य के शरीरपर प्रभाव होता है—कि पानी पर आकर्षण की क्रिया होसक्ती है और इस पानी और साधारण जलको धारक पहिचानता है—कि मनुष्य के हाथ में आकर्षण का गुण है और उसका प्रभाव होता है और हाथ से आकर्षण का गुण पानी में ऐसाही पैदा होता है जैसे कृत्रिमचुम्बक के द्वारा होता है और यह बात कि कारक की उंगलियोंमें से रोशनी निकलती हुई दिखाई देती है उसके पीछे उक्तसाहबने पांचसातवर्षतक खोज किया और सौ मनुष्योंपर परीक्षा की और बड़ी बात साबित की कि जो रोशनी हलके स्वभाव के लगेहुये मनुष्योंको अँधेरे में दिखाई देती है केवल हाथहीसे नहीं निकलती है वरन कृत्रिमचुम्बक और क्रिस्टलसे और न्यून अधिक सम्पूर्ण वस्तुओं मेंसे निकलती है रीशनबेक साहबको यह बात भी मालूम हुई है कि जब किसी मनुष्यपर अपने आप शयन जागरण अवस्था प्रबल होजाती है तो यह रोशनी पहिलेसे और

भी अधिक दिखाई देती है उक्तसाहब को यह भी मालूम हुआ कि उष्णता और साधारण प्रकाश और अलवटरसिटी और रसायनकेगुण और स्थावरपदार्थ और प्राणीमात्रोंमेंसे सबमेंसे एकसी रोशनीनिकलती है जैसी कृत्रिमचुम्बक और मनुष्यके हाथ में से निकलती है और यह बात भी उन्होंने मालूम की कि इसरोशनी से प्रभाव अंगीकार करना कुछ उपद्रव पहुंची हुई अवस्था पर घटित नहीं है बरन आरोग्य मनुष्योंमें भी यह बात पाई जाती है और तीन मनुष्योंमें से एक मनुष्य का स्वभाव अंगीकार करता अवश्य होता है सदा रोशनी तो सबको दिखाई नहीं देती परन्तु आकर्षण का गुण अवश्य होता है पूरे खोज के पीछे रीशनबेक साहब ने यह परिणाम निकाला कि एक मुख्यगुण संसारमें फैला हुआ है और इससत्ता का नाम उक्तसाहबने उडायल रक्खा और उन्होंने इसबातको कि यह उडायलकी सत्ता मिस्मिर साहब के आकर्षण की सत्तासे मिलती है अन्तर इतना है कि उन्होंने इससत्ता और पूर्णाकर्षण की सत्ता में फर्क समझा और मिस्मिर साहबने कुछ फर्क नहीं समझा कृत्रिमचुम्बक में उडायल सत्ता पूर्णाकर्षणसत्ता से मिली है साधारण रोशनीमें रोशनीसे उष्णता में उष्णतासे अलवटरसिटीसे विद्युत् सत्तामें मिली है परन्तु क्रिस्टलों में यह सत्ता अकेली है और जो अलवटरसिटी आदि हैं चाहे उनसे मिलती हैं परन्तु वास्तवमें भिन्न हैं ॥

इससत्ता का नाम रखना कुछ ध्यान की बात नहीं है जो नाम चाहे रख लीजिये मैंने इससत्ता का नाम निकनातीस रक्खा है बाणी अर्थात् जीवाकर्षण या आत्माकर्षण इसलिये रक्खा कि फरंगिस्तान में यह नाम प्रसिद्ध है और रीशनबेक साहब ने जो उडायल का नाम रक्खा है तो यह नाम बहुत अच्छा है और कभी सन्देहयोग्य नहीं है क्योंकि इस नाम में किसी प्रकार की

अनुमति उसके मूल के विषय में संबंध नहीं रखती बाकी रहामूल सो उसका हाल कुछ मालूम नहीं है इसी प्रकार उष्णता या अलकटरसिटी या पूर्ण आकर्षण या रसायन कर्म या आकर्षण बल या बरुआओं के बलकामूल हमको मालूम नहीं है चाहे आप इस सत्ता को कोई शक्ति समझिये जैसे हम खिंचावटकी शक्ति या संयोग का बल कहते हैं चाहिये आप इसको अलकटरसिटी सत्तादि के सदृश कोई पतली चीज़ समझें अथवा उसको कोई गुण जैसे उष्णता या रोशनी समझें—कई बुद्धिमानों का अनुमान है कि उष्णता वास्तव में यह चीज़ है कि मूल के भागों में हिलने का गुण होता है आपका जी चाहे तो उडायल की सत्ता को भी आप ऐसा ही समझें सूर्य के प्रकाश को यह समझते हैं कि एक प्रति श्रेष्ठ सत्ता उस पतली चीज़ के खंडों में हिलने से उपजता है जो आपका जी चाहे तो उडायल को भी ऐसा समझ लें हो सकता है कि वास्तव में उस गुण का यही मूल हो या न हो इन दिनों हम केवल इतनी बात जानते हैं कि कई लक्षण उपजते हैं और मनुष्य का स्वभाव ऐसा बना है कि हम इन लक्षणों के प्रकट होने का कारण किसी न किसी गुण और झुकाते हैं और जब खोज किया गया तो जो गुण प्रसिद्ध हैं जैसे उष्णता आदि उनसे इस उष्णता को अलग मानना पड़ता है और इसलिये उसका नाम अलग रक्खा गया संभव है कि आगे एक जड़ या मुख्य मूल मालूम हो जिससे यह सर्व सत्ताएं प्रकट होती हों परन्तु जब तक कोई ऐसी जड़ मालूम हो उत्तम है कि उडायल को सत्ता को अलकटरसिटी आदिकी सत्ताओं में न मिला दें नहीं तो खोज करने में पेच पड़ जावेगा इस सत्ता को इसलिये अलग समझना चाहिये कि जो सर्व सत्ताओं का एक भी मूल हो तो भी इतनी बात तो अवश्य करनी पड़ेगी कि इन सत्ताओं को अलग २ उस मूल की शाखा मानना पड़ेगा ॥

अब मैं आगे आत्माकर्षण के बदले उडायल का शब्द लिखा करूंगा और आप अच्छीतरह समझ लें कि इस उडायल और आत्माकर्षण सत्ताको मैं एक समझता हूँ ॥

उष्णता और साधारण और अलकटरसिटी के सदृश उडायलकी सत्ता सम्पूर्ण संसारमें फैली हुई है—पूर्णकर्षण सत्ताको लोग समझते थे कि केवल चुंबक और धातुओंमें से होती है परन्तु उस समय में भी पृथ्वीको एक बड़ा चुंबक मानना पड़ता था फेरे-ही साहब एक नामी बुद्धिमान इंगलिस्तानमें हैं उन्होंने मालूम किया है कि एक आकर्षणशक्ति और है जिसके कारण जो किसी बस्तुको लटकावें तो आकर्षणक शिरकी ओर सीधी रेखा बन जाती है इससे मालूम होता है कि पूर्णकर्षण सत्ता सब बस्तुओं में होती है इन दिनों उक्त साहबने मालूम किया है कि अंक्मजन-गासको कृत्रिम चुंबक खींचता है तो ओक्सजनगास बायुके गोले का एक खंड है इससे सिद्ध है कि अभी असंख्य बातें पूर्णकर्षण विद्या में ऐसी हैं जो हमको मालूम नहीं हैं और आगे मालूम होंगी फ्रेडी साहब का खोज रीशनेक साहब का खोज से मिलता है तब च रीशननेक साहबको मालूम हुआ है कि हलके स्वभाव के मनुष्यों पर सम्पूर्ण बस्तुओंका प्रभाव होता है और जिस तरह कृत्रिम चुंबक में से रोशनी निकलती हुई दिखाई देती है उसी तरह सम्पूर्ण बस्तुओं में से रोशनी निकलती हुई दिखाई देती है ॥

जो कि उडायलकी सत्ता संसार भरमें फैली हुई है इसलिये यह विचार अवश्य होता है कि उष्णता और साधारण रोशनी के सदृश यह सत्ता भी मनुष्यके शरीर पर प्रभाव करती है और इस बातका प्रमाण कि इस तरहका प्रभाव अवश्य होता है यह है कि क्रिस्टलोंका प्रभाव हलके स्वभाववाले मनुष्यों पर होता है ॥

यह सत्ता जैसे उष्णता और रोशनी प्रकाशके सदृश संसार भरमें घूमती है और सम्पूर्ण पदार्थोंके अंदरभी जलती है प्रकाश से उडायलकी कमचाल है परन्तु मूलपदार्थोंमें उष्णतासे अधिक प्रवेश करती है प्रसिद्ध सम्पूर्ण पदार्थोंके अंदर उडायलसुगमता से जाता है परन्तु रेशेदार चीजों के जाने में इतनी सुगमता नहीं होती जैसी वे रेशे पदार्थों से निकल जाने में होती है जैसे कपड़े और कागजमें उडायल सुगमता से नहीं जा सकता परन्तु यह पदार्थ देरतक उसके प्रवेश होनेको नहीं रोकसके उष्णता धातुओंके सिवाय और पदार्थोंमें धीरे २ प्रवेश करती है और अल-कटरसिटीका भी उन वस्तुओंमें जो धातुकी न हों कम होता है बरन धातु और कोयला और कई अन्य पदार्थोंमें उसका प्रवेश होता है ॥

उडायल एक मुख्य अनुमानतक किसी वस्तुमें इकट्ठा किया जा सकता है परन्तु धीरे २ फिर निकल जाता है जिस वस्तुमें उडायल भरा जाता है उसमें यह सत्ता अलकटरसिटीसे अधिक देरतक रहती है अलकटरसिटीके गुणकी तरह उडायलभी ध्रुवों की ओर झुकता है और सामने के ध्रुवोंमें उसका प्रभाव विपर्यय होता है और उष्णता रोशनी और अलकटरसिटी और पूर्णाकर्षण के सदृश उडायल बाझ पैदा करना चाहता है और प्रकट है कि इस सत्ता के लक्षण इस बराबरकी दशाके विघ्न होनेपर घटित हैं नियम है कि जब कोई गरम चीज कहीं रखी जावे और गरमी उसमें न आवे तो गरमीको दूर करके जैसी दशा आसपास के चीजोंकी होती है वैसीही पैदा कर लेती है इसी तरह जिस चीज में उडायल भरा जाता है उसकी निकटवर्ती वस्तुओं के सदृश दशा हो जाती है और जिस तरह पूर्णाकर्षणमें आकर्षणीय सत्ता उक्त सत्ताके फैलने के विपर्ययके कारण ध्रुवोंकी ओर झुकती है इसी तरह उडायलकी सत्ता भी ध्रुवोंके ओर झुकती है ॥

निदान मैंने ऊपर उस सत्ताका मूल और मुख्य वृत्तान्त संक्षेपमें वर्णन कर दिया जिसपर मेरी मतिमें आत्माकर्षण क्रिया के लक्षणोंका प्राकट्य घटित है परन्तु जो कि मैंने यह बात भी कही है कि उडायलकी सत्ता अन्य प्रसिद्ध सत्ताओं जैसे अलकटरसिटी आदिमें समझनी चाहिये परन्तु हमको बहरीतें मालूम नहीं हैं जिनके अनुसार उडायलकी सत्ताका कार्य हुआ करता है जो परीक्षायें उन लोगों पर की गई हैं जिनपर आकर्षणकी क्रिया की जाती है वह परीक्षायें बिद्या के खोज को क्रमके साथ नहीं की गई हैं और जो परीक्षायें उन लोगों पर हुईं जिनपर आकर्षणीय अवस्था अपने आप उत्पन्न हो जाती है वह परीक्षायें आकस्मिक और बुरी होती हैं और जो कुछ थोड़ा सा हाल हमको मालूम है तो केवल रीशनवेक साहब के खोज से मालूम हुआ है कि उक्त साहब अपनी परीक्षायें ऐसे मनुष्यों पर की हैं जो मुख्य और साधारण दशामें थे उक्त साहब के खोज से पूरा खोज आगे की जड़ रखी गई है और चाहे यह बात है कि इस बिद्या के खोज में अति कठिनता है पहिले तो यह कठिनता है कि कारक को कुछ अभ्यास होता है अपने शरीर के अभ्यास से अर्थात् अपने चेतकी सहायता से नहीं होता है बरन धारक के चेतके द्वारा होता है परन्तु जो ध्यान क्रिया जावे तो मालूम होगा कि यह कोई परीक्षाके बेमूल होने का प्रमाण वास्तवमें नहीं है मुख्य करके उस दशामें कि उक्त परीक्षायें रक्षा पूर्वक बहुत मनुष्यों पर की जावें ॥

सम्पूर्ण विद्याओं में बहुत बातें जिनसे खोज किया जाता है अन्य मनुष्यों के वर्णन पर घटित होती हैं और जो भूगोल और अन्य विद्याओंमें अन्य मनुष्योंके वर्णन पर परीक्षा हो सकती है तो कोई इस बातका हेतु नहीं है कि जीवाकर्षण बिद्यामें ऐसा खोज न हो सके वैद्यक बिद्यामें बहुत बातें केवल रोगी के वर्णन पर घटित हैं

और वैद्यरोगीके वर्णनकी और किसीतरह परीक्षा नहींकरसक्ता सिवायइसकेकि औररोगी वर्णनों से या उसी रोगी के वर्णन से अन्यदशा का मिलान करे वैद्यकविद्या और आत्मकर्षणविद्या में हरचीज़ कारक या वैद्यकीबुद्धि और विद्या और अभ्यास और सच्चाई पर घटितहै जो कारक या वैद्यको सच या झूठ वर्णन में विवेक न होसके तो वह मनुष्य परीक्षा करने के योग्य नहीं है जिस मनुष्य को ऐसी योग्यता प्राप्त है उसको कुछ कठिनता नहीं होसक्ती और कुछ कठिनता हो भी तो ऐसा है जिससे अधिकरक्षा और परिश्रम खोज के करने में करना उचित है जब अभ्यासहोजता है और धोखेसे बचनेकी रक्षायें मालूमहोजाती हैं तो कमतर कठिनता होतीहै और जितनी विद्या बढ़तीजाती है भूलें और बुराइयां दूर होती जाती हैं ॥

दूसरी कठिनता यह है कि अभीतक हमको उडायल की शक्ति के एकजगह इकट्ठाकरने और बढ़ानेकी रीति नहीं मिली है यहबात तो अवश्य है कि जो उडायल की सत्ता पूर्णाकषण सत्ता के साथ मिलीहोती है उसकीशक्तिका न्यूनाधिक्य कृत्रिम चुम्बक के बल के न्यूनाधिक्यपरघटित है परन्तुअभीतक सबसे अधिक कृत्रिम चुम्बक में यह उडायल की सत्ता उतनी नहीं पाईगईहै कि उसके गुणागुण सुगमतापूर्वक और मन की रुचि के अनुसार मालूम होसके अभी एक ऐसीचीज़की आवश्यकता है जैसे अलवटरसिटी की क्रिया में एक कल अलवटरसिटी के इकट्ठाकरने की है जो कि रसायनी कर्म से उडायल की सत्ता उत्पन्नहोतीहै तो अवश्यहै कि इसकर्म के द्वारा ऐसी कोईकल बनजावे और जब ऐसी कल बनजावेगी तो हर मनुष्यपर उडायल का कार्य हो सकेगा ॥

तीसरी कठिनता यह है कि अभीतक उडायल की शक्ति के

नापने का कोई औजार नहीं बना है अर्थात् कोई ऐसी वस्तु हमको मालूम नहीं है कि जिसकी दशा में उडायल के प्रभाव से ऐसा विपर्यय प्रकट हो कि जिससे उक्त प्रभाव का कि मुख्य पैमाने के अनुसार अनुमान हो सके परन्तु जो हम इस बात को शोचें कि जिन विद्याओं में ऐसे औजार भी हैं वह थोड़े दिनों में ही बने हैं और सिवाय इसके उनकी बनावट और वर्त्ताव में दिन २ वृद्धि होती जाती है तो बड़ी आशा है कि उडायल की शक्त के नापने का औजार भी थोड़े ही दिनों के पीछे बन जावेगा और जो कि उडायल का प्रभाव नाड़ियों पर बहुत होता है अवश्य है कि इससे लाभ बहुत होगा और जब कभी ऐसा औजार बन जावेगा तो उसमें आकर्षण की विद्या का इतना चमत्कार होगा कि और रीतों से सौ वर्ष में भी न हो सकेगा हमको आशा करनी चाहिये कि ऐसा औजार जल्दी बन जावे ॥

जब तक कोई ऐसा औजार बने हमको चाहिये कि जो ज्ञान हमको उडायल और उसके लक्षणों का प्राप्त है उस ज्ञान के द्वारा कुछ मालूम करें कि यह लक्षण किस मार्ग से प्रकट होते हैं अब मैं उनके प्रकट होने का जो कुछ मेरी मति में आता है वर्णन करता हूँ ॥

पहले यह कि जो यह बात मानी जावे कि मनुष्य का शरीर उडायल की सत्ता का साता है अर्थात् भोजन के पचने दमलेने और पट्टों नाड़ियों के कार्य और मलों के निकलने आदि से यह सत्ता मनुष्य के शरीर में उपजती रहती है और जो यह बात मानी जावे कि जिस शरीर में उडायल होता है वह शरीर इस सत्ता को चारों ओर दूर कर रहा होता है तो यह बात सुगमता से समझ में आती है कि आरोग्य और पुष्ट मनुष्य का ऐसे मनुष्य पर जिसका स्वभाव उडायल का अंगीकार करता हो बहुत प्रभाव हो जावेगा ॥

दूसरे यह कि जो यह बात मानी जावे कि मनुष्य के शरीर में

जो उडायल की सत्ता है उसका यह गुण है कि ध्रुवों की ओर इकट्ठी होती है और जो रीशनबेक साहब के अनुकूल यह बात मानो जावे कि मनुष्यके शरीरमें दोनों हाथ दो ध्रुव हैं तो यह बात सुगमतासे समझमें आती है कि हाथसे इतना प्रभाव आकर्षण की क्रियाका जैसा हम देखते हैं क्यों होता है सिवाय इसके इस बातमें यह और सिद्ध प्रमाण है कि क्षीण स्वभावके मनुष्य केवल मुख्य जाग्रतावस्थामें ही नहीं बरन आकर्षण स्वाप में तेज रोशनी दिखाई देती है ॥

तीसरे यह कि हलके स्वभावके आदमी कारककी आंखों में से और मुंहमें से रोशनी निकलती हुई देखते हैं क्योंकि यह दोनों जोड़ उडायल के छूटे गोलविन्दु हैं और दोनों आंखोंमें जैसा कि दोनों हाथोंमें दोनों ध्रुवोंका प्रभाव होता है बरन अर्धे शरीर के ओरमें एक ध्रुवका और दूसरी ओर सम्पूर्ण शरीर में दूसरे ध्रुवका प्रभाव होता है इसी कारण यह बात है कि दृष्टिजभाकर देखने और धारकके शिर और भालपर उन जोड़ोंके निकट मुंह रखकर फूंकनेसे बहुत प्रभाव होता है क्योंकि मनुष्यको फूंकमें उडायलकी सत्ता बहुत भरी होती है ॥

अलक्टरसिटी की क्रिया में नियम है कि दक्षिणीय ध्रुव के उत्तरीय ध्रुवकी ओर बिजलीकी लहरजाता है और जो कोई वस्तु इन दोनों ध्रुवों के बीचमें ऐसी न हो जिस में अलक्टरसिटी पैठ सकती है तो लहरका घेरा पूरा होजाता है इसी तरह आत्माकर्षण क्रियामें दाहिना हाथ मनुष्यका तो उडायलकी लहर दाहिने हाथ से उस वस्तुके द्वारा जो हाथोंमें पकड़े हो दाहिने हाथमें जाना चाहेगी और बायें हाथसे बाईं भुजापर चढ़कर छातीमें से होकर दाहिने हाथमें उतर जावेगी और उक्त लहरका घेरा पूरा होजावेगा जो घेरा पूरा न हो तो उडायल की लहर पैदा नहीं होती

और घेरा तबतक पूरा नहीं होता जबतक कि दोनों हाथ न मिलाये जावें या कोई चीज दोनों हाथों के बीच में ऐसी न हो जो उडायल खींचनेवाली हो जो घेरा पूरा न हो तो उडायल की सत्ता तनावकी दशामें होती है और दोनों ध्रुवों पर इस सत्ता का जोर होता है जो कारक जिसके शरीरसे उडायल की सत्ता धारक के शरीर की दश के सदृश तनावका दशामें होती है धारक के हाथ अपने हाथों से पकड़ले इस तरह कि अपने दाहिने हाथमें उसका बायें हाथमें उसका दाहिना हाथ हो तो कारक के दाहिने हाथ से उडायल की लहर धारक के दाहिने हाथमें जाकर उसके बायें बाजू पर चढ़कर और छातीमें उतरकर और दाहिनी भुजा में उतरकर और फिर कारक के दाहिने हाथमें होकर उसकी बाईं भुजा पर चढ़कर और फिर कारक की छातीमें से होकर उसके दाहिने बाजू में उतर आवेगी और घेरा पूरा हो जावगा इस दशामें कारक का शरीर उडायल के खींचने के बदले होता है ॥

जिन लोगों की प्रकृति उडायल की अति अंगी कर्ता होती है उनपर इस लहरका प्रभाव बहुत तेज होता है और जब कारक के सत्ता की लहर धारक के निज सत्ता की लहर के अनुसार होती है तो उसका प्रभाव आनन्ददायी होता है परन्तु किसी समय प्रभाव तेज होते हैं यहां तक कि जो देरतक यह दशा रहे तो मूर्च्छा या अकड़न की अवस्था पहुंच जाती है रीशन बेकसाहब का इस हाल की परीक्षा बहुत मनुष्यों पर उनकी जाग्रत अवस्थामें हुई है और मैं जो परीक्षा की तो उनका वर्णन ठीक पाया गया और खोजने पर धारक के वर्णन से मालूम हुआ कि कोई वस्तु शरीरमें चली हुई मालूम हाती है और उसके चलने की राह इस रहस्य बताते हैं जैसा मैं उडायल का ऊपर वर्णन किया ॥

तुपरं जो कारक के हाथ नीचे ऊंचे और वह धारक के हाथ

पकड़ले तो कारक और धारक की उडायल की लहरें अनुकूल होनेकेबदले दुरीहोजाती हैं परिणाम यह होताहै कि इन दोनों लहरों में एक प्रकारकी लड़ाई होजातीहै और धारक एक मि-नट तकभी इस क्रियाको सहनहींसक्ता और उसको अतिदुःख होताहै रीशनबेक साहब को पहले इस बातकी परीक्षा हुई थी उसके पीछे मैंने एक स्त्रीके हाथ इसीतरह पकड़े इसस्त्रीकी प्र-कृति उडायलकी क्रियाका प्रभाव अति स्वीकार करतीथी कई पलोंके पीछे उसने जोर करके अपने हाथमेरे हाथोंसे छुड़ालिये औरकहा कि जो दोचार पलतक औरभी हाथ न छुड़ा लेती तो अकड़न या मूर्च्छाकीदशाहोजाती फिर मैंने बहुतावनयकी और उसकोबहुत लोभदिया परन्तु फिर वहऐसीक्रियापर प्रसन्ननहीं हुई वास्तवमें इसका वर्णन प्रत्यक्षर ऐसाही था जैसा रीशन-बेकसाहबकेधारकका वर्णनथा और उसस्त्रीने कभी उक्त साहब की पुस्तकका हालभीनहींसुनाथा सिवाय इसस्त्रीके और लोगों पर भीमैंने कुछ इसप्रकारका प्रभावदेखाहै ॥

कृत्रिमचुम्बक और क्रस्टलों का कार्य भी इसी अनुमानपर समझमें आसक्ताहै कृत्रिमचुम्बक और क्रस्टलों में से भी लहरें निकलती हैं और इसलहर में इसध्रुवके अनुगार जो मनुष्यके हाथमें या मनुष्यके हाथके अनुकूल जिसमें ध्रुवही अन्तरहोता है अर्थात् जिसध्रुवका दाहने हाथमें होनेसे ठंडाप्रभाव होता है उस ध्रुवका दाहिनेहाथ में होनेसे गरम प्रभाव होता है मुझको इसकी परीक्षा सोवेरसे अधिक हुईहै ॥

जिन शरीरोंमें उडायल की सत्ता ध्रुवकी तरहपर नहींढोती है तो वह बिल्कुल अपने मूलके अनुकूल या बिल्कुल गरम या ठण्डाप्रभावरखते हैं जिनशरीरों में ओक्सीजन और तेज़ाबों के

अनुसार उडायलका साक़रनेवाला होताहै वह बहुधा ठण्डा प्रभाव रखतेहैं और जिनशरीरोंमें हेंडरूजन और स्वारके सदृश उडायलहोताहै उसका गरमप्रभावहोताहै बाकीरही आकर्षण की अवस्था सो यहदशा चाहे आकर्षण स्वापकीदशा पहुँचे या न पहुँचे इसतरहपर पैदाहोजातीहै रीशनवेकसाहब ने सिद्धकिया है कि साधारण निद्रा जो मनुष्योंको आतीहै उसका उपजना मनुष्य के शरीरमें उडायल की सत्ताके मुख्य विपर्यय होनेपर घटितहै नींदमें शरीरके अन्यजोड़ोंसे शिरमें उडायल की सत्ता कमहोतीहै इसीतरह जब कारक चाहे हाथोंकेद्वारा चाहे दृष्टि जमाकर देखनेसे क्रिया करताहै तो जितनीसत्ता उडायल की शरीर के अन्य२ जोड़ों में होतीहै उनमें अन्तर आजाता है जो मुख्य विपर्यय होताहै वह तो हमनहींजानते हैं परन्तु यहबात समझमेंआसक्तीहै कि मुख्ययुक्तिसे एकमुख्य विपर्यय ऐसा होजाताहै कि साधारण निद्रासे ऐसी विपरीत निद्रावस्था उत्पन्न होजातीहै कि चेत और बुद्धि स्थिररहती है परन्तु प्रकटकी इन्द्रियां रुकजातीहैं और जोकि प्रकट की इन्द्रियां सोजातीहैं अन्तरेंद्रिय पहलेसे अधिक जागती रहतीहैं यहबातठीकहै कि जिन मनुष्योंपर आकर्षण स्वापकी अवस्थाहोतीहै और बहरोग जो शयन जागरण दशामें अपने आपचाहे आकर्षण के द्वारा होतेहैं वहलोग उडायल सत्ताके अतिस्वीकारकर्ता होतेहैं अर्थात् उनपर गरमी या सरदी के बहुत लक्षण प्रतीत होतेहैं और उनको उडायलकी रौशनी दिखाई देतीहै जिन लोगोंकी प्रकृति मुख्य जाग्रत दशामें कम स्वीकार करनेवाली होतीहै उनकीप्रकृतिशयनजागरणअवस्थामें बहुतहीस्वीकारकरतीहै ॥

मेरीमतिमें अपने आप शयन जागरण की अवस्था का अपनेआप उपजना इसहेतुसेहै किजोमुख्य विपर्यय उडायल की

सत्ताकी अवस्थामें आकर्षणकी क्रियाके द्वारा होता है वह विपर्यय ऐसी दशामें अपने आप हो जाता है परन्तु अन्तर यह है कि आकर्षण की क्रियाके द्वारा उस सत्ताके अनुमान में वृद्धि होती है और जब अपने आप ऐसी दशा होती है तो वृद्धि नहीं होती और यही अनुमान डाक्टर डारलिंग साहब और मिस्टर ब्रीड साहब की युक्तियों पर भी ठीक आता है क्योंकि अन्धवस्तुमें से और अधिक उडायल धारकके शरीरमें नहीं पहुंचता है ॥

कारकको जो धारककी वृद्धि इन्द्रियों स्मरण और ध्यानपर उडायल के स्वप्नमें अधिकार होता है उसका हेतु यह है कि कारककी उडायल सत्ता धारक से बड़ी और बलवान् होती है और इस बातके कारण कि उडायल जगह २ वर्तमान होता है और उसमें यह गुण है कि वह चलता रहता है कारकको अपनी सत्ताके उस अनुमानके साथ जो धारकके शरीरमें चली गई है संयोग रहता है जो उडायलकी सत्ता कोई नाड़ीका बल या जीव की शक्ति है तो संभव है कि कारककी उडायलकी सत्ता जो प्रबल होती है धारकके पट्टोंकी चेष्टा और इन्द्रियोंपर कार्य करती है ॥

और धारकको जो आत्मा और शरीरकी खिंचावट कारक की ओर होती है उसका भी ऐसा ही हेतु है और इस अनुमानको इस बात से सहायता पहुंचती है कि धारक बहुधा बर्णन किया करता है कि कारकके गिर्द एक रौशनी सी होती है कि वह रौशनी धारकको भी घेर लेती है जितनी बातें उडायलकी क्रियाकी मालूम हुई हैं उनसे सिद्ध होता है कि कोई वस्तु या सत्ता एक शरीरमें से दूसरे शरीर में प्रवेश करती है तथाच सत्य है कि धारकको एक प्रकारकी सत्ता न केवल कारक की उंगलियोंमें से बरन उसके सम्पूर्ण शरीरमें से निकलती हुई और धारकके शरीर में जाती हुई दिखाई देती है ॥

आकर्षण की बुरीक्रियाका जो असह्य प्रभाव होता है उसका यन्कारण मालूम होता है कि सत्तायें परस्पर बुरी होती हैं और कुछ यह कारण मालूम होता है कि जब सिवाय कारकके और लोग धारकके हाथ पकड़ लेते हैं तो उडायलकी लहरोंमें विपर्यय हो जाता है जिन लोगोंने इसक्रियाका प्रभाव होते देखा है वह सब जानते हैं कि इस तरह की छेंड़छाँड़से असह्यलक्षण उपजते हैं ॥

धारकको जो कई वस्तुओंसे ग्लानि होती है उसका कारण यह मालूम होता है कि जैसी उनकी उडायलकी सत्ता दक्षिणीय या उत्तरीय होती है वैसा ही उसका असह्यप्रभाव धारकपर होता है ॥

इसी प्रकार चैतन्यताकी प्रीति या संयोग इस तरह उपजती है कि कारककी सत्ताका कार्य उसदशमें कि जब धारकीय उडायल दशा बड़ी हुई थी धारक पर आनन्ददायी होती है और दोनों की सत्ताओंमें मेल होता है और यह बात अति सुगमता से समझ में आसक्ती है कि इस प्रीति और चैतन्यशक्तिके लक्षण उपजानेका द्वारा उडायल होता है चैतन्य शक्तिके संयोग होनेके लिये किसी को संदेह नहीं है यह बात बहुधा अपने आप होती है बरन बहुत अनुष्ठानों परीक्षदर्शित्वके योग्य नहीं होना चाहते हैं कहते हैं कि परीक्षदर्शित्वका प्राक्ख्य विचार संयोग और कर्मसंयोग आदि के कारण होता है यह आदमी इस बातके माननेके बदले कि परीक्षदर्शकके प्रकटकी इन्द्रियोंकी सहायता बिना वस्तुओं के अवलोकनकी शक्ति होती है कारकके साथ धारकको इतना संयोग होना मानते हैं जिससे धारकको कारकके सम्पूर्ण विचारों की सत्यता पूर्णक मालूम कर लेनेकी शक्ति प्राप्त होती है यह लोग जराभी नहीं शोचते कि बिना किसी वसीलेके परीक्षदर्शनमें इतनी शक्तिका होना थोड़े आश्चर्यकी बात है और जरा नहीं शोचते कि जो इस प्रकारका संयोग हो तो एक नया चेत होना चाहिये

परन्तु सब मनुष्यजानते हैं कि उक्त संयोग वास्तवमें हररोज उपजता है और जोकि इसके उपजनेके हेतु वर्णन नहीं करसक्ते हैं क्योंकि प्रायः उन्होंने कभी इसबातपर ध्यानभी नहीं किया परन्तु इसलियेउसके उपजनेका निश्चय करलेते हैं कि उनके विचारमें परोक्षदर्शित्व अवस्थाविना किसी वसीले के मानने से इस संयोगका मानना एकछोटी सी बुराई है ॥

यहबात आपको याद दिलानी चाहते हैं कि जो हम मानभी लें कि बहुतसे परोक्ष दर्शित्व के रूप ध्यानैक्यता और विचार के मालूम करने की अवस्था के कारण उपजते हैं तोभी बहुत बातें ऐसी हैं कि उनमें गुप्तदर्शित्व का प्रमाण संयोग के अनुमान से नहीं होसक्ता है मैं आपको यहबात बतानी चाहता हूं कि जो विचार संयोग और कार्यका होना मानाजावे तो अवश्य करके उडायल उसके उपजने का हेतु है जोकि कारक धारककी उडायल सत्तायें आपस में मिली होती हैं और कारक की सत्ता धारक की सत्तापर प्रबल होती है इसलिये यहबात होती है कि धारक कारक के विचारों को पढ़लेता है इसयुक्ति के खण्ड जिससे यहबात धारक को प्राप्तहोती है हमको मालूम नहीं है निदान जब विचार संयोग होता है उसके उपजने का कारण इस तरहपर मालूम होता है जैसा मैंने वर्णन किया और यही कारण दोनों दशाओं में ठीक आता है अर्थात् उसदशामेंभी कि जब विचारसंयोग अपनेआपहोजावे और इसदशामेंभी जब आकर्षणीय क्रियाके द्वारा विदितहोप्रकट है कि एकऐसी सत्ताकेलिये जैसा उडायल है दूरीकुछमूल नहीं रखती यदि उडायल वास्तव में कोई वस्तु है तो वह सत्तारौशनी की तरह सम्पूर्ण संसार को लांघजाती है चाहे रौशनवेकसाहबकी परीक्षासे सिद्ध है कि रौशनीसे उसकी चालकम है मैं ऊपर वर्णन कर चुका हूं कि परोक्षदर्शित्व

अवस्था बिना किसी वसीले के निश्चय करके उत्पन्न होती है चाहे हम उसके उपजनेका कारण वर्णन कर सकें अब मैं समझता हूँ कि मेरे विचार में उसके उपजनेका प्रबल हेतु क्या है यह परोक्षदर्शित्व अवस्था आकर्षण की क्रियाका एक ऐसा प्रभाव है कि उसपर पहुँचकर बहुत आदमी ठोकर खाते हैं कई आदमी अति सान्त्स पूर्वक कहते हैं कि हम कभी इस प्रभावको नहीं मानेंगे और भूल जाते हैं कि मानना कुछ अपने अधिकार की बात नहीं है और जो उसके उपजनेका पूरा प्रमाण होगा तो सिवाय इसके कि उसको माने और कोई इलाज नहीं है जहाँ तक मुझको इसका लिखा हुआ प्रमाण मिला है उसके पढ़नेसे मुझको निश्चय है कि परोक्षदर्शित्व अवस्था वास्तवमें उपजती है परन्तु मैंने इस विषयमें अपने निश्चयको उस समय तक वर्णन और प्रकट नहीं किया है जब तक मैंने उस परोक्ष दर्शित्वके लक्षण को उपजते नहीं देखा तो लोग इस लक्षणको नहीं मानते उनमें दो या तीन बातें मैंने पाई हैं—पहिले तो यह है कि जो लिखा हुआ प्रमाण इस बातका है उसको यह लोग नहीं जानते और दूसरे यह कि जब उनके संदेहोंको अच्छी तरह छाना गया तो उनके संशयों का संक्षेप यही पाया गया है कि ऐसी बात का उपजना असंभवित है और दूसरे यह कि इसके उपजने का कारण कोई वर्णन नहीं कर सकता क्योंकि उनका उपजना नहीं मानना चाहिये ॥

तीसरे यह बात भी है कि इन लोगों ने कभी इस विषय में खोज नहीं किया जो लोग बुद्धिमानीसे इस बातकी रक्षा करते हैं कि किसी नये और आश्चर्य देनेवाले विषयको पूरे प्रमाण बिना और बिना उसके कि अपनी आँखसे देख लें नहीं मानते उनसे मैं कुछ झगड़ा नहीं करता हूँ परन्तु जब बहुतसे आदमी गवाही

दें जिनकी सच्चाई और बड़प्पनमें कुछ संदेह नहीं और वह बातभी ऐसीहो कि न पदार्थविद्या और अंकोंके गणितसे उसको असम्भवित कहसकें तो वहरक्षाकेवल यहांतक उचितहै कि यह बातकहें कि हमारा अच्छीतरहबोधनहींहोता और हमको अ-पही खोजकरना उचित मालूमहोताहै बड़े बुद्धिमानोंको यह उचित नहींहै कि जिनविषयोंके लिये इसप्रकारकी गवाही हो उनको अपनी आंखों देखेबिना असम्भवितकहें और सबसे अधिक यहबात है कि जबतक कि वहखोज अच्छी तरह और रक्षापूर्वक न करलें तबतक उनको कभी यह उचित नहीं कि गवाहीं को धोखा देनेवाले कहें जो उनका जी खोजकरने को नहीं चाहता या उनको अच्छीतरह खोज करने का अवकाश नहीं मिलता तो आदमियत यहबातचाहती है कि वह चुप हो-रहें कुछ नईबात जारीनहीं करताहूं जोबातें रोज़ होती हैं वही कहताहूं और मैं बेधके यहबात कहताहूं कि जिन लोगोंने खोज नहींकिया और खोजन करनेपर जिन्होंने अच्छी तरह से खोज किया झूठ बोलने और धोखादेने का अपराध धरते हैं उनकी रीति बुद्धिसे दूर और वह न्याय रहितहैं ॥

परन्तु मैं ऐसे लोगोंकेलिये जिनको विद्यामेंबोधहै ऐसीबातें कहताहूं जैसी ऊपर कहीगई और उनलोगोंके लिये जो विद्या नहीं रखते उनका उचितपक्ष करताहूं प्रकटहै कि जबतक कोई न कोई विषयका रुचि उपजानेवाला हेतु न कहाजावे तबतक ऐसे आदमियोंकी समझमें वहबात नहीं आसक्ती है मैं कईबार कहचुकाहूं कि जोसदैवकाल इसनियमका निबन्ध कियाजावे कि जबतक कोई कारण किसी विषय का न कहाजावे तबतक उसको न मानें तो प्रायः किसीबातको भी न मानाजावेगा अन्त को जो ध्यान कियाजावे तो जिसबातका हेतु बर्णन होताहै तो

केवल यही बात सिद्ध होती है कि उस विषय को किसी दैविक नियम पर वर्णन कर देते हैं चाहे उस नियमके लिये हम इसके सिवाय और कुछ नहों कह सकते हैं कि यह नियम प्रकट में मालूम होता है परन्तु जो इतनी बात भी वर्णन की जावे तो विद्याके खोज में बहुत काम आती है इसलिये जो मुझको परोक्षदर्शित्व अवस्था के होनेके हेतु मालूम होते हैं मैं वर्णन कर देता हूँ परन्तु आपको ध्यान रहे कि जो कुछ मैं वर्णन करता हूँ केवल अनुमान किया हुआ ही नहीं है बरन यह कहता हूँ कि प्रायः यह अनुमान ठीक मालूम होता है और जब तक कि कोई और उत्तम अनुमान न हो उसको मानना चाहिये जो मेरी समझमें यह बात आती है कि परोक्षदर्शित्व के उपजने का कारण उडायल की सत्ता है ॥

आपको याद रहे कि धारक को पहिली ही बात प्रकाशमान दशामें यह मालूम होती है कि चाहे उसकी आंखें बंद होती हैं परन्तु धारक के हाथ और शरीर मेंसे और अन्य वस्तुओं मेंसे भी रौशनी निकलती हुई दिखाई देती है और उसको सब चीजें प्रकाशित दिखाई देती हैं और उस धारक को हर चक्र के गिर्द एक प्रकाशका घेरा दिखाई देता है और यह रौशनी अपने आप धारक को भी घेर लेती है और उसकी सत्ता के साथ मिल जाती है मेरी मतिमें यह लक्षण उडायल के कारण उपजता है जो वस्तु धारक देखता है उडायल की रौशनीमें देखता है और प्रकाशमान धारक पर सदा इस रौशनी का प्रभाव बहुत होता है

दूसरे यह कि इन वस्तुओं के देखने में धारक की आंखें नहीं काम आती हैं बरन जो अच्छी तरह से दिखाई न दें तो धारक उनको अपने शिरके ऊपर घामाथे पर रख लेता है मैंने एक परोक्षदर्शक को देखा है कि जब कभी वह लिखना चाहता था वह कागज की ओर अपने शिर की चांदसे देखता था और आंखें उसकी

विल्कुल बन्द और ऐसीजगहपर होतीथीं कि जो खुलीभीड़तीं तौभी उसकी आंखें काम न आतीं उसके लेख का जो कुछऐसी दशामें उसनेलिखाथा मेरेपास एकनमना रखवाहुआहै यह वही धारक है जिसका मैंने पहिले वर्णन कियाहै कि जो वह अपनी आंखोंके साम्हने किसी वस्तु को रखना चाहताहै तो उसवस्तु को अपनी खोपड़ी पर रखलेता है यदि उडायल ऐसी दृष्टिका कारणहो तो मालूमहोताहै कि मनुष्यकी खोपड़ी उसकेपैठनेको नहींरोकसकीहै और वास्तवमें उडायल हरवस्तुमें पैठजाताहै॥

तीसरे यह कि जब परोक्षदर्शक कोई वस्तु दूरसे देखता है और उससे पूछाजाता है कि उस वस्तुको क्योंकर देखतेहो तो वह बहुधा कहता है कि उसवस्तुमें से एक प्रकाशमान बादल सा उठकर मेरीओरआताहै और एकऐसाही प्रकाशमान बादल मेरे शरीर में से उठकर यहदोनों बादल मिलजातेहैं और उन दोनों मिलेहुये बादलोंमेंसे उसवस्तुको देखताहूं पहिले तो कुछ धुंधली मालूम होती है परन्तु फिर रोशनी दिखाईदेती है और जैसा उसका दैविकवरण है वैसाही रंग दिखाई देता है यह वर्णन भी हमारे उस अनुमान के अनुसार है कि उडायल की सत्ता संसारभर में फैलीहुई है और बुद्धिके प्रकाश का द्वारा है जो धारक प्रकाश के भरे बुद्धिमान और समझदार होतेहैं वह सब इसतरह के हाल आप वर्णन करते हैं रीशनबेक साहब ने जो बहुत मनुष्यों पर उनकी जाग्रत अवस्था में परीक्षा की हैं उनकेवर्णन भी इसवर्णन के अनुकूल हैं ॥

अब जो और खोज करके ढूँढ़ाजावे कि प्रकाशमान बुद्धि क्योंकर पैदाहोती है तो मुझे आपको फिर वह अनुमान याद दिलानापड़ेगा कि जो सत्ता किसीवस्तुमें होती है उसका कर्म अन्य वस्तुओंपर होताहै और उष्णता, प्रकाश, अलवटरसिटी

और शब्द जो किसीवस्तुमें से निकलतेहैं और अन्यवस्तुओंपर आकर गिरते हैं और इसीतरह जो चैतन्यता के जोड़ हमारे शरीर में हैं उनपर गिरते हैं परन्तु पहले ऐसी निर्व्वलता से गिरतेहैं कि जो वस्तु अतिनिकटहोतीहैं और उनको हमदेखते हैं या मालूम करतेहैं उनके प्रभावसे दबजाते हैं—अवकल्पना करो कि जो शरीर में उडायल के प्रकाश शरीरों में से निकल कर हमारी चेतना पर गिरतेहैं वह प्रकाश ऐसे निर्व्वल होकर गिरतेहैं कि जिनलोगोंके स्वभावपर मध्यम प्रभाव होताहै उन पर उनप्रकाशोंका कर्म प्रकटेन्द्रिय अर्थात् नेत्र वर्ण नासिका घ्रुख और त्वचा निर्व्वलतासेहोताहै और जिनलोगोंकी प्रकृति प्रभाव को अंगीकार करनेवाली होती है उनपर प्रकाशों का प्रभाव उसदशामें कि उनकास्वभाव उनकीतरफ झुकाया जावे अधिकहोता है और जिनलोगों के स्वभाव प्रकाशमान दशा में बलवानहोंउनकीप्रकृति उनप्रकाशोंकोअधिकस्वीकारकरतीहै॥

अब देखनाचाहिये कि आकर्षण स्वापमें क्या स्वरूपहोता है ऐसीदशा में यहवात बहुध गपा जाती है कि दोप्रकटेन्द्रियों में जिनपर प्रतिसमय बाहरसे प्रभाव पहुंचता रहताहै अर्थात् देखने की इन्द्री और सुनने की इन्द्री बन्दहोजातीहैं परिणाम यहहोताहै कि अन्तरेन्द्रियों में इनदोनों बाह्येन्द्रियों के प्रबल कर्म से खराबी नहींहोती और उडायल के प्रकाश का कर्म श्रेष्ठहोता है और उसका प्रभाव अन्तरेन्द्रिय पर अच्छीतरह होताहै और उनप्रकाशके कर्मकेलिये प्रकटइन्द्रियोंका बसीला दूरकार नहीं होता है और जो उडायल की सत्ता का गोला है उसकेद्वारा एक नयामार्ग उसकी अन्तरेन्द्रियोंतक पहुँचनेका प्राप्तहोजाताहै यदि धारक का स्वभाव अति स्वीकारकर्ता हो और उनकी प्रकट की इन्द्रियां बिल्कुल बन्दहों तो ऐसी दशा

इस बातके पैदा होनेमें सबसे अधिक अनुकूल है कि उसपर प्रकाशमान दशा पैदा हो जावे परन्तु जो कुछ लक्षण अब उसको मालूम होता है वास्तव में नया नहीं होता पहले वह इस प्रभावको इसलिये नहीं मालूम कर सका था कि वह प्रभाव बिल्कुल निर्व्वल था अब उसपर इसलिये ध्यान होता है कि वह प्रभाव तेज हो जाता है अर्थात् जो लक्षण ब्रह्माण्ड तक पहुंचते हैं उन सबमें इस प्रकारका प्रभाव अतिप्रबल होता है एकप्रबलप्रमाण इस अनुमान की सहायतामें यह है कि प्रकाशमान दशा अपने आप भी उपजती है और जब कभी ऐसी दशा उत्पन्न होती है तो उसके उपजनेसे पहले नींद या स्वप्न जागरण या गहरा ध्यान होता है और निद्रा और स्वप्न जागरण और गहरे ध्यानसे सदा यह बात होती है कि प्रकट की इन्द्रियों का प्रभाव हमारे ऊपर नहीं होता और इससे अन्दर की इन्द्रियोंपर उडायलकी सत्ता का अधिक प्रभाव होता है ॥

कई मनुष्य अपने ऊपर होशकी हालतमें केवल बहुत शोचने और केवल ध्यान को एकतरफ करने से प्रकाशमान दशा उपजा देते हैं और मेजर बिकलीसाहब ऐसी अवस्था और मनुष्यों पर भी सदा चैतन्यावस्था में उपजा देते हैं मेरे ध्यान में यह बात है कि बहुत शोचना उनकी युक्ति का एक खंड है परन्तु बहुत आश्चर्य की बात यह है कि जब प्रकाशमान दशा प्रकट होने लगती है तो उनकी युक्ति का बड़ा खंड यह है कि धारक के बदले वह अपने मुखपर या उन वस्तुओंपर जिनके दिखाने की इच्छा होती है हाथोंसे क्रिया करते हैं धारक कहते हैं कि इन दोनों युक्तियोंसे एक प्रकारकी ऊदी रोशनी उस चीजपर पड़ती है यदि हाथोंसे बहुत बेर क्रिया की जावे तो यह रोशनी गहरी हो जाती है और फिर वह चीज अच्छी रोशन दिखाई नहीं देती परन्तु

जो फिर उल्टीक्रिया कीजावे तो गहरापन दूरहोजाता है और वह चीज अच्छी दिखाईदेती है ॥

जो परोक्षदर्शक अपने और अन्यमनुष्यों के शरीरोंकी अंदर की वनावट देखते हैं वह वर्णन करते हैं कि सबजोड़ रोशनी से ढँकेहुये मालूमहोते हैं और बिल्कुल साफ़ दिखाई देते हैं और रोशनवेकसाहब के धारकों के साम्हने जब एकमोटी लोहे की सलाख रक्खीगई तो उनको वहसलाख शीशेकीतरह चमकती हुई दिखाई दी ॥

जब परोक्षदर्शक के हाथमें एक खत या बाल की लट दी जातीहै तो उसके वर्णनसे मालूम होता है कि जो उडायल के प्रकाश इनचीज़ों से मिलेहोते हैं उनके द्वारा उनको यह बात मालूमहोती है कि यहखत और बाल किस मनुष्य के हैं क्या यहबात होसکتی है कि जिस मनुष्य का पत्र या बाल होता है वह बिल्कुल उसमनुष्य से जुदा नहीं होजाते बरन उनमें और उस मनुष्य में एक प्रकार के उडायल के एक प्रकार का सम्बन्ध दृढ़ रहता है ॥

हरतरह से यहबात तो ठीक है कि न केवल परोक्ष दर्शक उसमनुष्य को मालूम करलेता है बरन उस समयान्तर में वह बाल और खत कई मनुष्योंके हाथोंमें से फिरचुकेहों तो परोक्ष-दर्शकको उसमुख्य मनुष्यके मालूमकरने में जिसके वह वास्तव में हैं परिश्रम पड़ता है किसी समय गुप्तदर्शक उस मनुष्य को देखताहै जिसके हाथमें अन्तके समय वहचीज़ें थीं परन्तु किसी न किसी निजज्ञान से वह पहिंचान जाता है कि यहचीज़ें उस आदमी की नहींहैं बहुधा गुप्तदर्शक कारकसे कहता है कि यह छेड़छाड़ जो कुछ उसकी इन्द्रियों के कर्म के साथहोती है वह दूररुंदे तथाच कारक एक्छोटीयुक्तिसे यहबात करदेता है और

जबकभी ठीक आदमी धारक को मालूम होजाता है तो फिर उसको जरा भी उसके पहिंचानलेने में ढील नहींहोती ॥

एक मनुष्य को मैं जानताहूँ जिसको यहबात है कि वह अपने ऊपर प्रकाशमानदशा उपजालेता है और उस दशा में ऐसे मनुष्योंको जिनको वह नहीं जानता और दूरकी चीजोंको देखसक्ता है जब उससे पूछागया कि तुम क्योंकर देखलेते हो तो उसने कहा कि मैं कुछ युक्ति नहीं बतासक्ताहूँ केवलउदाहरण देसक्ताहूँ कि जिसतरह कोई कुत्ता कैदसे छूटकर अपने मालिकको ढूँढ़कर पालेताहै उस तरह मैंभी आदमियोंकोदूरसे देखलेताहूँ और वर्णन यह है कि जब किसी मनुष्यने उससे किसी आदमीके देखनेकेलियेकहा तो वह उसआदमीकी उडायलसत्ताका पता पूछनेवाले के दिलमें देखलेता है फिर उस चीज़का खोज उस समय तक लेजाता है कि जब तक वह आदमी और पूछने वाला अन्तके समय पर इकट्ठे उससमय के आगे फिर वह केवल उस मनुष्य का पता लगाता है और थोड़ी देरके पीछे उसको ढूँढ़कर देखलेता है जब गुप्तदर्शक गतवृत्तान्तों को देखता है तो हम बिचार करसक्ते हैं कि नीचे की तरफ पता लगानेके बदले वह उडायलकी सत्ताका ऊपर की तरफ पता लगाता है यह अनुमान हमारा उस अनुमानके अनुकूलहै कि जो कुछ संसारमें होताहै एक ऐसाचिह्न संसार में छोड़जाता है कि जब तक यह संसार रहेगा कभी वह नष्ट न होगा और ठीक यह है कि परीक्षाये आकर्षणीय क्रिया में जो लेख या बालोंके द्वारा कियेजाने में गतवृत्तान्त इस तरह पर वर्णन किये जाते हैं कि मानों अब वर्तमान हैं और यह वर्णन भी उस दशा में होता है कि कारक या पूछनेवाले से धारकको विचार संयोग नहीं होताहै और इस दशाके उपजने

का यह हाल है कि कभी न इसका मूल मालूम हो जावेगा यदि मालूम न होता जो कुछ रोज़ होते देखते हैं उसके हो जाने में कुछ संदेह किसी तरह नहीं हो सकता है ॥

इस अनुमान पर जो जादू और मंत्र प्राचीन से सब देशों में होतारहा है समझ में आसक्ता है यह बात प्रकट है कि मिस्र यूनान और हिन्दुस्तान के शिवालों के पंडे आत्माकर्षण क्रिया और विद्या को अच्छी तरह जानते थे और उनको परोक्षदर्शित्व अवस्था के उपजाने की युक्तियां विदित थीं तसवीरों के देखने से सिद्ध होता है कि जो आकर्षणीय क्रिया की युक्ति इन दिनों प्रचलित है इस प्रकार की युक्ति मिस्र में की जाती थी और यह बात सबको अच्छी तरह मालूम है कि हलका राग और थोड़ी धुंधली रोशनी और धूनी देनी सब देशों में सब जादूगरों के काम में आती थी शिला पूजकों की कथाओं में आकर्षणीय क्रिया के बहुत से चिह्न हैं तथा च देवताओं के आदमियों और पशुओं की सूरतों के बना लेने का जो लोगों को निश्चय था वह इस बात पर घटित है कि आकर्षणीय क्रिया के कारक को अपने धारक की चैतन्य शक्ति पर चैतन्यावस्थामें अधिकार था मैंने एक धारक पर जो अच्छी चैतन्यावस्थामें था ऐसा प्रभाव होते हुये देखा है कि कारक की इच्छा से उसने कारक को और सिवाय कारक के और मनुष्य को आदमी से कोई अन्य या कोई पशु वरन कोई निर्जीव वस्तु समझ लिया ॥

हमको जो आत्माकर्षणीय क्रियामें इन दिनों बोध प्राप्त है वह अभी कम है और जो आगे हमको मालूम हो किसी मनुष्य ने ऐसी युक्ति मालूम कर ली है कि जिससे एक समय में बहुत मनुष्यों पर एक बारगी इसका अमल चला जाता है तो कुछ आश्चर्य की बात न होगी इस युक्ति से संभव है कि कोई मनुष्य

अपने रक्षककी दृष्टिसे वचाजावे और बरन जिस मनुष्य को यह भेद मालूमहो एक ऐसे मकान मेंसे दृष्टि वचाकर निकल सकाहै कि जहां बहुत आदमी इकट्ठहों इस युक्तिसे कि अपना रूप इन मनुष्योंकी समझसे बदलले पहिली जो कहावते हैं कि मनुष्य गुप्त होजाते थे अब ऐसी बातें रोज़ होती हैं कारक को अधिकार है कि धारक पर ऐसी दशा उपजावे कि आप या कोई और मनुष्य धारकको न देखे अभी तक यह बात तो मालूम नहींहुई है कि एकबारगी बहुत मनुष्यों पर कारक को ऐसा अधिकार प्राप्तहो परन्तु निश्चय है कि ढूंढने से यह बात भी जल्दी मालूम होगी मैंने अपनी आंखोंदेखा है कि दोदिन हुये एक मनुष्य डाक्टर डारलिंग साहब के मकान में आया और दरवाज़ेके अंदर पैठतेही डारलिंग साहबने उसपर यह दशाउपजाई कि उसने एक घड़ीको शलजम और एक अपने मित्रको शमादान समझ लिया और देखा कि फर्श पर है एक आतशवाज़ीका बुर्ज हवाके ऊपर चढ़ताहै इस क्रियासे यहबात थोड़ीही दूरपरहै कि किसी जादूगरनी को या चुड़ैलको झाड़ू पर आकाश पर चढ़ते हुयेदेखलें या कोई किसी बकरी की पीठ पर सवारहोकर चढ़ता हुआ दिखाईदे ॥

यह बात सुगमतासे समझमें आती है कि मूर्खताके समयमें जिस मनुष्यकोइसविद्यामें बोधथाउसकोलोगसमझतेथेकि यह शैतानका ताबेदार है और उसनेशैतानसे यह विद्यासीखी है ॥

भूतप्रेतयोनिका होता भी जिसमें लोगोंको बहुत विश्वास था प्रत्यक्ष रीतिसे आकर्षणकी दशाके अपने आप उपजने का प्रभावथा जिसको भूतावेश होताथा उसको ऐसी चीज़ें दिखाई देतीथी जो उसके आसपासके आदमियों को मालूम नहींहोती थीं और जो कि मुख्य वृत्तान्तकी किसी को खबर नहीं थी तो

वह आपभी और दूसरे लोगभी समझतेथे कि इसको भूतावेश है यदि इसपर गुरुइन्द्रिय वैकल्य दशा उत्पन्न होतीथी तो वह इस भूतको भी जिसने उसको पकड़ रक्खा था देखलेता था ॥

इसमें संदेह नहीं कि परोक्षदर्शित्व प्रभाव इसलिये काम में लायाजाताथा कि जादूगरीकी क्रिया में अधिक बिश्वासही जब कारक में यह बात देखीजातीथी तो वर्तमान और गत वृत्तान्त बतादेताथा बरन जोमनुष्य उससे कुछ पूछते थे उसकी समझमें जो कुछ उस समय होताथा वह सब हाल बतादेताथा तो लोग उसको प्रश्न कहने वाला और तन्त्री समझ लेतेथे और थोड़ीसी बुद्धिमानी से कारक अपनी विद्या को और भी अधिक चमत्कृत करताथा ॥

इस समयमें जो जादूमिसरके देशमें बरताजाता है तो वह परोक्षदर्शित्वकी दशापर घटितहै जिनलड़कों के द्वारा परोक्ष-दर्शित्व अवस्था प्रकट कीजाती है उनको इस वास्ते बसीला बनायाजाता है कि उनकी छोटी उमर के सबब उनपर आकर्षणीय क्रिया का जल्दी प्रभाव होजाता है यह लोग एक और युक्तिभी ऐसी करते हैं कि थोड़ी धूनीकी सहायता से आकर्षणीय क्रिया का प्रभाव होजाता है जब क्रिया करलेते हैं तो लड़कोंके हाथपर सियाही का बिन्दु डालदेते हैं और उनसे कहते हैं कि उसकी ओर ध्यान से देखतेरहें हम जानते हैं कि डाक्टरडारलिंगसाहबकी युक्तिभी यहीहै कि धारकसे कहते हैं कि किसीचीजकी तरफ देखतारहे उक्त डाक्टरसाहब सियाही का बिन्दु काममें नहींलाते हैं और मेजर बिकली साहब भी एक ऐसी युक्तिसे परोक्षदर्शित्वका लक्षण धारकपर सुगमता से उपजादेते हैं प्रायः मिसरके जादूगर हाथोंसे भी क्रियाकरते हैं और जब उन लड़कों पर प्रकाशमान दशा उपजती है तो

उनसे कहते हैं कि अमुक मनुष्यों को देखो और कारकके विचारके पढ़लेनेके कारण वह लड़के उन मनुष्यों को देखने लगते हैं यह बात सच है कि कभी २ भूलभी होजाती है सो इस बातका कुछ आश्चर्य्य नहीं वरन जो वास्तव में क्रिया सच्चीहो तो भूलका होजाना प्रकटहै क्योंकि सबधारकोंकी शक्तियां एक सी नहींहोतीं न हर समय एकसी रहती हैं परन्तु इस बातमें सन्देह करना कि बहुधा इन पर क्रियाका प्रभाव अच्छी तरह होजाताहै संभवनहीं है चाहे यहबात होसकी है कि कईजादूगर और कई धारक भी झूठेहोते हैं और सियाही का बिन्दु शीशेका काम देताहै औरयह भी अनुमान चाहता है कि उडायल की सत्ताके कारण आकर्षण की अवस्था उपजा देते हैं ॥

क्रिस्टल जादूभी इसीमेंसे है जोलोगपिछले समयमेंआकर्षण की क्रिया को जानतेथे उनको मालूम था कि बिल्लौर का प्रभाव आकर्षण की क्रिया के अनुसार होता है तथाच वह बिल्लौरकोगोल औरअंडेकी शकलकाछीलकर बनालेतेथे इस प्रयोजन से कि वह शीशेका कामदे इंगलिस्तान में बहुतऐसे क्रिस्टल जिसकोजादूका क्रिस्टलकहते हैं मौजूदहैं तथाच एक ऐसा क्रिस्टल एक अमीर के घराने में से एक स्त्री के असबाबमें उसकेमरने के पीछे नीलामहुआ और एक मनुष्यने उसे मोल लिया एकदिन वह क्रिस्टल मेजपर रक्खा था और उसकेगिर्द बहुतसे लड़के इकट्ठेथे मकान का मालिक भी उस कमरे में जायकबारगी आया तो उन लड़कोंने कहाकि इसबीज में आदमी हैं और जब उनसे पूछागया तो उन्हें ने कहा कि अमुक २ मनुष्य इसमें दिखाई देते हैं उन मनुष्यों में से कई आदमियों को उन लड़कों ने कभी देखा भी नहीं था मेरीमति यहहै कि जब लड़कोंने उस क्रिस्टल की ओर देखा तो जो उडायलकी

सत्ता उसमें थी उसकी ओर दृष्टिजमाकर देखनेसे चैतन्यावस्था में आकर्षणीय दशा उन लड़कों में उपज आई और उन पर प्रकाशमानदशाप्रबलहुई और क्रिस्टलके अन्दर मनुष्य इसलिये दिखाई दिये कि वह उसके अन्दर देख रहे थे मैंने और दो क्रिस्टलों का भी हाल सुना है कि उनकी ओर देखनेसे लड़कों पर ऐसा ही प्रभाव होता है तथाच मैं उस क्रिस्टलके द्वारा लड़कों पर परीक्षा कर रहा हूँ और जो लक्षण उपजेगा दूसरे भाग में उसका वर्णन किया जावेगा परन्तु मैंने इतनी परीक्षा तो कर ली है कि उस क्रिस्टल को एकबेर एक धारक के बायें हाथ में रख दिया जो प्रकाशमान दशा में था मैंने उससे कुछ भी नहीं कहा कि यह क्या चीज है थोड़ी देरके पीछे उसने कहा कि इस चीज में बहुत तेजरोशनी ऐसी दिखाई देती है जिसके देखनेसे बहुत दुःख होता है और उसके हाथ में एकचोटसी पहुँची इसलिये उसने कहा कि यह वस्तु मुझको असह्य है दूसरीबेर जब मैंने उस क्रिस्टलको दाहिने हाथ में रक्खा तो उसने कहा कि बहुत सुन्दर प्रकाश मालूम होता है उसकी आंखें बन्द थीं परन्तु वह कहता था कि इसमें प्रकाश के कुण्डल मालूम होते हैं और इन्द्र धनुष के रंग इसमें दिखाई देते हैं और यह प्रकाश अति सुन्दर है फिर मैंने उससे कुछ भी नहीं पूछा और वह अपने आप कहने लगा कि विचित्र स्वरूप दिखाई देते हैं वह स्वरूप उन सूरतों से अन्य मालूम होते थे जो उसको अपनी अलग आकर्षण की दशा में दिखाई देते थे और उसको यह स्वरूप उस क्रिस्टलके अन्दर नहीं दिखाई देते थे बरन वह आप उन स्थानों में मानों चला गया था जहाँ वह स्वरूप थे मेरे पृष्ठे विना उसने वर्णन किया कि मुझको एक आदमी दिखाई देता है और उसका संबंध उस क्रिस्टलसे वर्णन करने लगा इस मनुष्य की वार्ता का वर्णन दूसरे भाग में

विस्तार से लिखा जावेगा क्योंकि मेरे धारकने उस मनुष्य को कईबार देखा मुझको बीमारी के सबब फिर उसपर क्रिया के करने का अवसर न मिला पर इसी क्रिस्टल का मैंने और धारकोंपरभी प्रभाव होते देखा है कि उनकोभी उसमेंसे प्रकाश निकलता हुआ दिखाई देता था चाहे उनकी आंखें बन्द थीं ॥

बहुत कारकोंने इनदिनों वर्णन किया है कि जब हलकेस्वभाव के आदमी आकर्षणीय जलकी ओर देखते हैं तो उसपानी मेंसे उनको शकलें दिखाई देती हैं मैंने सुना है कि इंगलिस्तान में गोल अण्डे के स्वरूपके शीशे बनाये जाते हैं और मूर्ख लोगों के हाथ बड़े मोलसे बेचे जाते हैं क्योंकि बेचनेवाले कहते हैं कि उनके द्वारा परोक्षदर्शित्व और प्रश्न कहनेकी शक्ति प्राप्त होती है कहते हैं कि जो लोग उनको बेचते हैं कुछ क्रिया उनपर करते हैं और बेचने वालों का वर्णन है कि जब तक यह क्रिया उनपर न की जावे तब तक उनमें प्रश्न देखने की शक्ति प्राप्त नहीं होती—अवश्य है कि वह आकर्षण की क्रिया होगी जब उस शीशे को कोई मोल लेना चाहता है और स्त्रियां बहुधा उनको मोल लेती हैं तो बेचनेवाला उनसे कहता है कि जिस मनुष्य को तुम देखना चाहते हो उसका ध्यान करके उस शीशे की ओर देखो और जब वह देखती हैं तो वही आदमी उस शीशे में दिखाई देता है इसकाहेतु यह मालूम होता है कि ध्यान के जमाने के सबब और जो उडायल की सत्ता उस शीशे में होती है उसके द्वारा स्त्रीपर आकर्षण की प्रकाशमान दशा प्राप्त हो जाती है इससे वह गुप्त मनुष्यको देख लेती हैं निदान जो लोग इस शीशे को बेचते हैं धोखा देनेवाले नहीं हैं बरन ठीक चीज़ बेचते हैं चाहे उस शीशे के प्रभाव का मूल हमको अच्छी तरह मालूम नहीं है ॥

आईना जादू का भी यही हाल है जैसा क्रिस्टल जादू का व-

र्णन किया गया यह शीशा भी इस युक्ति से बनाया जाता था कि उसके द्वारा प्रकाशमान दशा उपजे एकसाहब ने ऐसे दर्पणों के बनाने की युक्ति अब फिर मालूम की है यह दर्पण शीशे का नहीं होता है बरन किसी काली चीज़ का होता है जिसको साफ कर लेते हैं और इसमें स्वरूप दिखाई देते हैं मेरी मति यह है कि जो खोज किया जावेगा तो मालूम होगा कि यह दर्पण किसी ऐसी चीज़ का बनाया जाता है कि या तो उसमें उडायल की सत्ता बहुत होती है या उस में यह सत्ता भरी जा सकती है इस दर्पण को इस तौर पर दिखा देते हैं कि जो मनुष्य देखने वाला होता है उसको एक जगह बिठा देते हैं और उस जगह कुछ भी शोर नहीं होता और उस जगह सुगन्धें बहुत होती हैं फिर उससे कहते हैं कि अच्छी तरह ध्यान से उस दर्पण की ओर देखो और जब वह देखता है तो जिस मनुष्य को वह ढूँढ़ना चाहता है वह आदमी दिखाई देता है पहले पहल तो एक बादल सा दर्पण में दिखाई देता है फिर यह बादल दूर हो जाता है और वह आदमी दिखाई देने लगता है बरन जो काम वह कर रहा हो वह काम करते हुये दिखाई देता है इस दशा में वह सब बातें वर्तमान होती हैं जिनके द्वारा सुगमता से प्रकाशमान दशा उत्पन्न होती है जो मनुष्य देखना चाहता है उसको अभिलाषा बहुत होती है और चीजें उस मकान में ऐसी होती हैं जिनसे ध्यान अच्छी तरह जम जाता है और निस्सन्देह धूनी और सुगन्ध और उडायल की सत्ता के कारण जो दर्पण में होती हैं उसके ध्यान के जमने की सहायक होती हैं फिर कारक जिसको लक्षणों से मालूम हो जाता है कि अब आकर्षण की अवस्था उपज आई अपने जी में उसको शिक्षा देता है कि अमुक मनुष्य को देखो या उसको उस मनुष्य के देखने की आज्ञा देता है और जो कि धारक बिल्कुल कारक के अधिकार

में होता है इस कारण वही मनुष्य उसको दिखाई देता है या प्रायः यह बात हो कि देखनेवाले को शीशे में देखनेके सबबसे परोक्षदर्शन की शक्तिप्राप्त होजातीहो मिसर के जादू में बहुधा यह वर्णन होता है कि परोक्षदर्शक को पहिले एक बादल सा दिखाई देता है तथाच आकर्षण की अवस्था में जो गुप्त दर्शन की दशा उपजती है तो प्रारम्भ में ऐसाही बादल दिखाईदेता है इससे एक प्रमाण इस बात का मिलता है कि मिसर का जादू और आकर्षण की क्रिया मिलती है ॥

निदान मेरेविचार जादूके विषय में ऐसे हैं जैसे मैंने ऊपर वर्णनकिये और उनसे मालूमहोताहै कि जादू वास्तवमें सिवाय इसके और कुछ नहीं है कि दैविकनियमोंसे कईप्रकारके लक्षण उत्पन्न होते हैं ॥

इसवर्णन से आपको प्रकट होगा कि यद्यपि हरदशामें वह विचार और कर्म संयोग अवश्य नहीं है जो धारक को कारक के साथहोता है परन्तु एक प्रकार का सर्व संयोग अवश्य है जिसकाहेतु उडायलकीसत्ताहै मैं अपनीमति अधिकतरबेधाड़क इसलिये प्रकट करताहूँ कि मेरे विचार में रीशनबेक साहब के खोज और परीक्षा से सिद्ध होचुकाहै कि एक प्रकार की सत्ता सम्पूर्ण संसार में वर्तमान है आपका जो चाहे आप उसका नाम उडायल ही स्वीकार करलें चाहे आप और कोई नाम उसका रखलें ॥

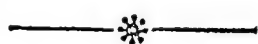
मैंने इसबात के वर्णन करने में प्रयत्न कियाहै कि जो वर्णन रीशनबेकसाहब के उनधारकोंके हैं जिनपर चैतन्यदशा में उक्त साहबने क्रिया की थी वह वर्णन आकर्षणक्रिया के धारकों के वर्णनों के अनुकूलहैं इसलिये मुझे आशाहै कि मैंने जो कारण आकर्षणकीक्रिया के लक्षणोंके उडायल कीसत्ताके अनुमान पर

बताये हैं आपकृपापूर्वक उनको ध्यान करनेके लायक समझेंगे ॥

मुझे आशा है कि आप मेरे स्वभाव को अच्छी तरह जानते हैं और आपको ध्यान रहेगा कि जो आकर्षणकी क्रियाके लक्षणों के हेतु मैंने वर्णन किये हैं केवल अनुमान किये हुये हैं भरी यह मति नहीं है कि आप उनको मूल हेतु समझें अभी तक हमको इस क्रिया की विद्या इतनी थोड़ी है कि मैंने इस अनुमान का वर्णन उचित समझा है लक्षणों के प्रकट होने के मुख्यमूल अवश्य करके सम्यक्तक मालूम न होंगे पर जो मेरे इस अनुमानके प्रसिद्ध होनेसे यह बात हो जावे कि और लोग जो मुझसे अधिक विद्या और बोध रखते हैं इस विद्या में खोज करना शुरू करें और अच्छे परिणाम उपजावें तो जो कुछ मैंने इनपत्रोंके लिखनेमें परिश्रम और प्रयत्न किया है उसका फल मुझको मिल जावेगा और मुझको आशा है कि कभी न कभी ऐसा योग्य मनुष्य उत्पन्न होगा जो इन सब बातोंको अच्छी तरह स्पष्ट करेगा ॥

आपको ध्यान होगा कि भविष्य वृत्तान्त अवलोकन का कारण वर्णन नहीं किया इसका हेतु यह है कि यह बात कहनी कि जब गत वृत्तान्तों का चिह्न उनके पीछे बाकी रहता है उसी तरह भविष्य वृत्तान्त अपनी छाया आगे डालते आते हैं निरी कल्पित बात है क्या यह होसکتा है कि कोई चीज़ जो होनेवाली हो अपना चमत्कार अपने आगे डालती आती हो यह बात तो सच है कि हम इस अनुमान पर ध्यान करसक्ते हैं जो समय से संसार में लोगों को है कि वर्तमान वृत्तान्तों में भविष्य वृत्तान्तोंका बीज वर्तमान है और हम इसी अनुमान से ऐसी धरती पर मानों खड़े हुये हैं जो हमारे पावके नीचे हिलती है और पावके नीचे से निकली जाती है इसी तरह इसी विचारसे मैंने गुरुइन्द्रिय वैकल्पदशाके उपजनेका हेतु जिसको इस पुस्तक

का आत्माऽध्याय कहना चाहिये नहीं वर्णन किया है चाहे मैं मानता हूँ कि मुझको भविष्य अवलोकन या गुरुस्तब्धदशा के उपजने के वर्णन की निपुणता प्राप्त नहीं परन्तु मैं इस बात पर स्थिर हूँ कि यह लक्षण अवश्य उपजते हैं मैंने अपनी आंखों ऐसी दृश्यों उपजते देखी हैं सिवाय इसके बहुत अच्छी गवाही बोजूद है जिससे हमको इसका होना मानना पड़ता है मुझको अच्छी तरह विश्वास है कि जो सच्ची बात को अच्छी तरह से ढूँढ़ा जावेगा तो कभी न कभी इन कठिन लक्षणों के उपजने का हेतु भी मालूम हो सकेगा ॥



चौदहवां पत्र ॥

आपकी इच्छा के अनुसार जो मैंने प्रतिज्ञा की थी कि जो कुछ वृत्तान्त मुझको आत्माकर्षण विद्या के विषय में मालूम हैं वह सब लिखूंगा सो अब ईश्वर की कृपासे वह प्रतिज्ञा पूरी हुई जो २ ठीक बातें मुझको मालूम थीं उनको मैंने वर्णन कर दिया है उन पत्रों में सदा यह इच्छा लिखतारहा हूँ कि लोग इस विद्या का अच्छी तरह खोज करते रहें और खोज करने के पीछे जो उचित अनुमति हो वह प्रकट करें मैंने जो आकर्षण की क्रिया के हेतु के प्रकट होने का उद्योग किया है इस उद्योग के कारण पहले वर्णन कर चुका हूँ और यह भी कारण है कि हरमनुष्य जिससे मैं इस व्यवहार में बात करता हूँ यही कहता है कि कुछ न कुछ उक्त लक्षणों के होने का अनुमान अवश्य करना चाहिये चाहे वह अनुमान ऐसा ही हो कि जब पक्का हेतु मालूम हो जावे तो खंडन कर दिया जावे लोग कहते हैं बरन वह लोग जो आकर्षण के मूलों के होने को मानते हैं कहते हैं कि जब तक कि कोई न कोई अनुमान

सिद्ध न किया जावे उक्तमल अच्छीतरह समझ में नहीं आते ॥

यह बात कहनी कि मैंने यह पत्र प्रसिद्ध करने की इच्छा से नहीं लिखे हैं वृथा है सच यह है कि मेरे बहुत से मित्र बहुधा इस बात की इच्छा करते रहे हैं कि मैं इस विद्या में पुस्तक लिखकर प्रसिद्ध करूं परन्तु कई कारणों से यह बात नहुई बरन जो आप बड़ा तकाजा न करते तो अवश्य था कि अब भी मैं न लिखता और अवकाश से ऐसा भी हुआ कि जब मैंने इन पत्रों के लिखने की इच्छा की उस समय मेरे बहुत से मित्र इस विद्या की ओर चित्त लगाये हुये थे और सन् १८४६ ई० और सन् १८५० ई० में ल्यूससाहब और डाक्टर डारलिंगसाहब इस शहर में आये और लोगों ने उनकी परीक्षा अवलोकन की तो बहुतों को इस विद्या के खोज की अधिक अभिलाषा होगई ॥

जो कि मुझे कई वर्ष से इस विद्या की ओर ध्यान रहा है इसलिये मुझे बहुधा उन लोगों से वार्त्ता करने का अवसर मिलता रहा है जिनको इस विद्या का व्यवसन है सिवाय इसके फरंगिस्तान के बहुत से लोगों से इस विद्या के विषय में पत्र के लिखने का सिलसिला जारी रखता रहा हूं मेरे खोज और परीक्षा का यह परिणाम निकला है कि मुझे अच्छीतरह निश्चय होगया है कि इस विद्या के विषय में बहुत लोगों की भूल इस कारण है कि एक तो उनको अपने आप इसमें ज्ञान नहीं है--दूसरे यह कि अब तक कोई ऐसी पुस्तक नहीं बनी है जिसमें इस विद्या का वृत्तान्त विस्तार और उचित रीति के साथ लिखा हुआ हो यह कारण उन लोगों की नासमझी के हैं जिनको भरोसा भी है कि आकर्षणीय क्रिया के मूल वास्तव में ठीक हैं और जो लोग इन मूलों को मानते नहीं हैं उनकी समझ में बहुत भूल है और उनको अति पक्ष होगया है इस निश्चय से मैंने एक किताब लिखने की

इच्छा करली और ईश्वर से उसके पूरेहोने की आशा की कि जिसके देखने से खोज करनेवाले आदमी को मालूम हो कि क्या मूल देखेगये हैं और किन २ मूलोंके देखनेकी आगेआशा होसकीहै और किसमार्ग से यहआशा पूर्णहोसकीहै मैं कितने ही वर्षसे प्रवृत्तहूँ और मैं आपभो क्रिया करता रहाहूँ और इसकेसिवाय रीशनबेकसाहब की परीक्षा जो प्रसिद्ध हुई और बहुत लोगोंने उनकीकिताब पढ़कर उसको स्वीकारकिया और उसके पढ़ने से राजाहुये इससे मुझे अपने उद्योगके पूरेकरनेमें अधिकतर रुचि हुई परन्तु जो हानियाँ इसपुस्तकमें हैं मुझे उत्तम और कोई उनको नहींजानताहै मुझे अवकाश बहुत कम है और बहुत से कार्य ऐसे संबंधितहैं कि उनमें बहुतध्यानरहताहै मैं यहबात भी इसप्रयोजन से वर्णन नहीं करताहूँ कि जो हानियाँ इस पुस्तक में हैं इस बहाने से आप उनको छिपावें बरन इस प्रयोजनसे लिखताहूँ कि आपको प्रकट रहे कि यह कारण है कि मैंने इस विद्या के वर्णन करने का उस तौर पर उद्योग नहींकिया कि जिसतरह उचितथा और वास्तव में मुझे ऐसे पूर्ण वर्णन करने की आशाभी ऐसीदशा में नहीं होसकीहै मेरेमन का मनोरथ यहहै कि जो मनुष्य अति निपुण हैं वहइस विद्याके विषय में कुछ लिखें और जो इनपत्रों के देखने से यह बातहो कि निपुण मनुष्य इसतरह के परिश्रम को उठाकरकुछ लिखें तो मुझको अपने परिश्रम का बदला मिलजावेगा ॥

मैं अति प्रसन्नता पूर्वक यहबात कहताहूँ कि अब बहुतविद्वान् मनुष्य कई उन मूलों के सच होने का जिनका मैंने ऊपर वर्णनकिया निश्चय रखते हैं कभी सन्देह नहीं होसकताथा कि जल्दी या देर में यह परिणाम होता और कई जो मूल अभी ऐसे हैं कि अभीतक इन मनुष्योंने नहींदेखे हैं और इससे उन

को निश्चय नहीं है तो सन्देह नहीं है कि धीरे २ उनका भी-
 श्चय होजावेगा वरन मुझे ऐसे भविष्य कहनेका साहस है
 कि मैं कहताहूँ कि जिन लोगों ने डाक्टर डारलिंगसाहब और
 मूससाहब को शिक्षा के लक्षण उत्पन्न करते देखा है और जि-
 नको अब मालूम हुआ है कि यह क्रिया कुछ न उनको पहले
 मालूम करने की हानि है तो जो यह मनुष्य अपनी तौर पर
 खोज और परीक्षा करेंगे और निश्चय है कि ऐसा अवश्य
 करेंगे तो उनको अवश्य आकर्षणस्वापके उपजने का और एत
 बाहरकी शक्ति से इस स्वप्न के उत्पन्न होनेका बटेहुये ज्ञान की
 शक्तिविना कारकके कहे इच्छाके समझनेकी शक्ति और विचार
 संयोग—गुप्तदर्शन—और अपनी शक्तिपूर्वक इन्द्रिय बैकल्य और
 गुरुइन्द्रिय बैकल्यका और भविष्य अवलोकनकाभी निश्चय हो-
 जावेगा वरन उनको मालूम होगा कि वास्तव में उन्होंने इन
 मलों को ऐसे कल्पित और बुरेबख्तों से सजारकखा था कि इस
 से उनको निश्चय नहीं होताथा और उक्तमूल तो आपऐसेनहीं
 हैं कि उनको खंडन करते उनको मालूम होगा कि एकभीमूल
 इनमेंसे नथानहींहै तथाच कारककी शिक्षा समझनेकी शक्तिभी
 नई नहीं है नईबात केवल इतनी है कि अबतक उनको खबर
 नहीं है कि शिक्षा और आकर्षण की क्रिया का लक्षण इच्छा
 पर उपजसक्ता है यह मैं भरोसेसे भविष्य कथन करताहूँ इस
 नियमपर कि यहमनुष्य अपने भरोसेके लिये खोजकरें क्योंकि
 मैंऐसे किसी मनुष्य को नहीं जानताहूँ जिसने खोज किया हो
 और यह परिणाम उसको अपनी परीक्षासे यथाशक्ति प्राप्त न
 हो और मैं इन मनुष्यों को यह कहताहूँ और सम्पूर्ण विद्या के
 मूलों के ढूढ़ने वालोंकी सेवा में विनय करता हूँ कि जबतकवह
 आप खोज न करें किसीतरह की मनि इसविद्याके लिये प्रकट

नकरें और ऐसीमति तो कभी न दें जिससे पहलेके खोज करने वालों में दागलगे—हां हर मनुष्य को यह पाद है कि जबतक उसको आप परीक्षा न हो चाहे तो किसी आश्चर्यदायक विषय के लिये अंगीकार करने की मति प्रकट न करें परन्तु जो आश्चर्यदायक विषय में उचित साक्षी प्राप्त हो तो परीक्षा न करनेपर भी उनके मानलेने में निर्बुद्धि या विश्वास की निर्बलता नहींहोती है जैसे जब पहलेही यह बात प्रकट की गई थी कि क्लोर्डफोर्म में यहशक्ति है कि उसके संघनेसे ऐसीमूर्च्छा उपजती है कि जर्सीहीका काम बिनादुःखके होसکتा है और इसवाक्य के लिये बड़ेआदमियोंकी गवाहीथी चान्हेम उनलोगोंको नहीं जानतेथे तो यहबात तुरन्त मानीगई थी और आजतक बहुत ऐसे लोग उसकोमानते हैं जिन्होंने न आप क्लोर्डफोर्मके बलकी परीक्षा कीहै न उनके परीक्षा करते देखा है इसमें विश्वास की निर्बलता कुछनहीं है बरन केवल बुद्धिमान् मनुष्योंकी साक्षी के लिये जिनको हम नहीं जानते हैं कि जिनको अनुचित अपराध न लगाना चाहिये एक उचित संकोच पायाजाता है परन्तु जबयहबात प्रकटकीगई कि आकर्षणकी क्रियासे ऐसाहीलक्षण विदित होजाता है बरन क्लोर्ड से इसक्रिया में अधिक विश्वास योग्य साक्षीप्राप्तथी क्योंकि हम गवाही देनेवालोंको जानतेथे परलोगों ने बिल्कुल इसबात को न माना परन्तु प्रकट है कि उन लोगों के लिये जिनको न क्लोर्डफोर्म की क्रिया का न आकर्षण की क्रिया की कुछ परीक्षा हुईहै इनदोनों मूलोंमेंसे एक का विश्वास करने और दूसरे को न मानने के लिये कुछकारण नहीं आश्चर्य यह है कि उस समय तक बहुत मनुष्य आकर्षणीय क्रिया का सत्य होनाही नहीं मानते हैं और चाहे इस क्रिया में परीक्षा भी हुई है उनपर भी ध्यान नहीं करते बहुत

मनुष्य * डाक्टर इस्डील साहब की किताब की भी ग्लानि से फेंक देते हैं और जो बातें उसमें लिखी हैं उनको नहीं मानते हैं परन्तु सिवाय इस बात के और कोई हेतु मालूम नहीं होता है कि सिवाय जर्मीनी काम के वर्णन के उक्त डाक्टर साहबने खोज करने के समय में जो और मूल उनको मालूम हुये उनका भी वर्णन कर दिया है जिन लोगों को निश्चय है कि शिक्षा के द्वारा दुःख का चेत जाता रहता है उनको डाक्टर डारलिंग साहब की परीक्षा के देखने से पहले डाक्टर इस्डील साहब के खोज के परिणाम विश्वास था कि नहीं बरन उनको अब भी विश्वास है कि नहीं कि शिक्षा बिना भी यही प्रभाव आकर्षणीय क्रिया के द्वारा अर्थात् हाथों के हिलाने से उत्पन्न हो सकता है यदि निश्चय नहीं तो क्यों नहीं निश्चय करके सैकड़ों बेर जब जर्मीनी का काम इस तरह पर किया गया है कि धारक को दुःख नहीं हुआ तो यह गवाही पूरी है क्लोर्डफोर्म की शक्त का विश्वास तो यों ही हो गया था कि लोगों को आप परीक्षा उसकी नहीं हुई थी और आज तक लाखों आदमी उसको मानते हैं मेरा मुख्य प्रयोजन वर्णन करने का यह है कि विद्वान् और अन्य मनुष्य बरन वह लोग जो उतने मूलको मानते हैं जो उन्होंने अपनी आंखों देख लिये हैं डाक्टर इस्डील साहब की किताब और रीशनबेक साहब की किताब से इस तरह से बर्ताव करते हैं जो उचित रक्षा से बाहर है चाहे इन दोनों साहबों ने अतिरक्षा पूर्वक सच्चाई से और प्रमाण और बुद्धि से खोज किया है इसी रीति से बहुत लोग और किताबों से भी जिसमें परीक्षा किये आकर्षण के मूलों का वर्णन लिखा

* डाक्टर इस्डील साहब ने कलकत्ते में एक हस्पताल बनाया था कि आकर्षण की क्रिया के द्वारा जोड़ों को स्तब्ध और रोगियों को सुखित करके जर्मीनी का काम किया करते थे ॥

हुआ है यहीबर्तावकरते हैं जो मनुष्य डाक्टर इस्डीलसाहब की पुस्तक को पढ़कर न मानें जिनका ऊपर वर्णन है तो मैं अति नम्रतासे यहबात कहता हूं कि कोई न कोई कठिन पक्ष और शत्रुता उनके जीमें बैठी हुईहोगी और संभव है कि उनकोआप भी उस शत्रुता के नोने से खबर न हो बास्तव में जो मुरदे भी क्रूर से उठकर गवाहीदें तो ऐसा मनुष्य न मानेगा इसबात से प्रयोजनयहहै कि खोज करनेवालेसमझलें कि डाक्टरइस्डील साहब और रीशनबेक साहब के वर्णन कई ऐसे आकर्षण के मूलों के लिये ठीक माने जाते हैं जिनके लिये प्रथम समय के कारकों का वर्णन उनके अनुकूलहै तो अवश्यहै कि उनकेवर्णन उन मूलों के लिये भी ठीक साबित होंगे जिनकी हमको अबतक परीक्षा नहीं हुई है मैं जीसे इच्छा करताहूं कि खोजके करने वाले अपने खोज में परिपूर्ण हों परन्तु मेरी यहभी इच्छाहै कि उनके मनोंमेंसे वह अनिश्चय जातारहे जिससेकेवल इसविचार से कि वहकई परिणाम अपनी समझमें न उपानेके योग्यसमझ लेते हैं उन परिणामों को नहीं मानना चाहते हैं मेरीयह इच्छा है कि जिस तरह ब्लोर्ड फोर्म के विषय में लोगों की रीति रही है वहीरीति हर तरह आकर्षणके मूलों के लिये भी जारीरहे अर्थात् यानो विश्वास योग्य मनुष्यों की गवाहीको मानाजावे कि रोज २ जारों विषय में यहबात होती है या लोग आप परीक्षा करके देखलेंपरन्तु मेरीजिद्दा उनलोगों की रीतिके लिये कभी हटी न रहेगी जोवर्णनकियेहुये मूलोंको उचितखोज वरन किसीप्रकारकोढुंढ करने के खंडन करदेतेहैं ॥

इसपत्र के पूर्णकरनेसे पहिलेमें कईविषयोंका वर्णन करता हूं जिनका उनलोगोंको ध्यान रखनाचाहिये जो आकर्षणक्रिया की परीक्षा करनी चाहें ॥

पहिला नियम तो यह है कि खोज करनेवाले को ठीकबात के खोजकरनेकेलिये मनसे इच्छाहो और फिर यहबात अवश्य है कि कारकको धीर्य और उसके स्वभाव में दृढ़ताहो यदि यः रत्न प्रकृतिमें न हों तो कुछभी लाभ न होगा यदि कईबेर क्रिया च्युतहोजावे अर्थात् क्रियाके करनेसे वह परिणाम प्राप्त न हो जिनके उपजाने की इच्छाहो तो ऐसे चूक जाने से कारक को हिम्मत हारनी न चाहिये या जो परिणामों में विपर्यय प्रकट हों तब भी अपना साहस तोड़ना न चाहिये बरन याद रखना चाहिये कि ऐसे लक्षणोंसे जिनको हम थोड़ाही जानते हैं और जिनको हम अच्छीतरह नहीं समझते हैं उनमें बोध उपजाने के लिये भूलोंसे सम्भवकर कामकरें आशा होसकी है कि यह लक्षण ऐसेहैं कि बहुतसे छोटेकारण उनके चूकजाने के हैं और धीर्य की आवश्यकताहोने का पूरा निश्चय होना चाहिये मुझे आप समयसे इसबात का विश्वास था कि इस क्रिया में धीर्य एकबड़ाखंडहै परन्तु मैं इसनिश्चय पर कामनहीं करताथा सो जब मैंने अपनीजगह क्रियाकरनी शुरू की और प्रकट लक्षण नहींउपजे तो मैंने बुद्धिकी हीनतासे समझलिया कि मेरे शरीर में आकर्षण की शक्ति पूरीनहींहै और उससमयसे मैं सदा इस बातपर सन्तोषकरतारहा कि और कारकोंको जिनको मैं अपने विचार में बलवान् कारक समझता था क्रियाकरते देखता था आप अमलकरना छोड़दिया फिर जब मैंने अच्छीतरहसे ध्यान किया तो मालूमहुआ कि जो कारक पूरीपरीक्षाकरलेतेथे प्रकट में उनके शरीर मेरे शरीर से अधिक बलवान् न थे और यहभी कि जब मैंने सबकारकों का यहबचन सुना कि धीर्य से अवश्य सिद्धिहोतीहै तो मुझे कुछ साहसहुआ और फिर मैं क्रियाकरने लगा और जोकि मुझसे एकवारगी पूरी न हुई परन्तु धीर्यरखने

ले यह बात हो गई तथाच अब मुझे निश्चय है कि हरमनुष्य चाहे स्त्री या पुरुष जिसके शरीरमें मध्यमबल हो और जो आरोग्य हो इतनी आकर्षणकी शक्ति रखता है कि हरमनुष्यपर जिसकी प्रकृति आकर्षणकी सत्ता मध्यमदशापर अंगीकार करनेवाली हो धीरे और दृढ़तासे अच्छी तरह क्रिया करसक्ता है और आकर्षणीय शक्ति तो प्रतिसमय और हरमनुष्यके शरीरमें रसायनोत्पत्ति अर्थात् भोजनके पचने आदि शरीर कर्मों से उत्पन्न होती रहती है परन्तु इससे अधिक मुझे यहां तक निश्चय है कि हरमनुष्यपर मुख्यकरके उसदशामें कि कारक बलवान् हो और कुछ समय तक क्रिया बराबर की जावे अच्छी तरह अमल होसक्ता है परन्तु उनमनुष्योंपर कि जिनकी प्रकृति बहुतही आकर्षणकी क्रिया के अंगीकार करनेवाली हो पहलीबेर या कईपलोंमें अमल होजाता है मेरे शरीरमें आकर्षणकी शक्ति मध्यमसे अधिक नहीं है परन्तु थोड़ा समय हुआ जब मैंने तीन जवान आदमियों पर अमल करके आजमाया जिनपर कभी किसी ने पहले अमल नहीं किया था तो तीनोंपर अमल पूरा हुआ एकपर तो पहलीहीबेर थोड़ा प्रभाव हुआ परन्तु दूसरी और तीसरीबेर क्रिया का प्रभाव अधिकतर प्रकट हुआ फिर हरदिन क्रिया का प्रभाव बढ़ता रहा परन्तु आठबेरकी क्रियामें भी कि बहुत लक्षण प्रतीत हुये निद्रा अर्थात् पूर्ण आकर्षणस्वाप नहीं उपजा मुझे अच्छी तरह निश्चय है कि कईबेर और क्रिया करनेसे इसधारकपर पूर्ण आकर्षणस्वाप उपजेगा दूसरे मनुष्यपर पहलीहीबेरकी क्रिया करनेमें कुछ प्रभाव हुआ ओ तीसरेबेरके अमलमें गहरी नींद आ गई तीसरे मनुष्यकी कईबेरके अमलमें निद्रा आ गई परन्तु कुछ समय तक गहरी नींद नहीं आई वरन जो उससे बात की जाती थी तो उसकी नींदमें विघ्न पड़जाता था जब उसपर नौबेर क्रिया की गई तो

उसको गहरीनींद आई फिर उसको अच्छीतरह सुला देनेमें कुछ श्रम नहीं होता था ॥

दूसरी बात में यह कहनी चाहता हूं कि जो नींद बिल्कुल पैदा न हो सके तो यह न समझना चाहिये कि अमलपूरा नहीं हुआ है क्रिया के बहुतलक्षण मुख्यकरके यह प्रभाव कि रोग दूर हो जावे निद्रा या बटेहुये ज्ञान के होने बिना उपजसक्ते हैं वरन मैं ऊपर वर्णनकर चुका हूं कि साधारण चैतन्यावस्था में परोक्षदर्शित्व लक्षण उपजसक्ता है ॥

तीसरे आकर्षणकी क्रिया के लक्षणोंके खंडों में इतना विपर्यय है कि दोधारकों पर एक तरह लक्षण प्रकट नहीं होते हैं तथाच इसपरिणाम की आशा इसबातसे होसक्ती है कि संसार में कोई दोआदमी ऐसे नहीं हैं जिनका स्वरूप या स्वभाव एकसा हो सो जो एकवेर हम किसी धारक पर कोई मुख्य लक्षण प्रकट होतेहुये देखें और उनलक्षणोंको देखकर हम किसी और मनुष्य पर क्रिया करें और वह लक्षण प्रतीत न हों तो हमको यह न समझना चाहिये कि जो लक्षण हमने पहले मनुष्यपर देखेथे वह झूठेथे या जो क्रिया हमने की वह पूरी नहीं हुई हमारा काम है कि जो क्रिया हम करते हैं उसमें जो दैविक लक्षण प्रकट हों उनकी ओर ध्यान रखें और परीक्षा के अन्तर्गत हमको जरूर मालूम होगा कि चाहे खंडोंमें विपर्यय हो बड़ी २ बातें और मुख्य लक्षण सर्वदशाओं में मिलतेहुये होंगे ॥

चौथे यह कि एकही धारक पर जो लक्षण उपजते हैं समय २ पर तो उनमें एकविचित्रतासे अन्तर होता है मुख्यकरके उनके पदमें बहुत विपर्यय होता है--सम्भव है कि जो धारक आज अच्छीतरह से रोशन हो और जिसपर विचारसंयोग के लक्षण अच्छीतरह प्रकट हों कल अन्धकारमें हों और जब उसपर क्रिया

कीजावे क्रिया पूरी न हो ऐसीदशा में हमको चाहिये कि उस समय क्रिया न करें क्योंकि जो धारकको ताक़ीद कीजावे तो उसकी प्रकाशमानदशा कम होतीजावेगी और वह प्रायःपूछने वाले आदमी को खशी के लिये कल्पित बातें कहने लगे और जब उसकी कल्पना में भूल होती है तो क्रिया के देखनेवाले कहतेहैं कि गुप्तदर्शन दशा विल्कुल धोखेकी चीज़ है ॥

पांचवें चाहिये कि जबहम परीक्षा करें तो एकान्तमेंकरें धारक और कारकके सिवाय और कोई न होना चाहिये परंतु जोक्रिया इस इच्छासे कीजावे कि उससे अधिक खोजकेलिये परिणाम निकालकर इकट्ठे कियेजावें तो एक या दो सहायक या गवाह रखने चाहियें कईकारक इसइच्छासे कि क्रियाके मूलोंको सिद्ध करें हर परीक्षा का तमाशा देखते हैं और अपने सब मित्रोंको बुलाते हैं परन्तु यहबात यादरखनी चाहिये कि जो २ आदमी अधिक होता जाताहै यह होसکتा है कि हलके स्वभाव के धारक पर क्रियाके प्रभाव होनेमें अधिकबिघ्न हो जब एकान्तमें हमको किसी लक्षणके उपजने का भरोसा अच्छीतरहहोचुके तो उचित है कि हम औरों के भरोसा देने का उद्योग करें परन्तु हमको उचित है कि थोड़ेही आदमी अपने साथ लेजावें और उनको धारकसे दूरीपर रखें कि उनका आकर्षणीय प्रभाव यथाशक्ति उसपर कमहो ॥

यहरक्षा मुख्यकरके उसदशा में अधिकअवश्यहै जबहम री-शनवेकसाहब की परीक्षासे लौटनाचाहें अर्थात् कृत्रिम चुम्बक या कृस्टल या मनुष्यकेशरीरमेंसेरोशनीनिकलती हुईदिखानी चाहें वास्तवमें इतनी रक्षा अवश्यहै कि जबतक कोई परीक्षित और अभ्यासवान् मनुष्य परीक्षा के समय देखने और उपदेश करने को वर्तमान हो अवश्य है कि क्रियामें चूकहोगी ॥

जो उडायल की रोशनी दिखाना चाहें और यह इच्छा हो कि जो मनुष्य उसको देखे हमसे उसका हाल बर्णनकरे तो नीचे लिखे नियमों का ध्यान रखना चाहिये यदि कोई नियम भूल जावे तो परीक्षाके पूरे होनेकी आशानहीं होसکتی है ॥

पहिला नियम यह है कि धारक बहुत हलके स्वभाव का होना चाहिये जैसे ऐसा मनुष्य जिसको रात्रिके समय अंधेरेमें वस्तुओंसे या मनुष्यके शरीरमेंसे रोशनी निकलतीहुई देखई देती है यहवात पूरी नहीं है कि धारक कीनसें निर्वल हों या खफकानी हो या उसको बहुत ऐंठन की बीमारी होती रहतीहो यद्यपि यहवातें ऐसीहैं कि स्वभाव के हलके होनेको बतातीहैं चाहिये कि कृत्रिम चुम्बक का उसपर बलवान् प्रभावहो परन्तु हर दशामें पहिल उसपर रोशनी का प्रभाव आजमाना चाहिये और फिरकहना चाहिये कि उसकास्वभाव हलका औरअच्छी तरह से प्रभाव के अंगीकार करने वालाहै या नहीं ॥

दूसरा नियम यह है कि पूरा अंधेरा होना चाहिये साधारण मकानों में और दिनके समय यह नियम पूरा नहीं होसکتा है परन्तु रक्षा पूर्व रात्रि के समय यहवात होसکتی है ॥

तीसरानियम यह है कि धारक एकया डेढ़ बरन दोघंटेके अनुमान उसपूरे अंधेरेमेंरहे कि उसकीआंख अच्छीतरह अंगीकार करने वाली होजावे औरपरीक्षा से पहिले पतली बहुतही फेल जावे अन्य २ धारकोंके लिये अन्य २ प्रकारकासमय चाहिये ॥

चौथा नियम यह है कि सूर्य या दीपक की एक किरन भी धारक के मकानमें जामें जानेके पीछे उसके अंदर नहीं पहुंचनी चाहिये जब परीक्षाकरने की इच्छाहोतो सबतरह का सामान पहिले करलेना चाहिये और जबतक परीक्षा करनाचाहें उतने समयतक किसीमनुष्य को मकान के अंदर न आनेदेना चाहिये

न उसमेंसे बाहर जाने देना चाहिये — क्योंकि दरवाज़े मेंसे थोड़ी रोगनी भी आवेगी चाहे वह थोड़ी होगी पर इगबात के बास्ते पूरी होगी कि धारक की दृष्टिको खराब कर दे और आध घंटे बरन अधिक समय तक उसको उदायल की रोगनी दिखाई न देगी ॥

पांचवां नियम यह है कि चुम्बक बलवान् होना चाहिये यदि चुम्बक भारी ऐसा न हो कि २० सेर या एक मन बोझा उठा-सके तो बहुतसी परीक्षाओं के लिये काम आयेगा और ऐसा चुम्बक बिजली की सत्ता बरन इससे अधिक बलवान् चुम्बक बना लेना सुगम है जो लोग बहुत हल-रेवभाव के हैं वह साधारण चुम्बक मेंसे भी पूर्ण अंधकार में रोगनी निकलती हुई देख सकते हैं इस शर्त पर उक्त चुम्बक बलवान् हो पर रोगनी थोड़ी दिखाई देगी ॥

छठा नियम यह है कि जब धारक चुम्बक की ओर देख रहा हो कोई मनुष्य उक्त चुम्बक को अपने हाथ में रखे न उसको छूवे जब रोगनी देखी जाती है तो कारक या अन्य मनुष्य के चुम्बक के पास जानेसे वह रोगनी बुझ जाती है क्योंकि उसके शरीर की उदायल सत्ता चुम्बक की सत्ता को नष्ट कर देती है और जो फेलाव उदायल का चुम्बक ध्रुवों के अनुसार है उसको उलट देती है यदि सीधा चुम्बक को दाहिने हाथ में उसके उत्तरी ध्रुव से पकड़ रखें या दक्षिणी ध्रुव से पकड़ कर बायें हाथ में रखें तो पहिले से दूर शिर पर अधिक रोगनी देगा क्योंकि दोनों सत्तायें मिल जाती हैं परन्तु भारी चुम्बकों को भेज़ पर सीधा रख देना चाहिये और फिर कारक को दूर हो जाना चाहिये ॥

सातवां नियम यह है कि किसी मनुष्य को धारक के पास खड़ा रहना या बैठना नहीं चाहिये क्योंकि इस दृष्टि में ऐ-मनुष्य का प्रभाव धारक की प्रकृति के प्रभाव अंगीकार करने में न्यून

अधिक बिघ्न उपजाता है जब उसके पामसे लोग हटजाते हैं तो धारक को रोशनी दिखाई देने लगती है ॥

आठवां नियम यह है कि रोशनी देखने के लिये धारक को एक मुख्य दूरी पर चुम्बक से होना चाहिये क्योंकि जो दूरी उचित है धारक न्यूनवा अधिक दूरीपर हो या तो रोशनी दिखाई न देगी या साफ़ न दिखाई देगी नाना प्रकार के धारकों के लिये यह दूरी नाना प्रकार की होती है कइयोंको यह आकर्षण का प्रकाश ४० इंच की दूरीपर दिखाई देता है कइयोंको जबतक कि वह दो या तीन इंचपर चुम्बकसे दूर न हों रोशनी दिखाई नहीं देती कइयों को इन दूरियों मेंसे मध्यम दूरीपर रोशनी दीखती है ऐसे धारक कम हैं जिनको चुम्बकसे चारफुट से अधिक दूरीपर रोशनी दिखाई देती है हर परीक्षामें मुख्यदूरी जो उचित हो पूछलेनी चाहिये और जब उसी धारक पर फिर परीक्षा की जावे तो उस दूरीका रक्षा पूर्वक ध्यान रखना चाहिये कम दृष्टिके धारकों को ऐनक के द्वारा जिनके काममें लानेका उनको अभ्यास है उडायल की रोशनी के दिखाई देनेमें सुगमता और उनकी दृष्टिमें वृद्धि होती है यह दूरीके उचितहोने का नियम बहुत आवश्यक है यहांतक कि जो और सबनियम अच्छी तरह पूरे हों और यह नियम पूरा न हो तो रोशनी दिखाई न देगी ॥

नवां नियम यह है कि धारक को इसतरह बिठाना चाहिये कि उसकी पीठ उत्तर की ओर हो और पांव दक्षिण की ओर हों शिर उत्तरकी ओर और धारक की दृष्टि दक्षिणकी ओर हो ॥

इननोंमें से एक नियम भी ऐसा नहीं है कि जो वह पुरान हो तो जिन धारकों का स्वभाव सामान्य प्रभाव के अंगीकार करने वाला है उनको चैतन्य अवस्था में रोशनी दिखाई दे जो धारक प्रभाव के अति अंगीकार कर्ता हैं उनपर निस्संदेह किसी

नियमके पूरा होनेसे थोड़ा प्रभाव होता है जब धारक पर आकर्षण की दशा बलवान् हो तो उसका स्वभाव इतना अंगीकार कर्ता है कि दिनमें उसको उडायलकी रोशनी दिखाई देती है ॥

आकर्षण की परीक्षा और गुप्त दर्शन के लक्षण उपजानेकी परीक्षा बहुत तमाशा देखने वाले और इच्छा के भरे लोगोंके सामने नहीं करनी चाहियें क्योंकि उनका आकर्षणका प्रभाव धारकको दुःखी कर देता है सिवाय इसके हर एक आदमी अपना संदेह दूर करने के लिये धारकको छूवेगा या उससे बातें करनी चाहेगा और कुछभी इस बात का विचार न करेगा कि यह बातें हानि दायक हैं अर्थात् धारक की प्रकृति को दुःखी कर देती हैं ऐसे समूह में परीक्षा करनेका अन्त यह होता है कि अमल चूक जाता है और वह तमाशा देखने वाले अज्ञान इस बात कि उनकी अपनी चेष्टाओंसे अमल नहीं हुआ हँसते हैं और कारक ने जो बुद्धि की हीनतासे इस आशा पर बुलाये थे कि पूरी परीक्षा होगी लज्जा उठाता है और देखने वालों के मन पर यह बात जम जाती है कि आकर्षण के मूल जिनकी कारकने प्रतिज्ञा की थी वास्तवमें नहीं उपजते चाहे यह बात है कि परीक्षा ही अच्छी तरह नहीं की गई थी जब कोई धारक अच्छा मिल जावे और मालूम हो कि आकस्मिक कारणोंसे उसके स्वभाव में विघ्न नहीं उपजता तो आकर्षण क्रिया के लक्षण बहुत आदमियों में दिखाये जा सकते हैं परन्तु जो तमाशा देखने वाले धारक से उचित दूरी पर रहें और कारक की इच्छाके अनुसार वर्तव करें परन्तु सर्व रीतिसे दो तीन देखने वालों से अधिक एक समय में इकट्ठे न होने चाहियें तमाशा देखने वालों को इतना धारक के निकट होना चाहिये कि उसके मुखके हर डौल के विपर्यय को देख सकें और उसके शब्द के हर पलटे को सुन सकें इन बातों

से धारक के सच्चा होनेका अच्छी तरह निश्चय होसकताहै और बहुधा इस बात को समझ सकते हैं कि धारकको परोक्ष दर्शन की शक्ति प्राप्त है या नहीं यदि तमाशा देखनेवाले धारकसे बहुत दूरीपर हों तो यह बात होनी असंभवित है जो बिघ्न देखनेवालों के धारकके अति निकट होनेसे उपज सका है उसके दूर करने की यह रीति है कि उसको धारक के साथ संयोग करा दिया जावे इसरीति से धारक उस मनुष्य के प्रभाव का अभ्यासी हो जाता है और उसको दुःख नहीं होता परन्तु एक समय में एक मनुष्य से अधिक धारकके साथ संयोग नहीं करसका है ॥

किसी समय संदेही जन ऐसे धारकों के लिये जिनकी ओर छल छिद्र और धोखे का संदेह भी नहीं होसका है ऐसे वर्त्ताव करते हैं कि मनको अति दुःख होता है अर्थात् जब धारक के हाथ अकड़ जाते हैं तो हाथों के साथ भारी बोझ बांध देते हैं हाथ को मरोड़ते हैं और जोर से चुटकियां लेते हैं और दुःख देते हैं प्रयोजन उनका यह होता है कि मालूम करलें कि वास्तव में धारक अचेत होजाता है या नहीं और उसके हाथ अकड़ जाते हैं कि नहीं परन्तु ध्यान करने की व त है कि अचेत होजाना और हाथों का अकड़जाना और चीज़ है और हाथोंका टूटने के लायकहोना और यह बात कहांसे सिद्ध होसकी है कि एकनाथ में जो दोमनबोझ बांधदें और भार को लटके हुयेहाथ के सहारेपर रखें तो हाथ टूटने का नहीं जब धारक पर आकर्षणकी दशाहोती है तो शिक्षा या खिंचावट के द्वारा तीनचार आदमियों के सामने कि उनमेंसेहर एक उससेअधिक बलवानहोता है धारकसे जोरकराते हैं मानों पट्टों के बलको सिद्धकरने के लिये यह बात अवश्य है कि धारक की मुख्यशक्तिसे अधिक बल प्रकटहो कभी दोआदमी मि-

लकर उसकी नाड़ी देखते हैं और जो उसको मूर्च्छा आजावे या अकड़न पैदा होजावे तो आश्चर्य करते हैं चाहे आकर्षण की क्रिया में जिसको कुछभी बोध है वह अच्छीतरह जानता है कि यह आकर्षणशक्ति का बुरा प्रभाव होता है कभी तेज़र छींक लानेवाली चीज़ें धारक की नाक में भर देते हैं कि मालूम हो कि वास्तव में अचेत है या नहीं यह नहीं समझते कि आकर्षण की दशा के दूर होजाने के पीछे इन वस्तुओं का क्या प्रभाव होगा कभी तेजाव हाथों में मल देते हैं या त्वचा में सुईयां चुभो देते हैं क्या ऐसेही वर्त्ताव से अचेत होना सिद्ध होसکتा है और कोई वसीला इस बात का नहीं होता वास्तव में ऐसे २ वर्त्ताव मूर्खता और बुद्धिकी हीनता के होते हैं पट्टों का अकड़जाना और दुःख का चेतन होना इसके बिना कि ऐसे दुःख धारक को न दिये जावें सुगमतासे मालूम होसکتा है यह दुःख चाहे आकर्षणस्वाप में कुछ प्रभाव नहीं रखते हैं परन्तु जब धारक जागता है तो अवश्य करके उनका प्रभाव उसपर होता है अभ्यास वा बुद्धिमान् कारक कभी ऐसे व्यवहार नहीं करते हैं क्योंकि वह समझते हैं कि यह बातें ठूठा हैं और जो कुछ मालूम करना है इनके बिना सूचित होसکتा है ॥

समझाने के प्रश्न और अन्य सम्पूर्ण प्रकारकी सैने सिवाय उसदशा के कि शिक्षा का प्रभाव सूचित करना चाहें न करने चाहियें परन्तु जो कि यह प्रत्यक्ष लाभ है बहुतसी अच्छी परीक्षायेँ इस नियम के छोड़नेसे बिगड़ जाती हैं चाहिये कि सोने वालेको अपनेआपही जो कुछकहेकहने दें और जो प्रश्न किये जावें तो केवल उससमय कि जब वह अपना वर्णन पूरा कर चुका हो और जो कुछ उसने वर्णन किया हो प्रश्न किये बिना अच्छी तरह समझमें आसके ॥

तमाशा देखनेवाले को चाहिये कि कोई बात ऐसी न करे न कोई बात ऐसी कहे जिससे मालूम हो कि उसको निश्चय है कि धारक धोखा देनेवाला या मकार है जितना दुःख और शोच धारक का इससे होता है उसका वर्णन से बाहर है वास्तव में यह बात है कि हमको ऐसा दुःख उसे न देना चाहिये और सिवाय इसके यह भी परिणाम होता है कि बहुत सीधे और सुगम परीक्षाएँ च्युत हो जाती हैं बहुत धारक ऐसे प्रश्नों का जो ऐसी इच्छा से पूछे जाते हैं उत्तर देनेसे इन्कार करते हैं और ठीक इन्कार करते हैं और जो ऐसा मनुष्य प्रश्न करे जिसको धारकों के सच्चे होने में भरोसा है तो वह उसका उत्तर प्रसन्नता से पूरा देते हैं आकर्षण की क्रिया की परीक्षा में यह बात बहुत प्रकट है कि धारक तुरन्त तमाशा देखनों के मनका हाल इसके बिना कि यह प्रकट हो मालूम कर लेते हैं और बता देते हैं और जो लोग दिल के साफ़ होते हैं उनके निकट आनेसे धारक प्रसन्न होते हैं और उनकी आकर्षण शक्ति बढ़ जाती है और धारक को एक प्रकार की उनसे प्रीति और खिंचावट हो जाती है इसके विरुद्ध जब बेईमान सन्देही मनुष्य धारक के निकट पहुंचते हैं तो उसको अतिग्लानि होती है और उसकी प्रकाशमानदशा में कमी हो जाती है ॥

मैं यहां फिर कहता हूं कि आकर्षण की क्रिया कुछ खेलने की चीज़ नहीं है कि खाली समय में उससे मनको बहलालिया जावे या नये विचित्र परीक्षाओं के मालूम करने के मनोरथको पूरा कर लिया जावे इस तरह पर इसका वर्त्ताव करना बुरा वर्त्ताव है और कभी न करना चाहिये और यह क्रिया ऐसी भी नहीं है कि रुपये के लोभ से तमाशा देखने वालों को दिखाई जावे और मुख्यकरके ऐसे तमाशा देखने वालों को जो देखते हैं और हँस

देते हैं और यह कहकर चले जाते हैं कि यह विचित्र क्रिया है वास्तव में यह अमल साफ है और ऐसा है कि बड़ी रक्षा से उस पर ध्यान करना चाहिये यदि यह क्रिया इसलिये की जावे कि देखनेवालों को कुछ हँसी का अवसर मिले तो बड़े रंज की बात है और मुझे इससे इतना दुःख होता है कि मैं तनू से यह मति देता हूँ कि चाहे सभा में या एकान्त में यह क्रिया तमाशा देखने वालों को नहीं दिखानी चाहिये पर जो देखनेवाले थोड़े हों और ऐसे हों कि उनको वास्तव में सत्य विषय के मालूम करने का मनोरथ हो और उनको आकर्षण के मूलमालूम कर ही इच्छा से देखने स्वीकार हों तो कोई हानि नहीं—जो दिखाव इसलिये किया जावे कि केवल देखनेवालों का मन बहल जावे उससे इस विद्या की अप्रतिष्ठा होती है और उसकी वृद्धि में विघ्न पड़ता है ॥

एक और अर्थ में भी आकर्षण खेलने की चीज नहीं है मेरा प्रयोजन यह है कि जो लोग अभ्यास न रखते हों और परीक्षित न हों उनकी बुद्धि की हीनता से क्रिया न कर बैठनी चाहिये क्योंकि अवश्य है कि अप्रसन्न करनेवाले परिणाम उत्पन्न होंगे मैंने इस बात का वर्णन विस्तार से कर दिया है यहां केवल इतना कहता हूँ जो कि बुद्धिहीन कारक की क्रिया करने से बुरे परिणाम उपज सकते हैं परन्तु जबकि भी अभ्यासवान् बुद्धिमान कारक ने क्रिया की है ऐसे बुरे परिणाम कभी नहीं उपजे हैं—इस विद्या के विद्यार्थी को किसी अभ्यासवान् कारक के वर्तमान होने बिना क्रिया न करनी चाहिये परन्तु मैं चाहता हूँ कि मनुष्य को क्रिया के करने का ज्ञान प्राप्त हो क्योंकि इस क्रिया का ज्ञान होना अति लाभदायक है यह तो प्रकट है कि यह ज्ञान इस तरह प्राप्त न करना चाहिये कि जिस तरह कोई मनुष्य अंधेरे में किसी वस्तु को टटोलें वरन अभ्यास करनेवाले कारकों की क्रिया को देखकर और

उनसेबर्त्ताव के नियमों को सीखकर बोधप्राप्त करना चाहिये ॥

जो उपदेश ऊपर लिखे हुये हैं जो उनका ध्यान रखें तो सब आदमी जो परीक्षा करेंगे पूरे परिणाम प्राप्त करेंगे मैं यह नहीं कहता हूँ कि सर्व कारक मुख्य लक्षणों को मुख्य रूपोंमें अवश्य देखेंगे क्योंकि न केवल धारकों के स्वभाव में बहुतही विपर्यय है बरन कारकों की प्रकृति में भी बहुतही अन्तर है सो इसका सम्भव है कि कोई कारक अपने अभ्यास और परीक्षा में गुप्त दर्शन का लक्षण कभी न देखे कोई कभी इन्द्रिय वैकल्य दशा न उपजासके परन्तु जो ऐसा होगा भी तो कम होगा कि किसीसे ब्रियापरी न हो और सबसे अधिक यह बात है कि जो कारक आरोग्य हैं वह आकर्षण क्रिया के द्वारा धारकका दुःख कम कर सकेंगे और रोग दूर कर सकेंगे ॥

धैरी मतिमें संदेह नहीं होसकता है कि लोग अब आत्मकर्षण विद्याको इसी तरह पढ़ेंगे जैसे और विद्याओं को पढ़ते हैं और वैसीही पूरे परिणाम प्राप्त होंगे चाहिये कि हम सब मिलकर इस विषयमें परिश्रम करें कि इस विद्याके पढ़ने में वृद्धि हो ॥

विद्वान बहुत समय तक इस विद्याको भूल रहे हैं तो जो वह अब इस विद्याकी ओर ध्यान करेंगे तो उनकी कोई यह नहीं कह सकता है कि उनका विश्व स निर्बल है जिस तरह पर किसी नये मूलग हाल होता है इस विद्याका भी वही हाल हो चुका है कि कहीं लोगोंने इसकी ओर ध्यान नहीं किया परन्तु इस बातका कुछ आश्चर्य नहीं और न इसका खेद करना चाहिये नई बातोंमें संदेह करना मनुष्य की स्वभाव सता है परन्तु हां ऐसा हो सका है कि यह संदेह बहुत करना चाहिये और इससे लाभ भी होता है और वह यह है कि नई बातें अच्छी तरह जानी जाती हैं और अन्तको जितनी ठीक होती है वह जानी जाती है जो अशुद्ध

होती हैं वह खण्डन की जाती हैं सो जो लोग आत्मा कर्षण विद्या को पढ़ना चाहें जो उनको मनुष्य के स्वभाव की खबर है तो उनको समझना चाहिये कि लोग उनका सामना करेंगे और लोगों को इस विद्या से पक्षनेगा और जब ऐसा हो तो उनको धीर्य रखना चाहिये क्रोध न करना चाहिये क्योंकि क्रोध से ठीक बात के खोज करने में हानि होती है यह बात सच्ची कि जब कोई प्रतिष्ठित मनुष्य सत्यता पूर्वक कोई बात कहें और उनके सामने न केवल झूठा प्रमाण निवेदन किया जावे वरन उनको धोखे और छल छिद्र होने का अपराध लगाया जाय और प्रमाण के बदले लोग उनको गालियां दें तो मन सह नहीं सका परन्तु क्या हर समय में नई बातों के खोज करने वालों को ऐसे कष्ट उठाने नहीं पड़ते हैं क्या गाली के बदले गाली देने से और असत्यता के अपराध के बदले संदेहीजनों को असत्य कहने से कुछ मिल जाता है मेरी मति में तो कुछ भी लाभ नहीं है मेरी अनुमति तो यह है कि जो लोग नई बातों के लिये अपराध लगाते हैं और उनकी कसम समझी है तो मुझे इस बात से बड़ा ही अचंभा होता है कि वह मालूम किये बिना बेशेचें हजारों प्रतिष्ठित मनुष्यों पर अपराध लगाते हैं परन्तु जो मनुष्य किसी ठीक बात के खोज काम नोरथ रखते हैं तो जो वह लोगों के पक्ष और शत्रुता की ओर से दृष्टि न हटावें तो जैसी अभिलाषा उनको अपने खोज में उचित है मेरी समझ में उसमें कमी नोती है जिनको पूर्ण अभिलाषा है उनको उचित है कि समय की राह देखें और धीर्य पूर्वक अवलोकन करते रहें कि कब उनकी परीक्षा में सिद्धि होगी आत्मा कर्षण विद्या में झगड़ा और तक्रार समय से बहुत ही होतारहा है अब चाहिये कि झगड़ा और तक्रार से दृष्टि बचाकर विद्वानों के सदृश सुगमता से खोज करें और जो मनुष्य इस उत्तमोत्तम विद्या की सहायता करने को

आज राजीहों तो चाहेवह कल हमार शत्रुता उसका आदर करें औप उसके संयुक्त होने में प्रसन्नहों ॥

पंद्रहवां पत्र ॥

दृष्टांत और परीक्षार्थ ॥

जिन लक्षणों का मैंने पहिले के पत्रों में वर्णन किया है अब मैं उनको विस्तार से वर्णन करता हूँ यदि यह विस्तार उनपत्रों में लिखा जाता तो वर्णनकी श्रेणीमें विघनपड़ता और जो कि कईदृष्टान्तोंका कईघेरवर्णन है इसलिये उनका विस्तार लिखना उचित मालूमहुआ इसके सिवाय कई उदाहरण ऐसे वर्णन किये जावेंगे कि जिनकी मुझको परीक्षा नहीं बरन अन्य कारकों को हुई है और वह परीक्षा प्रसिद्ध हो चुकी है केवल आवश्यकतासे उनका वर्णन करूंगा ॥

बहुधा दृष्टान्तों के ढूंढने में कठिनता नहीं है बरन उनके चुनने में कठिनता है मैं केवल उतने ही दृष्टांत वर्णन करूंगा जितने पिछले पत्रोंके विस्तार के लिये अवश्य हैं ॥

अब जो विस्तार मैं वर्णन करूंगा तो उनके वर्णन में नीचे कीयुक्तिका ध्यान रहेगा ॥

पहिले उन लक्षणों का वर्णन होगा जो चैतन्यावस्था में प्रतीतहोते हैं यह चैतन्यावस्था साधारणचेतसे इतनीही अलग है कि उसमें आकर्षण के लक्षण प्रकटहोते हैं यद्यपि साधारण होशहोता है वह स्थिररहता है इसमें शिक्षा के लक्षण का वर्णन किया जावेगा चाहे वहलक्षण आकर्षणक्रिया की प्रसिद्ध युक्ति से उत्पन्न हों या डाक्टर डारलिंगसाहब की युक्ति से उत्पन्न कियेजावें ॥

दूसरे उन लक्षणों का वर्णन होगा जो आकर्षणस्वाप में उत्पन्नहोते हैं और जब धारक का होश अर्थात् चेत बटाहुआ

होता है इसमें निद्रा के उपजाने और निद्रा में शिक्षाकेप्रभाव और विचार संयोग और बिना किसी बत्तीले के परोक्षदर्शित्व और लघु गुरुइन्द्रियवैकल्य दशाओंका वर्णन होगा ॥

तीसरे इनलक्षणों के किसी मनुष्य पर अपने आप उपजने का वर्णन कियाजावेगा ॥

और चौथे आकर्षणक्रिया के वैद्यकीय लाभों का वर्णन किया जावेगा ॥

सो पहिले मैं उनलक्षणोंका वर्णन करताहूँ जो ऐसीदशा में प्रकटहोते हैं कि धारक की मुख्य चेतना स्थिर रहती है और केवल यहीबात नहीं होतीहै कि जो कुछ बीताहो उसका धारक को चेत रहता है और उसके लिये बात चीत करसक्ता है वरन जब क्रियाका प्रभाव दूरहोजावे तो सर्व लक्षण उसको यादरहतेहैं जो प्रारम्भ के लक्षण होते हैं उनका वर्णन करना यहां कुछ अवश्यनहीं यह लक्षण बहुत छोटेहोते हैं और दो धारकों पर एकसेनहींहोते बहुधा यहलक्षणहोतेहैं कि धारकका स्वभाव भारी मालूमहोताहै या उसको तन्द्रा अर्थात् ओंघाई मालूम होतीहै या गुदगुदी सी होतीहै या कुछगरमी या शरदी मालूम होतीहै या सुइयां सी चुभतीहुई मालूम होती हैं या बदन सुन्न मालूम होताहै और जब धारक किसी मुख्य वस्तु की ओर देखताहै तो उसकी आंखोंपर भी कुछ प्रभावहोताहै आंखों पर एक परदा सा मालूम होताहै और जिस वस्तु की ओर धारक देखताहै वह काली या श्याम मालूम होतीहै या एककी जगह कई मालूमहोतीहैं या बिल्कुल आंखोंसे छिपजातीहैं यहलक्षण सर्व धारकों पर प्रकटहोते हैं यदि उसकामन प्रभाव का अंगीकार करताहो और यहलक्षण अधिक प्रकटहों तो अवश्यहैकि यदि परिश्रम कियाजावे तो आकर्षणस्वाप उपजेगा परन्तु ०

हमचाहें कि होसके लक्षणों को देखें तो चाहिये कि निद्रा न उपजावें और न शिक्षा के प्रभाव को देखें एक दो उदाहरण इस विषय के लिखता हूँ ॥

शिक्षाका प्रभाव चैतन्य अवस्था में ॥

पहिला दृष्टांत मेरे मकान पर पचास स्त्री पुरुष इकट्ठे थे और ल्यूससाहब भी वहां थे उक्तसाहब मकान के एक कोने में खड़े होगये और सबआदिमियोंसे कहा कि उनकी तरफ या किसी चीजकी तरफ जो उनके तरफ्थे देखते रहें और उनसे कहा कि जहांतक होसके अपने स्वभावको ढीला क्छोंड़ दें फिर ल्यूससाहबने सबकी ओर दृष्टि जमाकर दूरसे देखना शुरू किया पांच मिनट से कम समय में चाहे शोरभी होरहा था और बिल्कुल सन्नाटा न था कई मनुष्यों पर क्रियाका प्रभाव होने लगा सबसे अधिक कि (लाम) पर जो वैद्यक विद्या का विद्यार्थी था प्रभाव हुआ ल्यूससाहबने इस बातको देखकर उसपर अपना ध्यान जमाया और दूरसे अपने हाथोंको प्रसिद्ध युक्तिसे हिलाया और लाम के निकट आते गये लामकी यह दशा हुई कि उसकी आंखोंसे कुछ दिखाई नही देता था दम तेज हो गया और आगेको झुक गया और मालूम होता था कि ल्यूससाहब की ओर खिंचा जाता था और आगे बढ़ना चाहता था परन्तु जब उसने आगे चलने का उद्योग किया तो मालूम हुआ कि वह नही हिल सका था और अपनी जगह मानों जम गया था ल्यूससाहब तब उसके निकट आये और हाथोंको दो तीन दफ्ता हिलाने से ऊर्ध्व श्वास को दूर कर दिया और अकड़को भी दूर कर दिया और जैसी आंखें साधारण होती हैं वैसी ही गईं फिर लामसे ल्यूससाहबने कहा कि अपनी आंखें बंद कर लो और जब उसने बंद कर लीं तो ल्यूससाहबने कहा कि अब तुम अपनी आंखें नहीं खोल सकोगे

तथाच आंखें न खुलसकीं फिर ल्यूससाहबने कहा कि अपना मुख बंद करो और जब बंद कर लिया तो उन्होंने कहा कि न तुम मुख खोलसकोगे न बात करसकोगे तथाच यह दोनों नहोसकीं फिर ल्यूससाहब ने कहा कि अपना हाथ ऊंचा करो और जब ऊंचा किया तो उन्होंने कहा कि तुम अब उसको नोचानहीं करसकोगे तथाच नीचा न करसका-इसमें ल्यूससाहबने लाम के शरीरको स्पर्श भी नहीं किया—एक समयतक हाथ अकड़ारहा निदान जिसजोड़को ल्यूससाहब चाहते थे अपने हाथों के एक दो बेर हिलाने से अकड़ादेते थे फिर ल्यूससाहबने लाम से कहा कि मेरी ओर दोपलतक देखो और जब लामने देखा तो आंखोंका यह हाल हुआ कि पुतली ठहर गई और फैलगई और अचन होगई यहांतक कि जब एकदीपक उसकी आंखोंके सामने रक्खा तो पुतली कुछभी न सिमटी उससमय लामकी नाड़ी एकमिनट में ७६ बेर चलती थी ल्यूससाहबने एकहाथ की दूरीसे उसके मनकी ओर सैनकी ओर एकवेद्यने उसकी नाड़ीपर हाथ रक्खा मालूम हुआ कि नाड़ीकी गति ७६ बेरसे १५० बेरपर पहुंच गई थी और ऐसी निर्बल होगई थी कि कठिनतासे मालूम होती थी धारककी यह दशा हुई कि उसकारंग पीला पड़ गया और एक मिनट तक और भी यह अमल रहता तो उसको अवश्य मूर्च्छा आजाती फिर ल्यूससाहबने यह लक्षण उपजाया कि जिस ओर वह चाहते थे धारकके हाथ पांव चलते थे और वह बहुत प्रयत्न करता था कि हाथ पांवको किसीतरफ न हिलने दूं पीहले एकनियम तक उसके हाथ पांव चले फिर अकड़ाये और यह सब लक्षण उसदशा में प्रकट हुये कि ल्यूससाहब उनके शरीरको छूते भी नहीं थे एकबेर लामका हाथ ल्यूससाहबक हाथपर रक्खा गया और उक्त साहबने उससे कहा कि अब तुम अपने हाथ को मेरे

हाथ परसे उठा न सकोगे तथाच ऐसाही हुआ ॥

जब ल्यूससाहब अपना अधिकार लाम के पट्टोंके हिलने पर दिखाचुके तो उन्होंने अपना अधिकार उसकी इन्द्रियों पर दिखाया और उसके हाथमें एक चाकू रखदिया और उससे कहा कि थोड़ीदेर में यहचाकू तुमको ऐसा गर्म मालूमहोगा कि उसको तुम अपने हाथमें न रखसकोगे दो मिनट में लाम उस चाकू को एक हाथ से दूसरे हाथ में बदलता रहा और थोड़ीदेर पीछे उसको हाथमेंसे इसतरह फेंकदिया मानों गरमी से लालहोगयाथा फिर उन्होंने उसी चाकू को फिर उसके हाथ पर रखदिया और कहा कि यह ऐसा भारी मालूम होगा कि तुम्हारा हाथ बोझसे पृथ्वीमें लगजावेगा थोड़ीदे पीछे लाम यत्न करनेलगा कि अपने हाथको संभाल रखे परन्तु तीन चार मिनटके पीछे चाहे उसने इतना बलकिया कि पसीनेमें डूबगया और श्वास चढ़गई पर उसका हाथ धरतीसे लगगया फिर ल्यूससाहबने यहक्रियाकी कि लाम अपना नाम भूलगया और उसके मुखसे मालूम होताथा कि नामके भूलजानेसे उसको अति चिन्ता होती थी और वह बहुत यत्नकरताथा कि किसी तरह याद आजावे परन्तु याद न आताथा इनसब लक्षणोंकी यह दशा थी कि जब ल्यूस साहब कहतेथे कि (अच्छा) तो लक्षण नष्टहोजातेथे ॥

मैंने पहिलीबेर इसी मनुष्य पर चैतन्यावस्था में आकर्षण के लक्षण उपजते देखेथे और लाम की यह दशा थी कि उसको अच्छीतरहसे होशथा और जो लक्षण होतेजाने थे उनका यह विस्तारसे वर्णनकरता जाताथा सिवाय उससूरतके कि जब एक बेर उसकी जिह्वा अकड़गई और वह बोल न सका ॥

ल्यूससाहबने इस मनुष्य को पहिले कभी नहीं देखाथा न

कभीलामने पहिले आकर्षणकी क्रिया होते देखी थी जब पहिलेही लामपर क्रियाका प्रभाव हुआ तो उसकी भुजाओंपर ऐसी चोट पहुंची जैसे बिजली की कलसे पहुंचती है फिर मुझको अच्छी तरह मालूम हुआ कि इस चोटका यह कारण था कि बहुत लोग उसके चारों ओर थे और उनका बुरा प्रभाव हुआ था क्योंकि एक बेर जो ल्यूस साहबने उसपर क्रिया की और दो बैद्योंसे कहा कि एक दहिने हाथ और दूसरा बायें हाथ की ओर खड़ा होकर उसकी नाड़ी देखे तो धारकको बड़ा दुःख हुआ और पावघंटे के समय तक दुःख रहा फिर लामने हमसे कहा कि जैसा तमाशा देखने वालोंको दिखाई देता था उतनी चोट वास्तवमें मुझे नहीं लगी पर हां जब दोनों बैद्योंने मेरे हाथ छोड़ दिये तो जितनी धमक एक बलवान् बिजली की कलसे होती है उतनी धमक मुझे हुई थी इसमें संदेह नहीं हो सक्ता कि इस धमकका यह कारण था कि कई मनुष्यों की आकर्षणशक्ति का एक हलके स्वभाव के मनुष्यपर एक समय में प्रभाव होता था जब मैंने लामपर अकेले क्रिया की तो इस प्रकार की धमक उसको नहीं पहुंची और उस समय में लाम बहुत आरोग्य नहीं था और आरोग्य न होने का यह कारण था कि वह पढ़नेमें बहुत प्रवृत्त रहा करता था उसको थोड़े ही समयके पीछे हृदयका रोग हो गया और कई सप्ताह तक बीमार रहा इसमें संदेह नहीं है कि उसका मन बुझा हुआ था कि परीक्षा के समय और बीमारी में मैं उसपर अति सुगमता से क्रिया कर सका था पर जब उसने बीमारी से आराम पाया तो चाहे उसपर क्रिया हो सक्ती थी परन्तु ऐसी सुगमतासे नहीं हो सक्ती थी जैसी बीमारी से आराम पाने से पहले होती थी जो लक्षण उसपर प्रतीत हुये वह पहिले लक्षणों से विपरीत थे ल्यूस साहबने लामपर कई बेर क्रिया की और कई बेर दिखाया

कि उनको उस धारककी इन्द्रियों बुद्धि और स्मरण पर पूरा अधिकार प्राप्त था परन्तु अधिक विस्तार की कुछ आवश्यकता नहीं मुझको मालूम हुआ कि लामपर आकर्षणस्वाप सुगमता से उपज सकता था और जो उसमें निद्राकी दशामें प्रतीत होते थे उनका वर्णन पीछे किया जावेगा--दूसरा दृष्टान्त और तीसरा दृष्टान्त एकबार में और दो और आदमी ल्यूससाहबके मकान में उनके पास बैठे थे कि दो लड़के कहींसे कुछ संदेश लेकर उनके मकान पर आये दोनों लड़के अच्छे आरोग्य और बलवान् थे और १६ और १७ वर्ष की उनकी आयु थी जब ल्यूससाहबने उसपर असल आजमाया तो मालूम हुआ कि उनपर अच्छी-तरहसे क्रिया हो सकती है तथाच जब उनपर क्रिया की गई तो जो लक्षण पट्टोंके कर्मसे संबन्ध रखते हैं वह सब प्रकट हुये जब ल्यूससाहब उनको आज्ञा देते थे कि तुम फर्शपरसे सुई न उठा सकोगे या अपना हाथ ऊंचा न कर सकोगे या शिरपरसे अपना हाथ नीचे न उतार सकोगे तो उनसे कोई भी ऐसी चेष्टा नहीं हो सकती थी ल्यूससाहबकी ओर यह दोनों लड़के जोरसे खिंचे आते थे पहले उन्होंने इस खिंचावट पर प्रबल होने के लिये बहुत जोर किया परन्तु जहां ल्यूससाहब जाते थे उनके पीछे चल जाते थे यहां तक कि कई मनुष्योंने उनको पकड़ लिया और उनसे कहा कि जहां तक तुमसे हो सके इस खिंचावट का सामना करो परन्तु ल्यूससाहब की ओर खिंचे ही जाते थे ल्यूससाहब ने एक के हाथकी बीचकी उँगलीके सिरेको लड़केके हाथकी बीचकी उँगलीके सिरेसे छुवा दिया और दोबेर हाथोंसे उनके ऊपर हिलाया इसका परिणाम यह हुआ कि जहां तक हो सका वह दोनों लड़के जोर करते थे परन्तु उँगलियोंको अलग न कर सके वरन जो एक लड़का उनमें से दूसरेसे अधिक बलिष्ठ था इसलिये वह उसको

केवल इसपकड़से मकानभर में खींचता लियेफिरता और दूसरा लड़का जहांतक उसका बश चलताथा जोरकरताथा परन्तु कुछ उसका बश न चलता था ॥

ल्यूससाहबका उनकी इन्द्रियों और बुद्धिपरभी पूर्ण अधिकारथा तथाच जब उनकी जल पिलाया और उनसे कहा कि ब्राण्डीशराब या दूध या कहवा पीतेहो उनको अच्छीतरह इन वस्तुओंका स्वाद आताथा बरन जब वह पानी पीते थे और उनसे कहा कि तुम ब्राण्डीशराब पीतेहो और फिरकहा कि अब तुम बिल्कुल मस्तहो तो वह हर तरह पर मस्तहोगये उनके संपूर्ण मुखसे नशेके लक्षण विदितहोतेथे और एकपगभी बिना गिरने के नहीं चलसक्तेथे ल्यूससाहबने अतिसुगमतासेउनको यहबात समझादी कि वह कोईऔर मनुष्यथे अर्थात् जो वहथे उनसे अन्यथे जो २ ल्यूससाहब कहतेरहे वह करतेरहे कभी बंदूक छोड़नेलगे कभी मछलीकाशिकार करनेलगे कभी तैरने लगे कभी पढ़ानेलगे ल्यूससाहबने अति सुगमतासे यहबात पैदाकरदी कि एकछड़ीको उन्होंने बंदूक समझलिया या एक तलवार बरन सर्प समझलिया और एककुरसी को जो उसमकानमें रक्खीहुईथी उन्होंने जाना कि शेर या रीछहै इनजानवरोंसे अति भयखाकर भागगये ल्यूससाहबकी सैनपर उनको निश्चय होगया कि अति प्रचण्डआंधी आतीहै और आंधीकी आवाज़ सुननेलगे और एकमेजकेनीचे जिसको उन्होंने मकान समझलिया आंधीके दुःख के बचने के लिये छिपगये जब वह मेजके नीचेथे तो सर्पके भयसे उसकेनीचे से निकलभागे और थोड़ीदेर पीछे उनको मालूमहुआ कि पानी जोरसे बहुत आता है और अपनी जानबचाने को बहुतजोर से तैरनेलगे इसबेरसे पहले उनपरकभी क्रियानहींकीगईथी और जोकि उनकीमुख्य

चेतना बिल्कुल स्थिर थी परन्तु ल्यूस साहब को उनकी इंद्रियों बुद्धि और विचारों पर पूर्ण अधिकार था वह जानते थे कि यह सब बातें वास्तव में झूठ हैं परन्तु निरूपाय होकर उनको निश्चय करना पड़ता था जी नहीं मानता था एकबेर उनके हाथ पर रूमाल रखवा गया और वह अच्छी तरह जानते थे और देखते थे कि यह वस्तु वास्तव में रूमाल है थोड़ी देर के पीछे ल्यूस साहब ने कहा कि तुम्हारे हाथ में चूहा है उस समय उनके मुख को देखना चाहिये था कि कैसा आश्चर्य प्रकट होता था मुख से मालूम होता था कि पहले उनको कुछ शोच होता था फिर उनको निश्चय होता था और जब उनको विश्वास हो गया तो उनको अतिशय क्रोध हुआ यह सब लक्षण उनके मुख पर ऐसे ठीक मालूम होते थे कि जो लोग देखने वाले थे उनको उन लड़कों के सत्य होने में कुछ भी संदेह नहीं रहता था॥

चतुर्थ दृष्टान्त एकबेर मैं और दश बारह आदमी ल्यूस साहब के मकान पर बैठे थे और उन्होंने एक मनुष्य पर अमल किया पहले पहल तो उस मनुष्य को संदेह रहा परन्तु थोड़ी देर पीछे उसे निश्चय हो गया कि मेरी बुद्धि और इंद्रियां बिल्कुल ल्यूस साहब के आधीन हैं जैसे एकसेव उसके हाथ में दिया गया और उससे कहा कि तुम्हारे हाथ में संगतरह है पहले उसने इन्कार किया और कहा कि संगतरह नहीं है फिर कुछ उसको संदेह होने लगा फिर उसने कहा कि हां इस करंग तो बहुत पीला है और सेवका रंग वास्तव में थोड़ा काला था उस समय जितने लोग थे सबके हाथ में एक-एक सेवका धार करने सबकी ओर कन्धियों देखा और देखा कि जितनी चीजें और लोगों के हाथ में हैं उनका भी पीला रंग है फिर उसने उसका अपने हाथ से एक टुकड़ा तोड़ लिया और उसको अच्छी तरह देखा और सूंघा और

फिर चक्का और अन्त को कहा कि यह तो अवश्यही संगत-
रहहै परन्तु मैं जानताहूँ कि मैंने हाथमें सेवलिया था मैं ऐसे
दृष्टान्त बीसों देसक्ताहूँ परन्तु जिन दृष्टान्तों का वर्णन हुआहै
मेरीमतिमें इसबात के सूचितहोने के लिये पूरेहैं कि कारक को
धारककी इन्द्रियों और बुद्धिपर बिल्कुल अधिकार होता है अब
मैं केवल एक दृष्टान्त का और वर्णन करूँगा कि उसमें ल्यूस-
साहबने मेरे विचार में विचित्र लक्षण उपजाये ॥

पांचवां दृष्टान्त--एक मनुष्य (स) बहुत आरोग्य था परन्तु
उसपर क्रियाका ऐसाप्रभाव होता था कि केवल एक दृष्टि के
देखने या एकवेर हाथके हिलानेसे उसकेपट्टे अकड़जातेथे यह
मनुष्य दशवारह मिनटतक ऐसे स्थानपर खड़ाहोसक्ता था कि
कोईमनुष्य मुख्यदशमें आधेमिनटतक नहींरहसक्ताथा तथाच
वह दशमिनट तक इसतरह पर अकड़ा खड़ाहो कि एक पाँव
उसका पृथ्वी पर था और दूसरा नीचे की ओर फैलाहुआ था
उसकी आंखोंपर बिल्कुल रोशनीका प्रभाव नहींहोता था उस-
का सम्पूर्ण शरीर आगेको फैलाहुआथा और शिरभी आगेबढ़ा
हुआथा निदान इसतरहपर खड़ाहुआथा जैसे पशुखड़े होते हैं
अन्तर केवल इतनाथा कि केवल एक टांगको जमीनका सहारा
था दूसरीटांग पृथ्वीसे उंची और नीचेको फैलीहुईथी औरदोनों
हाथ पृथ्वीसे ऊपर थे फिर उसके पाँवमें से जूते निकाललिये-
गये और उसको एकदीवार से पीठलगाकर खड़ाकिया दोनों
पाँव दीवारके सहारे से इसतरह लगाये कि एकपाँव का पंजा
एकरुख और दूसरे पाँवका पंजा दूसरीतरफ था एक काठ की
पीढ़ीपर जो केवल चौड़ी थी उसको खड़ाकरदिया फिर उसके
दोनोंहाथ सीधे फैलादिये अर्थात् दहनाहाथ दाहनीओर और
बायांहाथ बायेंतरफ यह मनुष्य पांचमिनट पर्यन्त इसतरह से

अकड़ा हुआ खड़ा रहा फिर ल्यूससाहबने उसके शरीर के ऊपर के भाग पर से घुटनों तक क्रिया का प्रभाव दूर कर दिया तो धारक को भय हुआ कि मैं गिर जाऊंगा परन्तु उसके पांव काठकी पीढ़ी पर इस तरह जमे हुए थे कि वह पांव न हिला सका था जब पांव परसे क्रिया का प्रभाव हटाया गया तो हमारे हाथों में गिर गया फिर ल्यूससाहबने कहा कि पशु की तरह खड़े हो जाओ और जब वह इस तरह खड़ा होगया तो उससे कहा कि अब तुम फर्श पर पट नहीं लेट सकोगे तथाच उसने बहुत कोशिश की परन्तु उससे लेटा नहीं गया फिर ल्यूससाहब ने उससे कहा कि खड़े हो जाओ और आप कमरे से बाहर एक और आदमी को लेकर चले गये जब ल्यूससाहब चले गये तो मैंने देखा कि धारक अपने हाथ ऊपर नीचे हिलारहा है और जब ल्यूससाहब और दूसरा मनुष्य लौट आये तो उसने कहा कि ऐसी ही चेष्टा ल्यूससाहब ने दूसरे कमरे में की थी और अपने जी में आज्ञा दी कि धारक ऐसी ही चेष्टा अपने कमरे में करे तथाच धारक ने ऐसा ही किया परन्तु अन्तर इतना था कि जो ल्यूससाहब का हाथ दो या तीन फुट चलता था तो धारक का हाथ केवल एक ही फुट या आधा फुट चलता था परन्तु दोनों की चेष्टाओं का डोल एक ही था धारक दरवाजे के सामने दश बारह फुट की दूरी पर खड़ा हुआ था और बहुत आदमी उससे बातें कर रहे थे मैंने ल्यूससाहब से कहा कि आप दरवाजे के बाहर चले जावें और ऐसा कीजिये कि धारक आपकी ओर खींच आवे तथाच ल्यूससाहब दरवाजे के बाहर चले गये और धारक को मुख से कुछ भी नहीं कहा एक आधे मिनट के पीछे धारक दरवाजे की ओर देखने लगा और फिर एक दो पग दरवाजे की ओर चला परन्तु जो कि जगह से हिल नहीं सका था तो वह आगे की ओर

झुक गया अपने हाथ द्वारकी ओर फैलादिये एक पाँव ज़मीन पर था और दूसरा पीछे उठाहुआ और फैलाहुआ था इस दशामें शिर से पांवतक अकड़ा ठहरारहा परन्तु उसकी आंख बिल्कुल दरवाजेपर जमीनी और सम्पूर्ण लक्षण उसके मुखपर ऐसे थे जिससे सूचित होता था कि दरवाजे तक पहुंचने की उसकी अतिइच्छा है निदान वह इसडौलमें था कि जो उसके हाथ पांव में मुड़ने की शक्ति होती तो निस्सन्देह गिर पड़ता जबवह न चलसका तो वह आगे को उछला परन्तु जैसी सब लोगों की आशा थी कि गिरपड़ेगा गिरा नहीं यहबात साफ प्रकटथी कि जो वहअकड़ा न होता तो निस्सन्देह द्वारतकजाता और जहां ल्यूस साहब थे उसी जगह पहुंचता इस धारक की यह दशा थी कि केवल एक शब्दके कहने से या सोजाता था या जागजाता था और जब उससे कहा कि तुम *शेक्सपियर हो तो उसने आपको वही समझलिया और काव्य पढ़ने लगा ल्यूससाहब की बेकही इच्छा के कारण जबवह औरोंसे बातें करता था ल्यूससाहब की ओर खिचताथा परन्तु अकड़ के सबब उनतक पहुंच नहीं सका था जब ल्यूससाहब एक कुरसी के ऊपर चढ़गये और धारक को छूने बिना उसको उन्हेने खिंचना चाहा तो उंगलियोंके शिरोपर खड़ाहोगया और ऊपर को उठना चाहा परन्तु अकड़ के सबब ऊपर न उठसका ल्यूस साहब कहते थे कि जो हम और अधिक ऊंचे होते तो उसको छूनेबिना ऊपर उठा लेते और थोड़े समय तक उसको मानों लटका रहने देते और उस समय कोई और कारक उसके पांव के नीचे अपने हाथ लेजाता चाहे मैंने उस समय यहमुख्यबात होते नहींदेखी परन्तु और कई लोगों ने कईबेर ऐसा प्रभाव

होतेदेखा और मुझको कुछ सन्देह नहीं है कि ऐसा प्रभाव वास्तव में हो गया था ईश्वर जाने वह शक्ति क्या है जिससे यह लक्षण उपजता है परन्तु जो कुछ बल है वह ऐसा है कि धरती पर खिंचावट प्रबल हो जाती है परन्तु मैंने इस लक्षण को अपनी आंखसे होते नहीं देखा है इसलिये निश्चय करके मैं इस विषय में कुछ नहीं कह सकता हूँ परन्तु मैंने यह बात देखी है कि धारक नीचे की ओर ऐसी दशा में झुका हुआ खड़ा रहा कि मुख्य साधारण दशामें एक पलक भांजने तक नहीं रह सका था और जब ल्यूससाहबने अपनी क्रियाका प्रभाव उसपरसे अलग कर लिया तो वह तुरन्त गिर पड़ा ॥

मैंने यह दृष्टांत इसलिये वर्णन किये हैं कि उनसे मालूम होता है कि ल्यूससाहबने चैतन्य अवस्था में धारकपर क्या २ लक्षण उपजा सकते हैं मैं ऐसे दृष्टांत बहुतसे वर्णन कर सकता हूँ परन्तु मेरे विचार में बिस्तार की कुछ आवश्यकता नहीं है केवल उतनेही दृष्टांतोंसे सूचित होती है कि जितने दृष्टान्त मैंने लिखे हैं वह सब (स) के दृष्टांत के सिवाय विद्वानों और पण्डितों के सामने हुये और जो कुछ उन्होंने देखा उसका उनको अच्छी तरह से निश्चय हो गया और उन्होंने वर्णन किया कि वास्तवमें यह सर्व लक्षण ठीक २ उपजते हैं जितने लक्षण वर्णन हुये बहुत उनमें शिक्षा के कारण उत्पन्न हुये थे परन्तु कई उन में से ऐसे थे कि वह शिक्षा के अनुमान से स्पष्ट नहीं हो सके जैसे नाड़ी का शीघ्रगामी होना और निर्वल हो जाना शिक्षा के कारण नहीं हो सक्ता इसके सिवाय वह अवस्था उपजनी कि जिससे वह लक्षण प्रतीत होते शिक्षा के कारण नहीं हुये थे परन्तु कुछ मुख्य प्रभाव किसी मुख्य सत्ता का जो ल्यूस साहब के शरीर में से निकलती थी होता था

तथाच इस मुख्य लक्षण का होना इस बात से सूचित होता है कि ल्यूससाहब धारक पर अपना प्रभाव ऐसी दशा में कर लेते थे कि जब वह किसी और कमरे में थे और धारक जुदा कमरे में थे अब मैं कई डाक्टर डारलिंग साहब के उदाहरण जो चैतन्यावस्थामें उपजते थे लिखूंगा पहले वर्णन कर चुका हूँ कि डाक्टर डारलिंग साहब की युक्ति ऐसी है कि वह अपने शरीर का प्रभाव धारक पर नहीं करते बरन उससे कहते हैं कि किसी वस्तु की ओर जैसे सिके की तरफ देखता रहे ॥

छठा दृष्टांत—एक मनुष्य (ब) नामी डाक्टर डारलिंग साहब से मेरे मकान पर मिला कर नैलगोरब्रून साहब ने कई दिन पहले मालूम किया था कि इस मनुष्य की प्रकृति आकर्षण की क्रिया अंगीकार करनेवाली है परन्तु किसी प्रकार की क्रिया उस पर नहीं की थी और डाक्टर डारलिंग साहब ने उस समय से पहले कभी उससे बात भी नहीं की थी दो मिनट के समय में डाक्टर डारलिंग साहब ने देख लिया कि उसका स्वभाव क्रिया का अंगीकार करनेवाला है और हर प्रकार से उसकी चेष्टाओं पर उक्त डाक्टर साहब का अधिकार हो गया जब उससे कहा कि तुम अपना हाथ न उठा सकोगे या हाथ गिरा न सकोगे न वह हाथ उठा सका न गिरा सका जब उससे कहा कि तुम अमुक वस्तु हाथ से न उठा सकोगे या अमुक वस्तु हाथ में से न गिरा सकोगे तो न यह बात हो सकी न वह हो सकी जब डाक्टर साहब ने चाहा तो उसके हाथ को या दोनों हाथों को या सम्पूर्ण शरीर को अचेत कर दिया एक चाकू उसके हाथ में रख दिया तो डाक्टर साहब की इच्छा से उसको वह चाकू बहुत गरम मालूम हुआ इसी तरह जिस कुरसी पर वह बैठा था वह उसको बहुत गर्म मालूम हुई जब वह कुरसी की गरमी के कारण उठकर

खड़ा हुआ तो पृथ्वी ऐसी गर्म मालूम हुई कि एकजगह न ठहर सका बरन कूदता फिरा और यह बात कहकर अपने पांव से भोजे निकालने चाहे कि मेरे पांव जले जाते हैं डाक्टर साहब की हचक्काते जिस कमरे में वह धारक था वहां उसको ऐसी गरमी मालूम हुई कि उसको पसीना आ गया और थोड़ी देर के पीछे उसी भकान में ऐसी शरदी मालूम हुई कि उसने अपने कपड़ों के बटन लगा लिये और हाथों को शरदी के सबब मलता फिरा पांच मिनट के समय में उसका हाथ वास्तव में ऐसा शर्द हो गया कि जैसा किसी को पाला लगता है तथा च मैंने उसके हाथ को हाथ में लेकर देखा यह धारक अपना नाम भूल गया और करनैलब्रून साहब का नाम भूल गया चाहे उनका बड़ा मित्र था पर उनको बिल्कुल बेगाना समझ लिया एक समय में उसपर ऐसा प्रभाव हुआ कि जो बात उससे पूछी जाती थी उसका झूठा उत्तर देता था और एक समय ऐसा प्रभाव हुआ कि चाहे वह उत्तर देना नहीं चाहता था और झूठे उत्तर के देने में यत्न करता था परन्तु लाचार सच्चा जवाब ही देता था डाक्टर साहब ने उससे कहा कि इस समय तुम सेना में नौकरी पर हो और क्वायद का समय है तथा च वह इसी तरह आज्ञा देने लगा कि यानों वह बारग में खड़ा था चाहे उसका जी नहीं चाहता था परन्तु डाक्टर साहब की आज्ञा से गाने लगा और सीटी बजाने लगा और बहुत हँसने लगा और थोड़ी देर के पीछे शोकवान् हो गया बरन रोने लगा उसको डाक्टर साहब ने छड़ी हाथ में देकर कहा कि यह बंदूक है और डाक्टर साहब की आज्ञा से उसने एक जानवर देखा और उसको शिकार करके अपने थैले में डाल लिया एक बाजा रक्खा हुआ था डाक्टर साहब ने कहा कि देखो यह घोड़ा है धारक ने उसको हाथ से टटोला और उसके

गुण अवगुण वर्णन करने लगा वरन उसका मोल आंकदियः कभी उसको पानी पिलाकर कहा कि दूध है और कभी कहा कि ब्राण्डी शराव है तथाच वैसाही स्वाद उसका विदित होता था डाक्टर साहबने अपना हाथ उसकी आंखों के सामने कर दिया और कहा कि यह दर्पण है तथाच उसने अपना मुख उसमें देखा और जैसा डाक्टर साहबने चाहा था अपने मुखको उस दर्पणमें काला देखा जब उसकी घड़ी निकाल कर उस के हाथ में दी जो समय वास्तव में था उसको न देख सका वरन अशुद्ध समय घड़ी में देखता था और वास्तव में जिस घंटे पर सुझयांथीं वहां उसको नहीं मालूम होती थीं वरन और जगह दिखाई देती थीं थोड़ी देर पीछे डाक्टर साहब की इच्छा के अनुसार उसने घड़ीको पहिले ब्रूनसाहबकी और फिर एक स्त्री की मूर्ति समझली यद्यपि डाक्टर साहबका हाथ खाली था धारक ने उनके हाथमें एक नासदान देखा और उसमें से एक चुटकी नासकी लेकर सूंघी और पहिले उसको बहुत सी छींकें आईं और फिर खांसी आती रही खाने नास कण्ठ में उतर गई थी वह प्रभाव आधे घंटे के अनुमान तक रहा और एक मिनट में डाक्टर साहब ने उसको सुला दिया और उस निद्रा में बहुत ऊंची आवाज़ उसको नहीं सुनाई देती थी डाक्टर साहब का हाथ खाली था परन्तु उसमें उसने एक हुण्डी सौरुपयेकी देखी और उसको लेकर अपने जेब में डाल लिया और जब उससे फिर पूछा गया तो उसने कहा कि मैंने वास्तवमें सौरुपये की हुण्डी लेकर अपने जेबमें डालली थी परन्तु मैं अब नहीं जानता कि क्या हुई डाक्टर साहब ने एक रूमाल फर्श पर डाल दी और उससे कहा कि तुम इसके ऊपरको नहीं कूद सकोगे तथाच वह कूद न सका जब यह सब बातें होती थीं तो (ब) अर्थात् धारक

अच्छी तरहसे जानताथा कि यह सब बातें झूठी हैं और यह सब लक्षण झूठे हैं परन्तु लाचार वह लक्षण उसके स्वभाव पर प्रभाव कर जातेथे जब यह किया हुई थी उस समयमेरे मकान पर पचास मनुष्यों के अनुमान जिनमें बड़े २ विद्वान् भी संयुक्त थे वर्तमानथे एकबेर डाक्टर डारलिंगसाहबकी इच्छासे किसी प्रथमकीयुक्ति बिना एक मनुष्यपर ऐसेहीलक्षण प्रतीतहुये एक साहब खड़े थे उसने उनको शमादान समझलिया और उनकी घड़ीको शलजम समझा और विक्रौनेके ऊपर से एक गुब्बारह आकाशपर चढ़ताहुआदेखा जबडाक्टरसाहबकहतेथे कि अच्छा तो वह प्रभाव जाता रहता था और उससमय धारकके मुखसे अति लज्जा मालूम होती थी कि मैंने थोड़ी देरहुई ऐसा काम क्यों न किया था अनुक बात क्योंकही ॥

सातवां दृष्टांत एक और मनुष्य (ज) को डाक्टर डारलिंग साहब ने देखा कि आकर्षण की क्रिया के योग्य है तथाच वह मनुष्य मेरे मकान पर आया और डाक्टर साहब भी वहां वर्तमान थे जैसे लक्षण मैंने ऊपर के दृष्टांतों में वर्णन किये वैसेही लक्षण इस मनुष्य पर उपजे अर्थात् उसकी इन्द्रियों बुद्धि और स्मरण पर अधिकार था तमाशेकी बातयहहै कि वह कहताथा कि मैं चाहताहूं कि यह प्रभाव मेरी प्रकृति पर न हो परन्तु मेरा कुछ वश नहीं वह अपनानाम भूल गया और और लोग जो वहां मौजूद थे उनके नाम भूल गया जिन लोगों को वह अच्छी तरह जानता था उनको बिल्कुल नहीं पहिचाना और वर्णमाला के एक २ अक्षर को भूलगया वह कहताथा कि अक्षर मेरे सामने फिरते हुये मालूम होते हैं परन्तु मैं किसी को पकड़ नहीं सकाहूं ऐसी परीक्षासे उसको कष्ट होताथा और उसने मुझसे कहा कि जब डाक्टर साहबकी मर्जीसे मैं अपना

नाम भूल जाताहूँ तो एक दो रोज़तक मैं बीमार रहताहूँ ऐसा दुःख किसी २ को होता है इसमें संदेह नहीं है कि ऐसी २ परीक्षा से कभी २ धारक को अवश्य दुःख हुआ करता है और ऐसी परीक्षा ये वृथा दुःख के लिये नहीं करनी चाहिये यह प्रभाव इस धारक पर यह हुआ कि एक हाथ में तो उसके चैतन्य शक्ति बिल्कुल नहीं रही और दूसरे हाथ में जैसी थी वैसी रही डाक्टर साहब ने यह प्रभाव उपजाना चाहा कि जो कोई धारक के हाथ से कुछे तौ भी उसे मालूम न हो एक बेर जो कुछ चेत उसको रही उसके हाथ में सुइयां चुभाई गईं परन्तु उस को कुछ मालूम न हुआ केवल इतना तो होता था कि जब किसी को सुई चुभाते हुये देखता था तो वह जानता था कि सुई चुभाई जाती है परन्तु उसको कुछ भी कष्ट न होता था उसने मुझे से कहा कि मुझे जब धीरे हो कि मेरे हाथ को काट डालो या जला दो और जो मुझे दुःख न हो तो मुझे क्रिया के होने का निश्चय हो परन्तु मैंने यह बात नहीं मानी इतना किया कि उसके हाथ की पीठ के अन्दर एक सुई पैठा दी और उसको कुछ न हुआ पर इस क्रिया से अति कष्ट होता है जब उस पर से क्रिया का प्रभाव हटाया गया तो मैंने धीरे से सुई उसके हाथ में चुभानी चाही तो उसने हाथ को हटा लिया तब उसको निश्चय हुआ कि कष्ट का न होना क्रिया के प्रभाव के कारण था एक मिनट में डाक्टर साहब ने उसको सुला दिया और उस समय कैसा ही शोर किया परन्तु उसने कुछ भी नहीं सुना जब डाक्टर साहब ने कहा कि अच्छा तो वह जाग उठा ॥

आठवां दृष्टांत—डाक्टर डारलिंग साहब ने एक मनुष्य (द) को देखा कि उसका स्वभाव क्रिया का अंगीकार कर्ता है उस पर उन्होंने अमल किया तो सम्पूर्ण लक्षण अच्छी तरह प्रकट हुये सद् मनुष्य पर क्रिया करने में विचित्र यह बात थी कि यह

मनुष्य हर तरह चाहता था कि प्रभाव नही परन्तु जब उससे कहा कि तुम अपनी कुरसी परसे न उठसकोगे तो उसने बहुत जोर करके उठना चाहा परन्तु उठते २ गिर पड़ा और भी कई तरह पर उसने ऐसी बातों के करनेका उद्योग किया जो उसको डाक्टर साहब ने कहा था कि तुम न करसकोगे परन्तु हर बेर चूकजाता था डाक्टर साहबने कई बेर यह लक्षण दिखाया कि धारकके सामने खड़े होगये और उससे कहा कि हमारे मुख पर मुक्का मारो परन्तु किसी से उनके मुखपर मुक्का न लगसका कई बेर ऐसा हुआ कि डाक्टर साहबने धरती पर एक रूमाल डाल दिया और कहा कि तुम इसको उठा न सकोगे जो कि धारक छूसके थे परन्तु धरती परसे उठा न सकेथे कई बेरऐसा हुआ कि उनके हाथ में रूमाल देदिया और कहा कि इसको हाथमें से गिरा न सकोगे तथाच वह हाथमें से न गिरासके ॥

बहुत दृष्टांत इस प्रकारके लिखे जासकतेहैं परन्तु जितने मैंने वर्णन किये बहुत हैं वद्धा यह परीक्षायें मेरे मकान में बहुत आदमियोंके सामने जिनमें बड़े २ विद्वान् संयुक्तथेहुई और सबको उन लक्षणों के वास्तव में उपजने का निश्चय होगया यह जो लक्षण उपजे इन परीक्षाओं में डाक्टर डारलिंग साहब ने केवल यही युक्तिकी कि धारकके बायें हाथमें कोई चोंजदेदी और उससेकहाकि उसकीओर देखतेरहो अपनाजोर किसीतरह उनपर नहीं डाला कभी २ ऐसाहोताथा कि धारक को कहतेथे कि मेरी ओर देखते रहो और आपभी धारक की ओर एक साथतके वास्ते देखतेथे और कभी अपनी उंगली उसके माथे पर रखदेतेथे सो उनका अपना जोर धारकपर इतनाही होताथा डाक्टरडारलिंगसाहबके सिवाय और लोगोंनेभीतथाचमेंने भीऐसे लक्षण उपजाये हैं ॥

यह जो परीक्षायेंहुई इनसे सूचितहोता है कि कारककी शिक्षाका प्रभाव धारक पर होताहै अर्थात् इन लक्षणों के उप-जनेके योग्य उसकी प्रकृति होजातीहै और यह लक्षण ल्यूस साहबकी युक्तिसे भी होतेहैं और डाक्टर डारलिंग साहबकी युक्तिसेभी उपजतेहैं मैंने ल्यूस साहबकी युक्तिसेभी ऐसेलक्षण उपजायेहैं परन्तु बहुधा मेरे बिचारसे डाक्टर डारलिंगसाहब की युक्ति अति सुगम मालूम होतीहै परन्तु यहबात समझनी चाहिये कि ल्यूस साहब की युक्ति से केवल चैतन्यावस्था में ही यह लक्षण उत्पन्न नहीं होते बरन आकर्षण स्वापमेंभीऔर बटेहुये ज्ञानकी दशामें भी उपजतेहैं ॥

प्रकटहै कि यह अधिकार जो कारकको धारक पर होता है इसका लाभ वैद्यक विद्यामें बहुत है तथाच एक डाक्टर साहब इस अधिकारसे यहलाभ निकालते हैं कि जिसरोगीको कठिन रोगके कारण किसी मुख्य समयमें निद्रानहीं आती है उसको क्रियाकी दशामें कहदेतेहैं कि तुम अमुक समयमें सो-जाना और वह सोजाता है एक साहबसे मैंने सुना है कि वह धुयेंकी गाड़ीमें सवार होजातेथे और एक बहिरी स्त्रीभी उसमें बैठीथी उक्त साहबने अपनी क्रियाके जोरसे ऐसा प्रभावकिया कि जब दो आदमी कानमें इसतरह पर बातें करतेथे कि उन साहबको नहीं सुनाई देतीथी और वहबातें वह स्त्रीसुनलेतीथी इससे यहबात सूचितहुई कि बहिरापन उसस्त्रीका ऐसा नहींथा कि जो असाध्यहो और यह वृद्धिजो उसकी श्रवण शक्तिमेंहुई कई घंटोंतक रही अवश्यहै कि जो उसस्त्री पर क्रियाकीजावेतो निरुसंदेह उसकी श्रवण शक्तिमें वृद्धि होजावे और बहिरापन दूरहोजावे हर प्रकारसे यह बात परीक्षाके योग्य अवश्यहै ॥

चैतन्यावस्थामें प्रसिद्ध युक्ति अर्थात् हाथके हिलानेसे और केवल मनके रोकने से परोक्षदर्शित्व उपजानेका वर्णन ॥

बहुधा लोगोंको यह ध्यान है कि परोक्षदर्शन केवल गुरु आकर्षण स्वाप में प्रकट होता है परन्तु अब यह बात सिद्ध हुई कि परोक्षदर्शित्व निद्रा बिना उपज सकती है और होशमें भी उपज सकती है वास्तवमें जो परोक्षदर्शित्व के होनेके मुख्यमूल पर दृष्टिकी जावे अर्थात् यह ध्यान किया जावे कि परोक्षदर्शित्व केवल इस तरह होता है कि किसी मुख्यसत्ताके द्वारा जिसका नाम हमने उडायल रक्खा है प्रकटेन्द्रियों बिना ब्रह्माण्ड पर वस्तुओंके स्वरूप जम जाते हैं और प्रकटेन्द्रियोंके कर्म बन्द हो जाते हैं तो प्रकट है कि परोक्षदर्शन उपजाने के लिये केवल यह बात अवश्य है कि प्रकटेन्द्रियोंके कार्य बन्द हो जावें और अन्तरेन्द्रियोंका कर्म प्रकट हो यह प्रभाव निस्संदेह निद्रामें अच्छी तरह प्रकट होते हैं परन्तु जाग्रत अवस्थामें भी ध्यानको जमालेनेसे उपज सकता है मैंने इस प्रभावको होते हुये आपनहीं देखा है परन्तु मेजर बिकली साहब ने बहुत परीक्षा की है और मैं उनकी परीक्षाओंका वर्णन करता हूँ पहले यह बात कहनी चाहिये कि मेजर बिकली साहब प्रारंभ में परोक्षदर्शित्व आकर्षण स्वापमें उपजाते थे परन्तु फिर उनको मालूम हुआ कि निद्राका उपजना कुछ अवश्य नहीं और जाग्रत अवस्थामें भी यह लक्षण उत्पन्न हो सकता है ॥

पहले मेजर बिकली साहब यह युक्ति करते हैं कि धारक के पहुंचेसे नीचेकी ओर अपने हाथोंको प्रसिद्ध युक्तिसे ऊपर और नीचेकी ओर हाथ हिलाते हैं जो किसी के लक्षण धारक को मालूम हों अर्थात् गुदगुदी मालूम हो या सुन्न मालूम हो या और प्रकारके लक्षण उपजें जैसे पहले वर्णन हो चुके हैं तो वह जानते हैं कि हम इस धारक पर आकर्षण स्वाप उपजा सकेंगे परन्तु

इस बातके मालूम करनेको कि परोक्षदर्शित्वभी उपजासकेंगे कि नहीं विकलीसाहब अपने हाथोंको अपने भाल से अपनी छातीतक लेजातेहैं यदि उनके मुखपर धारकको एक ऊदीसी रोशनीदिखाईदे तो वह जानलेते हैं कि धारकको परोक्षदर्शित्व दशा उपजेगी यदि प्रकाश मालूम न हो अथवा पीला प्रकाश विदितहोतो वह समझलेतेहैं कि पहिले धारकको स्वप्नकीदशामें परोक्षदर्शित्व अवस्था प्राप्तहोगी कदाचित् किसी धारक को उनके मुखपर ऊदीतेज रोशनीमालूमहो तो वह अपनेहीमुख पर या किसी और वस्तु पर जैसे संदूक पर जिसमें कुछ लेख बंदहोताहै और जिसको वह धारकमें बंदहोनेकी दशामें पढ़ना चाहतेहैं अपने हाथोंको हिलाते रहतेहैं कई धारकोंकलिये तो केवल एक दो बेर हाथों का हिलाना बहुत होता है कइयोंके वास्ते बहुत बार हिलाना दरकार होताहै फिर धारक वर्णन करता है कि यह संदूक अच्छी तरहसे चमकताहुआ होगया और जो उसमें अंदर रक्खाहुआ है उसको मैं पढ़ सकाहूँइस वर्णनसे हमको रोशनबेक साहबकी बातयाद आतीहै किउनके धारकोंको लोहेया पोलादकी सल्लाखें शीशेकी तरह चमकती दिखाईदेतीथीं चाहे उनपरकुछ हाथ नहीं हिलाये जातेथे यदि मेजरविकली साहब हाथोंको बहुत बेर हिलावेंतो रोशनीबहुत गहरीहोजातीहै और धारक फिर नहीं पढ़सका है उस समय मेजरविकली साहब उल्टाहाथ हिलाकर रोशनीको हलकाकर देतेहैं इसयुक्तिसे मेजरविकली साहबने ८६ मनुष्यों परपरोक्ष-दर्शित्व उपजाया है और ४४ मनुष्य उनमेंसे ऐसेहैं कि बन्द कियेहुये लेख पढ़सके हैं कई धारक ऐसेहोते हैं कि एकलेख के पीछे दूसरा और दूसरेके पीछे तीसरा और इसी तरह चौथा और पांचवां मूल करनेके बिना बराबर पढ़सके हैं ॥

चार हजार आठसौसाठ लेख मेजरबिकली साहबके धारकों नेपढ़े कइयोंने निद्राकी दशामें और कइयोंने होशमें सन्दूकों में ३६ हजार शब्दपढ़ेहैं और एक कागज इतना बड़ापढ़ागया कि उसमें ३७१ शब्दथे निदान उनमनुष्योंको मिलाकर जिन्होंने निद्रादशामें सन्दूकोंमें बन्दलेख पढ़ेहैं १४८ मनुष्यों परयह परीक्षा होबुकीहै प्रायः यह बातभी होगी कि कई धारकों ने यह लेख केवल ध्यानके मातूम करने से पढ़ेहों अर्थात् जिन लोगोंने यह लेखसंदूकोंमें बंदकीथीं वह आतेथे और उनके ध्यानके मातूम करलेनेसे धारकोंको पढ़लेनेकी शक्तिप्राप्तहुई परन्तु बहुधा ऐसाहोताथा कि ऐसा आदमी कोई मौजूद नहोता था जो उनलेखोंको जानताथा सो ऐसेलेख केवल परोक्षदर्शित्व अवस्थाके कारण पढ़ेगयेथे हर प्रकारकी रक्षाकीजातीथी इंगलिस्तानमें नियमहै कि दूकानों पर किसी चीजमें बंदकियेहुये लेख बिकतेहैं तो लोग अन्यर् चालीस दूकानोंसे अलगऐसी चीजेंमोललेआये और उनको पढ़वाया उन चवालीस मनुष्यों मेंसे जिन्होंने चेतन्यावस्थामें यह बंदलेखपढ़े ४२ मनुष्यबड़े लोगोंमेंसेथे और बहुत लोगोंके साम्हने यहपरीक्षा हुईथी इतने लेखोंका हाल वर्णन करना बिस्तारका कारण होगा परन्तु उनमेंसे दो एक दृष्टांत इस जगह लिखूंगा ॥

नवां दृष्टान्त सरटीवल्ड शायरसाहबनेमेजर बिकलीसाहब के पाससे बहुत से संदूक लेजाकर एक संदूकके अन्दर एक टुकड़े कागजपर एकशब्द लिखकर सन्दूक को बन्द करदिया कई दिनपीछे वह सन्दूक लौटालाये और मेजर बिकलीसाहब के एक परोक्षदर्शक से कहा कि पढ़ो इसमें क्या लिखाहुआ है मेजर बिकली साहबने उस संदूकके ऊपर अपने हाथोंकोचेष्टा की और उससमय परोक्षदर्शकनेकहा कि इसमें दरख्तका शब्द

लिखा है सरटीबिल्ट शाटर साहबने कहा कि कुक्कुर अक्षर इस ने ठीक बताया है परन्तु वास्तव में और शब्द है और कहा कि दरस्त का शब्द नहीं वरन दुरुस्त लिखा हुआ है परोक्षदर्शकने हुज्जत की कि नहीं वास्तवमें दरस्त है दुरुस्त नहीं और जब सन्दूक खोलकर देखा तो वास्तव में दरस्त लिखा हुआ था दुरुस्त नहीं था यह दृष्टान्त अति विचित्र है और इससे सूचित होता है कि परोक्षदर्शक ने लेखकके विचार मालूम करनेसे नहीं बताया परन्तु वास्तव में परोक्षदर्शित्व के कारण पढ़ा क्योंकि जो विचार के मालूम करनेके सबब पढ़ता तो जो शब्द लेखक के विचार में था वह पढ़ता न कि लेखकके विचारमें जो शब्द था उससे कोई भिन्न शब्द पढ़ता या तो सरटीबिल्टशाटर साहब दुरुस्तका शब्द लिखना चाहते थे या उनको यह बात भूल गई थी कि हमने वृक्षका शब्द लिखा है परन्तु इसमें संदेह नहीं कि उस समय उनको बिल्कुल यह निश्चय था कि हमने दुरुस्त शब्द लिखा है ॥

दशवां दृष्टान्त एक स्त्रीने जोमेजर बिकलीसाहबके धारकों मेंसे थी एकदिनमें एकसौतीन लेखक बन्दकियेहुये पढ़े उसदिन मेजर साहबने उन लेखोंपर अपने हाथों से कुछ चेष्टा नहीं की इसस्त्रीकी यहदशा थी कि एकबेरकी क्रिया करनेसे एक महीने तक बन्द लेख पढ़लेती थी और महीने के पीछे वह शक्ति जाती रहती थी तीनमहीने के पीछे यहवातहुई कि जबतक हाथोंसे उक्त लेखोंपर चेष्टा नहीं कीगई तबतक वह न पढ़सकी वरन जबपांचबेर क्रियाकीगई तब उसको पूर्वकी शक्ति फिर प्राप्तहुई परन्तु यहशक्ति दुवारह इसतरह सुगमतासे उपजसकी है कि आकर्षणस्वाप उपजा दियाजावे और निद्राकी दशामें परोक्ष-दर्शित्व तुरन्त उपजता है और जब निद्राकीदशामें यह शक्ति एक

बेरउपजतीहैं तोफिरतुरन्तहोशकी हालतमेंभी प्राप्तहोजातीहैं ॥

ग्यारहवां दृष्टान्त एक मनुष्य ने एक कागज़पर ये शब्द लिखदिये (तुम इसके अन्दर जो शब्द लिखेहैं देखसके हो) और फिर उस कागज़ की ग्यारह तह करके उसको एक मोटे लिफाफे में बन्दकरके तीन जगह उसपर लाखलगाकर मोहर करदी निदान इसतरह उसको बन्दकिया था कि जो कोई उसको खोलता तो मालूम होजाता कि खोला है फिर उस मोहर किये लिफाफे को एक परोक्षदर्शक के पास भेजदिया और उसने उस लिफाफे को जैसा उसके पास गया था वैसाही लौटादिया और लिखभेजा कि इसमें यहशब्द लिखेहैं उक्त परोक्षदर्शकने जाग्रत अवस्थामें उस द्वारतको पढ़लिया था जबवह लिफाफालौट आया तो बहुतलोगोंकोदिखलायागया और सबने एकमति होकर यहवात वर्णन की कि निस्सन्देह यह लिफाफा खोला नहीं गयाथा ऐसी परीक्षायें कईबार की गईहैं और एक लिफाफा उनमेंसे मेरे पास रक्खा है और मैंने देखा है कि इसतरह पर वह लिफाफा बन्दकिया हुआथा कि जिस मनुष्य ने उसके अन्दर का विषय पढ़ाहोगा तो केवल प्रकाशमान ब्रह्माण्डकेकारण पढ़ाहोगा मेजर बिकलीसाहबकी परीक्षासे सिद्धहोगया है कि जाग्रत और चेतन्यदशामें परोक्ष दर्शन की शक्ति प्राप्त होसकी है और पहिले भाग में मैं वर्णन क चुकाहूँ कि ऐसीदशा अपनेआपभी आकर्षणकी क्रियाबिना कई लोगोंको प्राप्त होती है तथाब बहुतसे ऐसेलिखेहुये विश्व-सित दृष्टान्त वर्तमानहैं कि कई मनुष्य ऐनेथे कि उनकी बहुत से दृष्टान्त जो दूरीपर होतेथे अपनेआप मालूम होजातेथे एक साहबने जिन्होंने इस विद्यामें पुस्तक लिखीहै कि हमको यह दशा कभी अपने आप उपजती है और पहिलेभागमें मैं लिख

चुका हूँ कि ल्यूससाहब को यहशक्ति है कि अपनेऊपर परोक्ष दर्शन दशाको उपजासके हैं और उन्होंने इस अवस्था में आप मुझे एकबेर देखाथा एक दृष्टान्त ल्यूससाहब पर ऐसीदशा के लपजनेका इसजगह लिखताहूँ ॥

वारहवां दृष्टान्त — एकमनुष्य (स) ने एक और मनुष्यके साथ यह प्रबन्ध किया कि तुम अनुरूप समय मेरी मौसी के घरजाना और वहां मौजूद रहना एक स्त्री औरभी उसमकान में थी निदान तीनमनुष्य कुछ उसमकानमें थे उसीसमय (स) ने ल्यूससाहब से अपने मकानपर कहा कि आपमेरी मौसीपर इससमय क्रियाकरें उसमकानसे उसकी मौसीका मकान १४ मीलकी दूरीपरथा ल्यूससाहब ने इसदूरी से अपने ध्यानको उसस्त्रीको और जमाना शुरूकिया और थोड़े समयकेपीछेउस स्त्रीको अपनी आंखोंके सामनेदेखा उसमकानकाहाल बिल्कुल बयान किया उसकेकपरे जैसेथे सबकाहाल बताया और उस घरमें जो कुत्ताथा उसका सबपना बताया परन्तु सम्पूर्ण तीन आदमियों के बदले उस मकान में उन्होंने दो और मनुष्य भी देखे वास्तव में उससमय दो और मनुष्य वहां पहुंचगये थे उस स्त्रीको ल्यूससाहब ने कभी पहिले नहीं देखाथा परंतु इसस्त्रीका स्वभाव आकर्षण की क्रियाका अंगीकार करता था और जब ल्यूससाहबने उसकादेखा तब उसपर झपलहोगया यह दृष्टान्त मैंने इसलिये लिखाहै कि इससे सूचितहोताहै कि ल्यूससाहबको केवल अपनेऊपर गुप्तदर्शित्व उपजानेका अधिकारही नहींहै बरन ऐसीदशामें वहदूरसे क्रिया भी करसके हैं पहल भागमें मैं लिखचुका हूँ कि ल्यूससाहबने एकस्त्री पर जो घरेमकानमें थी कःसौ गज़की दूरीसे परोक्षदर्शित्व द्वारा देख लियाथाऔर फिरजब उनसेपूछागया तोउन्होंने बतादिया कि

अमुक स्थानमें वह बैठी है और जब उसपर अमल होगया और बैठा न गया और लेटनेकेलियेचली तो अमुकदिशा कोचली थी ॥

निदान केवल बिकलीसाहब कीही परीक्षा से यह बात सिद्ध होती है कि कृत्रिम परोक्षदर्शित्व अवस्था उपजसکتی है क्योंकि यहभी अवश्य है कि अपनेआपभी ऐसीदशा उत्पन्न हो सकती है तथाच ऐसी दशा के अपने आप उत्पन्न हो जाने के बहुत से लिखेहुये दृष्टान्त हैं मेरा प्रयोजन यह है कि बहुत बेर जो लोगों को स्वप्न आते हैं और उसस्वप्न में वह वर्तमान वृत्तान्त देखते हैं और फिर वह स्वप्न सच्चे निकलते हैं केवल इसबातपर घटित है कि देखनेवालेको अपनेआप परोक्षदर्शित्व दशा प्राप्त होजाती है यदि इसबात का अच्छीतरह से खोजकियाजावे तो बिचित्र परिणाम उत्पन्न हों परन्तु यह बात न विचारनी चाहिये कि सब कारकों को मेजर बिकली साहब के बराबर जाग्रत अवस्था में परोक्ष दर्शित्व के उपजाने की शक्ति प्राप्त है परन्तु यहभी कुछ बात नहीं है कि सिवाय उनके और किसीको प्राप्त न हो एक और यहभी युक्ति चैतन्य दशा में परोक्ष दर्शित्व उपजानेकी है और वह युक्ति यह है कि धारक से आइनाजादू या क्रिस्टलजादू की ओर दृष्टिजमवाते हैं जिसतरह धारकपर इस युक्तिसे कि उसके शरीरपर प्रसिद्ध युक्तिसे हाथोंको हिलायाजावे या उससे किसी वस्तुकी ओर दृष्टिजमाने को कहाजावे आकर्षण स्वाप उपजता है इसी तरह यह बातभी समझमें आती है कि इसी युक्तिसे परोक्षदर्शित्व दशा भी चैतन्य और जाग्रत अवस्थामें उत्पन्न होजावे तथाच मैं अब परीक्षाओं का वर्णन करता हूँ जिनमें ॥

एक वस्तुकी ओर दृष्टिजमाकर देखनेसे परोक्षदर्शित्व

दशा चैतन्यावस्था में उपजती है ॥

बहुत मनुष्य मुख्यकरके वह जिनकी आयु कम हो एक वस्तु

की ओर दृष्टिजमाकर देखनेसे ऐसीदशामें पड़ने हैं कि जो कि निद्राकी दशा नहीं होतीहै परन्तु ऐसे मनुष्य या वस्तुओं को देखते हैं जो वर्तमान नहीं होते ॥

पहिले क्रिस्टलजादूकावर्णन—यह क्रिस्टल बहुधा एकगोल या अण्डाकार साफ़शीशा होताहै ऐसे क्रिस्टल बहुतहैं तथाच एक मेरेपासभी है जो मनुष्य क्रिस्टलकी ओर मनको जमाकर देखते हैं उनको उसकेअन्दर गुप्तमनुष्यों के स्वरूप दिखाईदेते हैं वरन ऐसेमनुष्य दीखते हैं जिनको उन्हेोंने कभीनहीं देखाहै एक क्रिस्टलडाक्टरडीसाहब का प्रसिद्धह उसकीमुटाई पीरूके अंडेके बराबरहै एक मनुष्यने कई वर्षहुये उसको बेचाथा और उसकेहाथ एककागज़था जिसमें कुछनियम उसके वर्तानेकेभेद के लिखेये परन्तु जो दृष्टान्त में नीचे लिखूंगा उनमें जो लक्षण बिदितहुये केवल उसक्रिस्टलकीओर जमकर देखनेसेउपजेथे॥

तेरहवां दृष्टान्त— एक लड़का इसक्रिस्टलकी ओर जमकर आधे घंटेतक देखतारहा उसको कभी कुछ नहीं बतायाथा कि उसकीओर देखनेसे क्याप्रभावहोगा पहिले उसने उसक्रिस्टल में एक कालाबादल देखा फिर वहबादल दूरहोगया और उस ने अपनी माताको देखा कि अपने मकानमें बैठीहुईहै थोड़ीदेर पीछे उसकापिता उसकोदिखाईदिया फिर उससे मैंनेकहा कि अमुकस्त्रीकादेखो तथाच उसनेदेखा कि एकगलीमें वहस्त्रीफिर-तीहै जोकपड़े वहपहनेहुयेथी सबउसने ठोकरवर्णनकियेउसने उसस्त्रीका यहवस्त्र कभी पहनेहुये नहींदेखाथा परंतु उसस्त्री को प्रायः एकवेर देखा था फिर मैंने उससे कहा कि अमुकलड़के और अमुक नौकरकोदेखो उनको उसने पहले कभी नहींदेखा था तथा उसने दोनों को देखा और दोनों के वस्त्र ठीक २ बताये फिर उसने एकऔर नौकर को देखा कि एकस्त्रीके आने

वे लिये एक दरवाजा खोलदिया था उससमय का मैंने पता लिखलिया था और जब पीछे मालूमकिया तो सूचितहुआ कि वह स्त्री कहीं बाहर गईहुई थी और उसीसमय अपनेस्थानपर आई थी और वह नौकर वास्तवमें दरवाजा खोलने खड़ाहुआ था यह जितनाप्रभावहुआ केवल इसकारणउपजा कि क्रिस्टल की ओर जमकर देखनसे उसलड़क पर गुप्तदर्शन की अवस्था प्रबलहुई उसक्रिस्टल में उसको स्वरूप इसलिये दिखाई दिये कि वह उसक्रिस्टल की ओर देखरहाथा कुछ सन्देह नहींमालूमहोताहै कि जो क्रिस्टल के बदले और किमीवस्तुकी ओर देखता तो उसवस्तुमें दिखाईदेती मैंने दांवेर और परीक्षा की और उनपरीक्षाओं में इसक्रिस्टलका भी औरऔर क्रिस्टलका भी वर्तावकिया एक क्रिस्टल उनमेंसे कईवर्षहुये बनाथा और एकऐसाथा कि कईसप्ताहही पड़ले बनाथा इसलड़केके सिवाय और लड़कोंपर भी परीक्षाकी और परिणाम यह होता था कि जबवह थोड़े समय तक दृष्टि जमाकर क्रिस्टल की ओर देखते थे तो उसमें उनकीस्वरूप दिखाईदेते थे और कभी तो उनको अपने माता पिता की सूरतें दीखती थीं और कभी ऐसेमनुष्य सुझाईदेतेथे जिनको वह नहींजानते थे और यहसूरतें भी उस दशा में दिखाई देती थीं कि जब उन लड़कों से मैंने कहा भी नहींथा कि तुम किसीको देखो और मैं जानता भी नहींथा कि वह मनुष्य जो उनलड़कोंको दिखाईदेतेहैं कौनहैं परन्तु बहुधा ऐसा भी होता था कि उनकी दृष्टि क्रिस्टल से टलजाती थी और उससमय उनको कुछ दिखाईनहोदेताथा और उनलड़कों कीओर मैंने बहुतरूयालरक्खा और कुछभी धोखादेनेका सन्देह मालूम नहींहोता था वरन मैं आश्चर्य करताथा कि वह कैसी दृढ़ता को देखतेथे और बहुत रक्षासे हाल बतातेथे बहुधा ऐसा

होताथा कि वह उसक्रिस्टलमें कुछभी नहींदेखते थे परन्तु जब कुछ देखते थे तो ठीक २ बतातेथे कि क्या २ देखते हैं मैंउनसे कुछ नहीं पूछताथा वरन जो कुछ वह कहतेथे वह सुनलेताथा इन परीक्षाओंसेमेरी समझमें यह बातउपजी कि जबयहलड़के कि क्रिस्टलकी ओर देखतेथे तोदृष्टिजमाकर देखनेसेउनमें गुप्त दर्शनकी दशा उपजतीथी मैं चाहताहूं कि इसविषयमें मैं अधिक खोजकरूं परन्तु मुझे अबभी निश्चयहै कि गुप्तदर्शनइसयुक्तिसे चैतन्यावस्था में उपजसक्ता है अबमैं कईऔरदृष्टान्तलिखताहूं॥

चौदहवांदृष्टान्त—एक गोल क्रिस्टल जिसकी मोटाईसंग-तरेके बराबर थी एकमेज़ पर रखवाहुआ था अकस्मात् एक लड़कीआगई और उसकीओर देखनेलगी कि इसमें एकजहाज़ है और उसके बादवान फटेहुयेहैं और देखोअब यह जहाज़ गिररहाहै और एक स्त्री उसकी ओर अपने हाथपर शिरझुकाये देखरही है अकस्मात् उसकी माताभी वहां चली आई उसको किसीने नहींकहा कि उसकी लड़कीने क्यादेखाथा परन्तु उसने आप क्रिस्टलकी ओर देखकर कहा कि इसमें एक जहाज़और एकस्त्री देखाई देतीहै अकस्मात् लार्डस्टोपको इसबातकोखबर हुई और उनसे मुझे खबर पहुंची उक्तलार्ड साहबने मुझसेवर्णन कियाहै कि उन्होंने पन्द्रहलड़कों और लड़ कि योंपरतीनक्रिस्ट-लोंके द्वारा परीक्षाकी है वरन दो ऐसी स्त्रियोंपर परीक्षाकी जिनकी आयु साठ वर्षसे ऊंचीथी उक्तलार्ड साहब कहते हैं कि बहुत लक्षण ऐसेथे जो स्मरण शक्तिके कारण धारकोंके विचार मेंनहीं आसक्तेथे जैसे एक धारकने एक कुत्तेकोदेखा कि उसके शिरपर मुंकुटथा एकने एक मकान देखा कि उसमें १२६ खिड़कियां और ३३ दरवाज़ेथे जो चीज़ें वह देखतेथे परस्परकुछ संयोग नहीं रखते इसीतरह जैसे निद्रा में कुछचीज़ें अलग ६

दिखाई देती हैं और जब वह क्रिस्टल में चीजें देखते थे तो जिस मकान में वह थे वहां जो चीजें थीं उनको दिखाई देती थीं इससे सूचित होता है कि यह बातें केवल दृष्टि जमाकर देखने से होती थीं और देखने वालों को गुप्तदर्शन की दशा प्राप्त हो गई थी लार्ड साहब कहते हैं कि बहुधा ऐसा भी होता था कि एक समय एक देखने वाले को कुछ चीजें क्रिस्टल में दिखाई देती थी और दूसरे समय में नहीं दिखाई देती थीं इससे मालूम होतथा कि जो कुछ वह देखते थे वास्तव में देखते थे घोखानहीं देते थे जो परीक्षाएं मैंने की हैं और उनमें कुछ २ बातें मुझे मालूम हुई हैं वह परीक्षाएं लार्ड स्ठोप साहब की परीक्षाओं के अनुकूल हैं ॥

पन्द्रहवां दृष्टान्त—मैं ऊपर वर्णन कर चुका हूं कि कभी २ ल्यूस साहब को केवल ध्यान जमाने से होश की हालत में गुप्तदर्शन की दशा प्राप्त हो जाती है परीक्षा से मालूम हुआ है कि जब कभी वह किसी क्रिस्टल की ओर देखते हैं तो यह दशा अधिक सुगमता से उनमें उपजाती है एक बेर ल्यूस साहब एक मकान में बैठे थे और उन्होंने एक क्रिस्टल के अन्दर देखना शुरू किया तो एक और मकान के आदमियों को जो दूरी पर था उन्होंने उस क्रिस्टल के अन्दर देखा और बरन उन मनुष्यों के दो और मनुष्य बिल्कुल बेगाने देखे जो लोग उनके पास बैठे थे उनसे उन्होंने यह सब हाल वर्णन किया और फिर उठकर उस मकान में चले गये और देखा कि वह दोनों मनुष्य वहां हैं ॥

* सोलहवां दृष्टान्त—एक बेर और ल्यूस साहब उडन बरा में थे उनसे किसी ने कहा कि अमुक घर के अमुक मनुष्यों को आप देखिये तथाच उन्होंने क्रिस्टल के अन्दर लंडन का घर और मनुष्य देखे और देखा कि एक आदमी बुढ़ा एक नये

* उडन बरा देश और लण्डन में कई सौ मील की दूरी है ॥

ढोलकी टोपी पहनेहुये मरनेके निकट है यह सब वर्णनउनका पीछे ठीक निकला एक मनुष्य उस समूहमें वर्तमानथे उनकी एक मुख्य घड़ीकी कुंजीभी जातीरहीथी ल्यूससाहबने उनसे कहदिया कि तुम्हारी कुंजी इसप्रकारकी जातीरहीहै कि युझको क्रिस्टल में दिखाई देतीहै वह मनुष्य और ल्यूससाहब आपस में जान पहिचान नहीं रखतेथे उसने कुंजीके जातेरहने और उसके स्वरूप को मानलिया ल्यूससाहबकी यह अनुमतिहै कि क्रिस्टल गुप्तदर्शनके उपजनेकाद्वाराहै उसदशामें कि जबउसकी और दृष्टि जमाकर देखाजावे और जो कुछ युझको परीक्षा हुईहै उसमें मेरीभी यहीमति है परन्तु यह भी होसक्ता है कि देखनेके सबब ऐसी अवस्था उपजे जो कुछ उडायलकी सत्ता क्रिस्टल अर्थात् शीशेमें होती है उससे ऐसी दशाके उपजने में सहायता होतीहै ल्यूससाहबने कई बेर मेरे कहेसे क्रिस्टलों में देखाहै और यद्यपि उन्होंने ऐसे २ मनुष्यदेखे और वर्णन किये कि जिनको मैं जानता नहींथा परन्तु मुझे संदेह नहीं कि जो कुछ वह वर्णन करतेथे कि हम देखते हैं वास्तव में वह देखतेहीये प्रायः यह बात पीछे मालूम होसके कि जो चीजें वह देखतेथे केवल कल्पितथीं या वास्तव में कहींथीं परन्तु इसजगह इतनी बात कहनी उचित मालूमहोती है कि एक बेर जबउन्होंने एकबड़े क्रिस्टलकेअंदर देखा तोउनपरऐसा प्रभाव हुआ कि निकटथा कि आकर्षण व्याप उपजआवेपर जब छोटे क्रिस्टल में देखतेथे तो यहदशा नहीं होतीथी इससे मालूम होताहै कि क्रिस्टलकी उडायलसत्ता कुछप्रभावकरती है ॥

आईना जादू अर्थात् मोहन दर्पणकी मुझे परीक्षा नहीं हुई परन्तु मेरे ध्यानमें यहबात है कि उनका कार्यभी क्रिस्टलकेसदृश होता है इसतरह का शीशा धातुकाभी बनातेहैं और केवल

इसतरह परभी बनातेहैं कि कोयलेसे किसी बस्तुको कालाकर देतेहैं सो यह शीश।ऐसी चीज़होतीहै कि कुछ समयतकउसकी ओरदेखा जावेतो उसके अन्दर कुछ दिखाई देताहै यह बात हमको मालूमहै कि धातु और कोयलेका प्रभाव अंगीकारकरने वाले स्वभावों पर अति प्रभाव होताहै डोपोटेट साहबको इस बातकी परीक्षाहुईहै कि जब हलके स्वभावके आदमीकोयलेकी ओर देखते हैं तो उनपर बिचित्र प्रभाव होता है अर्थात् ऐसे स्वरूप देखतेहैं कि उनका हाल वर्णन करना नहीं चाहतेपरन्तु किसी समय जो कुछ वह देखतेहैं वर्णन करदेतेहैं एकबेर एक स्त्रीने ऐसे सुतह में एक जहाज़ बहाव में बहा हुआ देखा जब डोपोटेट साहब ऐसी परीक्षायेँ करते हैं तो देखनेवालों को केवल अधीरताही नहींहोती बरन उनको चेत नहीं रहता कि उनके पास क्याहो रहा है इन परीक्षाओंका विचित्र प्रभावहोताहै परन्तु ऐसीपरीक्षा करनेमेंबहुत रक्षाकरनी चाहियेक्योंकि किसी समय कठोर प्रभाव होता है डोपोटेट साहब कहते हैं कि इन परीक्षाओंके द्वारा हमको पुराने समयके जादूका हाल स्पष्टहोगयाहै मेरीमतिमें यह उनका वर्णन ठीकहै ॥

पानी--जो एक गिलासमें पानीभर कर रक्खाजावे मुख्य ऐसाजल जिसपर आकर्षणकी क्रियाकीहोतो उसके अन्दरदेखने सेस्वरूप दिखाई देतेहैं ॥

सत्रहवां दृष्टान्त--एकस्त्रीपर क्रिस्टलके अन्दर देखनेसेगुप्त दर्शनकी दशाप्राप्त होजातीथी मेज़रबिकली साहबने एक बोतलमें क्रियाकियाहुआभरदिया और उसस्त्रीसेउसकेअन्दर देखने कोकहा उस स्त्रीनेपानीके अन्दर एक मगरमच्छदेखा ॥

अठारहवां दृष्टान्त--इसीप्रकार एक बोतल में पानी भरकर एक और स्त्री से उसके अन्दर देखने कहा उसने उसके अन्दर

एकसांप देखा और भयखाकर बोटल को हाथसे फेंक दिया ॥

इन सर्वपरीक्षाओं से सूचित होता है कि नानाप्रकार की वस्तुओंकी ओर मुख्यकरके क्रिस्टलों और धातोंकी तरफ और आकर्षणके जलकी ओर देखनेसे गुप्तदर्शनकी आब उपजती है परन्तु अवश्य है कि परीक्षा पर यह बात सूचित होगी कि और बहुत वस्तुओं की ओर देखने से भी ऐसाही प्रभाव होगा ॥

क्रिस्टलों के अन्दर दृष्टि करने से जिसप्रभाव का वर्णन प्रसिद्ध हुआ है तो बहुधा लोग कहते हैं कि यह बात बिल्कुल धोखेकी है परन्तु इस बात के कह देनेसे मन नहीं भरता--हां यह बात हो सकती है कि कई देखनेवालोंने धोखा दिया हो परन्तु सब आदमी धूर्त नहीं हो सकते हैं यदि कई वर्णन झूठ मालूम होते हैं तो यह बात याद रखनी चाहिये कि कभी इस विषयमें पूरा खोज नहीं हुआ और देखनेवाले भी बहुधा कम उमर के होते हैं और कारक भी बहुधा अनाभ्यासी होते हैं प्रायः अपने विचार देखने वालोंके मनोमें डाल देते हैं इसमें संदेह नहीं है कि बहुत कम उमर और बूढ़े आदमियों को क्रिस्टलों में स्वरूप दिखाई देते हैं और केवल यही बात नहीं है कि उनका वर्णन ठीक है वरन जो कुछ उन्होंने देखा है उससे उनको भय उपजा है सिवाय इसके उनकी देखी हुई चीजें उन अवलोकनों के अनुकूल हैं जो आकर्षणक्रिया के गुप्तदर्शना दशामें देखे जाते हैं और यह ऐसा विषय है कि इसमें बहुतही खोज करना अवश्य है--मैंने अभी तक यह वर्णन नहीं किया है कि किसी समय क्रिस्टलों के अंदर ऐसे आदमियों के स्वरूप दिखाई देते हैं जो समय से पढ़े हुये हैं और बुरे भले भूतयोनि के रूपभी मालूम होते हैं वरन जो देखनेवालों से कुछ प्रश्न किये जावें तो उनको उनके उत्तर लिखे हुये या छपे हुये दिखाई देते हैं मुझको ऐसी परीक्षा करने का

आप समय नहीं मिला है और मेरी समझ में यह बात आती है कि बहुत से कारण ऐसे हैं कि जिनसे भूल हो जावे परन्तु इस विषय में भी वर्णन हुये हैं उनको मैं खोजने बिना अविश्वसित नहीं समझता हूं इस बात का तो मुझे अच्छी तरह निश्चय है कि क्रिस्टलों की ओर देखने से गुप्तदर्शन की दशा उपजती है परन्तु मेरी मति यह भी है कि अवश्य करके स्तब्ध दशा भी क्रिस्टलों के देखने से उपज सकेगी और जो कि गुप्तदर्शन और स्तब्ध दशा के लिये भी अभी तक अच्छी तरह से खोज नहीं हुआ है इस लिये मैं यह बात नहीं कह सकता हूं कि इनसे भी विचित्र लक्षणों का उपजना असंभवित है तो जब तक मैं अच्छी तरह से खोज न कर लूं ऐसे विषयों के लिये मैं निश्चय करके कुछ नहीं कह सकता हूं इस गुप्तदर्शन के पूर्ण होने से पहले जो क्रिस्टलों की ओर देखने के द्वारा उपजती है मैं यह वर्णन करना उचित समझता हूं कि मिसिर में जो आजकल अरबके लोग जादू करते हैं वह इसी ली से है युक्ति यह है कि यह जादूगर एक लड़के से सियाही के बिन्दु की ओर जो आईने जादू के बदले काम देता है दृष्टि कराते हैं और धूती भी देते हैं और कुछ हाथ से भी उसपर क्रिया करते हैं सियाही का बिन्दु एक और स्वरूप का क्रिस्टल होता है और इसमें सन्देह नहीं है कि उसकी ओर देखने से लड़कों को ऐसे आदमी दिखाई देते हैं जिनको उन्होंने कभी देखा नहीं होता है बहुत बेर ऐसा भी होता है कि विचार संयोग से ऐसे स्वरूप दिखाई देते हैं परन्तु जो ध्यान किया जावे कि विचार संयोग का भी इतना पैदा होना कुछ गुप्तदर्शन से कम आश्चर्य दायक लक्षण नहीं है विचार संयोग और गुप्तदर्शन दोनों आकर्षण स्वरूप में उपजते हैं और यह सर्व नियम अनुकूल हो तो ये दोनों लक्षण अपने आप भी उपज सकते हैं ॥

सीलहवांपत्र ॥

अब मैं आकर्षणस्वाप और उन लक्षणों का जो निद्राकी
दशा में उपजते हैं वर्णन करत हूँ ॥

आकर्षण स्वापके उपजाने का वर्णन ॥

यह बहुधा यह युक्ति किया करता हूँ कि धारक को अपने
सामने परन्तु निकट बैठा लेता हूँ और आप उससे कुछ ऊँचा
बैठता हूँ और उसके अंगूठों को अपने अंगूठों से धीरे-२ दबाता
हूँ और उसकी ओर देखता रहता हूँ और उससे कहता हूँ कि
मेरी ओर देखतारहे जब कुछ प्रभाव होने लगता है तो मैं अपने
हाथों को उसके भाल आदि से मुख और हृदय की ओर नीचे की
तरफ निलाता हूँ इस युक्ति से कभी पावघंटे और कभी आधघंटे
और कभी एकमें कुछ २ प्रभाव होने लगता है ॥

उन्नीसवां दृष्टान्त— लामपर जिसका वर्णन पहले भाग में
हो चुका है चैतन्य अवस्था में क्रिया का प्रभाव हो जाता है मैंने
इस बात की परीक्षा करनी चाही कि उसको निद्रा भी आसक्ती
है कि नहीं पन्ती बेर २५ या ३० मिनट के पीछे देखने पर
उसको नींद आ गई पर गहरी नींद नहीं आई अर्थात् जब कोई
उससे बात करता था तो सुगमता से जाग जाता था नौ बेर मैंने
उस पर क्रिया की तो फिर उसको थोड़े समय में नींद आ जाती थी
आठवीं बेर १५ मिनट में नींद आ गई मुझको मालूम हुआ कि
गली में जो शोर होता था इससे उसकी निद्रा में बिघ्न पड़ता
था मैंने अपने जी में यह इच्छा की कि उस शोर को वह न
सुने तथाच इस युक्ति से उसको गहरी नींद आ गई-- नवीं बेर मैं
उसको केवल १२ मिनट में नींद आई और अच्छी तरह
अचेत से गया और जब जागा तो उसको इस बात का चेत नहीं

था कि निद्रामें क्या २ हुआ था जब वह निद्रादशा में बोलता था तो उसका स्वर मुरुपशब्द से विपरीत था और जब उससे पूछा गया तो उसने कहा कि आगे मुझे और भी गहरी नींद आवेगी वरन मैं गुप्त वस्तुओं को देख सकूंगा परन्तु अभी एक अंधेरा सा मालूम होता है और उस अंधरे के सबब से मैं नहीं देख सका हूं मैंने उससे कहा कि तुम आधे घंटे तक सो रहो अकस्मात् जब मैंने उससे यह बात कही थी तब साढ़े चार बजे थे और जब वह जागा तो पांच की आवाज़ घण्टे पर पड़ रही थी उसके जागने से पहले मैंने उसे आज्ञा दी कि दूसरी बेर केवल पांच मिनट में सो जाना उसने मान लिया और जब अमल किया गया तो वह वास्तव में पांच मिनट में सो गया उसके पीछे उसका सुला देना सुगम था और तेरहवीं बेर केवल एक मिनट में मैंने उसको सुला दिया इसी परीक्षा में नवीं क्रिया तक धारक को पूर्ण निद्रा नहीं आई थी परन्तु उसके पीछे धीरे २ सुगमता से आती थी और विचित्र लक्षण उपजते थे ॥

बीसवां दृष्टान्त—एक और मनुष्य पर भी मैंने क्रिया की उसकी आयु इक्कीस वर्ष की थी मैंने इस मनुष्य के हाथ में एक सिक्का उसको देकर कहा था कि तुम इसकी ओर देखते रहो तथाच जब उसने देखा तो उसके ऊपर कुछ २ प्रभाव हुआ था दूसरे दिन मैंने उसको सुलाना चाहा तो अपनी दृष्टि और और हाथों के हिलाने के द्वारा उसको बीस मिनट के समय में सुला दिया परन्तु बहुत गहरी नींद उसको नहीं आई जिस तरह लाम पर बेर २ क्रिया की थी उसी तरह इस पर क्रिया करता रहा और अंत को दो मिनट के समय में उसको सुला सका था इस मनुष्य को भी मैं जब तक चाहता था सुला रखता था जब वह जागता था तो उसको निद्रावस्था की कोई बात याद नहीं रहती थी परन्तु जो

मैं उसको निद्रा की दशामें आज्ञा देता था कि तुम यह बात याद रखना तो उसको याद रहती थी ॥

इकीसवां दृष्टान्त—एक मनुष्य अन्धा था एक आंख तो उसकी बिल्कुल जाती रह गयी थी और दूसरी में पानी उतर आया था दो वर्षों उसकी दृष्टिमें इतना अन्तर हो गया है कि केवल दिन की रोशनी और रात्रि के अंधेरे में कुछ अन्तर मालूम होता है और कुछ दिखाई नहीं देता बिल्कुल अन्धा है उसकी आंख को अच्छी तरह देखने से मालूम हुआ कि अभी अच्छी तरह पानी नहीं उतरा है और मुझको आशा थी कि उसकी दृष्टि कुछ ठिठो जावे दो महीने के पीछे जो मैंने एक डाक्टर साहब से कह कर उसकी आंख को दिखाया तो कुछ आराम मालूम हुआ डाक्टर साहब ने कहा कि इसकी आंखों के डेलों के परदे तरीकी कमी के सबब जुड़ रहे होंगे हैं इस समय में उसकी आंख में आकर्षण की क्रिया के कारण इतना अन्तर पड़ गया था कि जो उसकी आंख को हाथ से ढक कर सूर्य के प्रकाश के सामने फिर हाथ उठा लिया जाता तो उसकी पुतली सिमट जाती थी इस विचार से कि देखूं तो अन्धे आदमों पर आकर्षण की क्रिया का क्या प्रभाव होता है मैं उस पर बराबर अमल करता रहा तथा मैंने उस पर प्रसिद्ध युक्ति से क्रिया की प्रारम्भ में उसको नींद तो न आई परन्तु और और लक्षण उपजने लगे बारहवीं बेर उसको अच्छी तरह से नींद आई फिर उसको सुगमता से नींद आती थी और दो तीन मिनट में सो जाता था इस परीक्षा से मालूम होता था कि धारक के अन्धे होने से क्रिया के ग्रहण करने में कुछ विघ्न नहीं होता था वरन जो लक्षण उस पर प्रकट होते थे प्रारम्भ ही से औरों से उस पर अधिक प्रतीत होते थे और थोड़े समय के पीछे मुझको मालूम हुआ कि उसकी कमर की हड्डियों में से एक

मुख्य प्रभाव इसतरहका होताथा कि जिससे चाहे तन्द्राआती भी परन्तु अच्छीतरह नींद देरमें आतीथी मैंने इस प्रभावको हाथों की युक्ति से दूर करदिया और उसको अच्छीतरह नींद आनेलगी जब मैं इसपर क्रिया करनेलगा तो पांचवींवेर उस की आरोग्यता में बहुत वृद्धि होगई थी क्रियाहोने से पहिले उसकी आंख सूखी आर लालथी परन्तु जब क्रिया होनेलगी तो नींदआनेसे पहिले भी उसकी आंखमें तरी पैदाहोगई और रंग ऐसा होगया जैसा आरोग्यता में होता है इस मनुष्य की नाकमें से कई वर्ष से बहुत मल निकला करता था परन्तु जब क्रियाहोनी शुरूहोगई तो उसमलका निकलना बन्द होगया और जो साधारण मल निकला करताथा वह निकलने लगा और उसको नजलेकी भी बीमारीथी पर उससमय से अवतक कभी पहिला मल उसकी नाकमें से नहीं निकला है मैं समझताहूं कि यहरोग उसका विल्कुल दूर होगया और यहबात ध्यान करनेके योग्यहै कि क्रियाकरने के समय मुझको मालूम भी नहींथा कि आकर्षणकी क्रिया द्वारा इसका मल निकलना बन्द होजावेगा वह कहता है कि इसमल के निकलने से ऐसा कष्टहोताथा कि जीना उसकोभारहोगयाथा और जबसे उसका मल निकलना बन्द होगया है तब से प्रसन्न रहता है और यह मनुष्य मेरा बड़ागुण मानताहै और केवल उसकी आंखके रोगमेंनी यह अन्तर नहींपड़ा -रन दिन२ ऐसा खुलता जाता है कि देखनेवालों ने उसकी आरोग्यता में वृद्धि मालूम होती है और उसे आपभी इतना लाभ मालूम होता है कि वह इस क्रियाकी अति इच्छा रखता है और चाहता है कि वह समय जल्दी आवे जब उसपर पन्द्रहवेर क्रियाहुई तो उसकी दृष्टिमें ऐसीवृद्धि होगई कि उसको पूरा चांद भीअच्छीतरह सुझाई

देताथा और दूकानों के दीपकों की रोशनी गिन सकताथा यह बात उसको द्वावर्ष से नहीं हुईथी जब उसने मुझ से यह बात वर्णन की तो मुझको आशाहुई कि उसकी दृष्टि में अच्छीतरन् वृद्धि होजावेगी फिर मैं चालीसवेर रोज क्रिया करता रहाहूँ तबसे दिनर उसकी दृष्टि में वृद्धि होतीजाती है परन्तु हरएक ऐसा रोग है कि पूरेआराम हानेकेलिये समयतक क्रियाकरनी अवश्यहोगी मैंने इस मनुष्य के आराम पानेका विस्तारपूर्वक वृत्तान्त इस स्थानपर इसलिये लिखा है कि यन् मनुष्य अंधा था और सब वृत्तान्त से विस्तार मालूम हुआ परन्तु आकर्षण क्रियाके वैद्यकीय लक्षणों का उचित स्थानपर वर्णन क्रिया जावेगा इसजगह इसमनुष्यका हालसैनकी तरहपर लिखा ॥

वाईसवां दृष्टान्त—एक और मनुष्यपर भी मैंने क्रिया की पहिलीवेर उसकी आंखें कुछ झुक्नेलगीं परन्तु नींद नहींआई दूसरीवेर जब उसकीओर पन्द्रहमिनटतक खेतारहा तोवह पांच मिनटतक सोतारहा फिर मैं उसको तीनमिनट में सुला देताथा परन्तु अकस्मात् वह चारवेर क्रिया करने के उपरान्त गहर से चलागया इस मनुष्यको भी जब मैं चाहताथा सुला देताथा इनचार मनुष्यों को लाम के सिवाय आकर्षण क्रिया के द्वारा मुझसे पहिले किसीने नहीं सुलाया था पर हां लामको ल्यूस्साहब ने मेरे कहने से एकवेर सुलादियाथा परन्तु ल्यूस्साहब की क्रिया से भी उसको अच्छीतरह नींद नहीं आईथी मैंने इन दृष्टान्तोंको चुनकर नहीं लिखाहै परन्तु जो प्रथम की मेरी क्रियाथीं उनको लिखदिया है यदि इनलोगोंपर मैं एकदो वेरही क्रिया करके बन्दकरदेता तो निद्राकीदशा कभी न उप-जती परन्तु बराबर क्रिया करने से ऐसी दशा उत्पन्न होगई इससे सिद्धहोता है कि जो कारक दृढ़ता और धीर्य के साथ

क्रिया करतारने तो बहुत मनुष्यों को सुलासता है मुझे कुछ आकर्षण क्रिया का श्रेष्ठ बल प्राप्त नहीं है वरन मध्यम बल से भी कम होगा पहले २ जब मैंने ऐसे मनुष्यों पर क्रिया करनी चाही जिन पर पहले किसी ने नहीं की थी तो दो तीन बेर क्रिया करने से प्रभाव नहीं हुआ और मुझ को विचार हुआ कि मुझसे प्रभाव न हो सकेगा इस वर्ष मैंने उन चार मनुष्यों के सिवाय जिनका ऊपर वर्णन किया गया पांच और मनुष्यों पर क्रिया की और उनमें से चार पर अच्छा प्रभाव हो गया सो मालूम हुआ कि नौ मनुष्यों में से आठ आदमियों पर ऐसी क्रिया का प्रभाव हो गया अर्थात् ८ मनुष्यों को मैं सुलासका नवें मनुष्य पर केवल तीन बेर क्रिया की गई तो उससे मालूम होता है कि जो उस पर अधिक क्रिया की जाती तो अवश्य था कि उस पर भी प्रभाव हो जाता सो इतनी थोड़ी परीक्षा से मैं यह नहीं कह सकता हूँ कि उस पर यह प्रभाव न होता इन नौ मनुष्यों में दो अन्धे आदमी थे ॥

अब इस विषय का अधिक विस्तार करना कुछ अवश्य नहीं जो कुछ मैंने वर्णन किया इस बात के सूचित होने के लिये बहुत है कि बहुत मनुष्यों पर धीर्य और दृढ़ता से क्रिया का प्रभाव हो सकता है मैंने ल्यूससाहब को देखा है कि वह धारक के हाथ भी नहीं पकड़ते हैं और केवल उसकी ओर दृष्टि करने से सुला देते हैं परन्तु इन साहब को मन के रोकने की बड़ी शक्ति प्राप्त है और जहां तक मुझ को परीक्षा हुई है उसे मुझे सूचित हो गया है कि प्रायः ऐसा मनुष्य कोई नहीं है कि जिसको ल्यूससाहब सुला नहीं सकते हैं यन्वात तो अवश्य है कि शायद पहली बेर न सुला सकें परन्तु दो चार बेर की क्रिया से अवश्य सुला देते हैं प्रकट है कि एकान्त में सब ले गों के सामने से क्रिया का प्रभाव बहुत समान शीघ्र और उत्तम होता है क्योंकि खले में लोगों के

वर्तमानहोने से धारक के स्वभावपर कछु हानि होजाती है ॥

मैं लामपर इसतरह भी निद्रा उपजा सकाहूँ कि उसके शरीरको कुछभी स्पर्श न करूँ बरन उससे कहूँभी नहीं कि मैं तुझको सुलाया चाहता हूँ यदि उसके शरीरको छुवाजावे तो मैं उसको पावमिनटमेंभी सुलासकाहूँ एकबेर वहएक जगह बैठा हुआ बातें कर रहाथा और अच्छीतरह से बातलाप करता था मैं उसकी बगलकी तरफ पांचफुटकी दूरीपर बैठाहुआ था मैंने उसकीओर दृष्टिजमाकर २५ पल अर्थात् आधे मिनटके निकट देखा उसकोकुछखबर नहींथी कि मैंइसइच्छासे उसकीओरदेख रहाहूँ कि उसको नींद आजावे २५ पलके समयमें उसकी आंखें बन्दहोगई और वह अच्छीतरह अचेतहोकर सोगया मैंनेउससे कहा कि एकघंटेतक सोरहो और जब वह एक घंटेकेपीछेजगा तो उसनेकहा कि आपनेमुझसे कहाभीनहीं कि हम तुमकोसुलाना चाहतेहैं यहप्रभाव देखकर मैंचाहताथा कि दूरसे क्रियाक करने कीपरीक्षाकरूँ परन्तु संयोगवश यहमनुष्य बतबीमार होगया उसको बहुत पढ़ने से हृदयका रोग होगया था और वह अपने मकानसे बाहर न निकलसका जब वह अच्छाहोगया तो उस पर ऐसा अच्छा प्रभाव होना बन्द होगया उसके पीछे मुझको केवल दो बेर उसपर इसतरह क्रिया करनेका समय मिला एक बेर तो अच्छी तरह अमल होगया और दूसरी बेर मैंने आधे मीलकी दूरी से उस पर क्रिया करनी चाही परन्तु कुछ बात ऐसी होगई कि मेरा मन न जमसका परन्तु जब वह मुझे उस समय के पीछे मिला तो उसने उस समय का पता बता दिया कि उस समय मेरा मन बेवश सोने को चाहताथा और क्रिया के अन्य लक्षण भी प्रतीत होतेथे मुझको खेद है फिर मुझको फिर कभी उसपर दूरसे परीक्षा का अवकाश न मिला क्यों-

कि जब वह अच्छा होगया तो उस पर ऐसे लक्षण प्रतीत नहीं होते थे परन्तु तौभी उसको अच्छी तरह नोंद आजाती थी ॥
निद्राकी दशा में शिक्षाके लक्षणका वर्णन ॥

ऐसे लक्षण ऊपरवर्णन किये कि जाग्रत अवस्था में उपजते हैं ऐसेही लक्षणनिद्रामें भी शिक्षासे उपजते हैं ॥

तेईसवां दृष्टांत—जब लाम सोताथा तो मुझको अधिकारथा कि जो जोड़ उसका चाहता था वह अकड़ जाता था मैंने इस तरहकी परीक्षा बहुत नहींकी परन्तु केवल अपना विश्वास कर लिया कि जिसतरह से शिक्षा का प्रभाव उस जाग्रत दशा में होता था वैसाही प्रभाव निद्रामें भी होजाता था यन् बात भी मुझसे होसक्ती थी कि जितनी देरतक मैं आजादेता था उतनी देरतक वह सोता था ॥

चौबीसवां दृष्टांत—मेरे सामने ल्यूस साहबने एक मनुष्यपर क्रियाकी जो ल्यूससाहब कहते थे वह मनुष्य वही करता था कभी वह मछलीका शिकार करने लगता था कभी बंकर लगा ने लगता कभी अपने को समझ लेताथा कि मैं फोज का जर-नेलहूं कभी पढ़ाने लगता कभी यहहोताथा कि छड़ीको बन्दूक समझ लेता था कभी कुरसीको कोई दुःखदाई पशु—कभी उस को आंधी चलती हुई दोखती और कभी वह बिजलीका शब्द सुनता था कभी वह समझ लेता था कि मैं वर्षासे भीग गया हूं या पानी से अकड़गया हूं कभी वह दरियावमें तैरनेलगता था कभी पानी को दूध या शराब समझ लेता था और जब पानी को शराब समझकर पीता था तो ऐसा उन्मत्त होजाता था कि जबतक कोई मनुष्य उसे सहारा न दे तबतक खड़ा नहीं रहसक्ता था इस मनुष्य को वास्तव में ऐसा मदहोगया कि ल्यूससाहब ने पाव घंटे तक परिश्रम करके उसका मद

दूर वरदिय इस मनुष्य पर एक प्रकार का विचित्र प्रभाव होता था कि जो प्रभाव एक बेर होगया वह समय तक स्थिर रहता था तथाच जो एकबातकी शिक्षा उसको हुईहो तो दूसरी शिक्षाका प्रभाव तुरन्त नहीं होजाता था जैसे जो वह सोता हो और उसको समझाया जावे कि अब जागजाओ तो तुरन्त नहीं जागता था परन्तु उस दशामें कि जब उससे प्रतिज्ञा लेलोजा-तीथी कि जब कहोगे जाग जाऊंगा एक बेर एक सभा में इस लक्षणका अच्छी तरह प्राकट्य हुआ ॥

केवल यही बात नहीं होतीहै कि जब तक धारक सोतारहे तबतकही उसपर शिक्षा का प्रभाव रहे बहुधा ऐसा होता है कि जो आज्ञा निद्रामें दीजावे उसका प्रभाव जागने के उपरांत जाग्रत अवस्था में रहता है ॥

पच्चीसवांहृष्टांत—लामपर मैं यहप्रभाव करसक्ताथा कि जब स्वप्नावस्था में उसको कहा कि अमुक बातस्मरण रखना और अमुक भूल जाना तो ऐसाही होता था जब वह सोयाहोता था तो मैं उससे कह देताथा कि अगली बेर तुम इतने समयमें सो जाना तथाच इसअधिकारसे यहदशा होगई थी कि मैं उसको दो मिनटसे कम भी समय में सुला देता था मैं यह भी प्रभाव करसक्ताथा कि जब वह निद्रासेजगे तो उसके स्वभावपर एक मुख्य लक्षण प्रकटहो मुझको मालूमहुआ कि लाम बहुधासुस्त रहताहै उससमय में वह कुक्कीमारथा मुझको उसकी बीमारी का हालमालूम नहींथा जब वह सोयाहोताथा तो मैं उससेकह-ताथा कि जब तुम जागोगे उससमय प्रसन्न रहना तथाच ऐसा ही होताथा जब मैं यह आज्ञा देनी भूल जाताथा तो वह उदा-सही रहताथा मैंने सदा यहबात देखीहै कि आकर्षणको निद्रा से धारक जागताहै तो उसका खुला मन होजाता है ॥

मैंने इसप्रकार की परीक्षाएँ आप नहीं कीं क्योंकि मुझे निश्चय था कि आकर्षणकी क्रियाका यह प्रभाव होता है कि क्रिया की दशासे धारक पर ऐसा प्रभाव हो जाता है कि जाग्रत अवस्था में उसपर प्रभाव रहता है और उसकी इन्द्रियाँ और कर्म उस प्रभावके अनुकूल होती हैं वास्तव में यह प्रभाव रोज़ होता है मैं इस विषयका अधिक विस्तार नहीं करूँगा क्योंकि समय कम है और मुझे और लक्षणोंका भी हाल लिखना है ॥

आकर्षणीयक्रिया के क्रियाफे के लक्षणों का वर्णन ॥

मैं प्रथम भाग में लिख चुका हूँ कि इन लक्षणों के प्रकट होनेमें बहुत विपर्यय है बहुधा ऐसा होता है कि धारकको शिरके छूनेसे कुछ लक्षण भी प्रतीत नहीं होते हैं और कई धारक ऐसे हैं कि कारक उनके शिरके वरन शरीरके और किसी स्थान के छुवे तो जैसी कारककी इच्छा होगी वैसाही प्रभाव प्रकट हो जात है परन्तु इसके विदित होने का यह कारण मालूम होता है कि जो कारक की बेकही इच्छा होती है तो कारक के साथ धारक को ध्यानैक्यता वा विचार संयोग होती है और जब कारक अपनी इच्छा प्रकट करदे तो शिक्षा का प्रभाव हो जावे जब इन कारणों से लक्षण प्रकट हो तो क्रियाफेकी विद्याके नियमोंका प्रमाण उनसे प्राप्त नहीं होता कि शिरके किसीस्थान के छूनेसे ब्रह्माण्डके किसी मुख्य स्थानका कर्म प्रकट होता है ॥

छब्बीसवां दृष्टांत—मैंने एक मनुष्य को आकर्षण की क्रियाके द्वारा पाँच मिनट में सुला दिया जब वह सो गया तो जो उसके शिरका स्थान छुवा जाता था एक मुख्य प्रभाव क्रियाफेकी विद्या के अनुकूल प्रतीत होता था यह मनुष्य क्रियाफे की विद्या को कुछ भी नहीं जानता था और उसको यह कुछ मालूम न था कि शिरके कौनसे स्थानको छूनेसे कौनसा प्रभाव उपजेगा

कदाचित् उसको इस विद्या का थोड़ाभी ज्ञान होता तो यह लक्षण ऐसीजल्दी प्रकट होते कि वह जान बूझकर उनको प्रकट नहींकरसक्ताथा, उदारता, अनुकरण, युद्ध, मोक्ष, लाभ, अहंकार, मोरध, प्रशंसा, सिद्धि, मित्र, सन्तान की प्रीति और रागके स्थान जब बहुत जल्दी २ छुयेगये तो बराबर अनुकूल लक्षण प्रकटहुये और यहलक्षण ऐसे विदितहोतेथे किजिनकी बुद्धको आशा नहींथी और कईऐसेथे कि मैं जानताभीनहींथा कि क्या प्रभावप्रकटहोगा जबउदारताकास्थानछुवा तो उसनेबुद्धि तुरन्त दया योग्य समझकर अपनी जेब से सबरुपये निकालकर देने शुरूकिये और तबभी जो मैं उसकेशरीरको छुवारहा तो उसने अपनेबदन परसे कपड़ा उतारकर देदेनेका उद्योगकिया उदारता इसीतरह प्रकटहोतीहै कि जिसकोनिर्धनसमझें उसकोदेना चाहिये—जब बचावकी जगहको छुवा तो उसकेमुखसे अतिस्पृष्टता पूर्वक भय के लक्षण प्रतीत हुये वह कहने लगा कि एक गहरी खोह मेरे सामने है और बुद्धि भयहै कि मैं उसमें गिर जाऊंगा जबराग के स्थानको छुवा तो वह तुरन्त गानेलगा जब अनुकरण के स्थानको छुआ तो वह केवल हर आवाज़ही की तो वह सुनता था नकल नहीं करता था वरन चाहे उसकी आंवे वंद थीं जो मनुष्य मुख या आंख या हाथोंसे चेष्टा करता था वैसीही नकल करता था बहुत विस्तार लिखना कुछ अवश्य नहीं यह बात कहनी बहुतहै कि जो जो उसके शिरका आशय स्पर्श कियाजाताथा उसके अनुसार तुरन्त लक्षण प्रकट होतेथे अधिक परीक्षाके लियेमैंने दोस्थान एकहीसमयमें स्पर्शकियेतो उसका यहप्रभाव हुआ कि दोनों लक्षणइकट्ठे विदितहुयेजैसेजब मैंने उदारता और लोभके दोनोंस्थलोंको एकबेरछुवातो उसने अपनी जेबमेंरुपया निकालनेको हाथडाले परन्तुउसकेबदले कि

मुझे रुपया देदे मुझे उपदेश करनेलगा किमांगना बहुत बुराहै और रुपया देना एकबड़ा दान है जब धर्मस्थल को छुवा तो उसनेबहुत सच्चाई से निमाज पढ़नी शुरू की परन्तु जब मैंने धर्मऔर अहंकार के स्थानोंको एकहीसमय में छुवा तो उसने खड़ाहोकर कहना शुरूकिया कि हे परमेश्वर मैं तेरा अतिधन्यवाद करताहूं कि तूने मुझे और मनुष्यों से इतनावड़ाउपजायाहै और धर्मशास्त्र ओरोसे मुझे अधिक कृपाकियाहै यह दोनोंइकट्ठे लक्षणोंका प्राकट्य हुआ अर्थात् पहले धर्मस्थल कोछुआथा तो उससमय धर्मके चिह्नअच्छीतरह प्रतीतहुयेथे परन्तु अभी उसजगहका काम पूरा न हुआथा कि अहंकार के स्थानको छुवागया तो वह लक्षण उपजा जो ऊपर वर्णनकिया गया यहबातभी सदाहुई कि जो मेरीइच्छा किसीऔर स्थानके छूनेकीथी और भूलसे और स्थानछुवागया या हाथफिसलकर और स्थानपर लगगया तो वह प्रभाव नहीं होता था जिसके उपजानेकी मेरीइच्छा थी वरन उसस्थान के अनुसार प्रभाव होताथा जो वास्तवमें छुवाजाताथा क्षुधाकेआशयमें मुझेथोड़ी सी जगह में तीन अलग२ स्थान मालूमहुये एकजगह भोजन का भूखकाथा दूसरेमें पानीपीनेकी इच्छा और तीसरे आशय में सूंघनेकी इच्छा मालूमहोतीथी यह दोनोंस्थान इतनीजगह मेंथे जितनी जगह में एकअठन्नी आजावे और बहुत मनुष्योंको जो सामुद्रिक विद्यामें बोधरखते थे इन आशयोंके भागमालूम भीनथे सो मालूमहुआ कि धारकतो उनस्थानोंका कुछभीज्ञान नहींरखताथा तो यहजितने लक्षणहोतेथे केवलउन आशयोंके स्पर्शसे प्रतीतहोतेथे और एकबात औरभीथी कि चाहे मैंधारक को कुँहीकहूं धेरेकहनेका कुछप्रभाव नहींहोता था केवल यह बातहोती थी कि जिसस्थान को मैं छूता था उसके अनुसार

प्रभाव होता था इससे स्पष्ट है कि विचार संयोग या शिक्षाका प्रभाव धारक पर नहीं होता था वरन केवल मुख्य स्थानों के स्पर्शसे अनुकूलप्रभाव उपजता था सिवाय इसमनुष्यके मैंनेतीन मनुष्यों पर औरभी ऐसीपरीक्षाकी कि वह सामुद्रिकविद्या को कुछभी न जानतेथे और उनमेंसे एक लड़की दश बारह वर्षकी थी और छोटी जातिकीथी वरन बहुतही बुद्धिहीन थी जब इन धारकों पर क्रियाकीगई तो कईलक्षण प्रतीत होतेथे और कई नहीं होते थे इन सब परीक्षाओं से मुझे अच्छीतरह निश्चय होगया कि विचारसंयोग या शिक्षाका कुछभीलगाव नथा अबमैं एक और दृष्टान्त वर्णनकरताहूँ जिसकी परीक्षामुझेअभीहुईहै ॥

सत्ताईसवाँ दृष्टान्त—एकमनुष्यपर चारवर्षहुये क्रियाकी-गईथी परन्तु चारवर्ष से कभी फिर उसपर अमल नहीं किया मैंने उसे एकमिनट भरमें सुलादिया इसमनुष्य पर सर्वलक्षण ऐसे जल्दीर विदितहोतेथे कि इधर किसीस्थानको स्पर्शकिया नहीं उधरलक्षण प्रकटहुआनहीं तथाच जब उदारताकाप्रभाव होरहाथा तो मैंने लोभकाआशय कुवा तो उसनेतुरन्त ेरावस्त्र पकड़लिया और कहा कि जोकुछ मैंनेदियाहै लौटादो फिर जो लड़ाई के स्थानको कुवा तो अभी उसजगह से हाथ उठायाभी न था कि उसने एकमुक्का मुझेमारा जब उदारता और लोभके स्थानोंको दोनों एकबेरकुवा तो उसने अपनीजेबमेंसे एकरुपया निकाला परन्तु जबमैंने रुपया लेना चाहा तो उसने अपना हाथ खींचलिया और तुमसे अधिक् मुझे आप आवश्यकता है निदानजो कोईमुख्यप्रभावहोतारहाहो और मेराहाथअकस्मात् किसी और स्थान पर लगजाता था या केवल मेरा कंधाही उड़कर किसी और स्थान पर लगजाता था तो पहला प्रभाव बन्दहोकर दूसरा तुरन्त प्रकट होता था जब धर्मका प्रभाव

होरहा था तो जो उससमय गर्बस्थलको कुवागया तो वहतुरन्त खड़ा होजाता था यदि युद्धकास्थान कुवा जो कोई उसके निकट था उसको मुक्का मारबैठता था निदान मेरे कूनेसे उसपर ऐसाही प्रभाव होजाता था कि जैसे किसी सितारके परदोंको अलग्ग कूनेसे उतारपर जखमा लगानेसे तुरन्त बिपरीतशब्द उपजता है मेरीशिक्षाका कुछभी प्रभाव उसपर नहीं था और धारक उस समय आकर्षणस्वाप में अचेत सोता था इन लक्षणोंके उपजने का सिवाय इसके और कोईहेतु मालूम नहीं होता कि शीषके मुख्य स्थानों के कूने से मुख्य लक्षणा उपजते हैं परन्तु कई विचित्र लक्षणा उपजते हैं जैसे जब मैं हँसीका स्थान छूता था तो शिरके उसस्थान के स्पर्शसे वह हँसने लगता था और जो मैं उसके ओष्ठों के शिरोंको छूता था तबभी वह बहुत हँसता था जो उससमय में ठोड़ीके बीचमें छूलेता था तो हँसना तुरन्त बन्द होजाता था और उसके मुखसे बहुतही रूखापन पायाजाता था एक साहबने मुझे कहा कि जो तुम इसकी टाँगको एक मुख्यस्थानको छूलो तो यह अनुष्य नाचने लगेगा परन्तु मैं उस स्थान को न छू सका जो छूना चाहिये था और स्थान कुवागया परिणाम यह हुआ कि उसने अति क्रोधित होकर एकलात लगाई परन्तु मेरे भाग्य से वह मुझे न लगी एकमेजमें लगी जब मैंने आधे पलतक उसकी बामउरजपर अपनी उँगली रखी तो वह बैठ गया और उसकी ऐसी दशा होगई कि मानो उसको मूर्छा आगई परन्तु इस बात को देखकर मैंने उसके शिरके अहंकार और दृढ़ताके स्थानोंको कुवा तो उठबैठा और साम्हने हो गया मुझे अच्छीतरह निश्चय है कि जो उसके मनपर मैं थोड़े पलतक हाथ रखता तो उसको मूर्छा आजाती वरन मैं निश्चय करके कह सकता हूँ कि जो कुछ अधिक समय तक उसके मनपर हाथ रखा जाता तो वह मर जाता

यह जो लक्षण कि शरीरके किसी स्थानके स्पर्शसे उपजते हैं इसलिये होते हैं कि शरीर भेजेमें रगोंकेद्वारा संयोग है ॥

अट्टाईसवां दृष्टान्त—एकलड़का हकलाबोलता था मैंने उसको दस मिनट में सुलादिया और जब उसके शीपके अन्य २ स्थानोंको छुवा तो साद्युद्रिक्त विद्या के अनुकूल लक्षण उपजे उसका हकलापन उससमय कमहोगया इस लड़के में विशेष यहवात मालूमहुई कि जबमैंने उसकी कमर की तीसरी और चौथी अस्थिको छुवा तो वह बड़ा उन्मत्त होगया और उसको ऐसा नशा मालूमहुआ कि खड़ा न रहसका ॥

यह दृष्टान्त मैंने जितने वर्णन किये मेरे विचार में बहुत हैं इनसे मालूमहोताहै कि कुछसत्ता ऐसी अवश्यहै जो कारक के शरीर से निकलकर धारक के शरीर पर प्रभाव करतीहै कई धारक ऐसेहोतेहैं कि उनके शरीरको छूनेकी आवश्यकता नहीं होती केवल दूरसे उँगली की सेनसे सर्वलक्षण उपजते हैं पर जो शरीरके स्पर्शकी आवश्यकताभीहो तबभी यहवात सूचित है कि कुछ न कुछ ऐसीसत्ता कारक के शरीर में से निकलकर ऐसाप्रभाव करतीहै कि ऐसे २ लक्षण जैसे वर्णन कियेगये थोड़े समय में प्रकटहोते हैं तथाच जो ऊपर वर्णन किया गया कि एकधारक के मनपर हाथरखने से उसको मूर्च्छा प्राप्तहुई क्या इससे यहवात सूचितनहीं होती कि जो कोई यह कहे कि कई धारकोंपर क्यों इसप्रकार का प्रभाव होताहै और कई धारकों पर क्यों नहींहोता तो मैं यह उत्तरदेता हूं कि मैं कोई बात बनातानहींहूं जैसी मुझको परीक्षाहुईहै वैसाही वर्णनकरदिया है परन्तु प्रभाव न होनेका यह कारण मालूम होता है कि यह लक्षण एकमुख्य आकर्षण दशा की अवस्था में उपजते हैं और जिनपर यह लक्षण प्रकट नहींहोते उनको वह आकर्षण की

मुख्यदशा उससमय प्राप्त नहीं होती है हेतुओं से यह बात मालूम होती है कि यह दशा ऐसी गहरी नहीं होती जैसी विचार संयोग और गुप्त दर्शन के उपजने के लिये है परन्तु अभी तक हमको अधिकार प्राप्त नहीं है कि यह मुख्यदशा जब हम चाहें उपजाले कई धारकों पर तो ऐसी दशा सुगमता से उपजती है कि जिसमें गुप्तदर्शन और विचार संयोग प्रकट होवे और कइयों पर केवल ऐसी दशा प्रकट होती है कि उसमें शिरके स्थानों या शरीरके और स्थानों के छूने से ऐसे लक्षण प्रतीत होते हैं जो सामुद्रिक विद्या से सम्बन्ध रखते हैं ॥

अब मैं गुप्तदर्शनका वृत्तान्त जो आकर्षणक्रिया के विचार संयोग से होते हैं वर्णन करता हूँ ॥

गुप्तदर्शनका प्रभाव कईतरह पर प्रकट होता है एक यह कि धारक कारक के विचारों को मालूम कर लेता है दूसरे यह कि जो लोग धारकके साथ संयोग किये जावें उनके ठीक और बे ठीक का हाल बता देता है और तीसरे गुप्तदर्शन जो विचारसंयोग के द्वारा होती है जिन धारकों पर मैंने क्रिया की है उनको यह शक्ति अभी तक प्राप्त नहीं हुई है परन्तु मैंने इसलक्षणको अन्य कारकोंको उपजाते देखा है यह लक्षण तो अकेला प्रकट होता है या गुप्तदर्शनके साथ इकट्ठे उपजता है (क) को जिसका मैंने पहले भागमें वर्णन किया है यह दोनों शक्तियाँ अच्छीतरह प्राप्त और विशेषकरके उसको विचारसंयोग के द्वारा गुप्तदर्शन की शक्ति अच्छीतरह प्राप्त है जो लोग उसके साथ सम्बन्ध करते हैं उनके मनका हाल वर्णन कर देता है चाहे वे आदमी वहाँ हों या उनकी कोई चीज़ जैसे हस्ताक्षर या केश उसके हाथमें रखे जावें इस जगह उसके कई दृष्टान्त लिखता हूँ ॥

उन्तीसवां दृष्टान्त—अभी मैंने कारक को देखा भी नहीं था

कि मैंने एक स्त्रीका लेख उसके पास भेजा और केवल यह कह भेजा कि जो कुछ (क) कहे मुझे उससे खबर दीजियेगा मैंने यह भी नहीं लिखा था कि यह किसी स्त्रीका लेख है परन्तु वह लेख ऐसा प्रबल था कि कारक को भी यह विचार हुआ कि किसी पुरुष का है जब (क) सो गया और वह लेख उसके हाथ में आया तो उसने थोड़ी देर पीछे कहा कि मुझे एक स्त्री दिखाई देती है उसका डील कुछ छोटा है और रंग कुछ सांवला है मुख पीला है वह स्त्री बीमार मालूम होती है फिर (क) उस स्त्रीका घर और वह कमरा जिसमें वह बैठी थी बताने लगा और जो उस घरमें सामग्री थी वह ठीक बता दी उसने कहा कि उक्त स्त्री एक दीवार के पास मेज़के निकट बैठी है और एक पत्र लिख रही है और उस मेज़पर बहुत सुन्दर शीशेकी चीजें रखी हैं कि ऐसी मैंने कभी नहीं देखी हैं फिर उसने उस स्त्री के रोगका विस्तार पूर्वक वर्णन किया और कई बातें ऐसी बताई कि वह केवल उस स्त्रीको ही मालूम थीं और जो चिकित्सा उस समय तक उस स्त्री की हुई थी सब उसने बताई और कहा कि यह स्त्री समुद्र के पार भी गई थी और किसी जगह जाकर बीमारी दूर होने के लिये प्रातः रोज पानी पिया करती थी यह भी कहा कि जो पानी वह पिया करती थी उसका स्वाद कुछ विचित्र था परन्तु उसने उस स्त्रीको लाभ किया था वास्तव में यह स्त्री जर्मनी देशमें गई थी और वहां के जलने उसको गुण किया था और वह जल भी प्रभात को पिया करती थी और अधिक विस्तार करनेकी कुछ आवश्यकता नहीं यह बात कहनी बहुत है कि उस समय तक कारक उस स्त्री को नहीं जानता था और जो २ बातें (क) ने वर्णन कीं कारक को पहिले उसकी कुछ खबर न थी बरन कारक यह भी नहीं जानता था कि वह लेख किसी

स्त्रीका था यहां तक कि जब (क) स्त्रीका हाल कहने लगा तो कारकको निश्चय हुआ कि धारकभूल करता है जबतक कि (क) ने हुज्जतको यहलेश्व अवश्य स्त्रीका है ने उसकारकती ओरसे अपनी चिट्ठी का उत्तर ऊपर लिखने के वर्णनसमेत डाकके लौटने परथा या और जब यह उत्तर मुझे मिला तो मुझे निश्चय हुआ कि (क) ने अवश्य उसस्त्री को परोक्ष-दर्शित्व द्वारा देखा था कई महीना पीछे मैं उस स्त्रीको लेकर (क) के देखनेको गया (क)ने भी उसका नाम नहीं सुनाथा और जबमें और वहस्त्रीगये तो वह दोनों बिल्कुल बे गानेथे जब (क) सो गया तो कारकने उसे कहा कि उस स्त्रीका हाथ अपने हाथमें पकड़लो जब उसने हाथपकड़ लिया तो (क) ने कहा कि तुमवहीस्त्री हो जिसको मैं देखने गया था कारकने कहा कौनसी स्त्री (क) ने कहा कि क्या तुम्हें याद नहीं वही स्त्री जो एक मेज के पास बैठी थी और उस मेज पर सुन्दर शीशेकी चीजें रखी हुई थीं अब (क)ने कहा कि यहस्त्री फिर समुद्रपार सुबहको पानी पीने के लिये गईथी और उसकी बीमारी में आरामहै परन्तु बीच-दिनोंमें बहुतबीमार हो गईथी और डाक्टर साहब ने कई बेर कोई ऐसी चीज उसके कण्ठ में डाली थी जिससे उसको अति दृष्ट होताथा मुख्य यह बात थी कि डाक्टरसाहबने कास्टिकउसकेगलेमें डालाथाजो लक्षणरोग के शेषथे उन सबको (क) ने विस्तार से वर्णन किया और जो बातें पन्नी बेर बताईथीं वह बता-लगा कारक उनमेंसे बहुत बातें भूल गयाथा परन्तु उसने उससमय लिस्नफिरङ्गनेके बारे लिखलिखा था तो जब उसको देखा तो मालूम हुआ कि (क) का वर्णन ठीक है जब (क) पहली बात कोई भूल जाता था तो वह कहताथा कि ठहरो मैं अपनी पुस्तक में देखलूं और उसने अपने दहनेहाथ के कोहनी से नीचे पुस्तक बनार रखी थी जब

वह सोयाहोताथा अपने हाथपर कुछ कल्पित चिह्न स्मरण रहने के लिये करलिया करताथा इस पुस्तककी सहायतासे उसने उडनबरा शहरकाहाल जो उसनेकभी पहिलेक्रियाने समय देखाथा वर्णनकिया गली कूचे घर बाग सब बताये जब वह यह सैर देखताथा तो उसे पहिले एरुबात यादआगई जो उसने पहिले अपने कारकसे नहींकहीथी और उसके वाक्यानुसार इसलिये नहींकहीथी कि उसको कुछ भय होगया था कारक ने अचंभा करकेपूछा कि वहक्या बातथी उसनेकहा किजब मैं अपुरु घरकी आर (आकर्षणकी क्रिया में) जाता था तोकिसी कारण में एक और घरमें चलागयाथा उसमकानमें मैंने एक स्त्री देखीथी वह एरुनये डोलकेवस्त्र पहने हुयेथी और वस्त्रभी अति उत्तमथे जब मैंने उस स्त्रीको देखा तो मेरे जीमेंऐसा बिचार हुआ कि उसस्त्रीको लोगोंके शिरकाटनेका व्यसनहै और मुझे यह बिचार होगया कि ऐसा न हो कहीं मेराभी शिरकाट डाले इसलिये मैं बहुत जल्दी उसमकान से निकलकर जहां जानाथा वहांचलागया मैं इसबातका वर्णन इसलिये करताहूं कि मेरीसमझमें वहबात स्वप्ननहींथी—हमजानतेहैं कि(क)को बिचार संयोग के कारण कोई पिच्छ्र वृत्तान्त वर्तमान समायार की तरह दिखाईदिया था मुझको इसबातके मालूमकरने का मनोरथ हुआ तो मैंने धारककी अनुमतिली कि जोआपकहें तो (क) से कुछ प्रश्नकरूं और (क) ने कहा कि जो कारकमुझे उस मकानमें पहुंचावे तो जो आपपूछेंगे मैंबनाऊंगा तथाच कारकने कुछ युक्तिसे (क)को सैरकरनेकी दशा में पहुंचाया(क) इसतरहसे मनहीमनमें बहुतदूरतक चलागया पर इतनी बात अवश्य होतीहै कि जो उसकी उँगलियों के शिगोंसे सुन्न लगाकर कुछबात कहीजावे तो वह सुनताहै वरन कोईशब्द नहीं

सुनता जब वह उसमकान में पहुंचगया तो उसने वर्णन किया कि मैं एक कमरेमें हूँ कि उसकी दीवारें पत्थरकी हैं और उस कमरे की दीवारोंपर कुछ परदे लटके हैं और उन परदों पर पशुओं की मूर्तें खिची हुई हैं और वह स्त्री एक पलंगपर नई डोलकी उत्तमोत्तम पोशाक पहनेहुये बैठी है उसका दामन उसके गलेपर पड़ा हुआ है और एक टोपी ऐसी पहने हुये है कि माथे के बीच तक एकनोक उसकी झुकी हुई है और कुछ मुड़कर उसकी दोनों कर्ण लालोंपर पड़ी हुई है यह स्त्री धनवती है और एक बच्चे को लिये हुये रो रही है उसके ओर उसके पतिमें सम्मति नहीं है उनकी धर्मकी रीतोंमें अन्तर है मेरी समझ में यह बात है कि यह स्त्री यहां कैद है जब (क) से और हाल पूछा गया तो उसने कहा कि मैं देखता हूँ कि उस बच्चे को एक टोकड़ में रखकर एक खिड़कीसे लटकाते हैं और वही स्त्री या प्रायः कोई अन्य स्त्री उसी टोकड़ेमें लटकती है जब वह नीचे पहुंच गई तो वहांसे एक गाड़ीमें सवार होकर चली गई अब मैं देखता हूँ कि वह औरत एक और मकानमें कैद रखी गई है उस मकान के गिर्द बहुत वृक्ष हैं परन्तु मैं उन वृक्षोंसे आगे कुछ नहीं देख सकता हूँ एक बेर और उस स्त्री को (क) ने एक घोड़ेपर सवार देखा और देखा कि एक दरिया को वह लांघ गई और फिर अपने को उसने कुछ लोगों को जो दरिया के पार थे हवाले कर दिया जब उससे मैंने पूछा कि मेरी ने अपने को क्यों हवाले कर दिया तो (क) ने कहा कि तुम नहीं समझते कि उसने उन लोगों को अपना तरफदार समझा था परन्तु वास्तवमें वह उसके शत्रु थे मुझको कुछ संदेह हुआ कि शयः (क) ने मेरी नामक इस्काटलैंड की रानी को देखा है मैंने उससे और भी बातें पूछनी चाहीं (क) ने कहा कि

मेरी नाम स्काटलैंड की रानी थी जे. ई. गिस्तान की रानी की आज्ञासे बंधी गई ॥

जिनलोगों को उस स्त्रीने अपनेको हवाले कर दियाथा उन्होंने उसको क्रौंद करलिया जब मैंने (क) से पूछा कि यह स्त्री मरी किसतरह थी तोउसने कहा कि अबमें थकगयाहूँ इससमयनहीं बतासक्ताहूँ परन्तु कल प्रभातको बताऊंगा दूसरेदिन जैसेही अवस्था (क) पर हुई और मैंने पूछा तो उसने अपनी गर्दन पर हाथफेरकर कहा कि इसतरह मरीहै और कुछमुसकराकर बोला कि वहजो और लोगोंके शिर काटने चाहतीथी तोलोगों ने उसकाही शिर काटलिया कि देखें कि उसको शिर कटाना कैसामालूम हं ता है जब उसने पहिले उस स्त्रीको देखाथा तो (क) ने हम से कहदियाथा कि वह ढकीहुई अर्थात् मरीहुई है- मैं प्रथमभागमें लिखचुकाहूँ कि (क) मरेहुये आर्दामयों को ढकाहुआ बताया करता है (क) ने कहा कि अब वहबड़ाकमरा ऐसा नहीं है जैसा मैंने उसे वर्णनकियाहै बरन दीवारें बीचमें बनगईहैं और अबएकके कईकमरे होगयेहैं और अब उसकमरे की सूरत बिल्कुल बदलगईहै मैं उसकाहाल उससमयका वर्णन करता हूँ जैसा वहपहिलेथा ॥

अब आप ध्यान कीजिये कि जो यहवातेँ स्वप्नहीहों तबभी विचित्र बातहै (क) के डौल और प्रश्नोंके उत्तर अच्छीतरह प्रकट था कि जो कुछ वह वर्णन करताथा आंखसे देखकर कहताथा और जैसा मैं सुनकर आश्चर्य करता था वैसाही वह आप देखकर अचंभा मानताथा मेरे विचारमें यहबात है कि किसीतरह उसको गुप्त वृत्तान्तोंसे संयोग होगया और वहमु-रदेलोग जो उसने देखे और कई मनुष्यों का हाल जो उसने मिलादिया मेरी समझमें यहबात है कि थोड़ासाहाल जोउसने वर्णनकिया वह मेरीसे सम्बन्ध रखताथा और और कुछ लोगों काहालथा ठीक समयका हालउसकोनहींमालूम होताथा बरन

कभी कोई हाल किसी समय का और कोई किसी समय का वर्णन करता था परन्तु इतनी बात अवश्य थी कि उसे गत वृत्तान्त से संयोग था—अब यह प्रश्न उत्तर चाहता है कि उसको संयोग क्योंकर होगया मेरी समझमें यह बात आती है कि उसके कारके एकबेर उडनबरा की ओर आया था और उडनबरा में जा गढ़ है उसने उसको देखा था और कुछ सच झूठ कहावतें मेरी के विषय की सुनी थीं वह कारके के विचार के साथ संयोग के कारण जब (क) आकर्षण की दशा में मेरे मकान की ओर जाता था वह उस मकान में चला गया जहां छठा जेम्स * उपजता था और वहां पहुंचकर उसको कुछ पिछले वृत्तान्तों के चिह्न मिल गये थे यह बात कहनी उचित मालूम होती है कि जिस समय में (क) पर क्रिया होती थी उस समय में उसको लिखना पढ़ना नहीं आता था और जब उस पर क्रिया की दशा नहीं होती थी तो उसको इतिहास विद्या में कुछ बोध नहीं था और संकल्प कीजिये कि वह इतिहास को जानता भी था तो बहुत ब्योरे उसने ऐसे वर्णन किये जो बहुधा इतिहास में लिखे नहीं होते जैसे जब उसने उस स्त्री को ऐसे मकान में कैद देखा जिसके गिर्द बहुत दरख्त थे तो मैंने उससे कई बेर पूछा पर उसने उस मकान के निकट कहीं पानी नहीं देखा अब ध्यान करना चाहिये कि इतिहास में जिस किले में कैद होने का और जहां से उसके भागने का वर्णन है उसके पास एक बड़े तलाब का नाम झील का वर्णन लिखा है यदि (क) कोई वृत्तान्त इतिहास में से याद करके कहता तो अवश्य जल का वर्णन करता सो मैं यह परिणाम निकाल सका हूं कि चाहे (क) ने स्वप्न की तरह यह सब हाल देखा हो चाहे मानस दृष्टि से देखा हो इसमें सन्देह नहीं है कि वह आप यह नहीं जानता था कि मैं

मेरीकाहाल वर्णन करता हूँ बरन उसको मेरीका ध्यानभी नहीं था उसने मेरीकाहाल कहीं सुनकर नहीं बताया बरन कारकके साथ संयोग करनेसे उसको कुछ २ टूटाफूटा पिछलाहाल मालूम होगया था मैं फिर कहता हूँ कि जितनी मूझको परीक्षा हुई उससे मुझे अच्छीतरह निश्चय है कि जो वर्णन (क) करता था सच था और मुझे अच्छीतरह भरे सा है कि (क) स्काटलैंड के देश या ऐतिहासिक वृत्तान्त को नहीं जानता था कदाचित् मुझे मेरी का कोई लेख था कोई बाल या भूषण हाथ आजावे तो मैं निस्सन्देह उसके द्वारा (क) से बातें पूछूंगा और वह साफ २ हाल कहसकेगा ॥

मैंने (क) को एक और बेर एकपत्र दिया डाक्टर हेडिक साहब जो कारक थे उसपत्र को समझतेथे कि किसी स्त्री का लिखा हुआ है (क) ने उसकी ओर देखा नहीं बरन अपने हाथमें लेकर और उसको टटोलकर उसको अपने शिरपर रखलिया उस समय उसने एक स्त्रीको अपने सामने देखा परन्तु कहा कि यह पत्र इसका लिखा हुआ नहीं है-- परन्तु वास्तव में उस स्त्रीके सामने आने से (क) को लिखने वालेके पहिचाननेमें विघ्न पड़ता था (क) ने डाक्टर हेडिकसाहब से कहा कि इस स्त्री को दूरकर दीजिये तथाच उन्होंने पत्रपर फूंककर और उस पर हाथोंसे चेष्टा करके उस स्त्रीको अलग करदिया उससमय उसने फिर उस पत्रको अपने शिरपर रखलिया और कहा कि यह पत्र एक छोटेसे लड़के ने लिखा है उस लड़केका हाल वर्णन करने लगा कि उसका स्वभाव और डौलबुद्धि आदमियों कासा है और उसको पढ़ने लिखने की अतिइच्छा है और (क) उसके वस्त्रों को देखकर बहुत अचंभा करने लगा और उसने अति विस्तारसे उसके वस्त्रोंका हालवर्णन किया और उसके

वस्त्र ऐसे थे जो स्काटलैंड में पहाड़ के आदमी पहना करते थे वह लड़का वास्तवमें मेरा पुत्र था और न डाक्टर हेडिक साहब को और न (क) को यह बात मालूम थी कि मेरा कोई पुत्र है और वह पहाड़ी पोशाक पहना करता है फिर (क) ने कहा कि वह स्त्री जो मैंने देखी थी इस लड़के से अति प्रीति रखती है वह स्त्री उसकी दाई थी इस स्त्री के पत्र में मेरे पुत्र का पत्र लिपटा हुआ था और उस पत्रमें से निकाल कर वह पत्र मैंने (क) को दिया था डाक्टर हेडिक साहबने कहा कि इसी कारण (क) ने उस स्त्री को देखा था जब मैंने (क) से कहा कि तुम उस लड़के की माता को भी देख सके हो तो उसने कहा कि पहिले मैंने उस स्त्री को देखा तो मैंने समझा था कि उस लड़के की माता है परन्तु थोड़ी देर पीछे मुझे मालूम हो गया कि वह स्त्री उसकी माता नहीं है फिर (क) ने कहा कि मैं उस लड़के से पूछकर बताऊंगा कि उसकी माता कहाँ है थोड़ी देर पीछे उसने कहा कि थोड़ा समय हुआ कि उस लड़के की माता समुद्र के पार गई थी परन्तु अब तो मैं उसको नहीं देख सकता हूँ कुछ चिह्न उसके देखता हूँ यदि डाक्टर हेडिक साहब मुझे बोलटीन* में ले जायें तो मैं उसको देख सकूंगा थोड़ी सी युक्तिसे डाक्टर साहब उसको बोलटीन में ले आये उस समय बोलटीन में ही क्रिया हो रही थी और लड़के की माता वहाँ वर्तमान थी जब उसने (क) को छुवा तो उसने कहा कि तुम लड़के की माता हो (क) ने कहा कि मैं उस स्त्री को समुद्र पर डूब रहा था और वहाँ के लोगों से उसका पता पूछता था परन्तु वह ऐसी भाषा बोलती थी जो मेरी समझ में नहीं आती थी परन्तु मुझे ऐसा ध्यान हुआ कि जो बोलटीन को मैं लौट जाऊंगा तो उसको डूब

बोलटीन एक शहर का नाम है जहाँ इस समय (क) पर क्रिया हो रही थी ॥

लूंगा--मैंने इस वृत्तान्त को इंगलिये विस्तार से लिखा है कि इससे सूचित होता है कि जो कुछ (क) कहता था सब कहता था और उसपर आकर्षण की दशा उपज सकती थी कि उसको विचार संयोग द्वारा पारोक्ष दर्शन की विचित्र शक्ति प्राप्त होजाती थी और जो कोई चीज़ ऐसी होती थी जिससे संयोग होता था तो दूर की चीज़ों का हाल वह ऐसे विस्तार और सत्यता से वर्णन कर सकता था जैसा समय कि वर्तमान वस्तुओं का हाल कहा जावे मैंने यह बात भी देखी कि डाक्टर हेडक साहब अति बुद्धि और रक्षा से क्रिया करते थे ॥

जब मैं उडनबरा को लोट आया तो मैंने कई बेर डाक्टर हेडिक साहब के पास लेख और केश और और अचल वस्तु भेजकर (क) की परीक्षा की और (क) सदा सब हाल ठीक रखता था और दूसरे ऐसा हुआ कि मैंने उन लोगों के लेख और बाल भेजे जिनको मैं नहीं जानता था सो जो उनका हाल (क) ने सुनाया है उसको मैं अब तक मिलान नहीं कर सकता हूँ परन्तु संभव है कि जब तक यह पुस्तक पूर्ण हो तब मैं मिला सकूँ जो मिला सकूँगा तो उनका संक्षिप्त लिख दूँगा और जो मूझकी (क) की परोक्ष दर्शित्व शक्त की परीक्षा हुई है उससे मुझे निश्चय है कि जो हाल उसने उन लोगों का वर्णन किया है निस्सन्देह सत्य होगा अब मैं एक और दृष्टान्त लिखता हूँ जिसमें (क) की परोक्ष दर्शित्व शक्ति प्राप्ति का पूरा विश्वास होता है ॥

तीसवां दृष्टान्त—एक मनुष्य ने जो बड़े अमीर थे अपने बाग में चलते एक जगह पत्थरों में एक पत्थर की भालपाई प्राचीन समय में इंगलिस्तान और स्काटलैण्ड में ऐसे तीनों का बहुत प्रचार था मैंने उस भालको एक मोटे कागज़ की कई तहों में बंद करके उस पर लाख लगाकर एक लिफाफे में लाख लगाकर

बंदकर दिया और उस लिफाफे को एक और लिफाफे में लाख लगाकर बंद कर दिया और डाक्टर हेडिकसाहब के पास भेज दिया और उनसे इच्छा की कि आप (क) से उसका हाल मालूम करें जब उसके हाथ में लिफाफा दिया गया तो वह लिफाफा दूसरे लिफाफे में बंद था और लिफाफे के अंदर इस तरह की तहकी हुई थी कि कई मनुष्यों ने उसको टटोला तो टटोलने से पत्थर की भाल नहीं मालूम होती थी (क) ने पहिले उसे अपने हाथ में लिया और फिर अपने शिर पर रखकर कहा कि यह कागज की चीज कई तहों में लिपटी हुई है और फिर उसका स्वरूप वर्णन किया यह भाल केवल एक इंच लंबी थी और एक सिरा उसका तेज था पहिले (क) ने कहा कि किसी जानवर का दांत है और उसका रंग कुछ सफेद और कुछ पिलाई लिये है परन्तु और अधिक देखकर उसने कहा कि नहीं यह चीज दांत नहीं है क्योंकि यह पत्थर की बनी हुई है और लिफाफे को अपने मुख के पास ले जाकर मानों ध्यान में उसको दांत से दबाया और कहा कि यह अश्व पत्थर है जब लिफाफा मुझे उल्टा मिला तो जैसा मैंने भेजा था वैसा ही मिला इससे मालूम होता है कि उसने परोक्ष दर्शित्व द्वारा उसे देखा था (क) यह बात नहीं बता सका कि यह चीज किस काम आती है परन्तु संयोग के द्वारा उसने कहा कि एक मनुष्य ने उसे बाग में पत्थरों के अंदर पाया था और अपनी जेब में उसको रक्खा था और वह मनुष्य अमीर है और जब कई बेर उससे बराबर प्रश्न किये गये तो जो पदवी उस मनुष्य की थी वह बताई कारक ने (क) से कहा कि कुछ और भी हाल बताओ तो उसने उस अमीर को उसके महल में देखा और प्रतिष्ठा के लिये कारक से धीरे-धीरे बातें करता था और जैसा उस अमीर का स्वरूप था सब बताया जब मैंने उस

पत्थरकी भालकी डाक्टर हेडिक साहबके पास भेजा था उस समयसे और उस समयतक कि जब (क)ने उसका हाल बताया कुछ भी इस बात की सैन नहीं कीथी कि वह क्या चीज़ है और उसको किसने पाया था ॥

इकतीसवां दृष्टान्त--सरवाल्टरट्रयोलियनके पास एक स्त्रीका पत्र लण्डनसे आया था उसमें एक सुनहरी घड़ीके चुराये जानेका वर्णन था उक्त साहबने उस पत्रको डाक्टर हेडिक साहबके पास भेज दिया और कह भेजा कि आप परीक्षा करें कि (क) कुछ चोरका पता बता सका है कि नहीं (क)ने उस स्त्रीको देखा जिस मकानमें वह स्त्री थी और उस मकानकी सर्व सामग्रीको देखा और बताया और कहा कि अमुक मेज़पर घड़ीका चिह्न मालूम होता है उसने बताया कि उस घड़ीकी तख्ती सोनेकी थी और उसके अक्षर भी स्वर्णके थे और उसके साथ एक सुनहली जंजीर थी फिर कहा कि यह घड़ी एक युवा स्त्रीने चुराई है परन्तु उस स्त्रीका चोरीका स्वभाव नहीं है और उसको इस कर्म से भय है परन्तु उसको इतना भरोसा है कि जिसकी वह नौकर है उसको उसके ऊपर चोरीका संदेह न होगा और यह कहकर फिर (क) ने यह भी कहा कि मैं चोरका हस्ताक्षर बता सकूंगा फिर (क) उस चोरसे वार्ता करने लगा और उसपर अतिक्रोध किया सरवाल्टरट्रयोलियन साहबने उस स्त्रीको जिसकी घड़ी चोरी गई थी यह सब खबर भेजी और लिख भेजा कि अपने सब नौकरों से कुछ लिखवाकर भेज दो उस पत्रके उत्तरमें उस स्त्रीने लिखा कि (क)ने जिस चोरका पता बता दिया है उसपर मुझे संदेह नहीं है दूसरे नौकर पर संदेह है और उस स्त्रीने अपने कुछ लिखवाकर उनका लेख भेज दिया (क) ने तुरंत उस नौकर का पत्र देख कर कह दिया कि उसने घड़ी चुराई है और उस चोर से कहने

लगा किं अबतुम यह बहानाकरना चाहतेहो कि मैंने यह घड़ी रक्खीहुई पाईथी और यह कहकर तुम्हारीइच्छा उसके लोटा देनेकी है परन्तु तुम अच्छीतरह जानतेहो कि तुमने वास्तव में घड़ीको चुरायाथा अभी ट्र्योलियन साहब यह खबरघड़ीके मालिकके पास भेजनहीं चुकेथे कि उनके पास एक पत्र इस विषयकाआया कि जिसको (क) ने चोर बतायाथा उसनेघड़ी यह कहकर लौटादीहै कि मुझको अमुक स्थानसे मिलीथी—सरवाल्टरट्र्योलियन साहबवालटीनस जहां यहक्रिया हुईथी दूरीपरथे और सिवायइसके जो वह उसजगहहोते भीतो उनको न उसमकानका कुछहाल मालूमथा जहांसे घड़ी चुराईगईथी न उसको कुछभी इस बातका संदेह था कि घड़ी को किसने चुरायाथा उससे मालूम कि (क) कोयह हाल विचारसंयोग से मालूम नहीं हुआथा जो इस विषयमें पत्रों का आयागमन हुआहै मैंने वह सब देखाथा और मुझको अच्छीतरह निश्चय है कि (क) को यह हाल केवल परोक्षदर्शित्वसे मालूमहुआ कि इतना संयोग अवश्यथा कि जब घड़ीके मालिकका पत्र उसको मिला तो उसकेद्वारा उसको यह सर्ववृत्तान्त मालूमहुआ--मैंने प्रथम भाग में इस प्रकारके कई वृत्तांत लिखेहैं कि जब कोई माल चुरायागया और मालमालिक के साथ उसको संयोग दिलायागया तो उसने चुरायेगये मालका पता बतादियाअब मैं ऐसे दृष्टान्त लिखूंगा जिससे ट्र्योलियनसाहबने इस बातकी परीक्षाकी कि (क) विचार मालूम करने बिना भी ऐसे हाल मालूमकरसका है या नहीं और उन दृष्टान्तों में यह भी वर्णन होगा कि जिस २ जगह (क) जीही जोमें यात्रा करके जाता है वहांकी घड़ियोंको देखकर समय बतादेताहै उनपरीक्षाओं से अच्छीतरह भरोसा होजाताहै ॥

वतीसवां दृष्टान्त--सरवाल्टर ट्र्योलियनसाहबने एकसमूह को जो भूगोल विद्याके विषयमें खोज कर रहा था कह भेजा कि आप कई मनुष्योंके लेख भेज दीजिये तथाच उन्होंने तीन मनुष्योंके लेख भेजे इन तीनों में ट्र्योलियन किसीको भी नहीं जानते थे और उस समय वह तीनों मनुष्य अन्य २ देशों में थे ॥

पहले (क) ने एकको जल्दी देख लिया उसका स्वरूप बता दिया और जिस शहरमें था उसका चित्र और जिस देश में वह शहर था उसका हाल भी बताया जब उससे पूछा गया कि उस शहरमें इस समय क्या बजा है तो उसने देखा तो सही पर बता न सका पीछे मालूम करने पर प्रकट हुआ कि वह मनुष्य उस समय रूममें था और जैसा (क) ने उस शहरका चित्र बताया था विल्कुल ठीक था जो कि (क) बहुधा दूरके शहरोंका समय वहांकी घड़ी देखकर बताता है तो मालूम होता है कि (क) रूमकी घड़ियां देखकर अज्ञानता से आश्चर्यमें हुआ क्योंकि वहांकी घड़ियोंमें बारह घंटों के बदले चौबीस घंटोंका चिह्न होता है ॥

दूसरे--- द्वितीय पुरुषको भी (क) ने देखकर बताया कि कहां है और उस जगहका समय भी बताया परन्तु आश्चर्यकी बात है कि उस मनुष्यको न देख सका--(क) ने सम्पूर्ण देशका हाल बताया और जो कि अक्टूबरका महीना पूर्ण होने पर था उसने कहा कि फसल खड़ी है उस समयके बतानेसे जो भूगोल के अनुसार गणित किया गया तो मालूम हुआ कि टस्कनीका देश था और खोजनेके समय मालूम हुआ कि वह मनुष्य फ्लोरेंसके शहरमें जो टस्कनीमें है था परन्तु बहुधा यात्रा कर रहा था टस्कनी में कई अन्न दो फसली होते हैं सो उस समय फसल खड़ी हुई थी ॥

तीसरे--तृतीय मनुष्यको भी (क) ने देख लिया और

वर्णन किया कि एक बड़े शहरके बाज़ार में है और उस शहर का सम्पूर्ण वृत्तान्त बताया जो उस शहर का समय (क) ने बताया उससमय और उसीस्थानके समय में जहां (क) पर क्रियाहोरहीथी केवल ढाई या तीनमीलकाअंतरथा सोमालूम हुआ कि (क) ने लंडन शहरका वर्णन कियाथा खोजने पर मालूमहुआ कि जब इस तीसरेमनुष्यकालेख भेजागयाथा तो उससमय लेखके भेजनेवालोंको यहविचारथा कि वह मनुष्य कहींदूरहै परन्तु उससमयसेपहले कि जब (क) केपासउसका लेखपहुंचा तो वहअकस्मात् लंडनमें चलाआया इनपरीक्षाओं सेसूचितहै कि (क)को यहहालबिचारके मालूमकरनेसे विदित नहींहुआथा क्योंकि ट्र्योलियनसाहबको जोपूछनेवालेथे किसी का हालनहींमालूमथा और जो किसीको मालूमहोता तो वह बोलटिनमें जहां (क) था नहींथे वरन कईसौमीलकी दूरी पर उडनबरामेंथे डाक्टरहैडकसाहब को भी जो कारकथे इनतीनों मनुष्योंका हालकुछ मालूम नहींथा मैं इनपरीक्षाओंको किसी संयोग द्वारा परोक्षदर्शित्व नहीं समझताहूं क्योंकि इसमेंकिसी नकिसी प्रकारका संबन्ध जैसेकि लेखकेद्वाराउत्पन्न कियागया था परन्तु ऐसी बात मालूम होतीहै कि यह संयोग इतनीबात के लिये अवश्य है कि एक बेर (क) को कुछ वस्तु का चिह्न मालूम होजावे जिसको देखनाचाहते हैं और जब उसकाकुछ चिह्न मिलजाता है तो बिना संयोग परोक्षदर्शित्व द्वारा वह और सबहाल पतादौड़ाकर मालूम करलेताहै तथाच जो हाल वर्णन करता है इस तरह बताता है कि कोई अपनी आंखों से देख रहाहो और जो परीक्षायें ट्र्योलियन साहब के द्वारा कीगई उनमें वह परोक्षदर्शित्व का रूप कभी न था जिसको विचार मालूमकर लेनेके द्वारा कहतेहैं जब (क) ने मेरेलङ्केका

पत्र देखाथा उससमय होसकाहै कि उसने मेराविचार मालूम करलियाहो परन्तु यह केवल संभवही संभवहै बास्तवमें ऐसा मालूमहोताहै कि उसको मेराविचार मालूम नहींहुआ क्योंकि जो कुछ मुझको विचारथा और उसमें और उसके वर्णनमें कुछ सम्बन्ध नहींथा और पत्रभी तो उसको डाक्टर हेडकसाहबने दिया था और डाक्टरसाहब को यह विचार था कि वह लेख किसी स्त्रीकाहै और उसके सिवाय (क) ऐसे व्योरे वर्णनकरता था जिनका मुझे कुछ भी उस समय तक ध्यान न था पर जो मानलियाजावे कि (क) को विचार के मालूम करनेकी शक्तिहै तो उसशक्तिका वर्तमानहोना विनासंयोग परोक्षदर्शित्व शक्ति से कुछ कम आश्चर्य की बात नहींहै ॥

पहले भागमें मैं लिखचुकाहूँ कि (क) ने लेखके द्वारा एक मनुष्य और उसके मित्रको कैलीफोरनिया में देखाथा जब यह लोग इंगलिस्तान से चले तो जिस २ मार्ग वहगये जो कुछ उनपर बीतरहा और जो कुछ वह करतेरहे सबकुछ(क)ने वर्णन कियाथा और वहहाल वर्णन किया कि उनके सम्बन्धियों को भी मालूम नहींथा जब वह मनुष्य इंगलिस्तान को लौटआये तो जो कुछ (क) ने कहाथा उसको उन्होंने माना यहबातध्यान करने के योग्यहै कि जिसदेशमें वे लोगथे वहांके घरोंकास्वरूप और लोगोंकी रीति सब व्योरेवार वर्णनकी और (क) ने यहभी कहा कि यहलोग रेतखोदते हैं और इसरेतमें कुछ प्रकाशमान खंडहैं परन्तु उसने सुवर्णका नामनहींलिया और कहा कि इन लोगोंने रेतखोदने के लिये इतना सफर क्योंकिया जब कि वह अपनेही देशमें रेतखोदसक्ते हैं--(क) ने इनप्रकाशमान खंडोंका

कैलीफोरनिया नईटुनिया में एक देशहै कि वहां सेना खोदने को बहुत लोग जानतेहैं क्योंकि वहां सेना बहुतमिलताहै ॥

उसको कैलोफोरनियांकास्वप्न आता तो जो कि उसकाहाल यह प्रसिद्ध है कि वहां सोना बहुत मिलता है तो अवश्यकरके सुवर्ण का नामलेता तो मेरीसमझमें यहबात आती है कि जो कुछ वह देखताथा उसका हाल वर्णन करताथा परन्तु उसकी समझ में जोकुछ वह देखता था अच्छीतरह नहीं आता था यह सबहाल जो (क) ने बताया कि सफरमें उनमनुष्योंपर क्या २ दशायें हुई और वह किस २ जगह गये और किस २ स्थानमें क्या २ हुआ तो इसमें संदेह नहीं कि यह वृत्तान्त परोक्षदर्शित्व द्वारा प्रकट हुआ था यहां शिक्षाका कुछ प्रवेशनथा (क) ने यहहालभी बताया था कि इन दोनों मनुष्योंमेंसे एकको ज्वर आया था और ज्वरकी दशामें उसने स्वप्नमें देखाथा कि उसकीस्त्री उसके देखनेको आई है (क) ने यहभी बताया कि यह आदमी जहाज़मेंसे समुद्र में गिरपड़ाथा इसहालको कोईमनुष्यभी इङ्गलिस्तानमें नहीं जानताथा और जब वह दोनों आदमी लौट आये तो उन्होंने इस वृत्तांतको सच बताया (क) उस वृत्तान्तको इसतरहपर बताता था कि मानो वह उस मनुष्यसे पूछकर जो उत्तर वह देताथा वह बताताथा मैं पहलेही कह चुका हूं कि परोक्ष दर्शन दशामें (क) जिस मनुष्यको देखता है उससे देरतक बातें करता है ॥

तैंतीसवां दृष्टान्त—यह बात इङ्गलिस्तानमें प्रसिद्ध है कि (क) को *सरजान फूङ्गिन साहब कालेख देखकर उससे उनसाहबका हाल पूछा गयाथा और जो कुछ उसने उसका हाल बताया मैंने उसको अपने कानोंसे नहीं सुना और जो कि उसका वर्णन बहुत स्पष्ट नहीं था अर्थात् परस्पर नाना प्रकारकी बातें मिली हुई थीं और वार्ताके क्रममें सम्बन्ध नहीं था परन्तु मुझे निश्चय है कि जो कुछ

* सरजान फूङ्गिन साहब समुद्रमें जो उत्तरीय ध्रुव के निकट देश है उसके हालके खोज में गये थे वहां बहुत ही सर्दी है और कई वर्षों से उनका कुछ पता नहीं मिला है ॥

कुछ मोलभी बताया और ऐसा मालूम होता था कि उसदेशके लोगोंसे बातें करके उसको मोलका हाल मालूम हुआ था जो उसने कहा था सब ठीक होगा परंतु प्रकट है कि जवन कसर जान फूङ्किन साहब लौट न आवें तब तक (क) के सच्चे होने का हाल मालूम नहीं हो सका मुझे यह भी मालूम है कि कई परोक्षदर्शकों ने भविष्य कथन की तरह पर वर्णन किया है कि सरजन फूङ्किन साहब अमुक ऋतुमें लौट आवेंगे मैं उन परोक्षदर्शकों को भी जानता हूँ जो इस तरह का भविष्यवाक्य वास्तव में ऐसे परोक्ष दर्शकों का है जो सच्चा था तो मालूम होता है कि उन लोगों के मनोरथ के साथ जो उनके निकट थे बहुत संयोग हो गया था और सानों परोक्षदर्शकों के मनो पर उन लोगों के मनोरथों का चमत्कार हो गया था (क) ने इन साहब के लिये कई भविष्य वाक्य नहीं कहा केवल उनके लेख के द्वारा उनको दिखा लिया है (क) को किसीने नहीं कहा था कि वह लेख किसका है और वह अब तक नहीं जानता है कि वह लेख और सरजन फूङ्किन साहब का है (क) ने देखा कि जिस मनुष्य का लेख उसके हाथ में था वह एक जहाज है एक और भी जहाज उसके साथ है और दोनों जहाज बरफ में जम गये हैं और उन जहाजों के चारों ओर बरफ की ऊंची २ दीवारें खड़ी हैं (क) ने इन जहाजों को पहले ही सरदी के दिनों सन् १८५० ई० में देखा था मैंने डाक्टर हेडक साहब के कई पत्र इस विषयमें फरवरी और मार्च सन् १८५० ई० पर देखे थे जो कि (क) ने और लोगों के वर्णन दूरसे बताये थे और वह ठीक मालूम हुये थे इस लिये निश्चय है कि सरजन फूङ्किन साहब का हाल भी जो उसने बताया वह भी ठीक होगा और (क) ने जहाज के आदमियों के बख्त और उनके भोजन का हाल बताया और उसने सरजन फूङ्किन साहब की भी देखा और कहा अभी उनको इस बरफ में से निकलने की आशा है परन्तु

उनको बड़ा अचम्भा है कि हमारी सहायता केलिये कोई जहाज नहीं आया—बहुधा (क) बताता था कि सरजान फूङ्किनसाहब लिखा करते हैं और जब उससे समय पूछा गया तो वह फूङ्किनसाहब की घड़ी को देखकर बताता था सरदी के दिनों सन् १८५० ई० और उक्त वर्ष की बसन्त ऋतु में भूगोलविद्या के अनुसार सबकुछ बताता था और वहाँ के समय और इङ्गलिस्तान के समय में सात घण्टों का अन्तर था जब उसपर क्रिया की जाती थी और उससे समय पूछा जाता था तो वही सात घण्टे का अन्तर मालूम होता था बरन इससे अधिक यह कि जैसे बोल्टन में जब शाम के चार या पांच बजते थे और जहाँ फूङ्किनसाहब थे वहाँ वह बताता था कि नव या दश सुबह के बजे हैं तो वह कहता था कि समय वहाँ का यही है परन्तु अभी वहाँ अन्धेरा है और चिरागों की रोशनी होती है अब ध्यान करना चाहिये कि (क) बिल्कुल कुपड़ा और उसको भूगोलविद्या के अनुसार लम्बाई चौड़ाई जो अन्य स्थानों के समयों में होती है उस अन्तर का कुछ हाल मालूम नहीं था जो और लोग फूङ्किनसाहब के साथ गये थे उनके लेख (क) को दिखाये गये थे तो (क) ने उनको देखा और उनके स्वरूप भी वर्णन किये जब उससे उनका हाल पूछा गया तो उसने कहा कि एक उनमें से ठका हुआ या मरा हुआ है एक और बेर उसने एक मनुष्य का यह हाल बताया था कि वह पाले से मारा हुआ है परन्तु अच्छा हो गया है उसने यह भी कहा कि एक जहाज में खाने पीने की चीजें बिल्कुल हो चुकी हैं परन्तु दूसरे जहाज में हैं और (क) ने यह भी बताया कि लोग मछलियां और जानवर तेल निकाल ने और खाने के लिये मारते हैं और एक मनुष्य का यह हाल बताया कि वह डाक्टर है परन्तु डाक्टरों के से बस्त्र नहीं पहने है जैसे और लोग खालें पहने हुये हैं वह भी पहने हुये है और

यह आदमी बन्दूक अच्छी लगाता है और उसको जानवरों के मारने और उनमें मसाला भरकर रख छोड़ने का बहुत व्यसन है यह बात वास्तवमें ठीक है और भी बहुत सी बातें (क) ने बताई कि उनके लिखने के लिये मेरी पुस्तक में जगह थोड़ी है परन्तु अवश्य है कि डाक्टर हेडकसाहब सब हाल प्रसिद्ध करेंगे—एक दिन इतवार को (क) ने कहा कि जहां सरजान फूङ्किन साहब हैं वह इस समय सुबह के दश बजे हैं और उक्त साहब और साथियों समेत निमाज पढ़ते हैं और सबके मुख आकाश की ओर हैं और सबके मुखों से चिन्ता और शोक प्रकट है और (क) इंजोल का यह स्थान कि जहां वह उस समय पढ़ते थे बताया एक चेर उसने कहा कि सरजान फूङ्किन साहब पहले से बहुत ही चिन्ता युक्त और मुरझाये हुये मालूम होते हैं और उनके साथी उनको भरसा देते हैं (क) ने यह भी कहा कि गरमी उपजाने के लिये एक मुख्य प्रकार का तेल और मछलियों की छाल जलाते हैं और गरमी ही के लिये एक प्रकार का तेल मलते हैं (क) के बर्णन से समय में एक ही अन्तर मालूम होता था परन्तु फिर छः और सात घंटे के बीच में समय बताया मालूम होता है कि जहाज उस जगह से पूर्व की ओर चला था फिर (क) समय एक सानहीं बताया ऐसा मालूम होता था कि उसको पहले की तरह उस जगह का समय साफ़ दिखाई नहीं देता था और वह बार-बार कहता था कि सरजान फूङ्किन साहब घर को मुड़े हैं जो हम साढ़े छः घंटे के अन्तर पर ध्यान करें तो मालूम होता है कि वह ७८ दरजे के अनुमान पहुँच गये थे फिर उसने कहा कि उक्त साहब की सहायता मिली है और (क) सदा फिर तीन जहाजों को देखता रहा परन्तु वह कहता है कि समय से यह जहाज बरफ में जमकर रह गये हैं सन् १८५९ ई० में जो समय का अन्तर (क) के बर्णन से मालूम हुआ उससे

जहाज़ का स्थान भूगोलके दशदरजे ऊंचेपर मालूमहोताहै (क) यहबात नहींजानताहै कि जो जहाज़ फूङ्किनसाहबको मिलाहै वह किसका जहाज़है परन्तु वह यहबात अबभी कहता है कि तीनजहाज़इकट्टेहैं जब(क)को ऐसेसमयउसस्थानकी ओरभेज-
तेथे कि जब वहां रातहोतीथी तो(क)वहां अरोराबोरी*ऐल्सके प्रकाशको देखताथा और उसका सर्वरूप वर्णनकरताथा (क) इसप्रकाश को देखकर अतिप्रसन्नहोता था और पूछताथा कि क्या वहदेशहै जहांसे रामधनुषआताहै (क) को किसी ने कभी अरोराबोरी ऐल्सकाहाल नहींबतायाथा और वह उसके हाल को कुछ भी नहीं जानताथा ॥

जो वर्णन ऊपरविस्तारसे लिखेगयेहैं उनमें कोईबात ऐसी नहीं है जो असम्भवितहो या जो खोजनेकेपीछे ठीकमालूमहो डाक्टर हेडकसाहब ने यहहाल बहुत मनुष्यों को लिखभेजा है हरदशामें जब जहाज़ लौटआवे तो (क) के वर्णन की सत्यता मालूम होसکتो है मैंने कईदिनहुये कि सुनाहै कि(क)एक और मनुष्यका जोफूङ्किनसाहबका साथीहै मरजाना बताताथा और कहताहै कि उसको छःमहीने मरेहुयेहोंगे जो इसबातपर ध्यान कियाजावे कि(क)ने बहुतसे वृत्तान्त ऐसेबतायेहैं कि खोजनेपर ठीकमालूमहुयेहैं तो मुझे निश्चय है कि सरजान फूङ्किनसाहब काभी जो हाल(क)ने बतायाहै वह ठीकहोगा इसमें तो संदेह नहीं कि जो हाल उसने कैलोफोरनियांके जानेवालों का बता-
याथा उसकी सत्यताहुई तो जो उसकाहाल(क)ठीक बतासक्ता था तो सरजान फूङ्किनसाहबके हाल ठीकबतानेमें क्याकठिन-
ताहै परन्तु अवश्यहै कि उसके सबवर्णन ठीकनहींहों और इस का कारण एक तो यहहै कि जो कुछ वहकहता है अच्छीतरहसे

*पहले भागमें वर्णन हाचुगाहै कि अरोराबोरीऐल्स किसको कहते हैं ॥

सब समझ में नहीं आता कि मुख्य प्रयोजन क्या है और दूसरे यह कि नानाप्रकार के मनुष्यों और समयोंका हाल वहमिला देता है (क) के परोक्षदर्शित्व के बहुत दृष्टांत और देसकाहूँ परंतु जो दृष्टांत लिखे गये मरे विचारमें इस धारक को आकर्षण शक्तियों और गुप्तदर्शित्व के सूचित होने के लिये बहुत हैं ॥

उन्तीसवें दृष्टांतमें मैंने लिखा था कि (क) एक बेर एक मकान के मार्ग से एक और मकान में चला गया और वहां का कुछ उसने विचित्र दृष्टांत वर्णन किया था अब मैं मेजर विकलीसाहब के धारकका एक और दृष्टांत उसी प्रकारका लिखता हूँ ॥

चौतीसवां दृष्टांत - मेजर विकलीसाहबने एक मनुष्य पर उसकी आरोग्यता की रक्षा की इच्छा से क्रिया की और पहली बेर ही उसपर प्रकाशमान दशा उपजी और धारक को तुरन्त दूरके स्थानों के देखने की शक्ति प्राप्त होगई और यह भी बल हुआ कि अंधरी चीजों में से अन्दर की चीजें देख लेता था इस दृष्टांत में मैं धारकका नाम (ब) रखता हूँ और कारक का नाम (अ) (ब) को आकर्षण की गहरी दशामें प्रवेश होने की इच्छा थी क्योंकि उस दशामें विचित्रतम शो दिखाई देते थे १५ नवंबर सन् १८५४ ई० को मेजर विकलीसाहबने उस मनुष्य को गहरी दशामें दशमिनट तक रहने दिया फिर वह उस दशासे निकलकर परोक्षदर्शन की अवस्थामें चला गया और कारकसे अच्छी तरह बातें करने लगा मेजर विकलीसाहब के हाथमें एक अंगूठी थी (ब) इस तरह वार्ता करने लगा कि तुम्हारी अंगूठी के लिये मैंने विचित्र स्वप्न देखा है यह अंगूठी बहुत मोलकी है (अ) ने कहा हां इसका मोल साठ अशरफी है (ब) ने कहा इसका मोल इससे भी अधिक है फिर मेजर विकलीसाहबने अंगूठी को धारक के हाथमें रख दिया और कहा कि तुम इसका हाल कुछ बता सकते हो (ब) बोला अब मैं

इसका हाल देख सकाहूँ कि यह अंगूठी बड़ेमोलकी है यह अंगूठी एक बेर किसी महाराजा के पास थी (अ) ने पूछा किस देशके महाराजाके पास थी (ब) में स्काटलैंडकी मेरीनामराणी को देखताहूँ उसराणीका यह अंगूठी एक पुरुषने जो अन्यदेश का मनुष्यथा दी थी वह आदमी इटालियाका रहने वालाथा और इसकेसिवाय और चीज़ेंभी उसने उसराणीको दी थीं यह सोना जो आज इस अंगूठीमें है वह नहीं है जो पहले था उक्त राणी ने इसे एक बेर पहिनाथा जिस मनुष्यने उसे यह अंगूठी दीथी वह कलावन्त था — (अ) तुम उसका नाम बतासकते हो (ब) उसकानाम (र) से प्रारम्भ होता है उसके पीछे (ज) का अक्षरहै परंतु (र) में इ लगीहुईहै (ज) द्वित्व है और द्वित्व (ज) को भी (इ) है फिर (य) है और फिर (व) है मैं उसकानाम लिख देता हूँ और फिर धारक उठा और मेज़पर एक कागज़ जो रक्खाथा उसपर वह नाम लिखा फिर (ब) ने कहा इसके सिवाय औरभी है यह सब भेदकी बातथी फिर वह कागज़पर लिखतारहा उस कागज़की प्रतिनीचे लिखीजायगी मैंने एकबेर उसके कन्धोंके ऊपरसे देखा कि क्या लिखरहा है उसनेकहा कि तुम्हारे देखनेसे भूलहोगई उससमय धारक उस स्थान को लिखरहा था जहां २ का अंकहै (ब) जो मैं लिख रहाहूँ और जिसकी मैं प्रतिउतार रहाहूँ वह लेखचर्मके कागज़ पर है इस जगह मैं एक हीरा सूतीके स्वरूपका देखताहूँ यहकह कर (ब) ने कागज़के बीचमें उंगलीरक्खी एक हीरेको जो चार रसीभरथा बनाकर कहा कि जो हीरा मैं देखताहूँ उसमें कई टुकड़े मिलेहुयेहैं और उसका तबसे छोटा टुकड़ा इसचाररती के हीरेसे बड़ा है उसहीरे को मेरीछिपेहुये पहिना करती थी किन्तु अलिजबथ के समयसे पहिले यह चर्मका कागज़ और

वह हीरा भी एक पत्थरकी दीवारमें रखदिया गया था अब वह सकान खंडर होगया है और एकबुड्ढा ज़मींदार उसमें रहता है जिस जगह यह कागज़ और हीरा रक्खा हुआ है वह जगह छिपी हुई है और एककमानी लोहेकी है जिससे वह जगह खुलती है मैं जानता हूँ जिसतरह वह खुलती है एक छोटासा पत्थर उसके निकट है कुछ उसको अंदरकी ओर ढकेलनेसे खुलता है और वहां बहुतसी बहुमूल्य चीज़ें रक्खी हुई हैं सिवाय मेरे और कोई इसहाल को नहीं जानता है एक मनुष्यने इस अंगूठी को मेरीकी उंगली मेंसे निकाललिया था (अ) क्या उसने चुराया था (ब) नहीं उसने ईर्ष्या और क्रोधसे निकाललिया था और उसको जलमें फेंकदिया था जब उसने यह अंगूठी मेरीके हाथ मेंसे निकाली थी उससमय वह एक हवादारमें सवार थी अब मैं उस मनुष्य को देखता हूँ जिसने मेरीकी यह अंगूठी दी थी वह एक कमरेमें है उसके सिवाय मैं और कई आदमी देखता हूँ एक गुप्तद्वार है एक मनुष्यको मैं तलवारलिये हुये देखता हूँ उससमय (ब) कांप उठा और कहने लगा कि उस मनुष्यको लोगोंने मार डाला उसके गलेमें घाव है देखो मेरी बहुत शोरसे चिल्लाती है देखो उस मनुष्यने प्रायः वह मनुष्य जिसने मेरीके हाथमें से अंगूठी निकालली थी मेरीके बाल पकड़लिये और उसको पकड़कर खींचता है उससमय (ब) घबराता था (अ) अबतुम इसका बिचार न करो (ब) मैं तीन सौ वर्ष पहलेका हाल देख रहा हूँ (अ) इस समय तुम कहाँ हो (ब) स्कॉटलैंड में हूँ तीन सप्ताह पीछे फिर उसपर क्रिया की गई और जब मेजर बिकली साहबने उस अंगूठीको उसके हाथमें दिया तो उसने कहा कि तुम यह बिचार न करो कि मैं इसको भूल गया हूँ उससमय मेजर बिकली साहब ने वह कागज़ उसके हाथमें दे दिया और कहा कि नहीं मुझे

यह विचार नहीं है परन्तु मैं यह चाहता हूँ कि तुम बताओ कि जब तुमने इसे प्रतिकिया था तो कहां भूल की थी (ब) देखो इस जगह भूल की थी तब उसने उस जगह जहां ३ का अंक है कुछ शब्द बढ़ा दिये और कहा कि पार Par और Amez के बीच में कागज़ पर कुछ काहीसी आ गई है और कागज़ गीला है फिर उसने उस जगह बिन्दु कर दिये और नक्शों में उस जगह चार का अंक है (ब) उसके पास मुझे कुछ अक्षर दिखाई देते हैं एक M म और एक स है और फिर एक छोटा सा शब्द है और फिर एक र R है और जो चित्रकारियां चमड़े के कागज़ के कोनों पर हैं वह सुन रही हैं मेजर विकली साहब ने यह नहीं पूछा कि यह चित्रकारियां कैसी हैं और उनके क्या अर्थ हैं—दहने हाथ की ओर दृष्टों के पत्ते से हैं और दाहिनी ओर कुछ फूलों के स्वरूप हैं मेजर विकली साहब ने जो पत्र मुझ को लिखा था उसके साथ एक प्रति उस कागज़ की जैसा (ब) ने प्रतिकी थी भेज दिया था यह कागज़ छोटा सा था पांच इंच लम्बाई में और ढाई इंच चौड़ा न में—अब मैं अंकों से इस नक्शों को समझाता हूँ अंक (अ) के पास हस्ताक्षर हैं (२) के पास वाई और शब्द है जैसे (ब) ने पहले प्रति उतारे थे कागज़ के नीचे दूसरी बेर की प्रति है जिसमें उसने Par पार का शब्द बढ़ाया था देखो अंक (३) (४) वह जगह है जहां कागज़ गीला था कुछ अक्षर उसके नीचे छिपे हुए हैं प्रायः वह यह जो आगे लिखा जाता है॥

Yoris Amez aimed parceprie yoris etes bonne

मुझ को यह हाल मालूम नहीं है कि मेजर विकली साहब ने छोटा ही टुकड़ा चमड़े के कागज़ का देखा था जैसा नक्शों में है या उन्होंने केवल एक सिरा बड़े कागज़ का देखा था कि उस पर मेरी कैसी हस्ताक्षर थे मालूम होता कि (ब) इस कागज़ को ऐसा साफ़ देखता था कि उसकी प्रति उतार सका था परन्तु

तिलिस्मफिरङ्ग ।

४०७

मैंने मुख्य कागज़ नहीं देखा है मैं केवल यहां उसका स्वाका लिखता हूँ ॥

<p>No. 5. नंबर ३</p> <p>You aimez par</p> <p>कि तुम अच्छी हो</p>	<p>No. 4. नंबर ४</p>	<p>Dein par</p> <p>उस विषय में</p>	<p>No. 2. नंबर २</p> <p>You aimez</p> <p>तुमसे प्रीति है</p>	<p>No. 1. नंबर १</p> <p>RIZZIO</p> <p>रजयू</p> <p>तुम्हारा मित्र</p> <p>Votre</p> <p>Ami</p>
--	----------------------	------------------------------------	--	--

यह बात अति विचित्र थी पहले यह कि यह दशा अपने आप उपजी और दूसरे इसलिये कि मेजर बिकली साहब को इस अंगूठी का हाल सिवाय इसके कुछ मालूम नहीं था कि उनके पिताने एक मरे हुये मनुष्य के असबब के नीलाम में से मोल ली थी और यह अंगूठी उनके पिता के पास साठ वर्ष तक रह रही थी इससे सूचित है कि (व) ने जो जे बातें कहीं न तो उसमें मेजर बिकली साहब के ध्यान के मालूम करने से कहीं न कुछ मेजर साहब की ओर से उसको किसी प्रकार की शिक्षा हुई इसके सिवाय लेख का ब्योरा और रजयू को मरते देखकर उसका चबराना यह सब

बातें ऐसी हैं कि वास्तवमें जो कुछ वह देखता था उसको आंखों के सामने दिखाई देता था अवश्य है कि जो अच्छी तरह से खोज किया जावे तो वह मुख्यस्थान भी मालूम हो जावेगा जहां वह चमड़े का कागज़ रक्खा हुआ है जो रजयूने कभी मेरी को हीरे का सलीब वास्तव में दिया था तो अवश्य है कि इंगलिस्तानमें सर्कार को दिखाया गया हो और फिर छिपा दिया गया होगा खेद है कि मेजर बिकली साहब को (ब) के शहरमें से चले जाने के कारण फिर उसपर क्रिया करने का समय नहीं मिला परन्तु और परोक्षदर्शकों पर जब क्रिया की गई तो चाहे उनको (बे) के वर्णन का हाल मालूम नहीं था परन्तु उन्होंने बहुत से (ब) के वर्णनों को सत्य क्रिया अर्थात् जो (बे) का वर्णन था वैसा ही उन्होंने भी कहा यह बात संभवित है जो कि मेजर बिकली साहब कारक थे तो अब जो उनको उस अंगूठी का हाल मालूम हो गया इसलिये वह धारक उनके विचारों को मालूम करके हाल बताते थे परन्तु इस बात का प्रमाण कि वास्तवमें यह गुप्तदर्शक इस कारण हाल नहीं बताते थे यह है कि उन्होंने केवल उतनी ही बातें नहीं बताई थीं और जो मेजर बिकली साहब को मालूम थीं बरन और भी बातें बताईं तथाच एक गुप्तदर्शक को उस अंगूठी का पता उस समय से मिला कि जब वह पानी में फेंकी गई थी और उस समय के पीछे का हाल उसने इस तरह पर बताया कि एक आदमी ने उसको किशती में बैठकर निकाला था कई वर्ष तक अंगूठी उसके पास रही और जब वह एक बेर मार्ग में चलता था तो उसके हाथ से गिर पड़ी कई बरस तक उसका कुछ पता नहीं मिला फिर एक मनुष्य को जो दो कुत्ते अपने साथ रक्खा करता था मिली उसने अंगूठी को किसी के हाथ में बेच दिया और फिर वह एक और आदमी के पास रही कि जिसने फिर अपने को मार

डाला आत्महत्या की दशा उक्त गुप्तदर्शकने देखी और इससे बहुत घबराया सब गुप्तदर्शकों की रीतिहै कि लहूको बहतेहुये देखकर घबराते हैं—फिर उस परोक्षदर्शक ने वर्णनकिया कि उसमनुष्य ने अपने कमरेमें अपने शरीरमें गोलीमारी थी जब इस मनुष्य का असबाब बिका तो गुप्तदर्शक के वचन के अनुसार मेजर बिकली साहबके पिताने उसअंगूठी को मोललिया और उनकेपास साठवर्ष पर्यन्तरही फिर मेजर बिकली साहब के पासआई और उनकेपास पन्द्रह वर्षसे है यह सारा हाल गुप्तदर्शक ने बताया अब इसमें कुछ सन्देहनहींरहा कि (ब) ने जो इसअंगूठी का हाल बतायाथा इसतरह का बतायाथा कि मानों गत वृत्तान्तों हृदय के नेत्रोंसे प्रत्यक्ष देखताथा जितना इस अंगूठी का हाल इस समय के खोज से मालूमहुआ उससे सूचितहै कि गुप्तदर्शकों का वर्णन ठीकथा जबतकगुप्तदर्शकों ने यह हाल नहीं बतायाथा तो मेजर बिकली साहब को यह बात नहीं मालूमथी कि उनके पिताने किस मनुष्य से नीलाम में उक्त अंगूठी को मोललियाथा और जब उन्होंने मालूमकिया तो यह भी निश्चयहुआ कि जिस मनुष्यके असबाब में से यह अंगूठी मोल लीगई थी उसने आत्महत्याकीथी और यद्यपि (ब) ने जो हाल रजयू के मारेजाने का वर्णन कियाथा वह इतिहासकी पुस्तकमेंलिखाहै परन्तु औरबातें तो अवश्य उसने ऐसीवर्णनकीं जिनका वर्णन इतिहास में नहींहै मुझको यहबात अतिप्रबल मालूमहोतीहै कि जो और कारकों को ऐसे धारक भाग्य से मिलजावें जैसा मेजरबिकली साहब को(ब)मिलाथा और वह परीक्षाकरें तो बहुतसीसन्देह उपजाने वालीबातें जो इतिहास की पुस्तकों में हैं वह स्पष्ट हो जावेंगी यदि ऐसेमनुष्योंका जिनका इतिहासकी पुस्तकमें हाललिखा

हुआ है बाल या लेख या भूषण या वस्त्र मिल जावें और उनके द्वारा परीक्षा बीजावे तो अवश्य है कि बहुत से इतिहासिक पत्र जो अब खोगये हैं निकल आवेंगे तथाच (क) ने इस प्रकार के तीन कागज जो समयसे नहीं मिलते थे और लोग जिनको बहुत ढूँढ़ते थे इस तरह निकाले हैं ॥

—*—

सचहवापत्र ॥

इस गुप्तदर्शन की दूसरी शाखा के वर्णन करने के पहले मैं आप को बताया चाहता हूँ कि जो गुप्तदर्शक दूर की चीजों या गत वृत्तान्त को संयोग द्वारा देखते हैं उनका अवलोकन हर तरह पर ठीक नहीं होता है पहले भाग में मैं लिख चुका हूँ कि बहुत कारण ऐसे हैं जिनसे भूल हो जाती है एक बड़ा भूल का यह कारण है कि गुप्तदर्शक देखता है तो किसी गत वृत्तान्त को है और समझता है कि वर्तमान वृत्तान्त देखता हूँ किसी समय ऐसा हो सकता है कि धारक के वर्णनों को अच्छी तरह परतालने से मालूम होता है कि यह कुछ पुराने हाल को नहीं बताता बरन थोड़े ही समय का हाल कहता है यद्यपि भूल होने के कारण बहुत हैं तो भी धारक को उस मनुष्य के साथ जिसको वह देखता है इतना संयोग हो जाता है कि वह निर्भय होकर वृत्तान्त वर्णन करने लगता है इसलिये बहुधा यह नियम रखना चाहिये कि जहाँ तक उसके वर्णन की परीक्षा की जावे ॥

आकर्षण स्वाभाविकता में बिना संयोग
गुप्त दर्शन के उपजने का वर्णन ॥

यहां मैं उस परोक्षदर्शन का वर्णन करूंगा कि धारक किसी

हुये मनुष्य और चीजोंको देखता है जिसतरह संयोग के द्वारा देखता है और उस शक्तिका भी वर्णन किया जावेगा जिससे परोक्ष दर्शक मोहर कियेहुये लेखों को चैतन्यावस्था अर्थात् होशमें पढ़सक्ताहै ॥

पैंतीसवां दृष्टान्त— मैंने एकमनुष्य के घरमें देखा कि एक आदमी ने जिसकी आयु सत्रहवर्षकी थी एकलड़के पर जिसकी नववर्षकी आयुथी क्रियाकी जोकि कारकने मुझसेकहा कि यह लड़का परोक्षदर्शकहै इसलिये मैंनेकारक के द्वाराकहा कितुम इसदशा में मेरेमकान परजाओ और वहांकाहाल बताओ इस गुप्त दर्शकका यहहाल था कि कारकके सिवाय और किसीका शब्द नहीं सुनताथा न किसीसे बोलता था मेराघर उसजगह से एकमील की दूरीपर था उसने कहा बहुतअच्छा मैं जाताहूँ और थोड़ीदेरपीछे उसघरमें चलागया और जोर समान वहां रक्खाथा उसकाहाल वर्णनकरनेलगा और कहा कि अमुकमेज़ पर अमुकवस्तु रक्खीहै और अमुक मेज़पर एककल रक्खी है उसकलका उसने सबहाल बताया बास्तव में जो सामानउसने वहांबताया रक्खाथा और एकमेज़पर एककल सोड़ा के पानी (जिसको हिन्दोस्तान में विलायती पानी कहते हैं) बनानेकी रक्खीथी वह कलमें इनहीं दिनोंमें जर्मनी के देश से लायाथा और उससमयतक उडनवरा में वहकल नहींआईथी मैंनेउससे कहा कि अबतुम अपुकरुमरेमें जाओ तथाच वह वहांगया और जो शीशे चीजें तसवीरें वहांथीं उनसबका हाल उसने बताया जब उससे मैंने पूछा कि उसरुमरे में कौनहै तो उसनेकहा कि केवलएकस्त्रीऔर एकलड़काहै उसस्त्रीकेबस्त्रभीउसनेबताये जब मैं घरपरगया और पूछा तो जो उसलड़केने वर्णनक्रियाथा वह सब ठीक मालूमहुआ मुझे कुछसन्देह होगया कि शायद उस

गुप्तदर्शक ने यह हाल मेरे विचार के साथ संयोग के कारण बताया हो तो मैंने वहीं एक मनुष्य से कहा कि आप दूसरे कमरे में चले जाइये और वहां जो आपका जी चाहे वह कीजिये वह मनुष्य एक बख्श को लेकर दूसरे कमरे में चला गया जब गुप्तदर्शक से पूछा तो उसने कहा कि यह लड़का बड़े तमाशे का है और अपने हाथों को तमाशे से हिलारहा है और उसका पिता उसके सामने खड़ा होकर देख रहा है फिर उसने कहा कि वह लड़का उस कमरे से बाहर चला गया और थोड़ी देर पीछे कहा कि फिर कमरे में आ गया है और जब उस लड़के के पिता का हाल पूछा तो उसने पहले तो कहा कि आप यह बात न पूछिये परन्तु जब उससे ठकरार करके पूछा तो उसने कहा कि मैं बताना नहीं चाहता हूं परन्तु आप जाँ पूछने हैं तो मैं लाचार कहता हूं कि वह मनुष्य कुदृष्टा फिरता है फिर उस परोक्षदर्शक ने कहा कि वह मनुष्य अपने लड़के को मार रहा है परन्तु जाँ लकड़ी उस मकान में रखी हुई है उससे नहीं मारता बरन एक कागज से जो उसके हाथ में लिपटा हुआ है मार रहा है इन सब बातों के कहने में केवल सात या आठ मिनट का समय लगा और जब वह मनुष्य उस कमरे में आया जहां गुप्तदर्शक था और मैंने उससे गुप्तदर्शक की बात का वर्णन किया तो वह बड़ा आश्चर्य करने लगा और कहा कि जो कुछ इस गुप्तदर्शक ने कहा सब सत्य है इस परीक्षा से प्रकट है कि गुप्तदर्शकों विचार मालूम करने के कारण यह हाल नहीं मालूम हुआ था क्योंकि न मुझे ही यह हाल मालूम था कि वह मनुष्य दूसरे कमरे में जाकर क्या करेगा न उसको आप ही मालूम था कि मैं वहां जाकर क्या करूंगा सो मुझे अच्छी तरह भरोसा है कि गुप्तदर्शक ने जो कुछ वर्णन किया बास्तव में देखकर कहा था यह बात तो अनुमान में नहीं आसक्ती है कि उसने

अनुमान से यह बात मालूम करली थी और सिवाय इसके उसके वर्णनके डोलसे मालूम होताथा कि जो कुछ वह कहता है इस तरह कहताहै कि जैसे कोई देखकर कहताहो ॥

छत्तीसवां दृष्टान्त— जब मैंने लामपर क्रियाकी और उसके निद्रा आई तो मुझे को मालूम हुआ कि उसको गुप्तदर्शन की शक्ति भी प्राप्तहै जैसे जब उसकी आंखें बंद होतीहैं और मेरा हाथ उसके शिर पर होता था तो वह कहताथा कि मुझे तुम्हारी उंगलियोंमें से प्रकाश निकलता हुआ दिखाई देताहै और उसको क्रस्टल कृत्रिम चुम्बक और चुम्बक पत्थर से इसीतरहकीरोशनी निकलतीहुई दिखाईदेतीथी परन्तु वहबहुत उसके गुप्तदर्शन की शक्ति अच्छी तरह इसतरह प्रकटहुई कि दूरके स्थानों को देखताथा और उनका हाल वर्णन करताथा न वह स्थान मुझे मालूमथे न वह उनको जानता था जब मैंने देखा कि वह अपने आप ऐसे स्थानोंको देखताहै जिनको वह कहताहै कि मैं नहीं जानताहूं तो मैंने उससे कहा कि तुम मेरे मकानमें जाओ पहिले २ उसको मेरा मकान साफनहीं मालूम हुआ परन्तु फिर साफ दिखाई देने लगा उसने मेरा मकान कई बार देखाथा क्योंकि मुझे विचार हुआ कि वह उसमकान का हाल यादसे कहता है परन्तु थोड़ी देर पीछे मुझे निश्चय होगया कि याद में नहीं कहताहै क्योंकि छोटी २ चीजें उसने पतेवार बताई और सिवाय इसके वहकमरे भी बताये जिनको उसने कभी पहिले नहीं देखा था फिर मैंने उससे कहा कि बताओ कोई आदमी भी वहां है या नहीं कभी वह कहता था कि हैं और कभी कहताथा कि कोई आदमी मुझे दिखाई नहीं देताहै और एक बेर तौ उसने कई मनुष्य बताये तो जब मैं पीछे घरको गया और मालूमकिया तो जितने मनुष्य उसने

बतायेथे वास्तवमें उतनेही उससमय उस मकानमें थे फिर मैंने उसे एक और घरमें जाने को कहा जो शहरसे दोमील की दूरी परथा उस मकानको उसने कभी नहीं देखा था और मैंने भी उस मकानका हाल उसे कुछ नहीं बतायाथा उसने उस मकान को ढूंढ़ लिया और उसका हाल वर्णन करने लगा उसकी छत की सूरत भी बताई कि वहकत नईडोलको है और उसने कहा कि मैं उस को ऊपरसे देखरहाहूं और कहा कि यहमकान एक बाग़के अन्दरहै और उसके चारोंओर दृक्षहैं परन्तु इस समय में कोई आदमी उस मकानके आगे पीछे नहीं देखताहूं और न उसकेअन्दर का कुछहाल देखताहूं फिर उसे एक और शहरको भेजा जो कोई सौ मीलकी दूरी परहै मैं इस बातको देख कर अति आश्चर्यमें हुआ कि वह उस शहरमें थोड़ेसेदिनोंमें चला गया और वहांके घरों बाज़ारों और शहरोंका सब हाल बताया मैं उस शहरको जानता था परन्तु यह परीक्षदर्शक वहां कभी नहीं गयाथा जब मैंने उससे पूछा कि तुमको यहबात क्योंकर मालूम हुई कि यह शहर वहीहै जहां मैंने तुमको भेजा था तो उसने कहा कि जैसे मनुष्यको हृदयके ज्ञानसे बुरे भले में विदेक होताहै इसी तरह मुझे यह भी मालूम होगया कि यह शहर वहीहै जहां आप मुझे भेजते थे कभी२ ऐसा होताहै कि मार्गमें और नगर मिलतेहैं परन्तु मैं अपने मनसे जानजाताहूं कि यह वह शहर नहीं है फिर मैंने उससे कहा कि तुम इस शहर के अमुक स्थानको जाओ तथाच उसने जाकर उसका सब हाल ठीक २ बताया उसने बाज़ारमें चलतेहुये आदमी बताये परन्तु नाना भांतिके समयमें नानाप्रकार के मनुष्य बताता था उसने कहा कि मुझको सेनाके मनुष्य भी दिखाई देते हैं और कइयों के शिरों पर टोपियां हैं और कइयों के शिरों पर विचित्र रीतिकी

ज़िराबक़र हैं तथाच उसने जैसा ज़िराबक़र का स्वरूप था वह भी वर्णन किया यह पहिनाव ऐसा इस शकलका था जैसा प्रसके देशमें प्रचार है उसने कहा कि कई मनुष्यों के मुख पर दाढ़ी है और जैसी २ और मूँछें यों सबका डौल वर्णन किया मैंने कई मनुष्यों के जिनको मैं जानता था नामलेकर उससे कहा कि उनको देखो तथाच कइयोंको तो उसने देखा और कई नहीं मिले एक मनुष्य के लिये मैंने अपने जीमें विचार किया कि गुप्तदर्शक उसको अपने मक़ान पर बैठा हुआ देखे परन्तु उसने उसको एक गलीमें एक और मनुष्य के साथ फिरते हुये देखा यह और इस बातका प्रमाण है कि मेरे विचारके साथ उसको संयोग नहीं था उसने कहा कि इस मनुष्यके मुखपर न दाढ़ी है न मूँछें हैं तथाच यह बात सत्य है कि अपनेआप मुसाफ़िर खानेमें धला गया और कहा कि दो बजेका समय है और लोग भोजन कर रहे हैं उस शहर में भोजन करने का यही समय है हमारे देशमें जो भोजन करनेका समय होता है उस समय उसने उस मुसाफ़िर खानेमें देखा कि खेज़पर कुछ भोजन नहीं रक्खा है और कोई मनुष्य भी नहीं बैठा है फिर मैंने उसे एक और शहर में भेजा और उसने उसे इसतौरपर देखा कि जैसे चिड़िया हवा में भेजा या कोई आदमी वायुमेंसे गुज़ारे में बैठा हुआ देखता है मैंने उस शहरको इस तरह नहीं देखा था उसने नदीको और नदीपर पुलको देखा और देखा कि एक मक़ान मुनारे वाला सब मक़ानोंसे ऊंचा है मैंने उससे कहा कि अबतुम शहरमें जाओ तथाच वह एक बाज़ारमें गया और देखा कि एक बुढ़ा मोटा आदमी अपनी दूकान के दरवाज़े पर खड़ा हुआ है और टोपी उसके शिर पर नहीं है मैंने उससे कहा कि तुम अमुक घर को देखो तथाच उसने देखा और जैसे उसमें दरवाज़े और खिड़-

कियां थीं सब बताईं इस घरके चारों ओर यह मनुष्य अर्थात् गुप्त दर्शक फिरा और जो २ मकान और मुनारे थे सब वर्णन किये परन्तु मनुष्यों को उसके अन्दर नहीं देखा और कहा कि मैं इसकी छत न ऊपरसे न अन्दरसे देख सका हूँ कुछ अँधेरासा उसके ऊपर मालूम होता है बाज़ारमें उसने बहुत सिपाही और आदमी देखे फिर मैं उसे एक और शहरमें भेजा और कहा कि उस शहरके पश्चिमकी ओर जो एक टीला है वहांसे उसे देखो तथाच उसने उसी जगहसे देखा और जैसा स्वरूप उसस्थान से शहर का दिखाई देता था वैसा ही बताया जब वह इन शहरों को देखता था तो उनकी शकल देखकर अति प्रसन्न होता था परन्तु यह बात एक विचित्र थी कि दिशामें भूलकरता था अर्थात् पूर्वको पश्चिम और दक्षिणको उत्तर बताता था जैसे उसने कहा कि नदी अमुक शहरके दक्षिण की ओर चलती है और अमुक शहर नदीके अमुक ओर है परन्तु उनके मुख अन्य ओर थे यदि मैं परीक्षा करना चाहता तो मुझे इस बातमें संदेह नहीं मालूम होता है कि वह दो पहरके समय दक्षिणकी ओरके बदले उत्तरकी ओर बताता और सिवाय दिशाके वर्णनके और जो कुछ हाल वह बताता था ठीक था और बहुत ब्यारेवार था और कोई बातभी ऐसी नहीं कहता था जिससे मुझे यह संदेह होता कि वह मेरे विचारों को मालूम करके हाल बताता था बरन बहुधा ऐसा होता था कि मैं किसी और शहरका या किसी और बातका विचार करता था और वह किसी अन्य नगर वा किसी अन्य वृत्तान्त का वर्णन करता था और जब कभी वह कोई ऐसा मकान या बाज़ार देखता था जो मेरे विचारमें होता था या जिसको उसे मैं आपभेजता तो अवश्य कोई न कोई उसकी ऐसी कहता था जिसका मुझे विचारभी नहीं होता था तथाच कि जिसमोटे

बुढ़्ढे आदमी को उसने एक शहर में देखा था वह अपने आप फिर लौटकर उसको देखता था और जबमें कहता था कि अब तुम उसे देखो तो वह कहता था कि वह अब इस समय दिखाई नहीं देता और यह मनुष्य भी उसको प्रतिसमय एक जगह और एकदशा में दिखाई नहीं देता था कभी उस दरवाजे में दिखाई देता था कभी किसी और जगह कभी उसके शिरपर टोपी होती थी कभी नहीं होती थी गुप्तदर्शकने यह भी कहा कि यह आदमी कहीं हो मैं उसको पहिचान लूंगा और अपने आप यह भी कहा कि जो कि उसका स्वरूप तमाशे का है परन्तु मुझे उससे श्लानि है और मैं यह नहीं जानता हूं कि क्यों श्लानि है ॥

सिवाय इन शहरों के लामने और भी स्थान देखे जिनको जानता नहीं था उसका हाल मैं भी कुछ लिखता हूं मेरे पास एक क्रिस्टल जादू बहुत पुराना है परन्तु उसका हाल मुझे अच्छी तरह मालूम नहीं है मैंने इस बात की परीक्षा करनी चाही कि निद्रा दशामें लामपर कुछ क्रिस्टल का प्रभाव होगा या नहीं उस समय उसका स्वभाव अति अंगीकार कर्ता था तथाच मैंने उस क्रिस्टल को उसके दहिने हाथमें रख दिया उस समय सम्पूर्ण उसकी भुजापर एक सरदीका प्रभाव मालूम हुआ जब मैंने उससे पूछा कि तुम इसको देखते हो तो चाहे उसकी आंखें बंद थीं परन्तु उसने कहा कि उसकी रोशनी ऐसी तेज है कि मेरी आंखों को चौंध मालूम होती है और आप इसको हटालीजिये मैंने उसके हाथमेंसे क्रिस्टल को हटालिया और फिर उसके शिर पर रक्खा तब भी उसको दिखाई देता था दूसरे दिन उसका स्वभाव इतना अंगीकार कर्ता न था परन्तु जेमें क्रिस्टल को उसके हाथ में रक्खता था वा उसके शिरकी पीठकी ओर रखता था चाहे उसकी आंखें बंद होती थीं परन्तु उक्त क्रिस्टल उसको दिखाई देता था परन्तु

उससमय उसकी आंखोंको चक्रावैध नहींमालूम होतीथी बरन उसको अच्छी राशनी मालूम होतीथी उसने वर्णन किया कि उसके अंदर प्रकाशके घेरेमालूम होतेहैं औरउस प्रकाशमें इन्द्र धनुष के रंग हैं जब क्रिस्टल को उसके बायें हाथ में रक्खा तो उसपर गरमी का अति प्रभाव हुआ और पहिले से अधिक उसे नोंद आई अकस्मात् उसने कहा कि मुझे एक मनुष्य एकनये डौलके बस्त्र पहिनेहुये दिखाई देताहै मुझे यह बिचारहुआ कि लामकिसी ऐसेमनुष्यको देखताहो जो पहले इस क्रिस्टलकामालिक था या जिसको किसीप्रकारका सम्बंध इस क्रिस्टलके साथहो तो मैंने उससे कहा कि इसमनुष्य का सबहाल बताओ और जोकि मुझेमालूम हुआ कि उसमनुष्यके पीछे और क्रिया के समय में भी यहमनुष्य लामको दिखाईदेता था इसलिये मैं उसका हाल रोज़ पूछता था और उसके काम काजकाहाल भी पूछता था जो परिणाम मेरी परीक्षाका हुआ संक्षेप से नीचे लिखता हूं ॥

जब क्रिस्टल लामके हाथ पर रक्खागया तो थोड़ेसमय में बहुतदूरतकचलकर उसने अपनेकोदेखा कि मैं एकसड़कपरहूँ इस सड़क के एकओर एक दरिया बहुत जोरसे बहता है और दरिया के ऊपर सीधे ओरऊंचे पहाड़ हैं और सड़ककी दूसरी ओरभी पहाड़ हैं परन्तु इतने ऊंच नहीं जितने दूसरी ओरऊंचे हैं इस सड़क पर उसने एक आदमी कुछ मध्यम डौलसे ऊंचा चलताहुआ देखा और उसकी आयु चालीस और पचास बरस केबीचमेंथी और उसकाशरीर अच्छादृष्टपुष्टथा परंतु मुखउसका कुछ सांवलाथा बालकाले दाढ़ी लांबी औरकाली एककालाजाकट और कालापाजामा घुटनों तक पहिनेहुये मोजे धारीदार औरपांवमेंबूट घुटनोंसेनीचे मोड़ेहुये औरउसका स्वरूप यहूदी

या इस्फेन या इटालिया के आदमियोंसा दिखाई देताथा कमर में एक कमरबंदथा और कुछचीज़ लटक रहीथी परन्तु तलवार न थी व खांडाथा सब कपड़ोंकेऊपर एक चोगा पहिने हुयेथा परन्तु चोगेकीछाती खुली हुईथी औरअंदर के कपड़े दिखाई देते थे टोपीकपड़ेकीथी और एकओरउसपरसमुरलगाहुआथा और एकपरभीटोपीमेंथा उसकेहाथमें उसकेडीलसे लांबीएक लकड़ी ऊपरसे टेढ़ीथी औ उसके आगे तीनचार बकरियां दौड़तीजाती थीं इस मनुष्यके ऐसेअच्छे बस्त्रथे कि लामको आश्चर्य होताथा किउस मनुष्यके बस्त्रतो ऐसेअच्छे हैं औरवह बकरियां हांकता जाता है इस मनुष्यके पीछे लामचलता गया जबतक कि वह मनुष्य एक सरायमें गया औरवहां भोजन किया उस सरायमें औरभी कई मनुष्य दहकानों की तरह बैठेहुयेथे औरइसमनुष्य का उन देहातियों ने और सराय के मालिक ने अच्छी तरह आदर किया वह सराय इस सूरत की नहींथी जैसी इंगलिस्तान में होती हैं न वह देहाती इंगलिस्तान के देहातियों से थे उनके वस्त्र भी उस मनुष्य के सदृश थे जिसके पीछे लाम जाताथा और सबके शरीर के ऊपर पोस्तीन का चोगासा था दूसरे दिन जो लामने उस मनुष्य को देखा तो वह मनुष्य उसी सड़कपर चलताथा परन्तु बकरियां उसके साथ नहींथी चोगा पहिनेहुये था अब यह सड़क जंगलमें थी और दरिया किनारे ठुंठुंठ दिखाई देतेथे आगे चलकर पहाड़दूर २दिखाई देनेलगे और बहुत चौड़ीघाटी दिखाईदी और उसमें अच्छेखेत दीखतेथे यह सड़क एक छोटे शहरको ओर जातीथी और वह शहर पहाड़के नीचे बसताहै शहर तक पहुंचनेसे पहिले दरिया पर एक पुल कई दरोंका दीखा मार्ग में बहुत देहाती दिखाई देतेथे कोई टोकड़ों में अंडेलिये जातेथे कोईगाड़ियां हांकते थे

और शहर पहाड़की ढालपर बसताथा पहाड़की ओर चौड़ा है और पुलकी ओर चौड़ान कमहै उस शहरके चारों ओर सीमा नहींहै जो सड़क पर गाड़ियां चलतीथीं वह ऐसी नहींथींजैसी इंगलिस्तान में होती हैं जो कि लाम उसका नाम नहीं जानताथा और उसकी यह इच्छाथी कि कुछ उसका नाम रक्खा जावे मैंने कहा कि इसका नाम (र) रखलो उसने कहा बहुत अच्छा अब इसपुस्तकमें जहां उसमनुष्यका वर्णन होगा (र) नाम लिखाजावेगा दूसरे दिन लामने (र)को शहरकेबाजार में मकानमें देखा जब लाम पुलपरसे चलताथा तो उसनेपहले तो यह देखा कि पानी बहुत मैलाहै दूसरे यह कि पुलकेसिरे की ओर कुछ अँधेरी जगह छूटीहुई है कि वहां उसको कुछ दिखाई नहींदेता और उसको उस समय साफदिखाईदेनेलगा कि जब वह शहरके अंदर दूरतक चलागया मैं यह बातनहीं बतासकाहूँ कि यह क्याचीजहै परन्तु जब लामने उसशहरका हाल वर्णन कियाहै इस अँधेरी जगहका हाल अवश्य वर्णन कियाहै जिस घरमें (र) दिखाईदिया वह उसकी दूकानमालूम होतीथी एक स्त्री जो उससे बहुत मिलती हुईथी उसदूकान में थी लाम कहताथा कि मेरी समझमें उसकी बहिनहै (र)ने जो कुछ हाल अपने सफरका उस स्त्री से वर्णन किया वह ध्यान से सुनतीथी दूकान ऐसी थी जहां जंजीरें और छोटी २ चीजें बेचीजातीथीं जब उनचीजोंका लाम वर्णन करताथा तोउसको अति आश्चर्य होताथा कि दरिया और पुलभी जो शहर के बाहर हैं उसको दिखाई देताथा और उसी समयमें (र) की दूकानभी उसी शहरमें दिखाई देतीथी और दूकानके अंदरकी चीजें दिखाई देतीथीं परन्तु फिर उसका स्वभाव होगया और कुछ आश्चर्य नहीं होताथा-फिर लामने देखा कि दूकान के

पीछे एक मकानमें (र) और वह स्त्री भोजन करतेथे और उस घरमें मोटेमेलका असबावथा और भोजन भी कुछ उत्तमनहींथा खानेके साथ दोनों मद्यभी पीतेथे--भोजनके पहिले कुछ दोनोंने निमाज नहीं पढ़ी फिर उस स्त्रीने एक अल्मारीमेंसे एक पीतल का कड़ा उतारकर (र) को दिखाया--अंगीठेमें आगजलती थी एक और दिन लामने (र) को देखा कि अपनी दूकान में है और एक मनुष्य कोई चीज़ बेचनेको उसके पासलायापरंतु(र)ने उसेमोलनहीं लिया पुलसे जो पहाड़की ओर बड़ा बाजारजाता है उसमें पक्काफर्श है आधीदूर पर एक और बाजार चौपड़ के बाजारकी तरह उसमें आ मिलाहै इसचौपड़के बाजार के एक ओर लाम ने एकसवारदेखा कि उसकी कुर्तीसब्ज रङ्ग की थी और पीछेएक दामन लटकता था पायजामा उसका नीला था और उसमें लालधारी थीं और एकलम्बी तलवार भी उसकी कमरमें थी और एककमरबन्दभी था और बूटमहमेज लगेहुये पहिनेहुये था उसनेदूकानोंपर बहुतसी तख्तियां लकड़ियों पर लगीहुई देखीं और उनपर कुछ अक्षर भी लिखेहुये थे परन्तु केवलएक मुसाफिरखाने की तख्ती पर जो अक्षर थे उनअक्षरों को लामपढ़सका और तख्तियोंपर ऐसे अक्षर लिखेहुये थे जो लाम नहीं पढ़सकताथा मुसाफिरखानेके तख्तेपर उसने शल्टनर नामपढ़ा एकऔरबेर जो लामउसशहरमेंगया तो उसने(र) को उसकीदूकान में नहींदेखा परन्तु जबउसको ढूँढ़ा तो एक पहाड़ के झोपड़ेमें था और कईमनुष्य उसकेपास बैठेथे कई मनुष्य तो उनमेंसे ऐसेबस्त्र पहिनेहुये थे कि शिरोंपर पगड़ियां थीं और चौड़ेपाजामे थे और उनकी दाढ़ियां लम्बी और कइयों के बस्त्र ऐसेथे कि जाकट पहिनेहुयेथे और बकरीकी खालकेचोगे धारण कियेहुयेथे यहमिला जुलाहुआ डोलदेखकर लाम ने अपनेआप

कहा कि मेरी समझ में यह झोपड़ी दो देशों की सीमापर है ॥

यहलामका अवलोकन अति मनोरम है यदि संकल्प किया जावेकि यह अवलोकन स्वप्नकी तरहपर था तो वह स्वप्नभी विचित्रहोगा लामने (र) को नानाप्रकारसे देखा और कुछ२ हाल में उसकेशहरका लिखाहै जो सब हाल व्यौरेवार लिखाजाता तो कईपत्र भरजाते लामपर रोज२बरन बहुधाएकदिनमें दोबेर क्रियाकीजाती थी परन्तु जब कभी वह (र) कोदेखताथा तो यह नहीं होताथा कि जोहालउसने पहिलीबेरदेखाथा वहीदूसरीबेर वर्णनकरे बरन जुदाहालहोताथा और तौभी यह विचित्रबात है कि जो हालजुदा२ वर्णनकरता था उनमें सम्बन्धहोता था जैसे एकदिन उसने (र) को सड़क पर ऐसी जगह चलतेदेखा कि नदी के नीचेकी ओर जाता था दूसरे दिन उसघाटी और भी नीचेकी ओर उसको देखा कि वहां खेती बहुत थी तीसरे दिन उसकोएकशहरके निकटजातेहुयेदेखा और चौथेदिन उसकोशहर के अन्दर एकमकान में देखा तीनसप्ताह बरन एकमहीने तक लाम को (र) कभी राह में पैदल चलते हुये और कभी अपने घरमें दिखाईदेता था और लाम अन्य २ स्थानोंका हाल अति विस्तार से वर्णन करताथा--वास्तवमें उस शहरका हाल लाम ने इसतरह से वर्णन किया था कि जो मैं उसको कभी देखूं तो पहिचानलूं यह तो बात प्रकट है कि वह शहर इंगलिस्तान में नहींहै और जैसेवस्त्र लामने वहांकेलोगोंके बताये औरदूकानों की तस्वितियोंके अक्षर बताये कि सिवाय एक तरुती के जिसपर जरमनकी भाषा लिखी थी उससे वह पढ़ी नहींगई इसबात से मेरीसमझमें यह आताहै कि वहशहर रूस और रूमकीसीमा परहै प्रायः कोईमनुष्य जो इसपुस्तक को पढ़े जानसके कि वह कौनसा शहरहै इसबात का कारण मालूम नहींहोता कि लाम

ने रोज इस शहर को इस सफाई से क्यों देखा परन्तु मुझे यह ध्यान अवश्य होता है कि उस क्रिस्टल में जिससे यह बातें दिखाई दीं और इस शहर में या उस आदमी (र) में कुछ संबन्ध है (लाम) ने एक बेर सोते २ यह बात कही थी कि एक बेर यह क्रिस्टल (र) के पास था जो यह बात सत्य है तो जिस तरह किसी मनुष्य को लेखके द्वारा लिखने वाला दीखने लगता है इसी तरह इस क्रिस्टल के द्वारा (र) दिखाई देने लगा यदि मान लेवें कि यह कारण इस अवलोकन का ठीक है तो यह बात उत्तर चाहती है कि जो कुछ लाम ने देखा था वह वर्तमान समय की बातें देखी थीं या गत समय की यदि गत समय का वृत्तान्त देखता हो तो यह बात अतिविचित्र और अचम्भे की है जो एक महीने तक बराबर क्रम पूर्वक गत वृत्तान्त देखता रहा ॥

परन्तु लाम ने केवल इसी अवलोकन मुझे आश्चर्य नहीं दिया एक दिन जब वह इस शहर की सैर कर रहा था तो वह अकस्मात् चुप हो गया और थोड़ी देर के पीछे कहा कि मैं वायु में बहुत दूरी की यात्रा करता हूँ मुझे जल्दी यह बात मालूम होगई कि लाम अपने आप एक बड़ी अवस्था में प्राप्त हो गया था प्रायः इस गुरुदश में प्राप्त होने का यह कारण हो कि उस-के सामने उस समय वह क्रिस्टल था जब वह अपनी यात्रा पूरी कर चुका तो उसने कहा कि मैं एक सुन्दर बाग देखता हूँ और उसमें अति सुन्दर पटरियाँ बनी हुई हैं लाम ने उसका नक्शा खींचकर बताया उसने कहा कि यह बाग शहर के पास है एक पटरी के सिरे पर एक हौज़ बना हुआ है उसमें दो मुहों से पानी निकलता और एक बूढ़ा आदमी उसके पास खड़ा हुआ है शिर उसका नंगा है दाढ़ी लंबी है कपड़े ढीले और सफेद हैं और पाँव में मोजे नहीं और खड़ा ऊँ पहिने हुये है यह यूनानियों के से नस्ल थे उस आदमी

के आने पीछे बारह युवामनुष्य और खड़ेहुये थे और उनकी पोशाक भी उस बूढ़े आदमी की सी थी एक आदमी उन जवान आदमियों को पढ़ाता मालूम होता था और जब पढ़ाना या वार्ता पूर्ण हो गई तो दो तीन मिलकर हौज के पास अलग-अलग बाग की पटरियों पर चले गये और थोड़ी दृष्टि बढ़ाकर जो देखा तो लाम को पहाड़ कुछ दूरी पर और एक शहर बाग के निकट दिखाई दिया इस बाग और शहर को भी लाम ने अपने आप दो तीन बेर देखा परन्तु हौज के पास वह आदमी नहीं देखे पर और आदमी पटरियों पर सैर करते हुये देखे और एक बेर दो और तें यूनानी पोशाक पहिने हुई देखी पर आश्चर्य की बात यह है कि यह अवलोकन एक मुख्य दशामें होते थे कि वह लाम की दशा साधारण आकर्षण की अवस्था से भिन्न थी बरन जिस अवस्था में उसने (र) को देखा था और देखा करता था उस दशा से भी यह दशा अलग थी यह अवस्था मानों साधारण जागरण से तीसरी दशा थी और आकर्षण की दशा से दूसरी थी जो समय उस दशा में बीतता था वह उस समय से भिन्न होता था जो उसके सोने के लिये आकर्षण की दशा में नियत किया जाता था जब वह आप साधारण आकर्षण की दशामें लौट आता था तो उसको इस तीसरी दशा का कुछ चेत नहीं होता था और तब भी उसकी चेतना नहीं होती थी कि जब वह फिर इस तीसरी दशामें प्राप्त होता था पर हां यह बात मालूम होती थी कि इस तीसरी दशा में वह पुराने वृत्तान्त देखता था ॥

एक बेर वह आप एक और दशामें प्रवेश कर गया उस समय को ज्ञान पहली तीनों दशाओं के ज्ञान से अलग मालूम होता था एक दिन उसने मुझ से कहा कि मैं वायु में यात्रा कर रहा हूँ परन्तु अकस्मात् वह घबराने और डरने लगा और कहने लगा

कि मैं पानीमें गिरपड़ा हूँ आप उसमें से मुझे निकाल लीजिये जो आप सहायता न करेंगे तो मैं डूबजाऊंगा मैंने उसे आज्ञा दी कि इसजलमेंसे निकलजाओ और वह बहुत परिश्रम और प्रयत्नकरके निकल गया और किनारेपर पहुंच गया उसने उस समय कहा कि मैं कफरीरयादेश*में जहां एक मेरा मित्र उपजता था एक दरिया में गिरपड़ा था परन्तु आश्चर्य की बात यह है कि वह उस देशके आदमियों और मकानों और पशुओं और खेतों का इस तरह वर्णन करता था मानो उनको अच्छी तरह जानता था और उसने यह भी कहा कि जब मैं लड़का था तो इस देशमें बहुत रहा हूँ चाहे वह कभी स्काटलैंड से बाहर भी न गया था सिवाय इसके चाहे उसकी आंखें बन्द थीं परन्तु वह कहता था कि मैं जागता हूँ और मेरी आंखें खुली हैं और जब मैंने कहा कि तुम सोते हो तो उसने कहा कि आप मुझे बुद्धिहीन बनाते हैं वह इस बात के समझने से आश्चर्य करता था कि मैं तो उड़नवरा में हूँ और वह आप कफरीरया में था तो मैं उससे बात क्यों कर सकता था और जब मैंने उससे कहा कि तुम आप मानते हो कि तुम कभी जहाज में सवार नहीं हुये तो तुम कफरीरया में क्यों कर पहुंच गये तो और भी आश्चर्य करने लगा परन्तु वह यह भी कहता रहा कि मैं कफरीरया में हूँ और मैं इस देशमें समय तक रहा हूँ और मैं यहां के मनुष्यों घरों पशुओं को अच्छी तरह जानता हूँ यह बात प्रकट मालूम होती है कि इस मनुष्य ने अपने मित्र के मुखसे कफरीरया का हाल सुना था परन्तु जो कि वह बहुत बेर कहता था कि मैं इस देशमें समय तक रहा हूँ और यहां के मनुष्यों और सब चीजों को अच्छी तरह जानता हूँ तो मेरे विचारमें यह बात है कि जो हाल

* कफरीरया उत्तर के देशके दक्षिण में एक देशकानाम है ॥

उसने अपने मित्रके मुखसे सुनाथा उसके देखने का उसको व्यसन था और परोक्षदर्शित्व दशामें कभी २ वह वहां चला गया था परन्तु अपने जानेका हाल पहिले उसने मुझे कभी नहीं बताया था और इस अनुमानका निश्चय अधिकतर यों होता है कि वह बहुधा घंटे २ भर सोया करताथा और कुछ बात नहीं किया करता था और उस समय वह उस देशमें जाया करताथा और इसवेर जो फिर उसदेशमें गया तो उसने केवल वहांके मनुष्यों को और चीजोंको केवल देखाही नहीं बरन उनको पहिचान लिया कि मैंने पहिले भी इस देशको देखा है और उसके वर्णन ऐसे थे कि मुझे अच्छी तरह निश्चय होताथा कि जो कुछ वह कहता है देखकर कहता है दोबरे और भी अपने आप ऐसीही दशामें प्रवेश कर गया और उस दशामें वैसाही हाल वर्णन किया जैसे पहिले कहाथा परन्तु इस देशका हाल उसको सिवाय उस चौथी दशाके और किसी दशा में याद न आताथा बरन जब उसको साधारण आकर्षणकी दशाहोतीथी और में उससे कफरीरयाका हाल पूछताथा तो उसकी समझ में कुछ भी न आता था और जब मैं उससे कहता था कि तुम कभी हब्शके देशके दक्षिणकी ओर भी गये तो वह कहता था कि आप मुझसे ठट्ठा करते हैं ॥

यहतीन अवलोकन जो हुये अर्थात् पहिले (१) का दूसरा पूनानके बाग और वैद्यका और तीसरा कफरीरया का इनकी सत्यता तो मालूम नहीं होसक्ती है परन्तु जबमें यह शोचताहू कि जब कभी लामको मैंने दूर देशोंमें भेजाथा तो उसने उनका ठीक २ हाल बताया चाहे वह उन शहरों को नहीं जानताथा तो मुझे निश्चय होता है कि यह उसके अवलोकन भी सत्यहोंगे बड़ी तमाशेकी यह बात होती कि मुझको लामकी परीक्षा और

अधिक अवसर मिलता परन्तु पहिले कह चुकाहूँ कि इस मनुष्यको बहुत पढ़नेसे हृदयका रोग होगया था और कई सप्ताह पर्यन्त वह बीमार रहा इससे अधिक परीक्षाकी अवसर न मिली और जब उससे आराम हुआ तो उसके स्वभावपर पहिलेकी तरह बहुत प्रभाव नहीं होताथा परन्तु इतनी बात अवश्य है कि मैं उस पर क्रिया कर सकाहूँ परन्तु उसके आराम होने के पीछे केवल दो बेर ऐसा संयोग हुआ कि वह(र)को देख सका—कदाचित् परिश्रम और दृढ़ताके साथ फिर उसमें यह परोक्षदर्शित्व अवस्था प्राप्त होजावे मुझसे लाम कईबेर कहतारहा है कि तुमको एक प्रकाशमान मुख्यदशा प्राप्त होगी और उसकी बीमारीसे पहिले जो मैं उसपर क्रिया करतारहा तो उसके प्रकाश में अवश्य वृद्धि होतीरही है ॥

सैंतोसवां दृष्टान्त—एक मनुष्यको कभीर् अपने आप परोक्षदर्शित्व अवस्था प्राप्त होजातीथी मैं पाठशालामें पढ़ारहाथा कि एकबेर उसने कहा कि आपकी गाड़ी आई है मुझे निश्चय न हुआ क्योंकि मैंने एकघंटे पीछे गाड़ीके आनेकी आज्ञा दीथी परन्तु उसने कहा कि मैं केवल गाड़ीहीका आई हुई नहीं देखताहूँ बरन यहभी देखताहूँ कि एक नौकर आपसे यह कहनेको आता है कि गाड़ी आ गई है दोमिनट पीछे वास्तवमें एकनौकरने आकर कहा कि गाड़ी आई है भूलसे एकघंटे पहिले गाड़ी आ गईथी—एकदिन उसने कहा कि मैं अपने चचाको अमुक स्थानमें देखताहूँ और वह मेरेनाम पत्रभेज रहे हैं—उसने फिर कहा कि मुझे पत्रके आनेकी आशा नहींथी बरन मैं अपने चचाके नाम पत्र लिखना चाहताथा परन्तु जो पहिलेही डाक उस ओरसे आई तो पत्र आया उसने पाठशाला में बैठेहुये कईबेर मुझे बताया कि मेरे घर में क्या होरहाथा यद्यपि मैं सदा उसके दर्शन की

परीक्षा नहीं कर सका परन्तु जितनी बेर मालूम किया तो जो कुछ इसने मनुष्योंके आने और उनकी संख्या और और बातें बर्णनकी थीं वह सब ठीक पाई एक बेर उसने अपने आप एक समुद्रके तटका शहर देखा और वहांके ओर पासका बर्णन किया और जब मैंने खोज किया तो उसका बर्णन ठीक पाया यहां तो पहिले वह डरने लगा कि अब मैं घरको क्योंकर जाऊंगा क्योंकि वहां किशती नहीं है एक बेर और उसने अपने आप एक सड़क देखी कि उसके दोनों ओर बड़े २ दृक्ष हैं और सड़क के शिरे पर एक बारग देखी कि उसके साम्हने रिसाले के सवार फिर रहे थे और सवारों के बख्श भी इंगलिस्तान के सेनासे नहीं बताये वरन प्रूसके देशसे बतलाये मुझको यह नहीं मालूम है कि उसने यह बारग क्योंकर देखी क्योंकि मुझको ऐसी बारग की खबर नहीं थी सो उसने मेरे बिचारके मालूम करनेसे यह बारग नहीं देखी मुझको यह शक्ति नहीं थी कि जब उसपर क्रिया करता था उसको परोक्षदर्शित्व दशा उपज आवे पर बहुधा उसमें यह दशा उपजती थी परन्तु किसी समय जहां मैं चाहता था उसको भेज देता था और कई बेर जब मैंने उससे पूछा कि अमुक घरमें जो मेरे एक मित्र का था क्या हो रहा है तो उसने सब हाल व्यौरेवार ठीक बताया इस मनुष्य ने मुझ से बहुधा कहा है कि मैं लोगोंको और चीजोंको साफ नहीं देखता हूं कुछ अंधेरा देखता हूं परन्तु मुझे निश्चय है कि जो उसपर परिश्रम किया जावे तो वह साफ देखने लगेगा ॥

अइतीसवां दृष्टान्त—अब जो दृष्टान्त मैं लिखता हूं उसका हाल मैंने एक स्त्री से सुना था और उसने मुख्य उन मनुष्यों से सुना था जिनको उसकी परीक्षा हुई थी एक साहब कलकत्ते में नौकर थे उनकी स्त्री इंगलिस्तानको गई थी और मार्गमें जहाज

थी उन्होंने कलकत्तेमें एकपरोक्षदर्शक से पूछा कि इससमय जहाज कहाँ है उसने बताया कि इस समय वह जहाज अफुकद्वीप के निकट है और कहा कि आज का दिन इसद्वीप के स्थानपर अच्छा प्रकाशमान नहीं है और वहाँ बादलसाही रहा है—साहब ने गुप्तदर्शकसे कहा कि तुम हमारी स्त्रीके कमरे में जाओ और देखा वहाँ क्या हो रहा है पहिले तो गुप्तदर्शकने न माना कि स्त्री के घरमें बेखबर जाना अच्छा नहीं परन्तु जब साहब ने ताकीद की तो वह कमरे के अन्दर गया और कहा कि असबाब उसकमरे में बिखरापड़ा है और उसके अन्दर दो स्त्रियां घेठीहुई बातें करती हैं जिसस्त्रीके देखने को वह गया था उसकास्वरूप ढोल और वस्त्र सब ब्योरेवारबताये जो जहाज का कप्तान था उसने अपने रोजनामचे में जब इस गुप्तदर्शक के वर्णन का मिलान किया तो उसका वर्णन ठीक मालूमहुआ जहाज कलकत्ते से ३ फरवरी सन् १८५० ई० को रवानाहुआ था और इंगलिस्तान में ६—जुलाई तक नहीं पहुँचा था किसी कारण जहाज सुस्तचला और जिस समय में वह इसद्वीप तक पहुँचा जहाँ गुप्तदर्शक ने उसे देखा था उससमय उसको इंगलिस्तानमें पहुँचना चाहिये था इस गुप्तदर्शक ने उस स्त्री को पहिले कभी नहीं देखा था और एक और स्त्रीके वर्णनसे जो उसी जहाज में सवार थी मालूमहुआ कि वास्तव में उस साहब की स्त्री थी कमरेमें असबाब सदा बिखरापड़ा रहता था ॥

उन्तालीसवां दृष्टान्त—मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि मेजर बिकली साहब साधारण चैतन्यदशामें गुप्तदर्शन की दशा उपजा देते हैं परन्तु अब यह बात भी लिखनी चाहिये कि उक्त साहब स्वप्नदशामें भी गुप्तदर्शन उपजा देते हैं मेजर बिकली साहब ने भुत्ते एरुपत्र इस विषयमें लिखा था उसका संक्षेप नीचे लिखा जातः

है ऊपर लिखा गया है कि इंगलिस्तान में रीति है कि मेवे के छिलके जैसे रीठके अन्दर लेख बन्दकरके दूकानदार बेचते हैं मेजर बिकलीसाहब ने एकस्त्री परक्रिया की और उसकी निद्रा दशा में गुप्तदर्शक की शक्ति प्राप्त होगई और जबयह स्त्री सो जातीथी तो कियेहुये लेख पढ़लियाकरती थी और दूरसेपढ़ती थी चाहे वह लेखं मेजर बिकलीसाहब के पासहो चाहे न हो एक और स्त्रीने अपने मकानमें एकसन्दुक के अन्दर ऐसा लेख बन्दकरके मेजरबिकलीसाहब से कहा कि अबउसस्त्रीसे उसको पढ़वाइये उस स्त्रीने मेजर बिकलीसाहब की आज्ञा से उस लेखको इसतरहपर पढ़लिया कि वह आप अपनेघरमेंथी और वह लेख दूसरी स्त्री के घरमें और वह स्त्रीभी जिसकेघरमें वह लेख था अपनेघरमें न थी मेजर बिकलीसाहब को भी उसलेख का हाल कुछ मालूमनहीं था कि क्या थी फिर मेजर बिकली साहब ने गुप्तदर्शक से कहा कि एकदूकान में हमनेसुनाहै कि बन्दकियेहुये लेख बिकनेहैं तुम उसदूकानमें जाओ ओरदेखो कि कोई नयालेख वहां मिलेगा कि नहीं उस दूकान में उस समय तक न कभी मेजर बिकलीसाहब गयेथे न परोक्षदर्शका गई थी परोक्षदर्शका ने कहा कि मैं वहां कई लेख देखतीहूं मेजर बिकलीसाहब ने कहा बहुतहैं कि थोड़े उसने उत्तरदिया नहीं छटांकरीठों में केवल तीन नयेलेख मिलेंगे मेजर बिकली साहब ने पूछा कि तुमको अच्छीतरह निश्चयहै कि वहनवीन लेखहैं धारकाने उत्तर दिया कि अच्छीतरह से निश्चयहै एक उनमेंसे वह लेखहै जो मैंने अभी उस स्त्री के घरमें रक्खाहुआ पढ़ाहै मेजर बिकलीसाहब ने कहा कि जो मैं छटांकरीठे मोल लूं तो उसमें तीन नवीनलेख अवश्यमिलेंगे उत्तरदिया अवश्य मिलेंगे और जिसका मैंने अभी वर्णनकिया है वहभी उनतीनों

बैहोगा मेजर बिकलीसाहब उसे सोताहुआ छोड़कर उस दु-
कान को गये और अठारह रीठे छटांकभर के मोल लाये और
सबपर एकचाकू से चिह्नकर के परोक्षदर्शका के सामने किये
गुप्तदर्शका ने एक की ओर सैनकी और कहा कि इसको खोल
उसमें वही शब्द थे जो परोक्षदर्शका ने पहिले बताये थे और
मेजरसाहब ने लिखलिये थे और केवल दो और नयेलेख उनमें
निकले दूसरेदिन मेजर बिकलीसाहब उसस्त्रीके पासगये जि-
सने उमलेख को पढ़वाना चाहा था और उसको बताया कि
परोक्षदर्शक ने यह इबारत पढ़ी है और फिर सन्दूक में से जो
उसी स्त्री के सम्मुख बन्दकियाहुआ लेखनिकाला और उसको
खोला तो वही विषय उसमें लिखाहुआ था ॥

चालीसवां दृष्टान्त—एक स्त्री को यहशक्ति थी कि जब कोई
लेख किसीसन्दूक में बन्दहोता था तो वह जागने की दशामें
उसको पढ़लेती थी एकदिन वह मेजर बिकलीसाहब के साथ
एकमनुष्य के घरमें पत्रदेने जातेथे यह मनुष्य गायनविद्या में
अति बोध रखताथा मार्गमें उस स्त्री ने मेजरसाहब से कहा कि
वह अपनाघर छोड़कर कहींचला गया है और उसके नाम का
तख्ता भी उसके दरवाजेपरसे हटालियागयाहै जब उसमकान
पर पहुँचे तो यहसब हाल ठीकपाया उसघरमें जो और लोग
रहते थेजब उनसे पूँछा तो उन्होंने कुरूपता नहींबताया कि वह
मनुष्य कहां उठकर जा रहाहै उससमय मेजर बिकली साहब
ने उस स्त्रीका क्रिया के द्वारा सुलादिया और फिर उसने कहा
कि अब उसमनुष्य ने शहरसे बाहररहनेका उद्योग करलियाहै
और अपनेकाम के लिये रोज शहर में आयाजाया करेगा ॥

इकतालीसवां दृष्टान्त --ल्यूस साहब ने एक स्त्री पर क्रिया
की और दूसरी बेर की क्रियामें उसको परोक्षदर्शन की शक्ति

प्राप्त हो गई इस दशा में उसने अपने कई सम्बन्धियों को जो हिन्दुस्तान में यात्राकर रहे थे देखा और उनका बहुतसा विस्तार पूर्वक वृत्तान्त वर्णन किया अभी उसके वर्णनकी सत्यता नहीं हुई जब वह सोती थी ल्यूस साहब ने उससे कहा कि कल दुपहर के एक बजे पर मैं तुमपर दूरसे क्रिया करूंगा तुम उस समय मुझे देखना और जो चेष्टा मैं करूं वह मुझे बताना जब वह जाग उठी तो उसको ल्यूस साहबके उस वचन की कुछ भी खबर नहीं रही और किसीने उससे कहा भी नहीं कि साहब इस तरह कह गये हैं दूसरे दिन जब एक बजने का समय हुआ तो वह लिख रही थी उसी समय उसको नींद आ गई ल्यूस साहब पहिले दिन एक मनुष्यको समझा गये थे कि जब एक बजेगा तब देखते रहना कि उस स्त्रीपर क्या क्रिया होती है तथाच वह उस समय वहीं था और जो कुछ हाल उससे मुझे मालूम हुआ है वह मैं लिखता हूँ यह मनुष्य उस स्त्रीसे प्रश्न करता रहा तथाच उस स्त्री ने देखा कि ल्यूस साहब एक कमरे में बैठेंगे जो असबाब उस मकानमें था वह भी सब बताया और कहा कि पहिले तो साहब लिख रहे थे और उठकर कमरेमें कूदते फिरते हैं और विचित्र स्वरूप बनाते हैं जो कुछ स्त्रीने बताया सब ठीक बताया सिवाय इस बातके कि चमड़े के सन्दुकको उसने किताब बताया ल्यूस साहब और उस स्त्री में कई मीलकी दूरी थी और उक्त साहब ने कि जब उन्होंने समझा कि उक्त स्त्री सो गई होगी स्वरूप बनाने लगे इस इच्छा से कि वह स्त्री भी वैसेही स्वरूप बनावे परन्तु धारकने उनकी नकल नहीं की परन्तु जो चेष्टा ल्यूस साहब करते थे उनको यह स्त्री देखती थी और यह भी क्रिया हो गई थी कि सो भी गई थी मैं यह नहीं कह सकता हूँ कि उस समय उस पर दूरसे कुछ

अमल होगया था ल्यूस साहब जो उसको एक दिन पहिले
आज्ञा देगयेथे उससे यह प्रभाव होगयाथा इतनी बातमें ज'नता
हूं कि जब वह जागतीथी तो ल्यूस साहबके पहिले दिनकी आज्ञा
का उसको कुछ चेत नहीं था और यह प्रभाव जो उस स्त्री पर
हुआ तो तीसरेही बेर उसपर क्रिया हुई थी ॥

बयालीसवां दृष्टांत—एक मनुष्य (द) परल्यूस साहबने मेरे
सामने और कई मनुष्यों के सम्मुख चौबीसवें दृष्टान्त में मैंलिख
चुकाहूं कि शिक्षा कि उसपर कीगई उसका प्रभाव हुआ ल्यूस
साहबने उसको मेरी ओर बदल दिया उस समय वह ल्यूस
साहबका शब्द नहीं सुनताथा परन्तु जब मैंने उसेफिर उनकी
ओर बदला तो उनका शब्द सुननेलगा मैं पहिले भागमें लिख
चुकाहूं कि यद्यपि यह मनुष्य उडनचरामें कभी नहीं आयाथा
और मुझको भी नहीं जानता परन्तु जब मैंने उसे कहा कि तुम
मेरे मकानको जाकर देखो तो वह गया और दर्शन किया कि
इतने कमरे हैं और अनुक्रम २ सामग्री उस कमरेमें है और
एक स्त्री एक नयेसे डोलकी कुरसी परबैठी हुई एक नई किताब
पढ़ रहीहै जब मैं अपने घरको लोटगया तो मालूम हुआ कि
वह स्त्री वास्तवमें एक कुरसी पर बैठीथी कि उसपर वह कभी
बैठतीहै और एक नई किताब उसके पास आई थी और उस
किताबको पढ़रहीथी सिवायइसके मैंने यहभी देखा कि बहुतसी
चीजें (द) ने ऐसी बताईं जिनकी ओर मेरा ध्यान भी नहीं था
और बहुतसी ऐसी चीजें न बताईं जिनको मैं चाहताथा कि वह
देखे और बतावे इससे सिद्ध होताहै कि मेरे विचारके साथ (द)
को संयोगनहींथा जब (द) ने मुझसे कहा कि मैं आपके घरको
ढुंढकर वहां जाऊंगा उससमय मैंने यहभी नहींबताया था कि
मेरा मकान कौनसे बाजारमें है थोड़ी देर पीछे उसनेकहा कि

मैं रानकीय चिकित्सालय में हूँ मैंने कितना ही चाहा कि उसका ध्यान चिकित्सालय की ओर न लगे परन्तु जब तक उसने वहाँ का सब हाल वर्णन नहीं किया तब तक वह वहाँ से अलग नहीं हुआ मैं इसका कारण नहीं बता सकता हूँ कि उसको चिकित्सालय की ओर ध्यान क्यों हुआ प्रायः यह कारण हो कि दिन के समय उसने कुछ उसका वर्णन न सुना हो परन्तु वह चैतन्य अवस्थामें कभी पहिले वहाँ नहीं गया था उसने उस चिकित्सालय का यह हाल वर्णन किया कि दो आदमी एक को नहलारहे हैं और फिर सीढ़ी पर चढ़ गया और जितनी रोगियों की चारपाइयाँ वहाँ बिछी थीं सब गिनकर बताईं फिर वह चिकित्सालय में से निकलकर मेरा मकान ढूँढ़कर वहाँ पहुँच गया इस बेर (द) परोक्ष दर्शक बन गया था और उसकी दशा बहुत प्रकाशमान नहीं थी परन्तु फिर ल्यूस साहब ने देखा कि उसको परोक्ष दर्शित्व शक्ति अच्छी तरह प्राप्त हुई थी यह परोक्ष दर्शक ल्यूस साहब के कहने से जी ही जी मैं उस जगह गया जहाँ उनकी माता रहती थी ल्यूस साहब के पास उनकी माता की खबर कई वर्षों से नहीं पहुँची थी परोक्ष दर्शक ने कहा कि तुम्हारी माता जीती है और उसी घर में रहती है और उस ओर से आपके पास थोड़े दिनों में एक पत्र आवेगा और वह पत्र मार्ग में है और वह पत्र एक मनुष्य की ओर से आवेगा जो बहुत बीमार है और यह भी कहा कि ल्यूस साहब ने एक पत्र अपनी माता को लिखा है और वह पत्र जल्दी उनकी माता के पास पहुँचेगा और ल्यूस साहब को एक घर की खबर ऐसी दी जो उनके मतलब की थी जो कुछ गुप्त दर्शक ने बताया था ठीक था ल्यूस साहब को वह पत्र मिला और खोजने पर सूचित हुआ कि उनकी माता भी जीती है और जहाँ परोक्ष दर्शक ने बताया था वहीं रहती है और जो कि ल्यूस

साहबकी खबर नथी कि उनकी माता जीतीथी नहीं उनके रहने की जगहमालूमथी परंतु जो पत्र उन्होंने लिखाथा वह उनकी माताके पास पहुंचगयाथा ॥

तैतालीसवां दृष्टांत--ल्यूससाहब ने एकस्त्री पर जिसकी आयु २५ वर्ष कीथी और जिसका नाम (म) था और डाक्टर मकलकसाहब की नौकरथी क्रियाकी यहस्त्री परोक्षदर्शक होगई छठी अक्टूबर सन् १८५० ई० के संध्याके समय उस स्त्री पर ल्यूस साहबने क्रियाकी और उससे कहा कि तुम बिलवन को जो जर्मनी का एक नगर है जाओ उस नगर में डाक्टर मकलक साहबकी एक लड़की एक पाठशालामें पढ़ाकरतीथी परोक्षदर्शकने कहा कि इस समय उस जगह रात्रिके पौनेनववजे हैं और मैं देखती हूं कि वह लड़की सोनेलगी है और एककपड़ा जो शरदीकी ऋतुका था उसने उतार कर खूंटीपर रक्खाहै डाक्टर साहब को यह विचार हुआ कि परोक्ष दर्शक ने इस कपड़ेके विषयमें भूलकी है क्योंकि अभी उस कपड़ेके पहनने की ऋतुनहीं है परोक्ष दर्शकने यहभी कहाकि यह लड़की जून या जुलाईके महीनेमें अपने घर लौट आवेगी और फिर बिलवनको लौट जावेगी इसको डाक्टर साहबने समझा कि परोक्षदर्शकअशुद्ध कहताहै गुप्त दर्शकने उसस्त्री का स्वरूप भी जो उस पाठशालामें पढ़ाया करती थी ठीक २ बताया और कहा कि इस समय २५ लड़कियां उस पाठशालामें पढ़ती हैं उसने यहभी कहा कि पाठशालाकी लड़कियां दो पहर पीछे डेढ़बजे पर भोजन करती हैं और शराब नहींपीती हैं और एक मुख्य डौलका एक लोटा बताया कि उसमें कुछ पीने की चीजहै और वह पीतीहै गुप्तदर्शकने यहभी बताया कि उसलड़की के कमरे में क्या२ सामग्रीहै और कहाकि कालीन वह एक नये डौलका

बिछा हुआ है परंतु पुराना हो गया है और उसका रंग बहुत लाल है यह भी कहा कि उस लड़की के पास उसकी माता का एक पत्र ४ तारीख को आया था और वह लड़की अपनी माता को ६ तारीख को पत्र लिखेगी गुप्तदर्शक ने कहा कि मुझे एक मोटी सी औरत भी दिखाई देती है कि उसके बाल काले हैं और एक टोपी काले रंग की और अतल उसके वस्त्र पहने हुए हैं और यह भी कहा कि डाक्टर मकलक साहब की लड़की नहुधा अकेली सोया करती है परंतु कभी २ एक और लड़की भी उसके पास सोया करती है कभी २ एक फ्रांसीसी स्त्री गायन विद्या भी सिखाया करती है और यह भी कहा कि दोपहर से पहले डाक्टर साहब की बेटी गिरजा घर में निमाज पढ़ने गई थी परन्तु वर्षा के कारण दोपहर के पीछे तीसरे पहर फिर गिरजा घर को नहीं गई थी और यह भी कहा कि इंजील का अमुक स्थान गिरजा घर में उसने पढ़ा था इस गुप्तदर्शक के खोजने पर सम्पूर्ण वर्णन ठीक निकले पर दो एक जगह भूल की—भूल यह थी कि वह लड़की तीसरे पहर भी गिरजा घर में गई थी और जो इंजील का स्थान गुप्तदर्शक ने बताया था वहीं पढ़ा वरन और स्थान पढ़ा था पर और सब बातें ठीक थीं अर्थात् उस लड़की ने वह कपड़ा जो सरदी की ऋतु का था इसलिये ऋतु के पहिरे पहन लिया था कि उस दिन वहां सरदी अधिक थी और उस दिन रात को पौने नव बजे ही सोये थे और वह गर्म कपड़ा उतारकर उसने खंटी पर रखवा और उस दिन से एक ही दिन पहिले अकस्मात् पढ़ाने वाली ने उससे कहा था कि मुझे कुछ काम है और मैं कहीं बाहर जाने वाली हूं तुम को जून या जुलाई के महीने में अपने घर को लौट जाना होगा जो पढ़ाने वाली का स्वरूप परोक्षदर्शक ने बताया था ठीक था खाने का वर्णन जो था वह सब सत्य था और पानी के बरतन

की सूरत भी वैसीहीथी—और जैसा गुप्तदर्शक ने कालीन की रंगत सूरत और सामग्री बताई थी वैसीहीथी उसलड़की को अवश्य इच्छाथी कि नवीतारीखको अपनी माताको खतलिखे और एक फ्रांसीसी स्त्री कभी२ गायन विद्या में सन्था देतीथी और उससमय पाठशाला में २५ लड़कियां भी थीं अबदेखना चाहिये कि इसस्त्रीको किसी के विचार के साथ कभी संयोग न था क्योंकि जोवार्ते उसने वर्णन कों (जैसे उस लड़कीका जून या जुलाई में अपने घरको लौटआना कि न उस लड़कीको एकदिन पहिले तक खबरथी न उसके माता पिता को कुछ इसका विचारथा)ऐसीथी कि कोई भी उसजगह नहीं जानता था सिवाय इसके इस गुप्तदर्शकका वर्णन और(वर्णनका डोल ऐसाथा कि निस्संदेह मालूमहोताथा कि किसी न किसीद्वारा जो कुछ वह कहती है देखकर कहती है इस धारक के वर्णन में कुछ भविष्य दर्शन वा भविष्य कथन भी पायाजाताथा जैसे यहभविष्यअवलोकनथा कि वहलड़की६ तारीखकोपत्रलिखेगी और अगुक्त मास में जो आनेवालाथा अपनेघर लौटआवेगी ।।

चवालीसवां दृष्टान्त—(क) जिसका वर्णन होचुका है किसी लेख या वस्तु बिना परोक्षदर्शक होजाता है और कभी२ उसको अपने आप आकर्षण की क्रिया बिना परोक्षदर्शनावस्था प्राप्त होजाती है एकदिन डाक्टर हेडिकसाहबके पास एकपत्र आया कि वह लिखनेवाले के हस्ताक्षर नहीं पहिचानतथे (क) ने उनसे कहा कि आप अभी इस पत्रको न खोलिये पहिले मैं आपको इस पत्रकाहाल बताऊंगा जो मैंने स्वप्नमें (अर्थात् परोक्षदर्शित्व दशा अपने आप उपजतीथी) देखाहै उसने कहा कि इसमें दोकागज हैं उसमें से एककागज में एकटुकड़ा लिपटाहुआ है और वह टुकड़ा सादा उस लिफाफेमें है इसपत्र से

सम्बन्ध नहीं रखता एक आदमी औ एकरोना पीटना देखता हूं जब पत्रखोला तो जो (क)ने कहाथा वह सच निकला और पहिलेही फिकरे में एक मनुष्य के आनेका वर्णनथा (क) तो यहस्वप्न उससमय देखबुकाथा जब पत्रके लिखनेवाले ने पत्र का लिखना प्रारम्भ भी नहीं कियाथा तो जोकुछ लेखकलिखना चाहताथा वह उसकी समझमेंही था कि(क) को हाल मालूम होगया और पत्रका लेखक उसस्थानसे दोसौ मीलकी दूरीपरथा जहां (क)था ॥

(क)की यहदशा है कि जबवह आकर्षण स्वाप में होता है तो जो कुछ उसके आगे पीछेहो जिस घरमें वहहो उसके दरवाजे के बाहरहो बतादेता है तथाच एकबेर मैं भी उस घरमें था जहां उसपर क्रिया होरहीथी उसनेरुहा कि अबुकर इतने आदमी बाहर खड़ेहुयेहैं और उनको यह इच्छाहै कि हमसुनें कि मकान के अन्दर क्या? बिचित्र बातें होरहीहैं जो कागज़ छपाहुआ या तसवीर संदूकमें बन्द रखी हैतो वह स्वप्न की दशामें उनको देखलेताहै सिवाय इसके मैंनेआप यहपरीक्षाये देखीहैं मुझे अच्छीतरह मालूमहै कि डाक्टर हेडिकसाहब जो परीक्षाये करते हैं बहुत रक्षा और बुद्धिमानी से करते हैं और जो मैं आप भी उन परीक्षाओं को देखता तो जो कुछ वहलिखने पर वर्णन करते मुझे उसमें कभी संदेह नहीं होसکتा ॥

पेंतालीसवां दृष्टान्त-यह बिचित्र दृष्टान्तहै क्योंकि कारक ने कभी किती आकर्षण की क्रिया होते नहीं देखीथी केवल पुस्तकें इस विषय की पढ़ीथीं और जब उसने आप परीक्षा करनीचाही तो पहिली बेरही केवल आकर्षण स्वाप उपजाया नहींगया वरन धारक के परोक्षदर्शन की शक्ति भी उपजआई इन पादरीसाहब का नाम गुलमोर साहब है यह साहब बड़े

बुद्धिमान् चैतन्य और प्रतिष्ठित मनुष्य हैं मेरी इच्छानुसार उन्होंने एकपत्र में अपनी परीक्षाका व्योरेवार वृत्तान्तलिखा है कि वह पत्र उसीतरह नीचे लिखा जाता है इस दृष्टान्त में स्वप्न और गुप्तदर्शन के विशेष इन्द्रियोंका संयोग और संबन्ध भी पाया जाता है यदि जगह होती तो और बहुत से दृष्टान्तभी में लिखसका था कि मेरे बहुत से स्त्री पुरुष मित्रोंने परीक्षाये कीहैं और उनको परीक्षाओं में सिद्धिहोती है परन्तु इसपत्रको एक नमूना समझना चाहिये और इसीपर अनुमान करलेना चाहिये कि जो आकर्षण की क्रियाके वृत्तान्त लिखेगये हैं वह झूठ नहीं हैं ॥

पत्र सन् १८४३ ई० की बसन्तऋतु में मैंने बहुत कुछ आत्माकर्षण विद्याके विषयमें पढ़ा परन्तु मैंने कभी किसी मनुष्य पर क्रिया होते नहीं देखी जोकिताबें मैं पढ़ताथा उनकोपढ़कर मुझे आश्चर्य होताथा और मैं कहा करताथा कि हे ईश्वर यह क्याभेद है परन्तु जो कि बहुत धर्मिष्ठ और प्रतिष्ठित मनुष्यों का यह वर्णन है इसलिये मैं अपनेजीमें जानताथा कि कुछ न कुछ बात अवश्यहोगी मेरे विचारमें यहबात नहीं आतीथी कि ऐसे अच्छे २ आदमी सबझूठे हैं मैंने आप परीक्षा करनीचाहा २७ मई सन् १८४३ ई० को मैंने एकस्त्री से जो मेरी नौकर थी कहा कि तुम इसबातपर प्रसन्न हो कि तुमपरक्रिया की जावे उसने कहा कि राज्ञीहूं उसकी आयु १८ वर्षकीथी और उसके बाल और आंखें कालीथी और वदन पतला था इससे पहिले उसने कभी मिस्मरेज़म (इस क्रिया का नाम) भी नहीं सुनाथा मैंने अच्छे तरह दृष्टि जमाकर सात मिनट तक उसकी दाहनी आंखकी पुतलीकी ओरदेखा और उससे कहा कि तुम मेरी ओर दृष्टि जमाकर देखती रहो चौदह मिनट तक

मैं इसतरह देखतारहा और इच्छा थी कि बस अब बंद करदूँ कि उसने कि मुझे मेरास्वभाव इससमय कुछविचित्रसामालूम होता है इससे मेरेमनको कुछटढ़ताहुई औ मैं दशमिनटतक और भी उसकी ओर देखता रहा दशमिनटके उपरान्त उसकीआंखें धीरे२ बन्दहोगई और थोड़ीहीदेरकेपीछे वहसोगई उसकेहाथ और पांव हिलने लगे और कुछ उसको बेचैनी मालूम हुई मैंने उलटी क्रियाकी तो उसने कहा कि अब मेरामन प्रसन्न मालूम होता है और वह बेचैनी भी दूरहोगई उसका शिर भी पहिले इसतरह हिलताथा जैसे कोईऊँघता हो मैंने उससेपूछा कि अब तुम्हारा चित्त कैसा मालूम होता है उसने कहा कि तमाशेका चित्त मालूम होता है इसदशामें मैंने उसे ४५ मिनटतक रहने दिया मैंने फिर चाहा कि उसपर कयाक्रेकीविद्याके लक्षणप्रकट रहें परन्तु यहवात न होसकी फिर मैंने एकपरसे उसकीनाक और ओठोंको थुदगुदाया परन्तु उसेकुछभीखबर नहुई फिर मैंने एकभुजाको अकड़ादेनाचाहा परन्तु यहवातभी नहोसकी फिर मैंने उसपरसे क्रियाकाप्रभावउतारलिया औरजबवहजागी तो उसकोकुछभी चेतनहींथा कि निद्रामें क्या२हुआ फिर मैंने जाग्रत अवस्था में उसकेशरीरको थोड़ाही छुआ तो उसको गुदगुदीहोनेलगीयह प्रथमपरीक्षा मेरी इसतरहसिद्धहुई फिर मैं उसपर हररात्रि को क्रियाकरतारहा और दिन २ उसपरप्रभाव और मेरी क्रियाशक्ति अधिक होतीगई अंतको मैं उसको ६० पल अर्थात् एक मिनट के दो तिहाईहिस्से के समय में सुनादेताथा जब उसपरक्रिया होती है तो जो मैं पानी या नमक या मिसिरी या दूध या और कुछ सुखमें रखूं तो चाहे वह और मकान में हो और मैं और मकानमेंहूँ तब भी उसको वैसाही स्वाद मालूम होता है जोमैं अपने पांवमें सुई चुभाऊँ या कोईबात अपनेशरीरमें से

सखाड़ूं या कोई मनुष्य कहीं मेरे शरीर में चुटकीले तो उसपर भी ऐसाही प्रभाव होता है और ठीक २ बत्ता देती है कि अशुंक वातभीहुई है ७ अगस्तको मैंने देखा कि उसमें परोक्षदर्शन की दशा उत्पन्न होगई जब मैंने उससे कहा तो वह वहां गई जहां मेरी माता रहती थी और उस मकान का स्वरूप और मेरी माता का रूप और उनके वस्त्र ठीक २ बताये जब वह इस दशामें थी तो मैं उसे एक कमरे में छोड़कर आप कई कमरों में फिरतारहा और अपने मनमें जब अच्छी तरहसे इच्छा की कि वह अपने कमरे से मेरे पीछे २ फिरे तो वह सदा आई और मेरे पीछे २ फिरती रही फिर मैं अपने बागमें गया और यह इच्छा की कि वह यहां आवे तथाच थोड़ी देर पीछे वह वहां पहुंची मार्गमें सीधी चलती थी परन्तु धीरे २ और चलनेमें कहीं नहीं रुकी मैं यह देखता था कि जब वह मेरे पास आती थी तो दोनों हाथ उसके आगे के फैले हुये थे और जब वह मेरे हाथों से छूती थी तो ऐसा छोटा सा झिटका होता था जैसा कि कोई लोढ़े की सुई चुम्बक पत्थरसे उचट कर चिमट जाती है ८ मार्च सन् १८४४ ई० को मेरे मकान पर कई मित्रों की जयनार थी और उस समय मेरे घरपर एक प्रसिद्ध डाक्टर साहब और उनकी दो बहनें और दो और स्त्रियां और एक मजिस्ट्रेट साहब वर्तमान थे उस समय मैंने अपनी धारकापर क्रिया की और उससे कहा कि अनुकस्त्री जो यहां बैठी है उसके घरमें जाओ उस घरको दूरी मेरे घरसे एक मीलसे अधिक थी गुप्तदर्शक ने देखा कि उस स्त्री की चाकरी बाहरची खानेमें बैठी है और एक और स्त्री उसके साथ है और जब उससे कहा कि अच्छी तरह देखकर उस स्त्री का नाम बताओ तो उसने नाम भी बताया तथाच उसका नाम सच था क्योंकि जिसका घर था उसने उसके वचनको माना जब उससे कहा कि तुम मकान के अन्दर अनुक

कमरेमें जावो तो उसने जाकर कहा कि वहां अमुक स्त्री बैठी हुई है वह स्त्री वास्तवमें उन घरमें थी और गुप्तदर्शकाने कहा कि उस स्त्री के हाथमें एक पत्र है और वह रो रही है जब हम भोजन कर चुके तो उस मकान में उठकर गये इस प्रयोजनसे कि देखें गुप्तदर्शक का वर्णन सत्य है या नहीं वहां जाकर देखा कि वास्तवमें उस स्त्री के पास एक पत्र उसी समय आया था और उसमें लिखा था कि तुम्हारी माता बहुत बीमार है यहां तक कि उसके जीने की आशा नहीं है और तुम जल्दी आ जाओ इसलिये वह स्त्री रो रही है ॥

दूसरी अगस्त को एक जहाज बंदरगाह से रवाना हुआ था और दूसरी सितम्बर को मैंने गुप्तदर्शक से कहा कि देखते रहो कि यह जहाज कहाँ जाता है उसने देखा कि दरियासे सात मील चलकर वह जहाज एक जगह ठहरा हुआ है एक जहाज छोटासा और इस जहाज के साथथा मैंने उससे कहा कि उस दूसरे जहाज का भी देखो तथाच उसने देखा कि वह जहाज कुछ और नीचे दरिया में है और जहाज का कप्तान शगब पीरहा है और एक और मनुष्य उनके पास बैठा हुआ है थोड़े दिनों के पीछे जहाज का नाखुदा आया परीक्षदर्शकाने कहा यह वही मनुष्य है जो कप्तान के पास जहाज के कमरेमें बैठा था नाखुदाने कहा कि धुवेंके जहाज ने दूसरे जहाज को छोड़ दिया था परन्तु कप्तान साहब ने आज्ञा दी थी कि इसको कुछ दरिया के नीचे ले जाओ तथाच परीक्षदर्शकाने यह बात भी देखी थी दूसरी सितम्बर को फिर गुप्तदर्शक ने देखा कि उक्त जहाज अच्छी तरह चल रहा है और कप्तान सोया हुआ है अब उसने कहा कि जहाज अ-सुकर स्थानसे आगे निकल गया परन्तु अबमें केवल एक कुता जहाज पर देखती हूँ यद्यपि जब पहिल जहाज चला था तो उसमें दो मैंने थे जब कप्तान साहब थोड़े समयमें लौट आये तो उनसे रोज-हैं जं.

नामचें के अनुसार पूछा गया तो उन्होंने कहा कि एककुत्ता ऐसा बीमार होगयाथा कि उसको हमने समुद्रमें फेंक दियाथा ॥

२५—दिसम्बर को एकमित्र (ल) मेरेघरपरये उन्होंने इस गुप्तदर्शकाकी शक्तिकीपरीक्षा करनीचाही उनकी इच्छाके अनु-
कूलगुप्तदर्शका उनकेघरमेंगई और देखा कि उनकेपिता अंगोठी
पास एक आराम चौकीमें बैठेहुये एक किताब पढ़रहा है यह
धारकाकभी उसघरमें नहींगईथी उसने उसघरका स्वरूप और
जो सामग्री उसमें थी ठीकर बतादी जितने चिराग वहां जलते
थे और जो कुछ (ल) कीछोकर रही थी सब इसने बुताया (ल)
को निश्चय हुआ किऊई बातें जो गुप्तदर्शक ने वर्णन कीं ठीक
नहीं हैं परन्तु जबउन्होंने अपनेघरपर जाकर मालूम किया तो
बिदित हुआकिजे' कुछगुप्तदर्शकाने कहाथा सब मत्थथा उसी
दिन (ल) नेमुझे लिखभेजा किपरोक्षदर्शकासे कहे कि अमुक
समुद्रके घरमें जावे तथाच वह वहां गई और वर्णनकिया कि
बहुतस्त्रियां और बहुत लड़कियां वहां हैं और उनमें (ल) की
बहनें भी हैं (ल) को मैंने कहभेजा कि गुप्तदर्शका यह बात
कहतीहै उन्होंने उत्तरलिखा कि हां उसघरमें आजबड़ी व्यव-
नारथी औरवहां अनुमान ६० स्त्रियों के थीं और मेरी बहनेंभी
वहांथीं जब क्रिया होरही थी मेरे द्वारपर एक ताली बजी मैंने
पूछा कि दरवाजे पर कोई है उसने कहा हां एक स्त्री आई थी
उसको अमुक कमरे में लेगये हैं मैंने उससे कहा कि देखकर
उसका नाम बताओ कि वह स्त्री कौनहै उसने ध्यानसे देखकर
नामभी बताया जब मैं उस कमरे में गया तो देखा कि वास्तव
में वही स्त्री बैठीथी जिसका नाम धारकाने बताया था ॥

एक दिन गरमी की ऋतुमें एक मेरेमित्र (म) और उनकी
स्त्री और उनकी बेटियां मेरे मकान पर आये जब वह अपने

घर को लौटजाने लगे तो मैंने उनसे कहा कि आप अपने घर में देखते रहिये किकल ११ बजे दोपहर से पहिले वहां क्या होता है और मैं अपनी धारका के द्वारा आपके घर में आऊंगा तथा मैंने ऐसा ही किया और दूसरे दिन डाक में उनको लिख भेजा कि आप सब अमुक कमरे में बैठे थे और वहां अमुक स्थान पर रोशनी जल रही थी और आपकी स्त्री अमुक स्थान में बैठी थी और एक पुस्तक उनके साम्हने रखी हुई थी और आपकी स्त्री के शिरपर एक पगड़ी बंधी हुई थी और एक नई डौलकी पोशाक पहने हुई थी और आप अपने बस्त्रों का वर्णन अमुक स्थान में खड़े हुये कर रहे थे एक लड़की आपकी अमुक स्थान में थी और दूसरी उस जगह थी—और उसके पास एक चेरी भी थी यह गुप्त दर्शका उस घर में पहिले कभी नहीं गई थी—डाक के लौटने पर (म) ने उत्तर भेजा कि वास्तव में हमारी स्त्री उस समय पगड़ी पहने हुई थी परन्तु हम उस समय बांसुगी बजार रहे थे और उन्होंने लिख भेजा कि हमको निश्चय नहीं होता कि कोई मनुष्य इतनी दूर से कुछ हाल बता सके मैंने कुछ थोड़ा सा हाल लिखा है जो मैंने आप देखा और आजमाया मुझ को यह बात नहीं मालूम होती कि यह अवस्था क्योंकर उपजती है परन्तु इतनी बात तो मैं जानता हूं कि मैं अपनी आंख से जो कुछ होता हुआ देखूं उसका क्योंकर निश्चय न करूं सिवाय इसके कुछ मैंने नी यह लक्षण होते हुये नहीं देखे सैकड़ों बहुत धम्मिष्ठ और प्रतिष्ठित मनुष्यों ने ऐसे दृत्ता-न्तों का वर्णन किया है और मेरे विचार में कभी यह बात नहीं आ सकती है कि सबने झूठ ही बोला है सिवाय इसके संसार में जो बातें और चीजें देखता हूं सब भेद हैं बुद्धि के विरुद्ध तो नहीं परन्तु मनुष्य की समझ से बाहर हैं मैं यह बात नहीं बता सका हूं कि मैं बोलता किस तरह से हूं—और किस तरह देखता और सुनता हूं

परन्तु यह बात तो अवश्य जानता हूँ कि देखता भी हूँ सुनता भी हूँ और बोलता भी हूँ इसी तरह मैं यह नहीं जानता हूँ कि परोक्ष-दर्शक किस वसीले और किस प्रकार किसे गुप्त और दूर की चीजें देखता है परन्तु मैं यह जानता हूँ कि वह देखता अवश्य है मैं यह बात भी नहीं बता सकता हूँ कि गुप्त दर्शक मेरी इच्छा के क्यों आधीन होता है परन्तु निरूपाय इतनी बात माननी पड़ती है कि वह अवश्य आधीन हो जाता है बहुत लोग आकर्षणीय क्रिया पर यह संदेह जमाते हैं कि जो युवास्त्रियों पर क्रिया की जावे तो उनके खराब कर देने का बड़ा भय है मुझको इस बात की परीक्षा नहीं हुई है परन्तु मुझ विश्वास है कि यह विचार उन लोगों का असत्य है जो युवास्त्रियां क्रिया की दशा में खराब हो सकती हैं वह हर दशा में खराब हो सकती हैं परन्तु जो स्त्रियां वास्तव में पतिव्रता हैं उनकी समझ में कभी कोई बुरा विचार न आवेगा न क्रिया की अवस्थामें कभी किसी कारक की कोई बुरी बात मानेंगी जिनकी प्रकृति खराब होगी वह हर दशा में उपद्रव उपजाने वाले विचारों को अपने जीमें आने देंगी जो पतिव्रता होंगी वह किसी दशा में भी ऐसे विचारों को अपने मन में जगह न देंगी इस विषय में मैं अब आपको दो बातें याद दिलाता हूँ जहाँ मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि क्रिया की दशा में धारक को अच्छे र विचार प्रकट होते हैं आकर्षणीय क्रिया से मनुष्य की मुख्य प्रकृति तो बदल नहीं जाती परन्तु साधारण अवस्था से कई विचार बहुत बड़े हो जाते हैं परन्तु जहाँ तक मुझको परीक्षा हुई है मैंने यह देखा है कि जो कुछ भी धारक की प्रकृति में विपर्यय होता है तो यह होता है कि बुराई और झूठ में अधिक गलानि और भलाई और सच्चाई की ओर अधिक इच्छा हो जाती है मैंने क्षुद्र विचारों को कभी प्रकट होते नहीं देखा है बड़े विचारों को बड़ा होता देखा है ॥

क्रियालीसवां दृष्टान्त—अगले पत्र में मालूम हो गया कि जो

मनुष्य प्रवीण और चतुर हैं तो जो उनको किसी विषय में संदेह भी हो परन्तु अतिरक्षा और बुद्धिमानों से परीक्षा कर लेते हैं आपके लिखने के अनुसार मैं यह पत्र लिखता हूँ अगस्त के महीने तक मुझको आकर्षण की क्रिया के बारे में ग्लानि थी और मुख्य करके गुप्त दर्शना-वस्था के विषय में तो मुझको बहुत ही संदेह था मैंने कभी परीक्षा नहीं की थी परन्तु तभी मुझका अति ग्लानि और संदेह था ॥

अगस्त के पीछे मैं कई मित्रों समेत शटलैंड को गया था और थोड़े समय के पीछे मैंने सुना कि वहाँ एक परोक्ष दर्शक है एक मनुष्य को मैं समय से जानता था मैंने सुना कि इस मनुष्य पर आकर्षण की क्रिया का प्रभाव अच्छा होता है और वह मनुष्य गुप्त बातें अच्छी तरह बताता है और देखता है मैंने जब यह सुना तो मुझको निश्चय नहीं हुआ परन्तु यह विश्वास हुआ कि गुप्त दर्शक जो कुछ कहता है सत्य नहीं कहता है जो जो मैं आता है कह देता है तथा व जिसने मुझसे यह बात कही थी उसको मैंने इसी तरह उत्तर दिया और मैंने कहा कि मुझे तब निश्चय हो कि जब मेरे साम्हने क्रिया की जावे और मैं उसकी परीक्षा जिस तरह चाहूँ आपकरुं कारक ने कहा कि आपको अधिकार है कि आप ही परीक्षा करें मैंने कहा कि मैं ऐसे वर्णन का विश्वास न करूंगा जिसकी सत्यता मैं न कर सकूँ वरन ऐसी बातें पूछूंगा जिसकी परीक्षा उसी समय हो जावे और उस समय की परीक्षा से गुप्त दर्शक का सच झूठ मालूम हो जायेगा कारक ने उत्तर दिया कि मैं तो पहले ही कह चुका हूँ कि जिस तरह आप चाहें परीक्षा कर लें मुझे भरोसा हुआ और मैंने अपने जीमें कहा कि अब मैं अभी गुप्त दर्शक का झूठ सूचित करूंगा उसी समय कारक ने परोक्ष दर्शक को बुलाया और उसपर मेरे साम्हने क्रिया की और जब कारक ने कहा कि अब इसपर क्रिया का प्रभाव

होगया मैंने उसको अपनेही विषय में छः प्रश्न लिखकर दिये और आप वहां से चलागया और उससे कहा कि जबमें लौट आऊंगा तो उनप्रश्नोंके उत्तर मुझे देना—प्रश्न यह थे—कि जबमें वहांसे चलाजाऊंगा तो मैं कहांजाऊंगा मेरेबख्श क्या होंगे मैंने अपनेबख्शोंको एकमुख्यप्रकारपर उसघरमें से निकलकर बदल डाला एकप्रश्न यहथा कि कहां २ जाकर मैं क्या २ करूंगा यह बातेंऐसीथीं कि परोक्षदर्शकसाधारण दशामें कभी न जानसक्ता था न अनुमानसे कुछबतासक्ताथा जब मैं लौटआया तो मैंनेकहा किउत्तरदीजिये औरजब उन्होंने उत्तरदियेतो मुझको अति आश्चर्य हुआ कि सबकुछ परोक्षदर्शकने सत्यरुहाया और जिसपरीक्षासे मैं निश्चयकरके समझा था कि इस परोक्षदर्शक का छल प्रकट होगा उसीपरीक्षाका यहपरिणामहुआ कि मुझकोउसको भ्रमार्द्ध मेंविश्वास होगया निदान मैंने इसतरहपर परीक्षाकीथी और ऐसी २ बातेंपूछीथीं कि उनके बता देने में जो संदेह मुझ पहले था वह बिल्कुल दूरहोगया परन्तु मुझे इतनी परीक्षा पर भी सन्तोष नहींहुआ और भी परीक्षाये मैंने बहुतकीं औरपरिणाम यह हुआ कि मुझको अच्छी तरह निश्चय होगया किबास्तव में धारकको परीक्षदर्शन की शक्तिप्राप्त होतीहै यहतो मैं नहीं जानताहूं कि यह शक्ति धारक को क्योंकर प्राप्त होजाती है परन्तु उसकी प्राप्त होनेमें संदेह नहीं विस्तारसे लिखनेको तो कईपत्र चाहिये क्योंकि तीन दिन बराबर दो २ घंटोंमें परीक्षा करतारहा परन्तु दो हालमें लिखताहूं यह धारक अति दरि-द्रीहै परन्तु आरोग्यहै और शिक्षाभी उसको अच्छी हुईहै यह मनुष्य कभी शटलैंडसे कभी बाहर नहीं गया और जो निकट वर्तित्थीपहें उनको कभी उसने नहीं देखा एक दिन संध्या को जब उस परोक्षदर्शक पर क्रिया हुई तो मेरे एक मित्रने एक

मुख्यस्थानका जीहीजीमें विचारकिया और परोक्षदर्शकसे कहा कि मेरेसाथ वहां चलो मेरेमित्रने परोक्षदर्शक को उसजगहका नाम बताया न और कुछ पता बताया परोक्षदर्शक ने उस जगह के एकघरका हालबताया और कहा कि उसकेगिर्द बड़े २ दरख्त हैं और इतनेकमरे उसमकानमें हैं जब उससे कहा कि तुम अमुक कमरेमें जाओ तब उसने कहा कि उसमें एकपुरुष और दो स्त्रियां बैठी हैं और एक स्त्री अमुकस्थान में रखीहुई है जब उस मूर्ति का अधिक वृत्तान्त पूछा तो उसने कहा कि यह मूर्ति एक पुरुष की है और उसके नीचे एक नाम भी लिखा है और जब उससे कहा कि नाम पढ़ो तो कुछ उसको इसलिये कठिनता हुई कि उसमें अक्षर अच्छे नहीं थे परन्तु उसने नामपढ़दिया यह घर उडनबरामें था जबहम वहांगये तो मालूमहुआ कि उससमय उसघर में अवश्य वही मनुष्य थे जो परोक्षदर्शक ने बताये थे और उस तसवीर पर भी वही नाम पाया था सिवाय घरके मैंने परोक्षदर्शक को और भी घरों और स्थानों में भेजा और उसने सब हाल ब्योरेवार बताया और मुझे निश्चय हुआ कि जो कुछ वह बताता है सच कहता है जैसे मैंने उसे अपने घर भेजा और जो हाल उसने वहांका वर्णनकिया इसतरह बताया कि बहुत आदमी जो घंटों उसमकानमें बैठने हैं नहीं बतासके थे जिस २ कमरे में ध्यानकरता था वहीं परोक्षदर्शक जाताथा और सबहाल ठीक २ और सत्य बताता था फिर मैंने उससे कहा कि सरजानफूझि नसाहब का हालबताओ उसने दोजहा-जोंके नाम बताये मुझखेदहै कि जैसा आजकल सरजानफूझि-नसाहबकी यात्राका लोगोंको ध्यान और चिन्ताहै वैसाही मैंने परोक्षदर्शक से बहुत चिन्ता से हाल नहीं पूछा नहीं तो अच्छा होता कि और गुप्तदर्शकोंके वर्णनोंसे इसपरोक्षदर्शक के वर्णन

का
तो ए
धा
क
चिन्
कहा
प्रा
के गि
हैं—
जब
क
शरदी
उस
होत
चिन्
हा
ली
तो
रह
भी
हा
ल
पु

का मिलान करना जब कभी मैंने इस गुप्तदर्शककी परीक्षाकी तो ऐसी बातोंसे परीक्षाली जिनकी तुरन्त गवाही पहुंच सका था निदान उसने बताया कि सरजानफूझिन साहब का अमुक जहाज अटका हुआ है जो लोग जहाज में हैं जीते हैं परन्तु चिन्तित हैं और जो प्रश्न उनसे उसने किये तो परोक्षदर्शक ने कहा कि जहाज के लोग यह उत्तर देते हैं कि हमको बचने की आशा नहीं है परोक्षदर्शक ने कहा कि थोड़ी दूर तक तो जहाज के गिर्द पानी है परन्तु आगेबरफ है और जहाज चल नहीं सकता है—निरुसन्देह इन वर्णनों की सत्यता अभी मालूम नहीं हो सकती जब कभी मैं उस ओर परोक्षदर्शक को भेजता था तो वह शीतके कारण कांपता मालूम होता था और कहता था कि यहाँ बहुत ही शरदी है और भी छोटें २ लक्षण ऐसे प्रकट हुये कि जो उसके शरीर में चुटकी ली जाती थी या कुछ चीज चुभाई जाती थी तो उसको कुछ खबर नहीं होती थी और जब मेरे हाथ में उसका हाथ होता था और मेरे हाथ में किसी प्रकार की चोट पहुंचती थी तो वह चिल्लाता था और शोर करता था और जब पांचकुःमनुष्यों ने परस्पर हाथ पकड़ लिये और जो सबसे दूर था उसके हाथ में कभी चुटकी ली तो उसको अति दुःख होता था जो कोई मनुष्य कुछ गाता था तो धारक तुरन्त उसी तरह गाने लगता था और नकल की तरह ऐसी भापायें अच्छी तरह बोलता था कि कभी उसने सुनी भी नहीं थी जब वह जाग गया तो उसको उस स्वप्न का कुछ भी हाल मालूम न था एक बेर जब वह जागा तो कुछ उसे खेद मालूम हुआ परन्तु जब उसे पिलाया तो फिर वह चेतन्य हो गया उस समय कमरा गर्म था और जब वह सोया था तो उस पर सूरजकी गरमी और किरनें पड़ती थीं धारक ने यह बात कही कि मुझे कभी कुछ आकर्षणकी क्रियासे मालूम नहीं है परन्तु कभी २

मेरी स्त्री यह बात कहा करती है कि जब तुम्हारे ऊपर क्रिया होती है और फिर तुम उसके उपरान्त जागते हो तो जिस तरह पहले बहुत बातें किया करते हो इस तरह नहीं किया करते हो यह बात कहनी उचित है कि इस धारक ने दो एक भूलें भी कीं परन्तु इन भूलों के करने हो से यह बात सूचित होती है कि जो और बातें उसने कहीं उनमें कुछ कल न था ऐसा कौन मनुष्य है जो भूल नहीं करता है जैसे एक भूल उसने यह की कि जब मैंने उससे कहा कि तुम अमुक मनुष्य को देखो तो उसने कहा कि वह मजदूरों से अमुक कार्य बनवा रहे हैं यद्यपि दूसरा मनुष्य मजदूरों का देखभाल कर रहा था परन्तु यह दोनों मनुष्य ऐसे मिलते हुये थे कि जो लोग उनको जानते थे उनको भी उनके स्वरूपों की कठिनता से अंतर मालूम होता था इस गुप्त दर्शक ने एक और भूल भी की कि उस भूल के होने का कारण मुझे मालूम नहीं होता है २१ दिसम्बर को परोक्ष दर्शक ने मेरे मकान को देखा और अपने कारक से कहा कि उस घर में अमुक मनुष्य बैठे हैं और यह २ काम करते हैं भूल इतनी हुई जिस दिन परोक्ष दर्शक ने उनको मेरे घर पर देखा उस समय वहां कोई नहीं था बरन एक और दिन जो उस समय से तीन सप्ताह पीछे आया था वह मित्र मेरे घर पर थे बाकी सब हाल ठीक था मुझे यह कारण मालूम नहीं होता कि उसने और सब बातें ठीक क्यों बताई और समय में भूल क्यों की यह मनुष्य* अर्थात् धारक अमुक है और उनका नाम अमुक है जो किसी मनुष्य की परीक्षा की आवश्यकता है तो शटलैण्ड में जाकर परीक्षा लेवे ॥

एक मनुष्य (न) नामी एक जगह से अपनी दो बेटियों के

* इसका कारण यह मालूम होता है कि परोक्ष दर्शक को उस समय भविष्य अवलोकन दशाधी गत वृत्तांत देखने की दशा इस लिये नहीं थी कि कभी वह लोग पहिले उस घर में नहीं थे परन्तु आगे को आये थे यह उन छोड़े हेतुओं में से एक भूल का कारण है जिनका मैं ऊपर वर्णन कर चुका हूं ॥

लिये ह
मिलने
जब व
है कि
पान्
से उ
बरन
वह
पदरा
कर र
प्राधि
आग
यह
अमु
इच्छ
लिं
धे व
उद्य
आ
और
प्री
उ
अ
व
व

लिये हुई दूसरी जंगहको जातीथी और वहां उनकी एक बेटा मिलनेवाला था एक स्त्री पर इनमें एक मनुष्यने क्रियाकी और जब वह सो गई तो उससे पूछा कि कोई मनुष्य यहां आनेवाला है कि नहीं उसने कहा कि मैं अपने भाई को आते देखती हूं परन्तु जिस भाई के आनेकी उसको आशा थी और जिसओर से उसके आने की आशा थी वह भाई और दिशा नहीं बताई बरन दूसरे भाई को दूसरी ओर से आता बताया और कहा कि वह धुवें की गाड़ी में आ रहा है और एककिताब गाड़ी में बैठा पढ़ रहा है और जो बख्श उसके थे वह भी बताये यह हाल सुन कर सर्वविद्यमान मनुष्य आश्चर्यमें हुये परन्तु उनको और भी अधिक आश्चर्य उस समय हुआ कि जब वही भाई थोड़ी देर पीछे आ गया जिसको उस स्त्री ने आते हुये देखा था उसके आनेका हेतु यह था कि उसको बीमारी थी और जब उसने सुना कि मेरी वहन अमुक स्थान में आनेवाली हैं तो वह अकस्मात् उस जंगह इस इच्छा से आ गया कि एकको अपनी बहनों में से खबरदारी के लिये ले जाऊंगा पहिले कुछ भाई के आने के समाचार नहीं आये थे क्योंकि चल देने से पहिले केवल एक घण्टा पहिले चलनेका उद्योग किया था सो इसमें सन्देह नहीं है कि इस स्त्री ने अपने भाताको वास्तवमें मार्गमें चलता हुआ देखा था ॥

जिस मनुष्य से मैंने यह हाल सुना था उसीने मुझसे एक और हाल भी कहा और वह यह है कि दो स्त्रियां परस्पर अति प्रीति रखती थीं और दोनों पर क्रिया होती थी एक बेर एक स्त्री उनमें से अकस्मात् बहुतरौने लगी और कहा कि मेरी मित्रापन अर्थात् दूसरी स्त्री पर इस समय एक बड़ा सङ्कट पड़ा है उस समय वह स्त्री सौमील की दूरी पर थी परन्तु खोजने के उपरान्त वह वर्णन इस स्त्रीका ठीक मालूम हुआ ॥

अइतालीसवां दृष्टान्त— मैं उनलोगों के नाम तो नहीं जानता हूँ जिनका यह वर्णन है परन्तु इसहाल के ठीक होने में कुछ सन्देह नहीं है एक युवा स्त्री पर जब वह अपने घर से बाहर थी क्रिया हुई और उससे कहा कि तुम अपने पिताके घर को जाकर देखो तथाच उसने देखा कि डाकवाला एक पत्र दे रहा है और यह पत्र मेरे नाम का है और अमुक स्थान से मेरे भाई की चिट्ठी आई है जब वह जागी तो उसको उस पत्र का ध्यान भी नहीं था जब उससे पूछा कि तुम्हारा भ्राता कहां है तो उसने कहा कि अपने पुत्र के साथ अमुक स्थान में दशदिन हुये गया है तो यह विचार किया गया कि यह स्त्री स्वप्न की तरह किसी पहिले खत को देखती है परन्तु जब वह घर गई तो मालूम हुआ कि वास्तव में पत्र आया था और उसका भाई ऋतु के तीक्ष्ण होने से फिर उसी जगह आ गया था जहां से दशदिन हुये पहिले चला गया था और वह पत्र उस जगह से लिखा गया था ऐसे २ दृष्टान्त बहुधा होते हैं परन्तु जितने दृष्टान्त मैंने लिखे हैं इस बात के सूचित होने के लिये बहुत हैं कि धारक आकर्षण की क्रिया में बहुधा किसी न किसी द्वारा जिसको हम नहीं बता सकते हैं गुप्त मनुष्यों और परोक्ष वस्तुओं को देखते हैं और जो काम वह लोग उस समय करते हैं ठीक बता देते हैं ॥

उनचासवां दृष्टान्त— एक युवा स्त्री पर जिसकी आयु सत्रह वर्ष की थी ल्यूस साहब ने क्रिया की और जब उसको गुप्त दर्शन की अवस्था प्राप्त होगई तो उससे कहा कि तुम नई दुनिया को जाओ तथाच वह ल्यूस साहब की आज्ञानुकूल न्यू-यार्क को जो नई दुनिया में एक शहर है गई और वहां से * नया गारा नदी पर गई नया गारा नदी पर जाकर पहिले तो वह बहुत

* नया गारा नई दुनिया में एक दरिया है एक पहाड़ बहुत ऊंचा है उसके ऊपर से यह दरिया कई सौ फुट नीचे गिरता है और उसके गिरने की आवाज कई कोस तक आती है ॥

हरी
की सी
गिरने
था उ
दिख
शहर
वार
भेजा
जा
स्तान
गुला
स
रह
काम
डाक
श
गुप्त
जो
सम
क्रि
जा
को
पर

डरी परन्तु फिर वहांका पानी गिरता हुआ और उस स्थान की सहिमा देखकर अति प्रसन्न हुई और सब हाल पानी के गिरनेका ठीक २ बताया और फिर जो पुल पानी के गिरनेपर था उसको देखा और बताया और पुलपर खड़ेहोकर जो बहार दिखाई देतीथी उसका सब हाल वर्णन किया फिरउसे बकलू शहरमें भेजा उस शहरको बहुत गन्दादेखकर अति ग्लानिकी वास्तवमें वह शहर बहुतगन्दाहै फिर उसे बोज़ोल के बाज़ारमें भेजा वहां पहुंच कर वह अति दुःखी हुई और उसको बहुत ग्लानिहुई इस शहरमें लोग गुलामकी तरह विक्रतेहैं इंगलिस्तानमें गुलामोंका बेचना बिल्कुल मनाहै इसलिये उस स्त्रीको गुलामोंके बिकनेका हाल देखकर ग्लानि हुई फिर उसने एक समाचार पत्रके सम्पादक को देखा कि एक समाचार पत्र पढ़ रहाहै जब इस स्त्री पर क्रिया होतीथी तब एक और स्त्रीपर भी क्रियाकीगईऔर उसनेपहिली स्त्रीके सर्ववर्णनोंकी सत्यताकी ॥

पचासवां दृष्टान्त—इटकन्सन साहब ने एक स्त्री पर जो एक डाक्टरकी बेटी थी अमल किया और उसको परोक्ष दर्शन की शक्तिप्राप्तहोगई पर उसकेपिताको निश्चय न हुआ कि उसकी गुप्त दर्शनकी अवस्था प्राप्तहुई उस समय इटकन्सन साहबने उसके पितासेकहा कि जब आपअपने घरजावें तोअमुकसमयमें जाचाहें आपकरें यहस्त्री क्रियाकेसमय अपने घरमें नहींथी जो समय नियत हुआथा उससमय इसस्त्रीपर इटकन्सन साहब ने क्रियाकी और उससे कहा कि तुम अपनेपिताके अमुककमरे में जाओ तथाच जबवहांगई तोउसने अपनेपिता और और मनुष्यों को देखा परन्तु अकस्मात् हँसकर इसस्त्रीने कहा कि मेरापिता क्याकररहाहै एकमेज़पर उसने कुरसीबिछाई और उसकुरसी पर एककुत्ते की बिठादिया है इटकन्सन साहब ने उसी समय

डाक में लिखभेजा कि गुप्त दर्शक यह बात कहती है उत्तर में लिखा आया कि वास्तव में उसका वर्णन ठीक है ॥

इकावनवां दृष्टान्त—इटकन्सनसाहब ने एक स्त्री पर क्रिया की और क्रिया के द्वारा एक ऐसी बीमारी को अच्छा किया जो अति कठिन थी और किसी उपाय से अच्छी नहीं होती थी उस स्त्री को परोक्षदर्शित्व की शक्ति प्राप्त होगई उस अवस्थामें उसने आप अपने बांधवों को देखा कई दिन तक जब उसपर क्रिया होती थी उसघरको देखा करती थी एकबेर उसने कहा कि अमुक मनुष्य बहुत बीमार है और डाक्टर साहब को भी देखा और कहा कि डाक्टर साहब अमुक उपाय करते हैं और चाहे उसका जो उसरोगी के देखनेको नहीं चाहता था परन्तु रोज़ उसे देखा करती थी जबतक कि वह रोगी मर गया मरने के पीछे वह लाश को देखती रही और जब मुरदा गाड़ा गया तब तक जो कुछ होता रहा देखती रही और बताती रही कि यह हाल हो रहा है जब वह मुरदा गड़ भी घुका तब भी लाश को कब्र में देखती रही और जो कब्र के अन्दर लाशमें विपर्यय होते रहे उनको देखकर बहुत घबराती रही समय के पीछे उस लाशसे उसका ध्यान हटा जो कुछ बात मालूम हो सकती थी मालूम करने पर ठीक सूचित हुई ॥

बावनवां दृष्टान्त—दोस्त्रियां फ्रांस देश की राजधानी में थीं उन्होंने अपनी एक बहिन को जो इंगलिस्तान में थी लिखा कि तुम कुछ लिख कर हमारे पास भेज दो तथा च उसने केवल यह इबारत लिख कर भेज दी कि तुम्हारा पत्र अति बिलम्बमें पहुंचा एक परोक्षदर्शक को उन्होंने लिफाफा दे दिया उसने कहा कि तुम यह नहीं जानते हो कि यह किसने लिखा है यह इबारत अंगरेजी में लिखी है परन्तु बहुत महीन लिखी हुई है कुछ थोड़ी सी इबारत पढ़ सका हूं और नहीं पढ़ सका हूं क्योंकि बहुत महीन लिखा हुआ है यह इबारत एक स्त्री ने

लिख कर भेजी है वह अपने घरमें नहीं है एक उसके पास रहती है वह तुम्हारी बहिन है तुम्हारी बहिन एक स्त्री के पास जिसकी आयु पचास वर्ष की है रहा करती है और समुद्र के किनारे पर एक शहरमें है उसकी आयु अधिक है परन्तु शरीर क्षीण है तुम्हारी बहिन बातें बहुत किया करती है और वह आरोग्य है पर आज सुबह दिन चढ़े सोकर उठी थी अब वह कुछ पढ़ रही है अब उसके पास इस समय दो स्त्रियाँ और एक पुरुष बैठा हुआ है यह पुरुष उसी मकानमें एक अलग कमरे में बैठा है परन्तु उसका घर नहीं है उस मकान की मालिक जो स्त्री है उसके गोड़ों में पीड़ा रहती है और मर्दन कराया करती है तुम्हारी बहिन को परोक्ष दर्शित्व की शक्ति के उपजने का निश्चय नहीं है तुम्हारी भगिनी फ्रांसीसी भाषा कम बोलती है परन्तु समझ लेती है उसको मेरा प्रणाम कह भेजो और लिख दो कि जो फ्रांसीसी भाषा में कुछ लिख भेजागी तो उसे मैं पढ़ दूंगा ॥

एक बेर एक पत्र किसी मनुष्य के नाम लिखा एक लिफाफे में बंद करके इन दोनों स्त्रियों ने इस परोक्ष दर्शक के हाथ में रख दिया जब उससे पूछा कि इसमें क्या है तो उसने कहा कि तुम को इससे कुछ संबंध नहीं है यह पत्र एक स्त्री ने लिखा है जो तुम्हारी बहिन के घरमें रहती है और उस खत के सरनामे पर उसने एक नाम देखा और कहा कि यह नाम उस मनुष्य का है जो मैंने कहा था कि उस घरमें रहता है जहां तुम्हारी भगिनी रहती है कर्नैल ब्रून साहब ने मुझसे कहा है कि इस परोक्ष दर्शक ने बहुत सी घर की बातें हमको बताई हैं तथाच एक दृष्टान्त उसका नीचे लिखता हूँ ॥

तिरपनवां दृष्टान्त—एक मनुष्य एक परोक्ष दर्शक से कुछ पूछने आया जब परोक्ष दर्शक पर क्रिया हो रही थी उसने कहा कि

तुम इसलिये आये हो कि कुछ चीज़ तुम्हारी जाती रही है उसने कहा कि तुम सच कहती हो फिर गुप्तदर्शक ने कहा कि तुल्य अमुक स्थान में नौकर हो उसने कहा कि सत्य कहती हो फिर परोक्षदर्शक ने कहा कि तुम्हारा एक टोकरा जातारहा है और उसमें कुछ जानवर थे और उस टोकरे में कुछ जोंकें थीं तुमने अमुक २ स्थान में उसे ढूँढ़ा भी परन्तु कुछ पता नहीं मिला एकमुसाफिर जो तुम्हारी गाड़ी में सफरकरता था अमुक स्थान में पहुंचकर इस बात से बहुत दुःखी हुआ कि जब वह पहले चला था तो दो टोकड़े थे और अमुक स्थान में पहुंचकर एक ही टोकड़ा रह गया उस समय पूछनेवाले ने अचम्भा करके कहा कि यह विचित्र बात है कि यह परोक्षदर्शक यह सब हाल बताता है फिर गुप्तदर्शक कहता रहा कि जब तुम्हारी गाड़ी अमुक स्थान में पहुंची तो कोई मुसाफिर अमुक २ स्थान पर उतर गये और गाड़ीवान् एक टोकड़े को लेकर अमुक स्थान पर चला गया और आश्चर्य में हुआ कि यह क्या बात है कि कोई इस टोकड़े का दावा नहीं करता है भयके कारण उसने समय तक किसी से उस टोकड़े का हाल नहीं कहा वरन तबले में छिपा रखवा और जब तुमने अमुक स्थान में उसको पूछा तो तुमको पता मिला कि उस टोकड़े का पता नहीं मिलता है चाहे वह टोकड़ा तबले में रखवा था थोड़े दिन हुये कि गाड़ीवान् ने उस टोकड़े को अमुक स्थान में उसदरीचे के नीचे रख दिया है जो तुम वहां जाकर देखोगे तो मिल जावेगा परन्तु दोसौ जोंकें उसमें मरी हुई मिलेंगी दूसरे दिन वह मनुष्य वहां गया और उसको टोकड़ा मिला और दोसौ जोंकें मरी हुई पाई गाड़ीका मालिक कारक और धारक दोनों का कृतज्ञ हुआ क्योंकि जिस मनुष्य की जोंकें थीं जब पच्चीस

करदी थी और जितने मोल की वह जोंकें थीं उससे दूने का दावा किया था ॥

सन् १८२५ ई० में इस परोक्षदर्शका की परोक्षदर्शनशक्ति की एक सभा में परीक्षा हुई हर एक मनुष्य को अधिकार दिया गया कि अपना एक २ मित्र लेआवे तथाच एक मनुष्य एक मित्र को लाया जो एकही दिन पहिले कैलोफोरनिया से आया था और उसको आकर्षण की क्रिया में अति सन्देह था कैलोफोर-नियाके मार्ग में एक जहाज़ जैपान के द्वीपका नष्ट होगया था उसमें से एक टुकड़ा बुतका समुद्र के किनारे पर उछाल से आ-गया था उस मनुष्यने समुद्रके किनारेपरसे उसटुकड़े को उठा लिया था अब उस टुकड़े को उसने अपनी जेबमें रखलिया जब परोक्षदर्शका से उसने पूछा कि मेरी जेबमें क्या है तो गुप्तदर्शका ने उत्तर दिया कि जैपान के देशके बुतका एक टुकड़ा है और उसपर कुछ इबारतभी खुदी है तुम कैलोफोरनिया में समुद्र के तटपर चलरहे थे वहांसे तुमने उसे उठालियाथा पहिले तुमने उसे समझा कि पत्थर है परन्तु फिर तुम्हें मालूम हुआ कि कई दिन पहिले जो जहाज़ जैपान का उस जगह नष्ट होगया था उसमेंसेयह टुकड़ा एक बुतका किनारे पर आगया है ॥

एकदिन इस मनुष्य ने इस परोक्षदर्शका के हाथ में बहुत मनुष्योंके सभाके अन्तर्गत एकपत्ररखदिया और कहा कि जिस घरमें मेरापुत्र अमुकस्थानमें रहताहै उसमकानका हालबताओ परोक्षदर्शक ने कहा कि उस मकान के हाल बताने के बदले में आपको बताताहूं कि आपका लड़का बहुत बीमार है उसने कहाकि बीमारी क्या है उसने कहा कि तुम्हारे हाथमें एकपत्र तुम्हारे पुत्रकाहै जिसमें वह लिखता है किमें कुशल पूर्वकहूंकल तुम्हारे पास उसकी स्त्रीकापत्र आवेगा जिसमें वह लिखेगी कि

तुम्हारा पुत्र बहुत बीमार है मैं तुमको यह अनुमति देता हूँ कि जब तुम्हारे पास वह पत्र आवे तो तुम तुरन्त अपने पुत्र के पास चले जाना क्योंकि जैसा तुम उसके स्वभाव को जानते हो वैसा कोई नहीं जानता और तुमहीं उसको बचा सकते हो और कोई नहीं बचा सकता क्योंकि वह बहुत बीमार है तथाच दूसरे दिन वह पत्र आया और वह मनुष्य अपने पुत्र के पास चला गया और पन्द्रह दिन के इलाज के पीछे उसको अच्छा किया जब यह मनुष्य लौट आया तो शहर में इस बात का बहुत चरचा हुआ मैंने यह २ दृष्टांत परोक्षदर्शित्व शक्ति के लिखे हैं क्योंकि इनकी सत्यता में कुछ संदेह नहीं है कभी २ यह धारका भूल भी कर जाती है पर प्रथम भाग में मैं लिख चुका हूँ कि जब भूल होती है तो केवल यही सूचित होता है कि उस समय यह शक्ति उसको अच्छी तरह प्राप्त नहीं है परन्तु जिन वर्णनों के लिये अच्छी तरह से गवाही पहुंची हुई है तो उनके लिये कुछ संदेह नहीं हो सकता है यह परोक्षदर्शिका जो भूल करती है तो उसका कारण यह मालूम होता है कि बहुत लोग जो उसके पास खड़े होते हैं उनके प्रभाव से उसको परिश्रम भी अधिक होता है और इसी से भूल भी हो जाती है ॥

आकर्षण स्थापनावस्थामें अपने शरीर के अंदर के चीजों के देखने

और भविष्य वृत्तान्त अवलोकन करने की शक्तिका वर्णन ॥

बहुधा आकर्षणस्वाप में यह प्रभाव प्रकट होता है कि धारक अपने शरीर के अंदर का हाल बता देता है जिन लोगों पर मैंने किया की है उनमें यह शक्ति मैंने नहीं देखी इसका कारण यह मालूम होता है कि उनमें अभी यह गुरुदशा नहीं उपजी पर (क) को जिसका वर्णन बहुधा इस पुस्तक में हुआ है यह शक्ति प्राप्त है वह अपने शरीर के अंदर सम्पूर्ण अंग साफ चम-

कतेहुये और हिलतेहुये देखताहै प्रारंभ में तो जो वहदेखता है उसके देखनेसे बहुत घबराताथा पर पीछे २ भयऔर घबराना बन्द होगया मैंने उसको ऐसीदशा में नहीं देखा है परन्तु जो डाक्टर हैडकसाहब उसके कारक ने इस विषयमें वर्णनकिया है उसपर मुझे विश्वास है और भी कई धारकों का हाल इस तरह का लिखा है परन्तु मैं केवल (क) काहाल लिखता हूं क्योंकि इतने विस्तार की समाई नहीं है ॥

घौवनवां दृष्टांत--धारक को जोअपने शरीरकेअंदर का हाल देखने की शक्ति है उससे मिलीहुई वह शक्ति होती है जिससे धारक उन लोगों के शरीर के अन्दर का हाल बताता है जो उसकेसाथ संयोग कियेजातेहैं इसजगहमें एकदृष्टांत लिखता हूं जिसमें (क) ने यहहाल दूरसे बताया — उन्तीसवें दृष्टांतमें मैं लिख चुकाहूं कि (क) ने मेरे पुत्रको बोलटिन से उडनबरा में देखाथा यहबात अक्टूबर के महीने में हुईथी और मेरे पुत्र के लेख के द्वारा (क) ने हाल बताया था जनवरी के महीने में उसको कुछ ब्रह्माण्ड की बीमारी होगईथी जब वह बीमारथा तो मैंने एकपत्र में जो डाक्टर हैडकसाहब के नामलिखा था यह वर्णन लिखदिया कि मेरापुत्र मांदा है परन्तु यह नहीं लिखाथा कि क्या बीमारी है जब (क) ने पहिली अक्टूबर में मेरे लड़के को देखाथा तो उसको एक प्रकार की प्रीति उसके साथ होगईथी डाक्टर हैडकसाहब ने (क) से कहाकि बताओ तो वह लड़का कैसाहै उससमय कोईलेख उस लड़के का (क) के पास न था परउसने उस लड़के को ढूढ़कर देखलिया और चाहेडाक्टर हैडकसाहब ने उसकी बीमारीका कुछवर्णन नहीं कियाथा परन्तु (क) ने कहाकि वहलड़का बहुत बीमारहैजोई लक्षण बीमारी के थे सब उसने विस्तार से वर्णन किये जैसे मैं

लड़के के पास बैठकर बताता और कहा कि उसने पढ़ा बहुत है इसलिये उसे यह रोग होगया है मैंने रोगका प्रारंभ देखकर उसका पढ़ना लिखना कमकर दिया था तो चाहे वह कमभी पढ़ता था तौभी उसको यह रोग होगया (क) ने बताया कि ब्रह्मा-यड के पट्टों और नाड़ियों में अमुक २ उत्पात हैं और जब उसके वर्णनका एक डाक्टर साहब के रूपरूप वर्णन किया तो उन्होंने कहा निस्संदेह यह उपद्रव ठीक मालूम होता है ॥

एक दिन मुत्तदर्शकने अपने शरीर के एक अंगका हाल और उस अंगका स्वरूप और रोगकी दशा इस तरह पर वर्णन की कि आंखसे वह जोड़ दिखाई नहीं देता है और अवश्य है कि जो कुछ उसने वर्णन किया सत्य होगा ॥

मैंने भविष्य अवलोकन का प्रभाव प्रकट होते बहुत बेर नहीं देखा है यह लक्षण बहुत कम उपजता है मैंने पहले भाग में इस शक्ति के लक्षणों के उपजने के रूप लिखे हैं परन्तु बहुधा यह शक्ति इस तरह उत्पन्न होती है कि धारक बता देता है कि किस समय उसपर क्या दशा होगी और यह भी बता देता है कि अमुक समय जो अमुक अवस्था उपजेगी तो उसके पीछे भी कभी फिर होगी या न होगी दूसरी सूरत यह है कि धारक बता देता है कि मैं अमुक समय तक सोऊंगा और यह भी बता देता है कि कब प्रकाशमान दशा या और कोई शक्ति प्राप्त होगी लामने मुझसे कहा था कि जब इतनी बेर मुझपर क्रिया होगी तो मुझको अच्छी तरह प्रकाशमान दशा प्राप्त होगी मैं यह तो पहिले कह चुका हूँ कि वह ठीक २ नहीं बतासक्ता था कि कितनी बेरकी क्रिया मैं यह बात होजायेगी परन्तु ज्यों २ उस पर क्रिया होती गई त्यों २ उसकी प्रकृति अधिक प्रकाशमान होती गई मैंने उसपर अनुमान ४५ बेरके क्रिया की प्रायः जो

इससे आधी बेर और क्रियाकीजाती तो वह प्रकाशमान दशा प्राप्त होजाती और मुझे आशा थी कि धारक आगे ठीक २ बतावेगा कि कितनीबेर की और क्रिया में गुरु दशाउपजेगी परन्तु एकही बेर वह बहुत बीमार होगया और फिर क्रिया करनेका अवसर न रहा और जबवह बीमारी से अच्छाहोगया तो जैसा उसकास्वभाव पहिले अंगीकारकर्ता था वैसा न रहा सो अब फिर मुझे प्रारंभसे क्रिया करनी होगी ॥

कई परोक्षदर्शकों को यह शक्ति प्राप्ति होतीहै कि वह बता देतेहैं कि हमपर कब और क्यादुःख पहुंचेगा तथाच एकपरोक्ष-दर्शकने कईदिन पहिले दुःख पहुंचनेसे पहिले बता दियाथा कि अमुक दिन मैं गिरजा घरसे निकलते हुये सीढ़ियों परसे गिर-पडूंगा और जिन लोगों को अपने आप लघु वा गुरु इन्द्रिय बैकल्य दशा प्राप्त होजातीहै वह उस अवस्था के उपजने का समय पहिले बता देतेहैं जब मैं इन्द्रिय बैकल्य दशाका विषय लिखूंगा उसमें इस प्रकारका संक्षिप्त वृत्तान्त लिखूंगा और दूसरे मनुष्यों के वृत्तांतके विषय में भविष्य बहुत कम होताहै और जिनलोगों पर मैंनेआप क्रियाकीहै उनमें मैंने यहशक्ति प्रकट होते नहीं देखीहै परन्तु ऐसी दशाके उपजनेके बहुतसे वर्णन लिखे हैं मेजर बिकली साहबने मुझेखबरदीहै हमने ऐसेप्रभाव बहुधाहोते देखे हैं और नीचेलिखे हुये दृष्टांत जो मैं लिखताहूं उनकेही बताये हुयेहैं ॥

पचपनवांटष्टान्त—एक युवा स्त्रीपर जब लग्नमें क्रियाहुई तो उसने शहरके बाहर अपने माता पिताके घरको देखा और कहा कि मेरेएक छोटे भाईको रक्तपित्त रोग उपजा है और जब उससे पूछागया कि तुम्हारी छोटी बहिनको तो यह रोग नहीं हुआ तो उसने कहा कि नहीं परन्तु उसको खानेवाले लुधको

४६२ तिलिस्मफिरङ्ग ।

होगा और मेरीबड़ी बहिनकोभी होगा परन्तु आगेके आगे जो बुधआवेगा उसदिनहोगा यहसबबातें ठीकनिकलीं ॥

छप्पनवां दृष्टान्त—एकस्त्रीने जो कनैडाके देशमेंथी एकगुप्त-दर्शकसे कहा कि तुम कैबक शहर में जाओ उस समय परोक्ष दर्शकनेकहा कि इस समय मैं नहीं जासक्ताहूं एक और दिनउस पर क्रिया हुई तो बहगया और जिस मकानमें देखनेको उस ने कहाथा वहांके सब मनुष्योंको देखा और उनके सबस्वरूप बताये फिर उस परोक्ष दर्शकने कहा कि यहस्त्री जिसने उससे कैबक जानेको कहाथा बंदलिख पढ़ सकेगी परन्तु आजनहीं और मुझेउससे यह शक्ति पहिले प्राप्त होगई यह दोनों बातें ठीक निकलीं ॥

सत्तावनवां दृष्टान्त—एक परोक्ष दर्शकने मेजरबिकलीसाहब से कहा कि जो आप अमुक स्त्री पर क्रिया करेंगे इस तरह पर कि उसके शिरके गिर्दतीनवेर अपने हाथोंको हिलावेंगे तोउस को यह शक्ति प्राप्त होजावेगी कि संदूकमें जो कोई लेख बन्द करके उसके सामनेरक्खाजावेतोवह तीनशब्दपढ़सकेगी तथाच जब उसपर इस तरह क्रियाकी गई तो ऐसाही हुआ और जो लेख उसके आगे रक्खा गयाथा उसमें चार शब्दथे परन्तु वह तीनही शब्द पढ़सकी इस स्त्रीपर पहिले कभी क्रिया नहीं हुईथी मेजर बिकलीसाहब कहतेहैं कि बहुधा उसके धारक ऐसेभविष्यक थनक्रिया करते हैं अर्थात् पहलेसे बता देते हैं कि अमुक मनुष्य पर अमुक रीतिसे क्रियाकरनी चाहिये और अमुक२ शक्ति उनको प्राप्तहोगी औरपरोक्ष दर्शकोंके वर्णनबहुधाठीकहोतेहैं ॥

प्रकटहै किजो यहांतक वास्तवमें भविष्य बातेंदेखी जातीहैं तो इससे अधिक भीहोसक्तीहैं इसबातका देखलेना कि अमुक मनुष्यको अमुक समय रक्तपित्त(सुखबादप) रोग होगया अमुक

तिलिस्मफिरङ्ग ।

४६३

मनुष्यअसुक समयमें बंदलेख पढ़ सकेगा ऐसाही कठिनहै जैसा इससे अधिक और किसीबातका मालूमकरलेना कठिनहै ॥

पहले भागमें मैं लिख चुका हूँ किजो स्वप्न सच्चे होतेहैं वह भविष्य वृत्तांतों के देखनेसे होते हैं इसमें संदेह नहीं कि सच्चे स्वप्न हुआ करतेहैं और उनका कारण यही मालूम होताहै कि बहुधा तो स्वप्न की दशामें और कभीरजाग्रत अवस्थामें भविष्य अवलोकन इसतरहपर होजाताहै कि बाह्येंद्रियोंपरकिसीवस्तु का प्रभाव नहीं होताहै बाह्येंद्रियों का कर्म प्रकट होताहै जब मैं ऐसे भविष्य अवलोकनका वर्णन करूंगा जो अपने आपउप-जतीहै तोकुई दृष्टांत लिखूंगा परन्तु इसजगहमेंकेवल उसीभ-विष्यअवलोकनकावर्णन कियाहै जो आकर्षणस्वापमेंउपजतीहै ॥

दोएक परोक्ष दर्शक मैंने ऐसे देखेहैं कि उन्होंने ने आकर्षण स्वापमें दोएक व्यवहारोंके लिये भविष्य कथन कियाहै परन्तु वह बातें अभी होनेवालीहैं इस लिये मैं यह नहीं कहसکتाहूँ कि वह भविष्य ठीकहै या नहीं ॥

—*—

अठारहवां पञ्च ॥

इन्द्रिय वैकल्य दशा वा स्तब्धदशा॥

इन्द्रिय वैकल्यदशा जिसकावर्णन पहले भागमें हुआहै उप-जतीहै मैंने आपहोते नहींदेखी परन्तु इसके उपजनेके बहुतसे लेख हैं पहिले भागमें मैं लिखचुका हूँ कि एकमनुष्य पर यह अवस्था १७ सप्ताहतक बराबररही ब्रीडसाहब ने लिखाहै कि हमको ऐसीदशाके उपजनेकी परीक्षाहुईहै और पहिलेभाग में मैं करनैल टोन्सगड साहबका वर्णनलिखचुकाहूँ कि उक्तसाहब जब चाहतेथे अपनेऊपर यहदशा उपजालेतें थे हिन्दोस्तान में

बहुतसिद्ध ऐसेहुयेहैं कि अपनेऊपर जब चाहतेहैं यहदशा उप-
जालेते हैं बरन कहदेतेहैं कि हमकोधरतीमें गाड़दो और कल्ले
सप्ताहों बरन कईमहीनोंपीछे उसमेंसे निकालेजाते हैं फ्रांस के
देशमें भी ऐसीदशा एकमनुष्य परहुईहै ॥

गुरु इन्द्रिय वैकल्यदशा ॥

इस दशा के उपजनेकी भी मुझे परीक्षा नहीं हुई है परन्तु
बहुतसे दृष्टान्त लिखे हुयेहैं और(क)पर जिसका वर्णन बहुधा
इस पुस्तकमें हुआहै दोबेर ऐसी दशा प्राप्तहुई इनदोनों दशा-
ओंके उपजनेका समय (क)ने भविष्य वाक्यकी तरह पहिलेसे
बता दिया था और दूसरी बेर जो उसपर यह दशा बीती थी
उसको केवल एक मासहुआ डाक्टर हेडिक साहबने जो (क)
के कारकहैं मुझे इस अवस्थाके उपजनेका हाल लिख भेजा था
उनके लेखसे संक्षेपमें नीचे हाल लिखा जाताहै ॥

अट्टावनवां दृष्टान्त--सन् १८४८ ई० की गरमीकी ऋतुमें
(क)पर ऐसीगुरु इन्द्रिय वैकल्य अपनेआप होजातीथी पहिली
ही बेर उसपर जूलाई सन् १८४८ ई०में हुईथी फिरवह दशा
हुई कि आकर्षणकी साधारण अवस्थामें (क) बताने लगा कि
अमुक समय मेरे ऊपर यह दशाहोगी और एकबेर उसने उक्त
अवस्थाके उपजनेसे दो महीने पहिले उसकेहोने का प्रारंभ
बतादिया था जब कभी वह इस तरहसे भविष्य कहताथा तो
वास्तवमें जब वह बताताथा यहदशा उपजआतीथी परजबवह
आकर्षण स्वापसे जागजाताथा तो उसके अपने भविष्य कथन
का हाल कुछ भी याद नहीं रहताथा जब उसपर यह दशा उ-
पजतीथी तो उसको कभी २ उसजगहका चेत रहताथा जहांवह
होताथा औरजो लोग उसके पासहोतेथे वहभी उसेयादरहतेथे
परन्तु उसका मनऐसे अवलोकनों की ओर लगा रहताथा जो

प्रत्यक्ष इसजीवनसे अलगथे और प्रत्यक्षभूतोंको देखताथा जब वह इसअवस्थामें होताथा तो वह कहताथा कि मैं अमुकदशामें गयाहूँ मुझेअमुक अवस्था में लेगये हैं और जब वहसाधारण आकर्षणस्वापमेंफिरआजाताथा तो उस इन्द्रियवैकल्य दशाका वृत्तान्तयाद रहताथा आखें उसकी ऊपरकीतरफ़ फ़िरी होतीथी और किसीप्रकारके दुःखकाचेत न होताथा पहले पहल उसके पावें मुड़सके थे परन्तु फिर उसका सम्पूर्ण शरीर अकड़जाता था जब उससे कोई पूछता था तो क्षिपीहुई चीज़ परोक्षदर्शन के कारण देखसक्ता था परन्तु ऐसीचीज़ोंपर उसको उससमय कमध्यान होताथा क्योंकि उसकाचित्त बड़ीचीज़ों के देखने की ओर लगारहता था एकवेर जब उसपर साधारण आकर्षण स्वापथा उसने डाक्टर हेडिकसाहब से कहा कि कलरात को एकमनुष्य जो समय से मरगयाहै मेरेपास आवेगा और मुझे एकपुस्तक में कुछ इवारत दिखावेगा और वह मैं आपकेपास लाऊंगा उसके वर्णनसे हेडिकसाहब को मालूमहुआ कि (क) एक छोटीतरुती की इंजील का वर्णन करताहै जो हमारे घरमें नहीहै उन्होंने उसपुस्तक को मंगालिया और अपनी पुस्तकों में रखदिया दूसरेदिन रातको (क) मानों ऐसीदशामें जागा जिसे स्तब्धदशा की शयन जागरण कहनाचाहिये और अंधरे में दोसीढ़ी उतरकर उसपुस्तक को ढूढ़कर एक मुख्यस्थानपर खोलकर डाक्टर हेडिकसाहबके पासलाया अंधरेमें वहपुस्तक उसके हाथसेगिरपड़ी परन्तु उसने उसे शिरकेऊपर रखलिया और वही जगह ढूढ़कर और खोलकर डाक्टर हेडिक साहब के साम्हने रखदिया (क) ने कहा कि स्थान मुझे उस मनुष्य ने दिखाया था जिसका मैंने वर्णनकिया था परन्तु जिस पुस्तक में मुझे उसने दिखायाथा वह इससे मुटार्लमेंबड़ीथी और उसने

इसपुस्तक का ऐसाहाल वर्णन किया जो केवल डाक्टरहेडक साहबही को मालूमथा (क) को पढ़ना लिखनानहीं आताथा पर उसने कहा कि जब मैं बरक़ उलटकर उसस्थानको ढूँढ़ता हूँ और वही स्थान निकलआताहै तो मेराजी यह साक्षी देता है कि बस आगे पत्रे उलटना नहींचाहिये यह परीक्षा बहुधा अन्धेरेमें बराबरहुई और कई महीनेतक यह दशारही कि जब उसपर क्रियाहोती थी तो वहीस्थान निकाल लेता था परन्तु कुछसमय के पीछे फिर यहशक्ति उसमें न रही इसपरीक्षा से अकटहै कि जब (क) पर गुरुइन्द्रिय वैकल्पदशा होतीथी तो चाहे उसको पढ़ना लिखना नहींआताथा पर कोईकारण ऐसा था जिससे वह ठीक और मुख्यस्थान मालूमकरलेता था और यहबात उसको अंधेरेमें भी प्राप्तथी जो रोशनी भी होती तब भी उसरोशनी को वहकाममें नहींलाता था बरन उसकी आंखें फिरीहुई और बन्द होतीथी और वहस्थान केवल इसरीति से निकालताथा कि किताबको अपने शिरपररख कर बरक़ उलटता था यहअवलोकन प्रत्यक्ष उसके गुरुइन्द्रियवैकल्पदशासे सम्बंध रखतेथे जो उसको अपनेआप प्राप्त होजातीथी क्योंकि वही मनुष्य जो उसको उसदशा में दिखाई देताथा सदा उसको इन अवलोकनोंकी अवस्थामें दीखताथा ॥

ग्यारहवींदिसम्बर सन् १८५० ई० को जब (क) पर आ-
कर्षण स्वाप उपजती थी उसने भविष्य कहा कि आठवीं सन् १८५१ ई० को मेरे ऊपर इन्द्रिय वैकल्पदशाहोगी और फिर यहबातकही कि सुबहके दशबजेकेसमय यह दशाहोगीसमय से उसपर ऐसीदशाउपजी नथी परन्तु जबसमय निकट आतागया तो उसको कुछ २ गुरुइन्द्रिय वैकल्प दशाप्राप्त होनेलगी और जोकुछ उसघरमें होताथा जहां वहथा उसका कुछ होश नहीं

रहा ऐसा मालूम होताथा कि भूत उसके साथहने आतेथे और वह उनके देखनेमें लगाथा आठवीं तारीखको १० वजे गुरु इन्द्रिय वैकल्प दशा उपजी और उसदशामें केवल यहीवातनहीं थी कि उसको भूतयोनि दिखाई देतीथी पर जो २ इन्द्रिय वैकल्प दशायें पहिले उसमेंउपजीथीं और उन दशाओंमें जोकुछ उसपर बीताथा वह सब उसको यादआया और दिखाई देता रहा इस बारसे पहिले दोवर्ष से उसपर यह अवस्था नहीं हुई थी इस धारकके वर्णनका विस्तार करना कुछ अवश्यनहीं डाक्टर हैडकसाहबने उसकाहाल ठपारेवार लिखाहै सोयहबात समझनेकेलायकहै कि (क) के अवलोकनअतिस्पष्टहोतेथे और एक अवलोकन दूसरेके अनुकूल होताथा इससे मालूम होताहै कि ऐसी अवस्थामें उसके चित्तकी एक मुख्य दशा प्राप्तहोगी बहुधा यहहोताथा कि जोहाल वहभूतयोनिका वर्णन करताथा वह वर्णनकै हैंटसाहब के धारकों के वर्णनों से जिनका वर्णन पहले भागमें हुआहै मिलताथा और आश्चर्यकी यहबातहै कि डाक्टर साहब उसको ऐसे व्यवहारोंमें कुछ शिक्षानहीं करतेथे तो यह ऐसीवातहै कि जबतक अच्छीतरहसेखोज न हो तबतक कुछ हालभी स्पष्ट रीतिसे वर्णन नहीं होसकतापरन्तु इतनीवात तो प्रकटहै कि ऐसे अवलोकनोंका मूल कुछही हो उनके सत्य होने में तो कुछसंदेह नहीं होसकता और दूसरे यह बात प्रकट है किजब ऐसे अवलोकन होते हैं तो पराक्ष दर्शन शक्ति अधिक बलवती होजातीहै तथाच जब (क) गुरुस्तब्ध दशासेसाधारण आकर्षण स्वापमें बदलआताथा तो उसको गुप्तदर्शन की शक्ति अधिक बलवान् होतीथी तो जो वास्तवमें भूतयोनि बुद्धहै तो सम्भवहै कि ऐसी अवस्थामें भूतयोनिके साथ संयोग होजावे जो कि मुझे आपऐसीअवस्थाके देखनीपरीक्षानहींहुई इसलिये

मैं अन्यकारकोंका वर्णनलिखताहूँ पर यहबात प्रकटहै कि जब ऐसीदशावास्तवमेंकिसीमें उपजेतोउसकोध्यानसेदेखनाचाहिये इससे ऐसेप्रभाव का मुख्यमूल मालूम होसकेगा और कदाचित्त यहविचार कियाजावे कि यहबात केवल कल्पनाहै तो कुछ भी हाल मालूमनहोगा जहांतक मुझको परीक्षा हुईहै मुझे अच्छी तरहसे निश्चयहै कि जो २ बातें धारक देखताहै उनमें किसी की शिक्षानहीं है और अन्य २ धारकोंके वर्णनमें ऐसामिलान होता है कि उससे सूचित है कि यह धारकों की कहीहुई बातें वास्तवमें सत्यहोतीहैं धोखानहींहै प्रकटहै कि जब परोक्षदर्शक गुप्तवरन मुझे आदमियों को देखता है कि उनको कोई विद्य-ज्ञान मनुष्योंमेंसे वरन धारकभी नहीं जानता और पीछेखोजने पर उसका वर्णन ठीक सूचित होताहै तो यह बात कुछ धोखेकी नहीं होसکتیहै चाहे हम यह नहीं बतासके कि धारक यह बातें क्योंकर देखसक्ताहै ॥

उन आकर्षणके लक्षणोंका वर्णन

जो अपने आप उपजते हैं ॥

मैं पहिले लिखचुकाहूँ कि बहुतसे आकर्षण क्रियाके लक्षण अपने आप उपजतेहैं बहुधा लोगोंको अपने आप शयनजागरणकी अवस्था उपजतीहै कि साधारण निद्रामें आकर्षणस्वाप उत्पन्न होजाताहै ऐसेलोगोंका जो हाललिखाहै उससे सूचित है कि वह लोगसोतेहुये अँधेरेमें रक्षापूर्वक चलते हैं और ऐसी जगह चलतेहैं जहां साधारण जाग्रत अवस्थामें नहीं चलसक्ते हैं और भयमान स्थान होतेहैं और उस समय उनकी आंखें बंदहोतीहैं और प्रकाशका चेतनहीं होता कैसाही शब्द किया जावे उसको वह सुनते नहीं हैं और अपने कामकाज में लगे रहतेहैं और चाहे वह सोतेहैं और जागते नहीं परन्तु पढ़सक्ते

हैं और लिखसकेहैं निदान जिस तरह आकर्षणकी क्रिया में धारकको जयाचेत वा नई इन्द्रियां प्राप्तहोतीहैं उसी तरह इन लोगोंको भी प्राप्तहोती हैं जिनकी अपने आप यह अवस्था होजातीहै परन्तु मैंनेकभी ऐसे मनुष्यको नहीं देखाहै जिसपर अपनेआप ऐसीशयन जागरणकीदशा प्राप्तहो अकड़नया ऐंठनका पैदाहोना बहुधा नाड़ियों के रोगसे उपजता है पर जिन लोगोंका स्वभाव आकर्षण क्रियाका अतिअंगीकार कर्त्ताहोता है उनको अकड़न पैदाहोजाती है ॥

वर्तमान वृत्तान्तोंको अपने आप देखनेका वर्णन ॥

जोलोग मौजूद न हों वरनगुप्त अर्थात् परोक्षमें छिपेहुये हों उनकेसाथ बहुधा वाजेलोगोंको अपने आप संयोग होजाताहै और सबब यह मालूम होता है कि या आकर्षण की अवस्था देखनेवालेको अपने आप उपजती है या ध्यान जमाने से यह बातहोती है ऐसी अवस्थामें मनपर ऐसा लक्षण प्रकटहोता है जो और दशामें प्रकट नहींहोता है इसमें संदेहकरना असंभवितहै कि बहुधा ऐसाहुआ है कि दूरके बांधवों और मित्रोंकी बीमारी या मौतकाहाल मालूम होजाताहै सबआदमी जानते हैं कि ऐसाहोताहै और बहुधा यहवात प्रसिद्धहै कि जिनलोगों को ऐसी खबर होजातीहै वहलोग होतेहैं जिनकाध्यान बीमार या मरनेके निकट पहुंचेहुये मनुष्य को उससमय होता है मैंने इससे पहिले पत्रमें एकहाल लिखा है कि जिसमें इसतरहकी खबर सौमीलकी दूरीसे हुईथी और पहिलेभागमें मैंने एकस्त्री का हाललिखाहैकि उसको बहुधाइसतरहकी खबर सौमीलसे भी अधिक दूर से होजाया करतीथी और जो कुछ उसको मालूम होताथा वह ठीकहोताथा नीचे लिखेहुये दृष्टान्त बिश्वास के योग्यहैं और यह दृष्टान्त ध्यानके योग्य इसलिये है कि जो

उनको स्वप्न समझा जावे तो वह स्वप्न ऐसे थे कि एक ही समय में कई भिन्न मनुष्यों को हुये और वह मनुष्य उस समय अपने आपको जागता समझते थे ॥

उनसठवां दृष्टान्त—एक रईसका लड़का जो स्काटलैण्ड का रहनेवाला था जवानी में डैलविंक ओफ योर्क की फ़ौज के साथ स्कॉटलैंड में नौकर था जिस खीमे में यह मनुष्य रहता था उसमें दो और अप्रसर भी रहते थे और एक उनमें से कहीं बाहर नौकरी पर गया हुआ था एक रात को यह मनुष्य अपने पलंग पर लेटा हुआ था कि उसने अपने एक गुप्त मित्र का स्वरूप उसके खाली पलंग पर देखा कि वह मित्र बैठा हुआ है उसने अपने दूसरे मित्र को बुलाया और उसने भी यह सूरत देखी और उस सूरत ने उन दोनों से बातें की और कहा कि मैं इस समय मारा गया हूँ और बताया कि अमुक स्थान में मुझे घाव लगा है फिर इन दोनों मनुष्यों में से उस स्वरूप ने कहा कि जब आप इंगलिस्तान जावें तो अमुक महाजन के पास जाइयेगा उसके पास ऐसा कागज़ है जो मेरे घरवालों के बहुत कामका है जो वह महाजन मुकुर जावे और अवश्य है कि वह मुकुर जावेगा तो उसके फलाने कमरे में जो फलानी अलमारी होगी उसके फलाने खाने में वह कागज़ मिलेगा दूसरे दिन खबर पहुंची कि वह मित्र उनका उसी जगह और उसी समय गोली खाकर मर गया था जो जगह और समय उसके स्वरूप ने बताया था जब यह दोनों मनुष्य इंगलिस्तान को गये तो फिर तेरे उस बाजार में पहुंचे जहाँ वह महाजन रहता था उस समय उनको अपने मरे हुये मित्र का कहना याद आया उस समय तक अपने मित्र की बात भूल गये थे वह उस महाजन के पास गये और जब उससे कागज़ मांगा तो वह मुकुर गया कि मेरे पास नहीं है पर उन्होंने बलात्कार से उससे वह

अलमारीखुलाई जिसकापता उनके मित्र के स्वरूप ने बताया था और जब उस अलमारी को खोला तो वही कागज़ निकला तथाच उन्होंने ने वह कागज़ उससे लेकर अपने मरेहुये मित्र की स्त्री को दे दिया— यह संक्षेप वृत्तान्त है जिससे सूचित होता है कि ऐसे समय में संयोग के कारण ऐसा स्वरूप देखा गया जब वह मर रहा था जिसके जीमें आवे वह बिचार करे कि यह किसी भूतकी कहानी है पर जो कि पहिले मैंने इस हाल को एक अपने बन्धु से सुना था कि यह बन्धु उस मनुष्य का पड़ोसी था जिसपर यह हाल हुआ था और फिर मैंने आप उस मनुष्य से भी सुना जिसको वह स्वरूप दिखाई दिया था और २ भी बहुत लोगों ने उस मनुष्य से यह बात सुनी है तो मुझे निश्चय है कि जो कुछ हाल ऊपर लिखा गया है सब ठीक है जो हम यह भी समझ लें कि जिन लोगों ने वह स्वरूप देखा था उनको कागज़ का हाल पहिले जीते जी उनके मरेहुये मित्र ने बताया होगा और उस समय तक उनको भूला था तो इसका क्या कारण कोई बता सकता है कि एक ही समय में दो मनुष्यों ने उस स्वरूप को देखा एक बेर एक सभामें यह वर्णन हो रहा था और एक स्त्री भी वहां बैठी थी उसने मुझसे कहा कि जब यह वर्णन हुआ तो एक मनुष्य उसी सभामें से कहने लगा कि शायद इस बात को नहीं जानते हैं कि जिस मनुष्य का स्वरूप दिखाई दिया था वह मेरा पिता था और उसके कागज़ के द्वारा मेरे पास अब तक अधुन कथाती है ॥

साठवां दृष्टान्त—पश्चिमी हिन्दुस्तान में दो फ़ौजके नौकर एक ही कमरेमें रहते थे एक दिन रातको एक ने दूसरेको जगाया और उससे पूछा कि तुमको कुछ कमरेमें दिखाई देता है उसने उत्तर दिया कि फलाने कोनेमें मुझे एक बुढ़ा आदमी दिखाई देता है जिसे मैं जानता नहीं हूं दूसरे ने कहा कि यह मनुष्य जो

दिखाई देता है मेरा पिता है और मुझे अच्छी तरह निश्चय है कि वह मर गया है कुछ समय पीछे इंगलिस्तान से खबर आई कि उसका पिता अमुक दिन और अमुक समय में मर गया समय के पीछे यह मनुष्य अपने मित्र को अपने घर ले गया और वहां उसके मित्र ने एक तस्वीर को देखकर कहा कि इसी मनुष्य को मैंने उस दिन फलानी जगह देखा था वास्तव में वह तस्वीर उसके पिता की थी और उस मनुष्य ने सिवाय उस रात के जब कोने में उसकी शकल देखी थी कभी पहिले उस बड़ड़े आदमी को नहीं देखा था इस हाल की खबर मुझे सबो मिली है और सब जानते हैं कि ऐसे हाल बहुत होते हैं यह बात बहुत सुगम है कि लोग ऐसी बातें सुनकर हँस दें और कहें कि यह बात मानने के लायक नहीं पर उस कह देने से मन नहीं भरता ऐसी बातों का कुछन कुछ मूल अवश्य है ॥

इक सठवां दृष्टान्त—नई दुनिया में बहुत लोग मेज़ पर बैठे हुये भोजन कर रहे थे सबने देखा कि उस घर का एक दरवाज़ा खुल गया और एक आदमी कीसी सूरत उस कमरे में से चलकर एक और कमरे के अन्दर चली गई वह सूरत एक मित्र की थी जो उस समय कहीं बाहर था जो कि वह स्वरूप उस अन्दर के कमरे में से बाहर नहीं निकला तो सब अचंभे में हुये और कमरे के अंदर जाकर देखा तो वहां कुछ भी दिखाई न दिया फिर मालूम हुआ कि वह मनुष्य उस समय मर गया था बड़े आश्चर्य की बात यह है कि एक ही समय में बहुत मनुष्यों को यह स्वरूप दिखाई दिया पर अधिक आश्चर्य की यह बात है कि एक मनुष्य देखने वालों में ऐसा था जिसने कभी उस मनुष्य को पहिले नहीं देखा था एक दिन यह मनुष्य और एक और देखने वालों में से जो भोजन करते थे बाज़ार में चले जाते थे उस ने कहा कि देखो यह मनुष्य

वही है जिसकी सूरत हमने फलानी जगह उस दिन देखी थी उस के साथीने कहा नहीं यह वह मनुष्य नहीं है बरन उसका भाई है जो उस के साथ जुड़वां पैदा हुआ था सो मालूम हुआ कि वृषपि उसने सिवाय उस दिन के सूरत देखने के मुख्य मनुष्य को नहीं देखा था पर उसके भाई को जिसका स्वरूप उससे मिलता था पहिचान लिया ॥

वासठवां दृष्टान्त—एक स्त्री बैठी हुई थी कि उसने देखा कि मेरे सन्दूक में से एक पहुँची निकाल रहा है उस स्त्री ने हाथ को ऐसा साफ देखा कि जो सौ हाथ होते तो उस हाथ को पहिचान लेती और यह भी पहिचाना कि यह हाथ मेरे अनुक से निकला है जग सुनहल हुई और सन्दूक को देखा कि पहुँची उसमें नहीं थी पर यह बात मालूम नहीं हुई कि वास्तव में पहुँची किसने ली थी इसलिये यह मैं नहीं कह सकता हूँ कि उस स्त्री का अवलोकन सच्चा है या झूठ और भी इस स्त्री पर विचित्र लक्षण उपजे पर जब उसपर आकर्षण की क्रिया की जाती थी तो उसको परोक्ष दर्शित्व शक्ति प्राप्त नहीं होती थी एक बेर इसको इन्द्रिय वैकल्य दशा प्राप्त हुई और उसके बांधवों ने समझा कि मर गई पर जो कुछ हाल बीतता था उसको उसका हाल मालूम होता था पर न तो उसके शरीर में इतना बल था कि हाथ या पाँव हिलाये न मुँह से बात कर सकती थी ॥

अपने आप पिछले वृत्तान्तों के देखने की शक्ति के प्राप्त होने का वर्णन ॥

पिछले दृष्टान्त जो लिखे गये उनमें देखने वालों ने किसी मनुष्य को मरते हुये देखा जो दूरी पर था और उसका कारण मैं यह समझता हूँ कि देखने वाले में और मरने वाले मनुष्य में परस्पर एक प्रकार का संयोग वर्तमान वृत्तान्तों के अनुसार उत्पन्न हो जाता था पर मालूम होता है कि इसी प्रकार का संयोग गत वृ-

सांतों के अनुसारभी उपजाकरताहै जिसतरहसे परोक्षदर्शित्व दशामें पिछले वृत्तान्तदेखनेकी शक्तिप्रकट होजाती है यहबात प्रसिद्धहै कि हरदेश और समयमें लोगोंकोइसबातका विश्वास रहाहै कि कई घरोंमें पहले रहनेवालोंकी सूरतें फिराकरती हैं और बहुत लोगोंके मनोमें यह निश्चयहै कि यहसूरतें उनघरों में बहुधा फिरती हैं जहां कोई अपराध हुआ यहबात सुगमता से समझमें आसکتیहै कि यह कहानियां प्रारम्भ में इस तरह उपर्जी कि डरफोक या कुपट या बुरेसंकल्पके मनुष्योंको कभी किसी प्रकार के स्वप्न आये या उनको जाग्रत अवस्था में कोई सूरत दिखाई दी और इस अवलोकन को उन्होंने जोचाहास-मझ लिया पर कई दृष्टान्त ऐसेहैं किउनके उपजनेका कारण पुरानहोहैं और नानाप्रकारके मनुष्योंको नानाप्रकारकेसमय में वही स्वरूप दिखाई देतेहैं और इन्होंने कभी इसका हाल भी नहीं सुनाथा हरएक मनुष्यने ऐसे विश्वास योग्य वृत्तान्त बहुत सुनेंगे और मैं मानताहूं कि मुझेइसबातका निश्चयनहीं होता है किकुछ न कुछ ऐसे अवलोकनोंका ठीक मूलहोगारी-सन बेक साहबने सूचित कियाहै कि एक प्रकारकी सूरतें इस सबबसे दिखाईदेतीहैं कि मुर्दोलाशों में से या चीजोंमेंसे उडायल के प्रकाश निकलते हैं और मेरीसमझमें यहबात आतीहै कि जो आकर्षणकीविद्याकीओर अच्छीतरहध्यानकियाजावेगा तो ऐसे स्वरूपों के देखने का कारण स्पष्ट होजावेगा और जो लोक आकर्षण की अवस्थामें होतेहैं उनको गत वृत्तान्त साफ दिखाईदेते हैं इसलिये यहबातध्यानमें आसکتीहै कि जो लोग आकर्षणकीदशा में नहीं बरन ऐसीदशामेंहों जो आकर्षण की दशाके निकटतरही और उनकास्वभाव आकर्षण की सत्ताओं का अति अंगीकारकर्ता हो तो उनको भी कभी२ यह बात

मालूम होती है कि उनकी दृष्टि के साम्हने गत वृत्तान्त चित्रित हों
बड़ी कठिनता स्पष्ट करनी यह है कि मुख्य २ अवलोकन मुख्य २
स्थानों में क्यों होते हैं पर जो कि ऐसे आदमी जिनका स्वभाव
अति प्रकाशमान और बहुत प्रभावका अंगीकारकर्त्ता होती है
बहुत से लक्षण कई स्थानों में उन लोगों के देखते हैं जो वहां विद्यमान
नहीं होते तो अनुमान में यह बात आती है कि वह चिह्न उन स्थानों
में जम जाते हैं और उनका कर्म बहुत समय के बीतने पर भी उन
लोगों की प्रकृति पर प्रभाव करता है नीचे लिखे हुये दृष्टान्त ऐसे
प्रभावका उदाहरण है ॥

तिरसठां दृष्टान्त उदनवरा के शहर के निकट एक पुराने
घर में एक घराना रहता था और उस घर में एक हब्शी नौकर
था यह नौकर उस घर के एक कोने में सोया करता था जब
पहली बेर उस जगह सोया तो उसको एक स्वरूप दिखाई
दिया और वह भय खाकर अचेत होगया यह बात याद रखनी
चाहिये कि हब्शियों का स्वभाव आकर्षण की सत्ता का अति
अंगीकारकर्त्ता होता है आधी रात के समय उसे न देखा एक स्त्री
अति उत्तम पहिने पर शिगविना एक लड़के को गोद में लिये हुये
उसमकान में फिरती है जब उसने यह हाल वर्णन किया तो सब
घरवालों ने जिन्होंने वह घर इन्हीं दिनों किराये को लिया था
उसकी बहुत हँसी की और कहा कि यह मनुष्य दीवाना होगया
नशे में है पर उसने कहा कि मैंने न शराब पी है न मैं दीवाना हूँ दू-
सरे दिन उसको फिर वहीं जबरदस्ती सुलाया और उसने फिर
वही शकल देखी और जब तक वह यहां सोता रहा बराबर उस
शकल को देखता रहा जो कि उसको बहुत दुःख होता था तो उसने
उस घर में सोना बन्द कर दिया जब घर के मालिक से पूछा गया
तो उसने वर्णन किया कि जो मनुष्य उस मुख्य घर में सोता है उ-

सको वह स्वरूप दिखाई दिया करता है और बहुत मनुष्यों ने देखा है कई वर्ष पीछे जब वह घर ढहाया गया तो एक दीवार में एक कमरा निकला और उसमें एक सन्दूक था और उस सन्दूक में एक स्त्री और एक बच्चे की हड्डियां निकलीं और एक स्त्री का शिर एक और को पड़ा हुआ था धड़ के साथ नहीं लगा हुआ था एक स्त्री ने इस सन्दूक के निकलने की खबर सुनी और उसको यह भी मालूम था कि उस हब्शी समय तक उस घर में एक स्वरूप दिखाई देता रहा यह हब्शी उस समय में बुढ़ा हो गया था और कहीं दूरी पर रहता था उसको ढूँढ़ कर पूछा कि अमुक घर में तुमको क्या दिखाई देता था सब हाल वैसा ही वर्णन किया और उस समय भी उसको उस हाल के वर्णन करने में बहुत भय लगता था मुझे केवल इस एवलोकन का यह कारण मालूम होता है कि कुछ न कुछ आकर्षण या उडायल की सत्ता का चिह्न बाकी बचा हुआ उक्त स्त्री की लाश में से निकलकर उन लोगों के स्वभावों पर प्रभाव करता है जिनका स्वभाव अति अंगीकार करता होता है और उनको गतवृत्तान्त परोक्षदर्शित्व के कारण दिखाई देता है नीचे लिखा हुआ दृष्टान्त मुझसे एक मित्र ने कहा था ॥

घोंसठा दृष्टान्त—एक अमीर का पुत्र एक दिन एक व्याख्यान जो वैद्यक विद्या के विषय में था सुनने को गया और वह व्याख्यान भूतों के विषय में था उसने देखा कि पढ़ाते वक्त पाठक बहुत घबराता था जब वह व्याख्यान पूर्ण हो गया तो उसने पाठक से कहा कि आप अपनी घबराहट के सबब कृपा करके बताइये उन्होंने कहा कि जब मैं इस व्याख्यान को पढ़ाता हूँ तो मेरा सदा यही हाल होता है और कारण यह वर्णन किया मैं एक बेर अमुक स्थान में नौकर था और मुझसे पहिले उस ओहदे पर एक पादरी साहब थे कि उनके जीते जी लोग उनका बहुत संकोच किया करते थे जब मैं

पहिलीबेर उस घरमें सोया और सुबहको जागा तो मैंने देखाकि उक्तपादरीसाहब दो बच्चोंका हाथ पकड़े हुये कमरेसे निकलकर अंगीठी के पीछे छिपगये जब मुझे निश्चयहुआ कियह स्वरूप केवल हवाईया मुख्य नहींथा तो मैंनेलोगोंसे हालपूछा और मालूम हुआ कि पादरीसाहब के दो बच्चे जो उनकी विवाहिता स्त्री से नथे उसघरमें छिपगयेथे अर्थात् कुछ मालूम न हुआथा कि कहांगये कुछ समयतक मालूमनहींहुआ कि कहां गये पर जब सरदीमें उस अंगीठी में आग जलानेकी आवश्यकता हुई तो आग अच्छी तरह न जली और कुछ लौवहांसे आने लगी जब उस अंगीठी को वहांसे तोड़ातो दो बच्चों की हड्डियां वहां से निकलीं ॥

एक दृष्टांत नीचे और लिखाजाता है गत उदाहरणों में जो स्वरूपों के दिखाई देनेका कारण मालूम होगया अर्थात् उस जगह मुरदे आदमियों के कुछ २ चिह्न पायेगये जहांसे कोई सुरत निकलती हुई दिखाई देतीथी परनीचे के दृष्टांतमें कोईहेतु मालूम नहीं होताहै कियथाथा ॥

पैंसठवां दृष्टांत एकराजपुत्री किसी अपराध में पकड़ी गई थी और उसपर दोहरा पहरा नियतकिया गयाथा गारद का करनैल ऊपर एक मकान में रहता था एक दिन संध्या के समय अभी कुछ थोड़ीसी सौजूद थी करनैल साहब और उनकी स्त्री और उनका पुत्र और बेटी इकट्ठे बैठेहुयेथे और सन्त रियों के शब्द सुनतेथेकि वह अपनी २ जगह टहलते थे और कोई गाता था और कोई कुछ किसीसे कहता था उस समय गरमीथी और दरवाजा थोड़ासा खुलाहुआथा खुलेहुये दरवाजे मेंसे कुछ धुंवासा अंदर गया करनैल साहबने पहिल तोसमझा कि धुंवाहै पर कमरेके अंदर आकर यह धुंवा गोल शकल का

होगया और कुछ वह घूमा करनेल साहबकी स्त्री ने उसके अंदर एक स्वरूप देखा और उनकी बेटीको बहुत भय हुआ वेटा जो था वह खिड़कीमें बैठाथा अपनी मावहिनको डरीहुई देखकर अचंभेमें था पर उसको कुछदिखाई नहीं दिया करनेल साहबकी स्त्रीने अपनाशिर अपने हाथोंपर झुकादिया और मेज़ पर झुकके बैठ गई और चिल्लाकर कहा कि या हज़रत मसीह इसने मुझे पकड़लिया करनेल साहबने एक कुरसीलेकर उस सूरत की ओर फेंकी और कुरसी उसके अन्दर होकर चली गई और धुंवा कमरेमें चकर खाकर जिस दरवाज़ेसे अन्दर आयाथा उसीमेंसे बाहर निकल गया अभी करनेल साहब अपनी कुरसी परसे न उठने पायेथे और उनकी इच्छा थी कि उस धुंवे के पीछे जावें कि उन्होंने नीचेके मंसे एक खीच और गिरने की आवाज़ सुनी करनेल साहब थोड़ी देर ठहर गये और उन्होंने जाहा कि सुन कि क्या होता है इतनेमें गारदके सिपाही नीचेके मकानमें आ गये और जो सन्त्री थोड़ी देर पहिले गारहा था उसको आवाज़दी पर देखा कि मूर्च्छा में है गारदके सारजन ने उस सन्त्रीको खूब हिलाया और कहा कि यह मनुष्य पहर पर सो गया है और उसको केंद्र कर दिया दूसरे दिन सन्त्रीका कोर्ट हुआ करनेल साहब उसके पक्षमें उद्यत हुये और कहा कि सन्त्री नहीं सोयाथा क्योंकि दश मिनट पहिले वह गारहाथा और मैं और सब मेरे घरके आदमी सुनतेथे कि वह गारहाथा इस सन्त्री ने वर्णन किया कि जब मैं सीढ़ीके दरवाज़ेके पास टहलताथा एक भयानकरूप दरवाज़ेमें से निकलता हुआ मालूम हुआ स्वरूप ऐसा था कि जैसे कोईरीछ अपनी पिछली टांगों पर खड़ा हो मेरे पाससे यह सूरत गई और मेरी ओर वह गुराने लगी और मुझे ऐसा भय हुआ कि मेरी चेतना जाती रही और फिर मुझे कुछ होश

नहीं रहा जो कोर्टके हाकिम थे उन्होंने ने इस संत्री का बिचार नहीं किया परन्तु यह समझे कि संत्रीको उस समय कुछ रोग हो गया था और करनेल साहब की गवाहीसे उसको उन्होंने छोड़ दिया संध्याके समय करनेल साहब उससे मिलने गये पर संत्रीकी सूरत ऐसी बदल गई थी कि पहिचाना नहीं जाया था पहिला उसका मुख लाल और बहुत सुन्दर था जब बहुत पीला ओ मुरझा गया था करनेल साहबने कहा तुम ऐसे मुरझाये क्यों हो मैंने तुम्हारे साथ बहुत उपकार किया ओ तुम छूट गये अब मैं तुम्हें यह उपदेश देता हूँ कि तुम पहरेपर गाते रहा करो संत्रीने उत्तर दिया कि करनेल साहब मैं आपकी कृपा का अति कृतज्ञ हूँ कि आपने मेरी बदनामी नहीं होने दी परन्तु इसके सिवाय अब कुछ आशा नहीं है जब से मैंने उस स्वरूपको देखा है मैं आप को मुर्दा समझता हूँ फिर उस संत्रीके मनका भय दूर न हुआ और उस सूरतके देखनेके पीछे दो दिन रातमें मर गया करनेल साहबने सारजनसे जब उसका वर्णन किया तो उसने बेध-डक यह बात कही कि यह बात बुरी हुई पर यह संत्री नयानौकर था और और संत्रियोंकी तरह ऐसे स्वरूपोंके देखनेका अभ्यास नहीं रखता था करनेल साहबने कहा कि क्या तुमने कुछ सुना है कि और मनुष्यों को भी यह स्वरूप कभी दिखाई दिया है सारजनने कहा किहां साहब बहुत ऐसी २ चीजें यहां दिखाई देती हैं और बहुधा नये नौकर संत्री एक दोबेर घूँघरी खा जाते हैं परन्तु फिर उनको आदत हो जाती है और कुछ हानि नहीं पहुँचती करनेल साहबकी स्त्रीके मनसे कभी भय नहीं गया छः सप्ताह तक उनकी बुरी दशा रही और फिर वह मर गई करनेल साहब पर आप समय तक एक प्रकारका प्रभाव रहा और उनका जो उस हालके वर्णन करनेको नहीं चाहता था परन्तु वह यह कहते थे कि

जो चीज़ मैंने अपनी आंख से देखी उससे इनकार नहीं करूंगा प्रकट है कि यह दो मनुष्य जो मर गये तो भयसे मर गये परन्तु तो इतनी बात वास्तव में हुई कि नाना प्रकारके मनुष्यों ने एक सूरत देखी और ऐसी सूरतें पहिले भी उसमकान में दिखाई देती थी यह बात भी ध्यान करनेकी है कि कई मनुष्यों को जो सूरत दिखाई दी और कइयोंको केवल धुंवा दिखाई दिया तथाच उडायल की रोशनीका गुण है कि कइयोंको बिल्कुल नहीं दिखाई देती और कइयोंको और धुंवासा मालूम होता है किसीको अच्छी रोशनी प्रतीत होती है और इस विपर्ययका यह कारण है कि नाना प्रकार के मनुष्योंका स्वभाव अन्य प्रकार से प्रभाव अंगीकार करता है और उसकी दूरी भी किसी मनुष्यसे अधिक और किसीसे कम होती है और इस रोशनीकी तेजीमें भी अंतर होता है अर्थात् किसीको अधिक किसीको कम तेज मालूम होती है जो कोई यह पूछे कि क्या केवल धुंवेमें मनके विचार से स्वरूप दिखाई देसकता है तो मैं यह उत्तर देता हूं कि सूरत का दिखाई देना संभवित है पर यह भी तो बात है कि हम क्या जानते हैं कि जो उडायलका प्रकाश उचित दूरीसे देखा जावे तो एक स्वरूपके दिखाई देंगे और यह शकल उस चीज़ ही सूरतसे उनको प्राप्त होजाती है जिसमेंसे वह प्रकाश निकलते हैं ॥

अपने आप भविष्य वृत्तांतोंकी शक्तिके प्राप्त होनेका वर्णन ॥

अब मैं भविष्य अवलोकन की शक्तिका वर्णन करता हूं जो अपने आप उपजती है हर समय में ऐसे भविष्य कथन हुये हैं और कभी तो स्वप्नमें किसीको यह शक्ति प्राप्त हुई है और कभी जाग्रत अवस्था इन दिनों अतिविचित्र कज़वट साहब के भविष्य वाक्य हैं जो उन्होंने फ्रांस देशके प्रबंधके विषयमें कहे थे मैं उसका हाल विस्तारसे लिखूंगा पहिले केवल इतनी बात कहता हूं कि

जिस समयमें यह भविष्य हुआ था लण्डन और फ्रांसदेश की राजधानी पारस में बहुत प्रसिद्ध था और लोग उस पर हँसा करते थे और कहते थे कि कज़वट साहबको स्वप्न आया है मैंने कई ऐसे मनुष्य देखे हैं जिन्होंने इस भविष्य वाक्यका हाल उसवक्त सुना था जब कज़वटसाहबने उसको अपनी जिद्दासे कहाया और यह मनुष्यकहते हैं कि हमें याद है कि सबआदमी हँसते थे और कहते थे कि यहबात बिल्कुल झूठ है और कज़वट साहबका स्वभाव एक ठंगपर था और वह भेदकी विचारों में बहुत लगेरहते थे और बहुधा उनमें स्वप्न या ध्यान की दशा उपजती थी कि जिसमें उनमें परोक्षदर्शित्वशक्ति प्राप्तहोजाती थी सो समझना चाहिये कि कज़वट साहबको अपनेआप प्रकाशमान दशा और उस प्रकाशमान अवस्था में उनको आगेके हालके देखने की शक्ति उपजती थी लाहार्थसाहब के वर्णन से नीचे संक्षेप करके इस भविष्य कथनका हाल लिखता हूँ ॥

काछठांढटांत-यहबात कलही मालूमहोती है पर १७८८ ई० की है हम एकचरमें अपने मित्रके साथ भोजन कररहें थे और वह हमारा मित्र अतीर और बड़ा बुद्धिमान् था उस सभा में नानाप्रकार की जातिके आदमी थे अर्थात् दरबारीकानूनी और हकीम थे और नियम के अनुसार भोजन अति उत्तमयाभोजन करनेके उपरान्त भक्ष्य उड़ने लगी तो जितने जिवनारी थे सब प्रसन्न और रङ्गमें रँगे थे और उससमयसंकोचजातारहा औरबहुत समय ऐसाथा कि कैसीहोबुरी कोई बात हो जो उसके कारण हँसी हो तो वह बात उत्तम गिनीजाती थी चेम्पार्टसाहब ने अपने क्रिस्ते हमको पढ़करसुनाये थे कि उनमेंबहुतबातें बे लिहाजकी थीं पर वहसमय ऐसाथा कि औरतें भी जो वहाँ बैठी थीं उन्होंने भी उन बातों को सुनकर अपने हाथोंके पंखे अपनेमुँहपर नहीं

रखलिये जब वह क्रिस्से पूरेहुये तो धर्मके विषयमें हँसी और ठट्ठा होने लगा एकने किसी कविका बचन कहा दूसरे ने किसी और का प्रहसन वाक्य पढ़ा तीसरेने एक शराबका प्याला हाथ में लेकर उठकर कहा कि साहबो कि जैसा मुझे इस बात का निश्चय है कि * होमर साहब बुद्धि हीन था वैसाही इस बात का विश्वास है कि संसारमें ईश्वर कोई नहीं है और वास्तवमें इस मनुष्यको निश्चय ऐसाही था अब यह निपुणता से बार्ता होने लगी और सब लोग प्रशंसा करने लगे कि * विवलेटर साहब ने जो समय में विपर्यय उपजाया है उसके सबब से वह प्रशंसा योग्य है एकने जिवनारियों में से कहा कि मेरा नाई मेरे बाल ठीक करनेके समय कहने लगा कि देखिये साहब चाहे मैं एक गरीब नाई हूँ पर जैसा कुछ अमीर आदमियोंका धर्म नहीं है वैसाही मैं भी कुछ धर्म नहीं रखता हूँ अर्थात् विवलेटर साहब के बचनोंकी यहां तक वृद्धि होगई थी कि हम सबने यह परिणाम निकाला कि अब बड़ीही जल्दी उलटपलट होनेवाला है और यह बात अवश्य होनेवाली है कि सारे देशमें संकल्प और बुद्धिहीनता के बदले बुद्धिमानी और निपुणता फैल जावे और हम सब हिसाब करने लगे कि इतने समयमें यह उलटपलट हो जावेगा और हममेंसे कलाने २ उस बुद्धिके समयको देखेंगे जिनकी आयु सबसे अधिक थी वह कहने लगे खेद है कि हमको उस समयके देखने की आशा नहीं है जो युवा थे वह प्रसन्न हुये कि हम तो जरूर उस समयके देखने की आशा रखते हैं और वह कहने लगे कि विवलेटर साहबका सबको गुण मानना चाहिये कि उनके सबबसे यह बुद्धिका अच्छा विपर्यय होगा सब महमानों में से

* होमर यूनानमें एक कवि था कि संसार भरमें कोई ऐसा कवि नहीं हुआ है ॥

* विवलेटर फ्रांस देशमें एक बुद्धिमान नास्तिक मनुष्य था ॥

केवल एकमनुष्य उससमयकी बात चीतमें संयुक्त नहीं हुआ और न उसके मनपर कुछ रंगीनी प्रकट हुई इसमनुष्यका नाम कज्जवट साहब था यह मनुष्य अति शीलवान् था और उसके विचार अति विचित्र थे और बहुधा किसी न किसी ध्यान में रहता था उसने अति निपुणतासे इस तरह कहा ॥

वाक्य ॥

भाइयो तुम सब भरोसा रखो कि तुम सब उस बड़े विपर्ययको देखोगे जिसकी तुम इतनी प्रशंसा करते हो तुम जानते हो कि मेरे स्वभावकी कुछ अवश्यकतानकी और झुकावट है परन्तु मैं फिर कहता हूँ कि आप सबलोग इसउलट पलटको देखेंगे सबने एकमत होकर व्यंगको रीतिसे उत्तर दिया कि इसबातको समझनेकेलिये कुछ जादू दरकार नहीं कज्जवट साहबने कहा अच्छा पर जो मैं आगे कहता हूँ उसके जाननेके लिये जादूसे भी ज़ियादा कुछ चीज़ चाहिये तुम जानते हो कि इसविपर्ययका परिणाम क्या होगा या और तुम्हारा सबका जो यहाँ बैठे हो क्या हाल होगा यह सुनकर एक मनुष्य ने जिसका कण्डूरस्ट नाम था व्यंग पूर्वक कुछ मुसकरा कर कहा कहिये आप क्या कहते हैं मुझको तुम्हारे भाविष्य कथनका कुछ भय नहीं कज्जवट साहबने कहा तुम अयकण्डूरस्ट कैदखाने की फर्शपर मरोगे और विष खाकर मरोगे कि गर्दनमारे जानेसे बच जाओ और उस विषको तुम सदैव काल अपने पास रखोगे क्यों कि वह समय ही ऐसा होगा कि तुमको लाचार अपने साथ विष रखना पड़ेगा यह बात सुनकर सबलोग अचंभा करने लगे पर यह आश्चर्य थोड़ीदेर तक रहा क्योंकि सबको याद आगया कि चाहे कज्जवट साहब जागते हैं पर उनको ऐसीदशा में स्वप्न से आया करते हैं और यह बात समझकर सबलोग बहुत हँसने और कहने लगे

कि कज़वटसाहब यह जो हाल तुम कहनेहो ऐसा मनोरम है जैसा तुम्हारा फलाना किस्ताहें और यह तो कहिये कि आप की समझमें यह कैदखाना ज़हर और ज़लाद क्योंकर आगये हमतो बुद्धिके समय का वर्णन करतेहैं कज़वट साहब ने कहा यही तां बातहै जो मैं आपसे कहताहूँ उसी आपकी बुद्धि और खुलेसमय में आपका अन्त यहहोगा और वह बुद्धिकी समय अवश्य होगा पर चेम्फर्ट साहब तुम अपनी रगों पर २२ उ-स्तरे से घाव लगाओगे और फिर कई महीनेतक जीते रहोगे और कई महीने पीछे मरोगे सब आदमी एक दूसरे की ओर देखनेलगे और फिर सब हँसपड़े फिर कज़वट साहब ने एक और मनुष्य से कहा कि कदाज़रु साहब तुम अंगों की पीड़ा के दुःख में पड़ोगे और आप तो तुम अपनी रगोंपर घावनहीं लगाओगे पर एकदिन में छःबेर फुसद कराओगे कि तुम्हारी जान जल्दी निकलजावे और रातको मरजावोगे फिर औरोंसे कहा कि तुम निकोलाईसाहब ज़लाद के हाथ से मारे जावोगे और तुम भी बेलीसाहब बधिक के हाथसेमरोगे और मलेशेर साहब तुम भी बधिक के हाथसेमारेजावोगे एकमनुष्य उनमेंसे जिसका नाम रेशरसाहब था बोला कि ईश्वर का धन्यवाद है अभी यह वचन पूरा नहीं होनेपाया था कि कज़वट साहब ने कहा कि तुम भी ज़लाद के हाथ से बधहोगे सब इकट्ठा होकर बोले देखो यह मनुष्य क्या अच्छा अनुमान कररहा है इसने हम सबके नाशकरने की शपथखाई है कज़वट साहब ने कहा कि नहीं मैंने सौगन्द नहींखाई है फिर सबने कहा यह तो कहिये हमारे ऊपर कौन आज़ा चलावेगा तुरुक या तातारी— कज़वटसाहब ने कहा कि नहीं यह तुम्हारा विचार अशुद्ध है कि तुमपर केवल बुद्धि आज़ा चलावेगी केवल तुमपर बुद्धिही

अधिकार रखेगी जो लोग तुम्हारे साथ यह उपकार करेंगे वह सब बुद्धिमान् होंगे जो वचन तुम्हारे मुँह पर एक घण्टे से हैं वही वचन सदा उनकी जिह्वा पर होगा जो तुम्हारे वाक्य हैं वह भी अपनी जिह्वा से कहेंगे और जिस पर तुमने अभी अमुक कवियों के वचन मुँह से पढ़े हैं वह भी पढ़ेंगे उस समय जितने मनुष्य उस सभामें थे परस्पर एक दूसरे के कान में कहने लगे कि देखो यह मनुष्य दीवाना हो गया है उस समय तक कज्जवट साहब के मुख और ढोल से बुद्धिमान् की प्रकट थी फिर वह लोग कहने लगे कि तुम देखते नहीं हो कि कज्जवट साहब ठट्ठा कर रहे हैं और तुम जानते हो कि उनके ठट्टे में भी कुछ २ बातें विचित्र होती हैं चेम्फर्ट साहब ने कहा कि हाँ मैं समझता हूँ कि कज्जवट साहब ठट्ठा करते हैं और विचित्र ठट्ठा करते हैं पर उनका ठट्ठा मुझे पसंद नहीं कि उसमें बिल्कुल सूली की गन्ध आती है फिर चेम्फर्ट साहब ने कज्जवट साहब से कहा कि यह बातें जो आपने कही हैं कब होंगी उन्होंने उत्तर दिया कि आज से छः वर्ष न बीत चुकेंगे कि यह सब बातें जो मैंने कही हैं हो जावेंगी ॥

उस समय मैं बोला कि आपने यह सिद्धता की बातें कहीं पर आपने मेरे लिये कुछ भी नहीं कहा कज्जवट साहब बोले कि तुम आप उस समय में एक सिद्ध होगे क्योंकि तुम उस समय में ईसाई होगे उस समय सबने उमड़कर कुछ २ कहना शुरू किया और चेम्फर्ट साहब ने कहा कि अब मुझको भरोसा हो गया कि जो हम सब उस समय मरेंगे कि जब लाहार्य अच्छा ईसाई रहेगा तो हम सब अमर होंगे फिर डचिस ऑफ़ ग्रामेन्ट जो एकर ईसवी बोली कि हम तो प्रसन्न होंगी हम स्त्रियाँ हैं हमारे लिये इस विपर्यय में कुछ भी नहीं होगा कज्जवट साहब ने कहा कि उस समय तुम्हारी स्त्री की योनि तुमको नहीं बचावेगी अच्छा

होगा कि तुम किसी बात में न बोलो क्योंकि उसवक्त तुम में और मरदोंमें कुछ अन्तर नहीं किया जायगा फिर उस स्त्री ने कहा आप कहिये तो कि आप क्या कह रहे हैं आप तो प्रलय का हाल कहते हैं कज़वटसाहब ने कहा कि मैं प्रलयका हाल तो कुछ भी नहीं जानता हूँ पर इतना जानता हूँ कि तुम और तुम्हारे साथ कई और औरतोंको जल्लाद की गाड़ीपर बिठाकर और मुश्कें कसकर जल्लादखाने में लेजायेंगे और तुमसेभी जो बहुत अमीर औरतेंहोंगी उनकोभी इसीतरह लेजावेंगे उसने कहा कि मुझसे भी अधिक धनवानस्त्रियां क्याशाहीघराने की औरतों का यह हालहोगा कज़वटसाहबने कहा कि उनसे भी ऊंची औरतों का यहहालहोगा तब सम्पूर्ण सभा में एकचिन्ता सी फैलगई और जिसके घरमें सभाथी वह कुछ अप्रसन्नहुआ सबको यहविचार उपजा कि अब यहठट्टा बहुतबढ़गया डचिस ऑफ़ग्रामेन्ट ने इसइच्छासे कि यहसभाकी उदासी दूरहोवे मानो कज़वटसाहब के उत्तर को और कुछ भी ध्यान न करके कहा कि देखिये कज़वटसाहब मरने के समय मेरेपास पादरी को भी नहीं आनेदेते कज़वटसाहब ने कहा कि नहीं जी न तुम्हारे पास न किसी और के पास उस समय पादरी आवेगा केवल एकमनुष्यके साथ यहउपकार कियाजावेगा यहकहकर कज़वटसाहब चुपहोगये फिर सबने पूछा कि वह कौनमनुष्य होगा जिसके साथ आप यह कृपाकरेंगे उन्होंने कहा कि वह मनुष्य जिसकेसाथ इतना उपकार होगा फ्रांस का राजाहोगा और किसीके पास पादरी नहीं आनेपावेगा फिर मकान का बालिक बहुत जल्दी से उठा और उसके साथके सब आदमी उठखड़ेहुये फिर वह कज़वटसाहबकी ओरगया और अतिखेदवान होकर कहा कि कज़वटसाहब अब यहठट्टा बहुत होचुका

और बहुत बढ़ गया यहां तक कि आप अपने नाम में भी और इस सभा के नाम में भी अन्तरलाते हैं कज़वट साहब ने कुछ उत्तर न दिया और वहां से चले जाने का इरादा किया था कि डचिस ऑफ-धामेन्ट ने जो सदा यह बात चाहती थी कि सभा के मनुष्यों की मन की रंगीनी दूर न हो कहा कि कज़वट साहब तुम न हमारा सब का हाल तो बताया परन्तु अपना हाल कुछ न बताया कज़वट साहब ने कहा कि आपने कभी जेरुसेलम के शहर के घेरे अर्थात् घूँदियों के मन्दिर का हाल कभी पढ़ा है उन्होंने कहा कि वह हाल किसी ने नहीं पढ़ा है मगर आप ज्ञान कीजिये कि मैंने नहीं पढ़ा है और वर्णन कीजिये फिर कज़वट साहब ने कहा कि घेरे के दिनों में एक आदमी सात दिन तक शहर की फ़सील और घेरा किये हुये मनुष्यों और पैरवालों को नज़र में फिरतारहा और सदा कहतारहा कि इस नगरी का खेद है और सातवे दिन कहा कि इस नगरी का खेद है और मेरा भी खेद है और उस समय घेरेवालों की ओर से एक चोट एक कल में से निकल कर उसको लगी और उसने प्राण तज दिये इस उत्तर के पीछे कज़वट साहब सब सभा के मनुष्यों को प्रणाम करके चले गये जब मैंने यह वर्णन लाहार्य साहब का लिखा हुआ आप हिले ही बिर पढ़ा तो मैं समझता था कि उन्होंने शिर से बनाकर लिख दिया होगा इस दृष्टि से कि जो अमीर और बड़े आदमी थे उनके मनों पर इस विषय से कई वर्ष पहिले यह हाल सुन कर कि उनके नष्ट होने के लिये क्या सामान हो रहे हैं देखें क्या प्रभाव होकर फिर जो मैंने खोज किया और जो हाल मुझे मालूम हुआ उससे वह मेरी मति बिल्कुल बदल गई एक बड़े अमीर ने मुझसे कहा कि मैंने अमुक स्त्री से यह बात बहुधा सुनी है कि लाहार्य साहब बहुधा यह हाल कहा करते थे और मैंने उनसे कहकर उस स्त्री से

पुछवाया उन्होंने ने नीचे लिखा हुआ पत्र लिखकर भेजा ॥

पत्र में लाहार्य की जिह्वा से कई बेर कजवट साहब के भविष्य कथन का वर्णन सुना है और जैसा वह हाल छपा हुआ है वैसा ही सुना है इतनी बात मैं जानती हूँ और लिखकर भेजती हूँ ॥

मैंने कजवट साहब के बेटे को भी देखा है और उन्होंने मुझसे कहा है कि हमारे पिता को भविष्य कथन की विचित्र शक्ति प्राप्त थी और उनके भविष्य कथन के बहुत से प्रमाण हैं तथाच एक भविष्य वाक्य उनका यह है कि एक दिन उनको जल्लाद गर्दन मारने को ले जाते थे कि उनकी लड़की ने किसी युक्ति से उनको जल्लादों से छुड़ा लिया सब घर के आदमी प्रसन्न हुये पर कजवट साहब प्रसन्न नहुये और कहा कि चाहे आज मैं छूट गया हूँ पर तीन दिन के पीछे मैं फिर पकड़ा जाऊंगा और जल्लाद के हाथ से मारा जाऊंगा और वास्तव में यही हुआ और कजवट साहब ७२ वर्ष की आयु में २५ सितंबर सन् १७६२ ई० को अधिक के हाथ से मारे गये और लाहार्य साहब का जो वर्णन है उसके लिखे कजवट साहब के पुत्र का यह वर्णन है कि मैं यह तो नहीं कह सकता हूँ कि जो शब्द लाहार्य साहब ने लिखे हैं वही शब्द मेरे पुत्र के मुख से निकले थे पर मुख्य बातें वही हैं जो मेरे पिता ने बताई थीं और एक और बात यह है कि वकदाज़र साहब के एक मित्र ने मुझसे यह बात कही थी कि जब उक्त साहब समय के उलट पलट से कई वर्ष पहले फ्रांस के देश में गये थे तो उन्होंने अपने घर में आकर कजवट साहब के भविष्य कथन का हाल कहा था और मालूम होता था कि चाहे वकदाज़र साहब को इस भविष्य कथन का निश्चय नहीं था पर वह इस भविष्य कथन के कारण सदा उदास रहते थे एक और अमीर ने इस विषय का पत्र लिखा है कि आप मुझसे पूछते हैं कि मैं कजवट साहब के भविष्य कथन

का हाल क्या जानता हूँ तो मैं सौगन्दखाकर लिखता हूँ कि मैंने आजुक स्त्री के मुख से बहुत बेर सुना है कि जिससमय यह भविष्य वाणी हुई थी उस समय वह उस सभामें दिव्यमानथीं और जब वह वर्णन करती थीं तो एकही तरह परवह वर्णन किया करती थीं और उनका वर्णन सत्य मालूम होता था और उनके वर्णनसे लाहार्यसादन के वर्णनकी सच्चाई होती है और वह स्त्री यह हाल बहुधा मनुष्योंके सामने वर्णन किया करती थीं कि उनमें से बहुत मनुष्य जीते हैं और इस वर्णनकी सत्यता प्रकट कर सकते हैं ॥

पहिले भाग में मैं एक स्त्री का हाल लिख चुका हूँ कि उसको अपने आप प्रकाशमानदशा प्राप्त हो जाती थी उसकी भविष्य वाणीका दृष्टान्त नीचे लिखा जाता है ॥

सतसठवां दृष्टान्त—यह स्त्री अति बुद्धिमान है और जो मनुष्य उसको जानते हैं उसका अति संकोच करते हैं उसमें सदा यह बात गत और भविष्यदृष्टान्तों समेत उसको परोक्षदर्शित्व शक्ति प्राप्त हो जाती है और बहुधा उसको यह बल उस समय प्राप्त हो जाता है जब वह अकेली संध्या को बैठा करती है उसको अवलोकन सदा लड़े व्यवहारों से सम्बन्ध नहीं रखते बरन छोटी २ बातोंसे जो बाजारमें होती हैं संयुक्त होते हैं कभी २ ऐसा होता है कि होने के कई वर्ष पहले उसको किसी अपने नातेदार की मृत्यु और उसस्थानपर जो मनुष्य और जितने आदमी हों दिखाई देते हैं कभी उसको ऐसी चीजें दृष्टि आती हैं जिनको दृष्टि की भूल कहना चाहिये जैसे जो कहीं कोई कुरसी न हो तो कुरसी रखी हुई दिखाई देती है पर हो सकता है कि जो खोज किया जावे तो कुछ भूल अवश्य होगा मुझे इस स्त्री को भविष्य वाणी के बहुत दृष्टान्त मालूम नहीं हैं पर मुझे अच्छी तरह से मालूम है कि यह शक्ति उसमें अवश्य है मैं भविष्यवाणीके होनेका कारण

नहीं बता सकाहूँ पर ध्यानकीजिये कि गत वृत्तांतोंके मालूम होनेका हेतुभी तो बताया नहींजासका है एकदात ध्यानके ला-यक है कि अपने आप इसस्त्री को यह भविष्य अवलोकन की शक्ति प्राप्त होतीहै औरजैसी आशाहोनी चाहियेथी उसपर आ-कर्षणकी सत्ताकाभी अच्छाप्रभावहोताहै तथाच एकबेरएकमनु-ष्य उसके घरमेंआया उसके गालपर एकदाग और एकघावथा इस मनुष्य को देखकर उसस्त्री को बहुत दुःखहुआ और जब तक बहरहा उस स्त्री का मन अति दुःखी और उदास रहा दोदिनकेपीछेउसस्त्रीके उसीगालपर औरउसीजगह एकऐसाही दाग और घाव प्रकटहुआ प्रकटहै कि जिन लोगों की प्रकृति इतनीबहुत अंगीकार करनेवाली हो उनमें परोक्षदर्शित्व शक्ति बहुत प्रतीत होती है ॥

इटकन्सनसाहब ने मुझे एक मनुष्य के स्वप्नकाहाल बताया है इसस्वप्न भविष्य वाणीका प्राकट्यहै वहहाल मैंनीचे लिख-ताहूँ स्वप्न देखने वालेकेही शब्द लिखेजाते हैं ॥

अइसठवां दृष्टांत मेराभाई जिसके साथमुझे अतिप्रीति थी पश्चिमी हिन्दुस्तानमें पतझाड़की ऋतुपर मरगया उनकेमरने की खबर पहुंचने से एकमहीने पहिले मैं यहस्वप्न देखताहूँउस समय मैंडवलिनकी पाठशालामें पढ़ाकरताथा औरमेराएकमित्र वहांथा कि उसके घरमें मैं बहुधा संध्याको जायाकरताथा मैंने एकदिन यहस्वप्नदेखा कि अपने मित्रके घरसे अपनेघरमेंआता हूँ और मेरे चचाके पाससे एक सन्देशा इसबात का आया कि तुमजल्दी मेरेपासआजाओ तथाच मैं गया और जहांवह बैठेथे वहां वहपहुंचाएककोनेमें मेरेचचासाहबबैठेथे उन्होंने मुझसेकहा कि फलानी कुरसीपर बैठजाओ फिर उन्होंने मुझसे कहा कि मैं अतिखेद और दुःखके साथ तुम्हेंयह समाचार कहताहूँ कि

आपका धाई मरगया है मैंने उनसे उत्तर में कहा कि कोई बात ऐसी भी है जिससे मालूम हो कि जब वह मेरे उनके स्वभाव का क्या हाल था उन्होंने मुझे एक पत्र दे दिया और वह पत्र लेकर मैं वहां से चला आया जब मैं जागा तो मेरा मन बहुत बेचैन हुआ और उस समय के पीछे जैसा मेरा स्वभाव था कि मैं ईश्वर से उसके लिये कल्याण मांगता था कि मुझ से मांगा न गया कि जिस स्त्री के साथ मेरा विवाह हुआ उससे मैंने इस स्वप्न का हाल कह दिया था और उसको अब तक अच्छी तरह याद है थोड़े समय के पीछे यह विचार मेरे मन से दूर हो गया था कि एक दिन जब मैं अपने घर पर आया मेरे नौकर ने मुझ से कहा कि आपका अंगुक्त संबंधी आया था और कह गया है कि बहुत जल्दी मेरे पिता के पास आजाओ तथा च मैं गया और देखा कि मेरे चचा उस जगह बैठे हैं जहां मैंने स्वप्न में बैठा हुआ देखा था बरन संदूक और कागज और दीपक भी उसी जगह रखे थे जहां मुझे स्वप्न में दिखाई देते थे उन्होंने मुझे एक कुरसी पर बैठने को कहा और प्रत्यक्षर वही बात चीत की जो मैंने स्वप्न में सुनी थी वही शब्द उनके मुख से निकले और जो उत्तर मैंने स्वप्न में दिया था वही उत्तर मैंने दिया फिर उन्होंने मुझे पत्र दे दिया और मैं वहां से चला आया उस समय मन को ऐसी बे चैनी थी कि बहुत बात चीत करने को जीन चाहा पर आश्चर्य की बात यह है कि जब मैं अपने चचा से बात चीत कर रहा था मुझे अपना स्वप्न याद नहीं आया बरन जब मैं अपने चचा के पास से चला आया तब वह स्वप्न याद आया इटकन्सन साहब ने जब यह हाल मेरे पास लिखकर भेजा था तो यही लिख भेजा कि जिस मनुष्य ने यह स्वप्न देखा था एक पादरी है और सब लोग उसका संकोच करते हैं और मुझे उनकी सत्यता में कभी संदेह नहीं मेरी मति यह है कि इस स्वप्न के हाल

को हमयह नहीं कह सकेहैं कि केवल यह बात संयोगिक थी ॥

उत्तरवां दृष्टान्त—एक स्त्री अपने अकेलेबच्चे को उडन वरामें छोड़कर आप जरमनी के देशको चली गई थी उन्होंने मुझसे कहा कि एक बेर मैंने देखा कि मेरा बच्चा बहुत बीमार है और उसकी दाई उस जगह उसके पलंग के पास खड़ी हुई है और उस बच्चेकी दवादारूमें लगी है जब वह अपने शहर को लौट आई तो उन्होंने ने वह मुख्य स्थान बताया जहां दाई खड़ी थी उस वक्त उसदाईने उनसे कहा कि वास्तवमें बच्चा बहुत बीमार होगया था पर जो कि उसको जल्दी आराम होगया था इसलिये उसकी बीमारीका हाल लिख भेजना उचित मालूम न हुआ था पर जब वह जरमनीके देशमें थी तो मुझसे सदा कहा करती थी कि मुझे निश्चय है कि मेरा बच्चा बहुत बीमार है यद्यपि जो पत्र मेरे पास आतेहैं उनमें यही लिखा होता है कि कुछ छोटासा रोग है मैं यह बात मालूम नहीं कर सका हूं कि इस स्त्रीको अपने बच्चे की बीमारीका हाल उसी समय दिखाई देता था जब वह बीमार था या उसके पहिले या पीछे दिखाई देता था पर इतनी बात जानता हूं कि उसकी बीमारीके समयके पास ही मालूम हुआ था ॥

उत्तरवां दृष्टान्त—३२ वर्षहुये कि मेजर विकली साहब हिन्दुस्तानसे इंगलिस्तानको जहाजमें आतेथे उस समय तक उन्होंने आकर्षणकी क्रियाका वर्णन नहीं सुना था एक स्त्रीने जो जहाज में बैठी थी कहा कि समयसे कोई बादवान जहाज का दिखाई नहीं दिया है उन्होंने कहा कि कल दोपहरके समय अमुक ओर से एक जहाजका बादवान दिखाई देगा जब जहाजके चलाने वालों आदि ने पूछा कि आप क्यों कर यह बात जानतेहैं तो उन्होंने कहा कि मुझे बादवान आता हुआ दिखाई देता है जब समय आया तो जहाजके कप्तानने व्यंग्य पर्वक कहा कि देखिये

साहब बादवान दिखाई देता है परवह अभी चुप न होने पाया था कि एक मनुष्य ने पुकार कर कहा कि बादवान दिखाई देता है कप्तान ने पूछा कि किस ओर उत्तर से मालूम हुआ कि उसी ओर दिखाई देता था जिस तरफ मेजर बिकली साहब ने पहिले दिन बताया था यह दृष्टान्त विचित्र है क्योंकि उस से सूचित होता है कि आकर्षण क्रिया की शक्ति और उक्त क्रिया के प्रभाव अंगीकार होने में एक संबंध है अर्थात् मेजर बिकली साहब को इस क्रिया में अति शक्ति है और उनके स्वभाव पर उसका प्रभाव भी बहुत जल्दी और प्रकट हो जाता है और यही दशा रयूस साहब की भी है ॥

इकहत्तरवां दृष्टान्त— एक सिपाही को जो एक पलटन में था पलटन के हाकिम ने इस बात की जवाबदारी के लिये बुलाया कि तुमने फलाने अफसर की झूठी खबर मशहूर की है कि दूसरे दिन वह अफसर मारा जावेगा सिपाही ने उत्तर दिया कि मैंने उसे मरता हुआ देखा है और इस तरह देखा कि जब सेना का धावा हुआ तो वह अफसर पहिले ही मारा गया और उसके भाल पर गोली लगी पलटन के हाकिम ने उसको घुड़क कर कहा कि फिर ऐसी खबर प्रसिद्ध करना दूसरे दिन लड़ाई हुई और पहिले ही घावे में उस अफसर के भाल में गोली लगी और वह मर गया यह हाल जो लिखा गया बिल्कुल ठीक और विश्वास के योग्य है ॥

जो दृष्टान्त ऊपर लिखे गये हैं बहुत दृष्टान्त ऐसे और भी लिखे जा सकते हैं पर इनसे ही यह बात सूचित होती है कि किसी हेतु से जो हमको मालूम नहीं जब मनुष्य का मन एक मुख्य दशा में होता है उसको आगे के हाल दिखाई देते हैं जो स्वप्न लोगों को ऐसे होते हैं कि वह पूरे होते हैं उसका भी यही कारण है यह बात कहनी कि यह बात अकस्मात् होगई पूरी नहीं है

क्योंकि जो एकहीबेर स्वप्न की बात पूरी हो तो भी पूरी न होने के लिये बहुत हानियां हैं पर जब बहुत बेर ऐसे भविष्यवृत्तांतों के स्वप्नपरे हों तो निस्सन्देह उनका पूरा होना कोई संयोगिक बात नहीं हो सकती है ॥

उन्नीसवां पत्र ॥

आकर्षण क्रियाके वैद्यकीय लाभों का वर्णन ॥

आकर्षणीयक्रियाके वैद्यकीय लाभ कईप्रकारके हैं एक यह कि इसक्रियासे खेद होता है खेद और रोग शान्त होजाता है दूसरे यह कि इस क्रियाके द्वारा जराहीका काम बिना दुःख होसकता है तीसरे यह कि कृत्रिम चुम्बक और क्रिस्टल और आकर्षणीय जल और दूसरी चीजें जिनमें आकर्षणीय सत्ता उपजाई जाती है वह रोगोंकी चिकित्सा में बहुत काम आती हैं और चौथे यह कि परोक्ष दर्शित्वशक्ति रोगोंके निदानमें बहुत काम आती है मुझे आप आकर्षणीयक्रियाके लाभोंकी थोड़ी परीक्षा हुई है पर जितनी परीक्षा हुई है इस बातके लिये पूरी है कि मुझे अच्छी तरहसे निश्चय है कि वैद्यके लिये आकर्षणीय क्रिया बहुत अच्छी सहायक है मैं पहिले लिख चुका हूं कि जिन लोगोंपर मैंने क्रियाकी है उनमें बहुतसे आरोग्य मनुष्य थे पर यह भी मैं वर्णन कर चुका हूं कि एक अन्धे मनुष्य पर भी मैंने यह क्रियाकी है और कईबेर क्रिया के उपरान्त एक हानिदायक मल जो उसकी नाकमें से निकल कर गिरता था उसका निकलना बन्द हो गया था जबसे अब तक उसपर तीन महीनेके समयमें पचासबेर के अनुमान क्रिया की गई अब वह पहले से बहुत आरोग्य है और उसकी नेत्रकी ज्योति और नेत्रके स्वरूपमें पहलेसे बहुत वृद्धि है यह बात तो कहनी असम्भवित है कि उसकी ज्योति बिल्कुल अच्छी होजा-

वेगी पर अबतक क्रियाका यह प्रभावहुआहै कि दिन २ चढ़ि है जो मनुष्य परीक्षा करेगा उसको मालूमहोगा कि आकर्षण की क्रियाकेद्वारा बहुतसेरोगों मुख्यकरके वहरोग जो नाड़ियों से सम्बन्धरखतेहैं और और अंगोंकी पीड़ाकारोग दूरहोजाता है बहुत अखबारों में आजकल लिखाहुआ है कि अमुकमनुष्य का अमुकरोग आकर्षण की क्रियासे दूरहोगया और रोगभी ऐसा कि किसीइलाज से दूर नहींहोताथा ऐसा मालूमहोताहै कि कई मनुष्यों की क्रियामें रोगकेदूरहोने का अधिक प्रभाव है और किसीकी क्रिया में कमपर यहबात मालूम हुई है कि हर आरोग्य कारक की क्रिया में कुछ न कुछ ऐसाप्रभावहोता है ल्यूससाहब भी बहुधा आकर्षण की क्रिया के द्वारा बहुतसे रोगोंका इलाजकरतेहैं इटकन्सनसाहब को बहुतही आकर्षण क्रिया की शक्ति प्राप्तहै और उनको रोगोंकीचिकित्सा में बहुत परीक्षा है उनसे जो कुछहाल मालूमहुआहै वह नीचे लिखता हूं इसहाल के पढ़नेसे प्रकटहोगा कि कईबातें जैसे पीड़ाका बढ़वनाया इसकारोग आकर्षणकी चिकित्सा में ध्यानकरनेके योग्यहै जो परीक्षा इटकन्सनसाहब ने निर्जीववस्तुओंकोद्वारा दूरपर से रोगों की चिकित्सा में की उसका हाल उक्तसाहब नीचे लिखते हैं ॥

बहतरवां दृष्टान्त—एक स्त्री को कोटेसका रोग समय सेथा और उसको अतिक्लेश रहता था वैद्योंके इलाजसे उसको लाभ नहींहुआथा एकवैद्य ने मुझेकहा कि आकर्षण की क्रिया करके परीक्षा लीजिये तथाच मैंने परीक्षा की और बहुत लाभ हुआ पर अभी अच्छीतरह से इलाज नहींहोनेपाया था कि उसको अपने पति के साथ जानापड़ा तथाच मेरी क्रिया का उसपर ऐसाअच्छा प्रभावहुआथा तो विचार में यहबात आई कि जो

होसके तो उसपर क्रिया होती रहनी चाहिये जो कि मुझको इसबातकी परीक्षाथी कि यानी रुई और चमड़ेकेद्वारा क्रिया का प्रभाव दूरपर पहुंचसका है इसलिये मैंने उससेकहा कि आपकेपास डाककेद्वारा दस्तानों आकर्षण की क्रिया भरकर भेजाकरूंगा जब यहपरीक्षा कीगई तो परीक्षा पूरीउतरी जब वह दस्ताने पहनतीथी तो उसको आकर्षणस्वाप उपजताथा और जो रोगका दुःखहोताथा वहदूर होजाताथा यह आकर्षण के दस्ताने तीनबेर के पहिनने से घृथा होजातेथे अर्थात् चौथीबेर जो उनको पहने भी तो नौदनहीं आतीथी तो मैं हर सप्ताहमें दोजोड़ियां आकर्षणकी सत्ताभरकर भेजदेताथा और जो पुराने दस्ताने अर्थात् पहनेहुयेहोतेथे वहमेरेपासइसलिये लौट आतेथे कि उनमें फिर वहसत्ताभर दीजावे इनलौटके आये हुये दस्तानोंमें विचित्र बातमालूमहुई कि पहनेहुये दस्तानोंके अन्दर रोगीके शरीरमेंसे रोगका प्रभाव होजाताथा और इस प्रभावको पहले दूरकरनापड़ताथा तब उसमें आकर्षणकी नई सत्ताभरीजातीथी जबपुरानेअर्थात्पहनेहुये दस्तानों के निकट मेराहाथ जाताथा तोमुझको उसीरोगका प्रभावहाथमें मालूम होताथा जिसतरहवत्तीकी टेमके पास हाथ लेजानेसे हाथको गर्मी पहुंचतीहुई मालूमहोती इसीतरह इन दस्तानों के निकट हाथ लेजानेसे हाथको दुःखहोताथा और जैसा क्लेश रोगी को होताथा उसीप्रकारका दुःख मुझेभी होताथा जब दोतीन मिनट उन दस्तानोंपर क्रिया कीजातीथी तो वह रोगका प्रभाव उनमेंसे दूरहोजाताथा और इससमय वैसाहीप्रभाव मेरे ऊपर होताथा जैसा उस समय होता है कि जब मैं किसी दुःख को क्रिया करके दूरकरताहूं और उस समय में मैं बतासक्ताहूं कि अब रोगीकादुःख दूरहोगया प्रायः कोई मनुष्ययह बातकहेगा

कि उस स्त्रीके मनमें कुछ ध्यान दस्तानों के प्रभावका होगया था इस सबबसे उसको लाभ होता था पर मैंने इसकी परीक्षा इस तरह परकी कि कभी सादेदस्ताने उसके पास आकर्षणकी सत्ताके भरनेके बिना भेजदिये परिणाम हुआ कि जो सादे थे उनकेपहने से उसेनींद आई और जो पहने हुयेथी उनकेपहिननेसे उसेअधिकदुःखहुआ मैंनेकईमनुष्योंपर इसतरहकी परीक्षा कीहै और यही परिणाम प्राप्त हुआहै पहिले पहिल जो मुझे दुःख होताथा तो मैं अचंभा करताथा कि अमुक कारण है मेरे रोगी मुझको घोखा देतेथे और कह देतेथे कि अब हमें केशनही है परमैं कभी उनके घोखेमें नहीं आता था और वह कहते थे कि आपका हमारादुःख हमसेभी ज्यादाह मालूमहै जिनरोगियोंकों नाड़ियों की बीमारी होती थी उनपर क्रियाकरने से मेरेहाथ में सुइयांसी चुभाकरतो थी पर जब उनको नींद आजातीथी तो मेरेहाथमें एकझिटकासा मालूम होताथाऔरफिर कुछदुःख नहींहोता था बरन आरामसा मालूमहोता था जब कोई बड़ात्रिपट्यय रोगीके शरीरमें होजाताथा जैसे जब उसपर शयन जाग्रतअवस्था यास्तब्धदशा उपजतीथी तो ऐसाही झिटका जैसा ऊपर वर्णनकियागया मेरेशरीरपर होताथा मैंने परीक्षासे मालूम कियाहै कि आकर्षणीयशक्ति एक मनुष्य से दूसरे मनुष्यमें कुछ २ बदलसکتीहै और इसीतरहसे आकर्षण की दशा और आकर्षणस्वाभावस्था एकधारक से दूसरेधारक में कुछ २ बदलजातीहै यहीकारणहै कि कईरोग एक रोगीसे दूसरे रोगीको लगजातेहैं जैसाप्रभाव दस्तानोंके पासआनेसे होता है वैसाही प्रभाव पत्रके हाथमें लेने से होता है मुख्य करके जो कागज़पर रोगन कियाहो और इसकारण में पत्र के पढ़ने से पहले रोगीके मनकाहाल जानलेताहूं किसी समय

पत्रोंमें से गरमी और सुइयोंके चुभने का सा ऐसा तेज़ प्रभाव होताहै कि मैं पत्रको मेज़पर रखदेताहूँ और हाथके छूने बिना पढ़ताहूँ यदि किसी मनुष्य का पत्र उसदशा का लिखाहो कि उसको ज्वरहो तो उसपत्रका प्रभाव मेरेऊपर ऐसा होताहै कि और लोगोंको भी वैसीही मेरेहाथमें तपकीगरमी मालूमहोती है एकबेर जब मैंने एकपत्रको पढ़ा तो मेरे मनपर आंसुआँ का सा प्रभावहुआ और यह असर ऐसातेज़ था कि मुझे निश्चय हुआ कि लेखक लिखनेके वक्त ज़रूर रोताहोगा और उसपत्र में कोई विषय या चिह्न रोनेकानथा जब निश्चय किया तो मालूमहुआ कि पत्रका लेखक उसको लिखने के समय अवश्य रोताथा और कुछआंसु उसखतपर भी पड़ेथे एक स्त्री को नींद नहीं आयाकरती थी पर उसकास्वभाव इतनाअंगीकारकरता था कि प्रसिद्ध युक्तिसे उसपर क्रियानहीं होसکتی थी मैंने उसे आकर्षणका जलपिलाया वह तुरन्त सोगई एकबेर जब उसने ऐसापानीमँगाया तो मैं उसीसमय एकगोपीपर क्रियाकरचुका था इसलिये मुझे इतनासाहस न हुआ कि उसीसमय पानीपर अमलकरके भेजूं मैंने खालीपानी भेजदिया उसजलकाउसपर कुछ प्रभाव न हुआ कईदिनपीछे उसकाखत मेरेपासआया कि अब पानीमें वहगुण नहींरहा और अब उसके पीने से नींदनहीं आतीहै एकबेर मैंने एक दस्ताने की जोड़ी फूँककर एक स्त्री के पास भेजी तथाच जबवह उसजोड़ी को पहनकर सोईतो वही स्वप्न उसकोआया एक स्त्री के मनका यहहाल है कि जो कहीं लोह्वा निकटहो तो उसपर प्रभाव होजाता है उस प्रभाव से यहबात होतीहै कि जहां धरतीके नीचे लोहाहोताहै या ज़मीन के नीचे पानीका चश्माहोताहै मालूमहोजाताहै यहभी मुझको परीक्षाहुईकि जब मैं किसीरोगीपर रोगकेदूरकरनेकी इच्छासे

अमलकरताहूँ और मनमेरा उसीओर लगारहताहूँ तो मुझेकुछ रोगका प्रभाव नहींहोताहूँ इसतरहसे मुझे अधिकारहै कि चाहे रोगीपर अमलकीतासीर इसतरहकरदूँ कि मुझेकुछमालूम नहो या उसके रोगका प्रभाव मेरे शरीर परहोजावे हर प्रकार से जब मेरी इच्छासे कार्यहोता है तो सिवाय उस हाथके जिससे क्रियाकीजावे और कहींमेरे शरीर पर कुछरोगका प्रभाव नहीं होताहै पर जो मेरा ध्यान और तरफ़ लगाहो तो मुझे रोगका प्रभाव इतना होजाताहै कि पीड़ाहोने लगतीहै और इसतरह मेरे ऊपर उसधारककी दशाहोजातीहै और आदमियों की बीमारीका हाल जानलेताहै एक संयोगका बिचित्र दृष्टान्तलिखताहूँ एक स्त्री मेरेभाई और बहिनके घरमें बीसमीलकी दूरीपर रहतीथी मैंने उस पर अमलकिया उसको परोक्षदर्शित्व शक्ति अच्छीतरह प्राप्तहोगई एक दिन और एक स्त्री एक बागमेंफिर रहेथे हमने देखा कि एक उसीसमयके पैदाहुये बच्चे की लाश एक दीवारकेनीचे पड़ीहुईहै यह बच्चा किसीने दीवारके ऊपर से फेंकदियाहोगा दूसरेदिनमेरे पास मेरी बहिनका खतआया उसमें लिखाथा कि अमुक स्त्रीके अमुक दिवसके अमुकसमयमें यहबात कही कि मुझे फलाने बागमेंलेचलो कि वहां किसी बच्चे की लाशपड़ीहुईहै एक बेरजब मैं इसस्त्री पर बहुत आदमियों के साथहनेक्रिया कररहाथा औरउल्टाअमलउसकेजगानेकोकरता था तो एक स्त्री जो मेरेपास खड़ीथी ऐसा चीखकर भागी जैसे किसीको किसीभूतनेपकड़लियाहोउसदिनसे जबमैं उसस्त्री पर कभी अमलकरताथा तो इसदूसरीस्त्रीपर जो चारमीलकीदूरीपर होतीथी उसीवक्त अमलहोजाताथा औरवैसीहीपरोक्षदर्शित्व अवस्थाउसकोभी प्राप्तहोजातीथीदोधारकाओंपरजबमैंनेक्रियाकी तो उनमें स्तब्धदशा उपजीऐसी कि जो आपउनके टुकड़ेर भी

करडालते तो निश्चय है कि कभी उनको खबर नहीं होती कि सा तरहसे भी वह जाग नहीं सके थे पर जो उनपर पानी की एक बंद उनके कपड़ों पर पड़ जाती थी तो वह कांपने लगते थे यदि कोई चांदी का टुकड़ा उनके शरीर से कुचाया जाता था तो वह बहुत हँसने लगती थीं और जब कभी और धातु का टुकड़ा कुचाया जाता था तो हँसी बन्द हो जाती थी और यह कांपना और हँसी इस तरह पर पैदा होती थी कि उनको कुछ होश नहीं होता था मानों मौत में एक जीने का लक्षण था यह कांपनी और हँसी फड़कने की तरह पर मालूम होती थी कई धारकों को देखा है कि चीखते हैं और रोते हैं और उनका बदन बल खा जाता है और जब वह जागे हैं तो उन्होंने कहा है कि हम बहुत अच्छा स्वप्न देख रहे थे इससे मालूम होता है कि उनमें चैतन्य और जड़ अवस्था मिली हुई है और वास्तो में वह अपने आप में नहीं होते हैं मैं एक और तका जानता हूँ कि धातुओं के दूने से उसे दुःख होता है और उसके शरीर में सुइयाँ सी चुभने लगती हैं वरन बीमार हो जाती है जो पीतल की अँगूठियाँ पहनती है तो उसकी उँगलियों में सूजन चढ़ जाती है इस सब वसे लाचार होकर उसने अँगूठियों का पहनना छोड़ दिया और यह औरत भोजन भी लकड़ी के चमचों से करती है और जो दरवाजे में किसी धातु का मुठ्ठा लगा होता रूमाल को हाथ में लेकर उसे छूती है ऐसे स्वभाव बहुत होते हैं और इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि नाहक दुःख न हो बहुत से वैद्य इस बात का ध्यान नहीं रखते और कहते हैं कि यह बात खफकान की है जो लोग आलसी होते हैं वह सद इस तरह का उत्तर देते हैं प्रमाण लीजिये कि यह बात खफकान (उन्माद रोग की है) तो उसके प्रभाव में तो कुछ सन्देह नहीं है ॥

यह हाल जो ऊपर लिखे गये उनमें बहुत बातें ध्यान रखने के लायक हैं और उनसे मालूम होता है कि इस बिधा में बहुत बातें

भी सीखनेके लायकहैं और जो कोई इटकन्सन साहबकी तरह कोई मनुष्य परिश्रम और व्यसनसे खोजकरे तो इस बिद्याकी अति वृद्धिहो सकती है इटकन्सनसाहब बैद्यनहींहैं परवह आकर्षण की क्रियाके द्वारा चिकित्सा करने में बहुत लगे रहते हैं और इसअच्छे कामके उद्योगसे उनको इनवातों की परीक्षाहुई है जिनका मैंने ऊपर वर्णनकिया इस ऊपर के लिखेसे मालूम होगाकि बहुत बांते उसमें ऐसीलिखी हैं जिनसे सांसर्गिकरोगोंके फैलनेका कारण मालूम होताहै और जो अच्छी तरहसे खोजकिधाजावेतो विचित्र परिणाम उपजसक्तेहैं और इसबात से कि धातुओं और निर्जीव वस्तुओंका ऐसाही प्रभाव कईस्वभावोंपर होताहै यहबात समझमें आतीहै कि कई स्वभावों पर थोड़ी औपधी क्योंकर प्रभाव करजाती है इसमें संदेह नहींहै कि जो बहुत थोड़ी दवाकई जातिके बैद्य देतेहैं उसका प्रभाव बीमार पर अवश्य होताहै तो इसका प्रभाव कारण बैद्यकी साधारण बिद्यासे स्पष्टनहीं होसका है पर यहबात समझ में आतीहै किजिन लोगोंका स्वभाव बहुत अंगीकार करनेवाला होताहै उनपर थोड़ीसी दवाईहीसे नहीवरन कईचीजोंकेपास आनेसेभी अति प्रभाव होताहै बहुत आदमी ऐसे हैंकि आकर्षण स्वापमें या उसकी मुख्य दशामें उनपर कईचीजों का बहुत प्रभाव होजाता है और रीशनबेकसाहब ने सिद्धकिया है किजो ऐसाहीप्रभावबहुतसेमनुष्योंपर होशमेंभीहोताहैयहांतक कि केवल उनकेछूनेसे वरन केवल उनबोतलोंके छूनेसे जिनमें वहचीजें रखी होतीहैं वहवता देतेहैं कि इनमें क्याचीज है॥

अब इसबातके सूचित करने के लिये बहुत बिस्तार से दृष्टांत लिखनेकाकुछ जरूरनहींहै कि पानी और २ चीजोंपर आकर्षण की क्रिया इसतरह होसकीहै कि जिनलोगोंका स्वभाव

अंगीकार करने वाला होता है उनपर तेज प्रभाव उनका हो जावे रीशनबेकसाहब कहते हैं कि कोई और चीज इसबात के प्रमाण के लिये कि कारक के हाथमें से कुछ सत्ता निकलकर धारक पर या और किसी चीजपर प्रभाव करती है इससे उत्तम नहीं कि पानीपर परीक्षा की जावे जब किसी मनुष्य को इतनी शक्ति प्राप्त हो जावे कि आकर्षणक्रिया के द्वारा आकर्षण स्वाप उपजावे तो इसबात की परीक्षा सुगमता से हो सकती है—और कृत्रिम चुम्बक कृस्टल और धातुओं की क्रियाकी यह बात है कि बहुत ऐसे मनुष्य रोज़ देखे जाते हैं जिनको ऐसी चीजों के निकट आनेसे बहुत दुःख होता है या जो पहले दुःख होता है तो दूर हो जाता है मैं एक स्त्रीको जानता हूँ कि जब उसके शिरमें पीड़ा होती है तो एक कृस्टल के हाथ में लेनेसे उसको नौद आजाती है और शिरपीड़ा जाती रहती है इस कृस्टलका ऐसा प्रभाव प्रकट है कि जब उस के शिरमें पीड़ा होती है तो उसके बच्चे उससे कहते हैं कि उस कृस्टलको हाथ में लेलो पर जो एक हाथमें से दूसरे हाथमें कृस्टल लिया जावे तो उसके ध्रुवोंकी बनावट उलट जाती है बहुधा ऐसे छल्ले बिजली के प्रभाव के बने हैं जिनके पहिनने से रगोंका दर्द दूर हो जाता है तो यह प्रभाव कुछ अनुमान किया हुआ ही नहीं वैद्य तो इस प्रभावको नहीं मानते हैं क्योंकि वह कहते हैं कि इस प्रभावका कारण समझमें नहीं आता है और वह कहते हैं कि जोकि बिजली के छल्लों में बिजली की लहर पैदा नहीं हो क्योंकि उनका प्रभाव नहीं हो सकता है तो यह बात कहनी ऐसी है कि जैसे कोई एक चीजको देखकर उसके होनेसे इन्कार कर दे वास्तवमें यह बात है कि केवल वही छल्ले नहीं जो दो धातुओं के बने हैं वरन ऐसे

त्रिम ध्रुवकसे भी पीड़ा दूरहोजाती है और रीशनबेक सा-
 कि उनके बचनानुसार उनका प्रभाव आकर्षणकी बिजलीकी सत्ता
 के सबबसे नहीं बरन उड़ाघलकी सत्ता के कारण होती है सो
 इसके बदले कि इन सबमूलोंको इसलिये न मानें कि हम उस
 का हेतुनहींबतासकेहैं चाहिये यह कि परीक्षाएँ बहुतकरें और
 उनपरीक्षाओं से प्रभावकाहेतु मालूम करनेमें परिश्रमकरें ॥

बाकीरहा यहलाम इसक्रियाका कि उससे रोगोंका अच्छा
 खोज होसक्ताहै इसकेदृष्टान्त में कई लिखचुकाहूं और मुझको
 भरोसा है कि जो धारक अच्छाहो तो यहलाम अच्छीतरह
 होसक्ताहै यदि समाईहोती तो मैं कईदृष्टांतइसप्रकारके लिख
 सकाथा कि चाहे रोगीके शरीरके कूनेसेचाहेउसकेबाल या लेख
 के द्वाराधारक रोगकेलक्षण औररंगके वहकारण जिनकासंदेह
 भी वैद्यकोनहींहै ठीक २ बतादेताहै पर जो कि यह पुस्तक
 पूर्णहोनेकोहै मैं इसजगह एक दृष्टांत लिखूंगा जोअभीहुआहै ॥

तिहत्तरवां दृष्टांत—एकमनुष्य ने मुझे अपने रिश्तेदार स्त्री
 के हाथका एकलेखदिखायाथा वह दूसरे देशमें रहतीथी और
 मैंने कभी उसको नहींदेखाथा मेरेमित्रको केवल अपने रिश्ते-
 दारका यहहाल मालूमथा कि वह बीमारहै पर यहनहींमालू-
 म था कि क्याबीमारीहै मैंने डाक्टर हेडिकसाहबके पास वह
 लेख भेजदिया और उनसे इच्छाकी कि (क) से रोगीका हाल
 पूछिये (क) ने उसस्त्रीको देखकर कहा कि बीमारहै औरखान
 का पानी आरोग्यता के लिये पियाकरतीहै और जो २ लक्षण
 रोगके थे सब उसने व्योरेसे वर्णनकिये जब यहहाललिखकर
 उसस्त्री के पास भेजागया तो उसने उत्तरमें लिखा कि जोकुछ
 धारकने वर्णनकिया सबठीकहै सिवाय इसबातके कि मैं इतनी
 निर्बलनहींहूं जैसीधारकको मालूमहुई—अवश्यहै कि जो शुद्ध

(क) ने वर्णनकियेथे वह अशुद्ध समझोगयेहों क्योंकि वह शब्द कईमनुष्योंने लिखे और कईदूसरी २ भाषाओंमें उल्था होकर स्त्रीकेपास पहुंचे पर जो (क) ने लक्षण वर्णनकियेथे उनके ठीक होनेमें कुछसन्देह नहीं (क) ने यहभी बताया था कि किस सबसे उसस्त्रीको वह बीमारी हुईथी यदि वैद्य अच्छा हो और धारकभी विश्वासयोग्य होता। इसक्रियाके गुण प्रत्यक्षहैं अब बहुत लिखने की समाई नहींहै और ज़नून अर्थात् पागलप की बीमारी के लिये इतनीबात कहनी बहुतहै कि इसका हाल पुस्तक के बीचमें लिखागयाहै ॥

मैंने बहुतसे दृष्टान्तआकर्षणक्रियाके वैद्यकीय लाभों के सूचि होनेके लिये इकट्ठेकियेथेपर अबमैं उनकोनहींलिखताहूं क्योंकि मैं अब इसपुस्तक को पूर्णक्रिया चाहताहूं और डाक्टर इस्डीलसाहब और २ कारकों में इसका पूराप्रमाण है और सिवाय इसके जो दृष्टान्त मैं लिखना चाहताथा उनकीमुझेआप परीक्षा नहींहुईहै क्योंकि इसकिताब में उनको लिखकर बहुत बढ़ाने में कुछलाभन समझागया जिसमनुष्य ने इसविद्याकी ओर ध्यान कियाहो उसकोअच्छीतरहमालूमहै किआकर्षणक्रियाकेवैद्यकीय लाभ बहुतहैं और आशाहै कि वैद्य अब इसक्रियाके प्राप्तकरने और बर्तने में प्रयत्नकरेंगे डाक्टर इस्डीलसाहब ने जो हिन्दोस्तानमें परीक्षाकीहै उनसेसूचितहै कि इसक्रिया के द्वाराजर्ज़ी का काम इसतरह से होसکتा है कि धारक को दुःख नहोता और यहक्रिया इङ्गलिस्तान और फ्रांसके देशोंमेंइसकामके लिये बरती जाती है ल्यूससाहब ने और डाक्टर डारलिङ्गसाहब ने लोगोंको दिखायाहै कि चैतन्य अवस्था अर्थात् होशकीहालत में भी आकर्षण की क्रिया के कारण धारकको कुछ दुःख नहीं

कि ऐसा प्रभाव इस क्रिया का नहीं हो सकता है और केवल सङ्कल्प के कारण कई मनुष्यों को इस प्रभाव का निश्चय है वह सन्देह अब जातारहेगा यह बात तो सच है कि यह प्रभाव होश में शिक्षा के कारण होता है पर स्वप्न में यह प्रभाव शिक्षा के बिना हो जाता है ठीक बात यह है कि यह प्रभाव कई तरह पर पैदा हो सकता है मैंने ४५ यह प्रभाव चेतन्य और आकर्षण स्थापित करने में उपजाया है और अन्य कारकों को उपजाते देखा है वास्तव में यह प्रभाव उस समय से पहिले बहुत उपजाया जाता था कि जब क्लोर्डोर्म का वर्तव शुरू हुआ और जॉर्ज उस समय में इस क्रिया के प्रभाव को लोग नहीं मानते थे और जब क्लोर्डोर्म का वर्तव शुरू हुआ तो उसका प्रभाव मानने लगे पर वास्तव में इन दोनों की साक्ष्य एक सी थी अन्तर केवल इतना है कि क्लोर्डोर्म को तो लोग आँख से देखते हैं और वह कहते हैं कि देखो यह चीज़ रक्खी हुई है इसका प्रभाव अवश्य हो सकता है पर आकर्षण की सत्ता दिखाई नहीं देती इसलिये वह इस सत्ता के प्रभाव को नहीं मानते सो यह बात बुद्धि के विरुद्ध है क्लोर्डोर्म का हम यही हाल जानते हैं कि उसमें फलानी तासीर होती है पर यह नहीं जानते कि यह प्रभाव क्यों होता है इसी तरह से चाहे हम यह बात न कह सकें कि आकर्षण की क्रिया का प्रभाव किस तरह होता है पर प्रभाव के होने में कुछ सन्देह नहीं है सिवाय इसके जो यह प्रभाव इसी बात पर घटित है कि प्रभाव करने वाली चीज़ दिखाई दे तो यह कृत्रिम चुम्बक या क्रिस्टल या पानी के द्वारा जो दिखाई देते हैं हो सकता है एक दृष्टान्त नीचे लिखा जाता है जिससे सूचित होता है कि जो धारक का मन बहुत अंगीकार करने वाला हो तो क्लोर्डोर्म के सुंघाने की कुछ जरूरत नहीं है और केवल शिक्षा के द्वारा अच्छी तरह से ज़रूरी काम के लागू प्रभाव हो सकता है

यह अमल मेरे घर में कई मनुष्यों के साम्हने किया गया है ॥

चोहत्तरवां दृष्टान्त । ल्यूससाहबको मालूम हुआ कि एक

मनुष्य(व)पर आकर्षणस्वाप होशमें अतिसुगमतासे उपजसक्ता है और जब उसपर क्रियाहोगई तो ल्यूससाहब ने एक रूमाल खालीपानी में भिगोकर उसको देदी और कहा कि तुम क्लोर्ड-फोर्म सूंघतेहो और अबतुम बिल्कुल बेहोश होजाओ यहांतक कि तुमको कैसीही चोट पहुँचे तुमको कुछ उसका चेत न हो यद्यपि (व) चैतन्यदशा में था और वह जानता था कि ल्यूससाहब ने केवल पानी में रूमाल भिगोकर दी है पर उसपर बेधड़क ऐसा अमल होगया जैसा क्लोर्डफोर्म का होताहै और जो कुछ उसको दुःखदियागया नहींमालूमहुआ जब वहजागा तो उसको कुछ चेत नहीं था कि उसपर क्या हुआ थोड़ीदेर उसने वह रूमाल अपनी जेब में रखलिया और जबतक वह रूमाल उसकी जेब में रहा तबतक वह सोतारहा फिर ल्यूससाहब ने वह रूमाल उसकेजेबमेंसे निकाललिया और धारक पर से उसकाप्रभाव जातारहा इससे और अधिक कोर्डशिक्षा का प्रमाणनहीं है उसीदिन शामको मैंने एक बात मालूम की कि कई हेतु हमारीक्रिया के ऐसे छूटजातेहैं कि उनका हमको सन्देह भी नहीं होताहै ॥

पचहत्तरवां दृष्टान्त—मेरे घरपर उस शाम को दश आदमी इकट्ठे थे छः पुरुष और चारस्त्रियां ल्यूससाहबभीथे वह अन्धा आदमी भी जिसपर मैं उनदिनों मैं क्रिया करता था उस जगह था उसने कपरे में आतेही कहा कि ल्यूससाहब का प्रभाव मेरे ऊपर बहुतहोताहै और जब ल्यूससाहब एक और कपरे में (व) पर क्रियाकरनेलगे तो उस अंधे आदमीपर अमल

होगया जब यह सोगया तो (व) जाग उठा फिर ल्यूससाहब
(व) के पट्टोंपर अधिकार की परीक्षायें दिखाते रहे थोड़ी देरतक
तो उनकी क्रिया पूरीहुई पर फिर (व) ने कहा कि अब आपका
रेऊपर कुछ अधिकार नहींचलता है और उसीसमय उसअंधे
ने पहिले से भी ज़ियादह नींद आगई ल्यूससाहब को कुछ
खबरनहींथी कि उस अंधे पर उनका प्रभाव हुआ है न उनको
उसके सोजाने की खबर थी पर ऐसा मालूम होताहै कि जो कि
इस अंधे आदमी का स्वभाव अधिक अंगीकार करताथा इस
लिये (व) परसे ल्यूससाहब का प्रभाव उड़ाकर अपने ऊपर
लेगया था और सिवाय इसके यहभी मालूम हुआ कि बाहे
ल्यूससाहब की कभी यह इच्छानहीं थी पर जो चार औरतेंउस
नकानमें थीं उनपरभी थोड़ाबहुत उनकाप्रभाव होगया विचार
यह हुआ कि ल्यूससाहब एक स्त्रीको अच्छी तरह सुलादे और
फेर जगादेकि जो बेचैनी उसको होतीथी वह न रहे उस स्त्रीने
सबकीको नहींमाना पर मैंने ल्यूससाहबसेकहा कि आप जीमें
इच्छत करके उसको सुलादीजिये अभी ल्यूससाहब का प्रभाव
इसस्त्रीपर अच्छीतरह नहींहुआथा कि (व) ल्यूससाहबके निकट
आगया और निकट पहुंचतेही सोगया फिर उस स्त्री ने ल्यूस-
साहबसे कहा कि आप मुझे सुलादीजिये तथाच ल्यूससाहबने
उसे सुलाकर फिर जगादिया और जो बेचैनी उसे पहलैथी वह
दूर होगई पर उस स्त्रीके जागतेही (व) फिर सोगया फिर एक
और स्त्रीको सुलाया पर जब मैंनेदेखा कि (व) भी सोताहै और
जब मैंने उससे बात की तो उसने उत्तर नहींदिया मैंने उसका
हाथ पकड़लिया और वह तुरंत जागगया उसकेजागनेकेसाथ
ही वह औरतभी जो चौदहफूटकी दूरीपर सोतीथी तुरन्त जाग
गई यह सबक्रिया उससमय से पहिले की गई जब रुमालकी

परीक्षा हुई और इससे सूचित होता है कि जहां एक बलकारक होता है और एक मनुष्य से अधिक कई मनुष्य ऐसे हैं जिनका स्वभाव अतिअङ्गीकारकर्ता होता है तो जो कुछ करने की इच्छा होती है उसमें कुछ हानि पड़ती है जो एक आदमी ऐसा हो जिसका स्वभाव अङ्गीकारकर्ता हो तो वह बहुत अच्छी होती है ॥

अन्तिमविषय ॥

अब मैं यह पुस्तक पूर्ण करता हूँ और पूर्ण करने से पहिले यह बात लिखता हूँ कि मेरा प्रयोजन इस किताब के लिखने यह नहीं था कि आकर्षण की क्रिया के हेतु बताये जावें वरन विश्वासयोग्य मूल हैं और मालूम हो चुके हैं उनको लिख दि हूँ उनके होने के कारण उस समय तक मालूम न हो सकेंगे जब तक अच्छी तरह से खोज न किया जावे जो इन मूलों पर ध्यान रहे और जो कारण मैंने अनुमान से बर्णन किये हैं उनको क न माने तो मैं राजी हूँ क्योंकि मैं जानता हूँ कि अभी इस बि की ऐसी वृद्धि नहीं हुई है कि कोई अनुमान उसके प्रभाव ठीक किया जावे और अभी सब भूल भी तो मालूम नहीं हुये हैं

पर मेरी मति में नीचे लिखे हुये मूल अच्छी तरह सिद्ध हुये हैं पहले यह कि एक मनुष्य का प्रभाव दूसरे मनुष्य पर दूर पर भी हो सकता है—दूसरे यह कि एक मनुष्य को दूसरे मनुष्य इच्छा इन्द्रियों स्मरण बुद्धि चलने फिरने और बिल्कुल ठा जाने पर भी अधिकार होता है कि धारक चेतन्य अवस्था में और कारक की शिक्षा का प्रभाव उस पर हो और इस तरह भी कि धारक आकर्षण स्वाप में हो और कारक की ओर से शिक्षा

ग्राहें और उसमें धारकको एकमुख्य प्रकारका ज्ञानहोता है—
 चौथे यह कि इसदशा में धारक को एक नई बुद्धिरूपणी शक्ति
 प्राप्तहोती है और इसबलके द्वारा निकट व दूरकी वस्तुओं को
 प्रकटकी इन्द्रियोंके बिना देखसक्ता है पर हम इसबुद्धिका मूल
 नहींजानतेहैं—पांचवें यह कि बहुधा धारकको एक संयोग और
 मनुष्यों से ऐसा होजाता है कि उसकेद्वारा उनके बिचारउसको
 मालूम होजाते हैं—छठे यह कि इस संयोग और परोक्षदर्शित्व
 शक्ति के कारण धारक केवल वर्तमानही नहीं वरन गत और
 भविष्य वृत्तांतोंको मालूमकरलेता है—सातवें यह कि धारकअपने
 शरीरके अन्दर का हाल अच्छीतरहसे जानलेता है और वर्णन
 करसक्ता है—आठवें यह कि इसक्रियाकेद्वारा गुरुऔरलघुवैकल्य
 दशा उपजसक्ती है—नवें यह कि आकर्षणकी क्रियाके सम्पूर्ण
 लक्षण अपनेआपभी उपजसक्तेहैं और यह बातआकर्षणक्रिया
 के प्रभाव की मूल है—जैसे शयन, जागरण, परोक्षदर्शित्व, सं-
 योग गुरु और लघु इन्द्रिय वैकल्य—भविष्य वृत्तांतदर्शन—और
 अचैन्यता के अपने आप होनेका हाललिखा है—दशवें यह कि
 केवल मनुष्यके शरीरके द्वाराही नहीं वरन निर्जीव वस्तुओंके
 द्वारा कृत्रिम चुम्बक और कृस्टल और धातुओं से आकर्षण
 का लक्षण उपजजाता है और यह सत्ता वास्तव से कुछ वस्तु
 है क्योंकि शिक्षाकी सहायता बिना उसका प्रभाव होजाता है
 और पानीऔर अन्यवस्तुओंमें यह सत्ता पैठसक्ती है—ग्यारहवें
 कि बहुत ढूँढने पर इसविद्या की शाखा औ असंख्य प्रभाव
 मालूम होसक्ते हैं ॥

जब तक इस विद्याका अच्छी तरहसे प्रकाश न हो हमको
 उचितहै कि परीक्षायें करते रहें और मूलोंको इकट्ठा करें और
 चाहे इन प्रभावों के उपजानेके कारण मालूम हों वा न हों तो

५१०

तिलस्मफिरङ्ग ।

जो सञ्चार्ड और ढूँढसे खोजकिया जायेगा तो यह मूल रि
रहेंगे और जब इस विद्या का अधिक प्रकाश होगा तोकुछ
कुछ उनके लिये अच्छा अनुमान होगा ॥

इस पुस्तकको पण्डित कृष्णविहारी व पण्डित रामसेव
व पण्डित बन्दीदीन ने शुद्धकिया ॥

इति ॥

नामकृतिताव	नामकृतिताव	नामकृतिताव
<p>रामायण शब्दार्थकोष रामायण का इतिहास रामायण मा. रसदीपिका रामायण की आवली रथ्या वैद्यनाथ जी की भाषा टीका सहित रामायण गीतावलीमूल श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण कांडकांडभीमिलसक्तीहै रामचन्द्रिका सटीक अद्भुत रामायण रामायण रामविलास अध्यात्मरामायणसटीक रामायण अध्यात्मविचार विनयपत्रिका मूल विनयपत्रिका सटीक विजयदेहावली ब्रजविलास ब्रजविलास सारावली गर्गसंहिता अवतारकथाऽमृत सीतावनवास श्रीरामव्याहोत्सव कृष्णकाललीला नाममाहात्म्य मिश्रिलामाहात्म्य गोकर्णमाहात्म्य कालिंजरमाहात्म्य मिश्रितमाहात्म्य विजयचन्द्रिका रामकलेया अवतारसिद्धि</p>	<p>कृष्णसागर विश्रामसागर प्रेमसागर भक्तमाल शनिश्चर की कथा बलिचरित्र कथाश्रीगंगा जीकी रासलीला हनुनाटक चौरासीवाक्त्रिक शिवविवाह व वंशावली मुदामाचरित्र दुर्गायन नवकांड विजयमुक्तावली शंकरदिग्विजय भाषापुराण देवीभागवतभाषा लिंगपुराण सुखसागर गरुडपुराण ब्रह्मोत्तरखण्ड विष्णुपुराण भविष्यपुराण स्कन्दपुराण श्रीवाराहपुराण शिवपुराणभाषा शंकरचरितसुधा वेदान्त योगवाशिष्ठभाषा सांख्यतत्त्वकौमुदी</p>	<p>श्रीभगवद् गीतापंचरत्न श्रीमद् भगवद् गीताभा- पाटीकासहित तथामूलउद् टीकासहित रामगीता कैवल्यकल्पद्रुम बीजककवीरदास पारसभाग ब्रह्मप्रकाश ज्ञानतरंग आनन्दऽमृतवर्षिणी अद्वैतप्रकाश युगलसंवाद सुन्दरविलास सत्यनामविहारवृंदावन समरविहारवृन्दावन कठिथ नानार्थनवसंग्रहावली कृष्णप्रिया छन्दोर्णवपिंगल रसराज कविकुलकल्पतरु सतसईविहारीलाल सभाविलास तुलसीशब्दार्थप्रकाश प्रेमरत्न चित्रचंद्रिका पीयूषलहरी गंगालहरी यमुनालहरी जगद्विनोद</p>